

명지대학교 안도향
명지대학교 예체능대학 의상디자인학과 정은숙

- I. 서론
- II. 이론적 배경
- III. 현대 패션을 통한 미래적 패션 성향 분석
- IV. 결론

<요 약>

최근 세상은 급격하게 변화를 가져오고 있다. 특히, 미래 사회를 이끌어 갈 요소를 3D, 즉 Digital, DNA, Design으로 보고 있으며, 패션 또한 디자인 분야로써 국제화 시대의 산업 경쟁력을 높이는 수단이 되고 있다. 그러므로 현대 패션 디자인의 개발에 앞서 앞으로 전개될 미래 패션의 성향을 연구할 필요성을 가진다.

미래적 패션 경향을 살펴보기 위해서는 우선 지금의 패션 경향과 과거의 미래주의자에 의한 미래 패션, 그리고 문헌에 발표된 미래 패션에 관한 자료들을 종합적으로 분석할 필요성이 있다. 따라서 과거의 미래주의자들에 의한 미래 패션, 현대 패션과 21세기를 형성하는 디자인의 요인 분석, 문헌을 통한 미래 패션을 종합적으로 분석함으로써 현대 패션에 나타난 미래적 경향에 대해 논의해 보고자 한다.

기존의 가치와 문화에 대한 혁신을 시도한 미래주의는 20세기 다양한 패션을 전개하는 데 영향력을 행사했으며, 오늘날에는 새로운 미래 패션 디자인을 제시하고 있다. 또한 미래주의는 창조적 패션을 연출하고 아방가르드 예술과 고도의 첨단 가능성이 결합한 패션을 등장시켰다.

현대에 나타난 패션을 통해 미래 패션 성향을 요약하면, 첫 번째, 미래 패션은 형을 정할 수 없다. 구체화되어 있는 기존의 관념을 넘어, 새로운 형을 만들어 내고 있다. 이는 보다 다양한 형과 새로운 실루엣으로 미래 패션을 보여주고 있다.

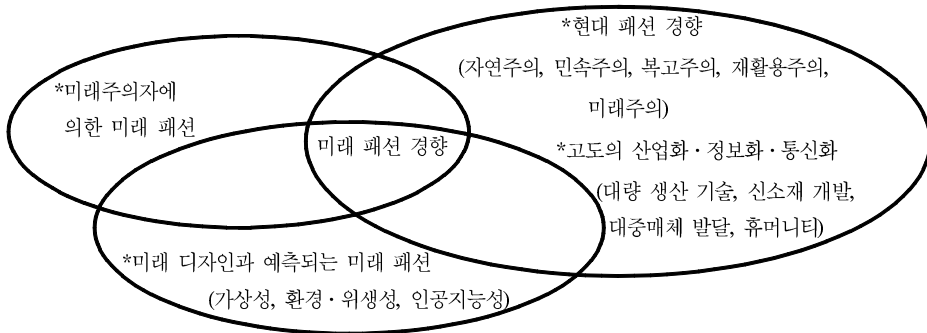
두 번째, 미래 패션은 성의 개념이 없다. 현대 패션에 드러난 양상으로 점차 보편화되어 미래 패션의 전반적인 경향으로 전개될 것으로 보인다. 과거의 패션에서 남성적 요소와 여성적 요소가 서로 혼합되어지기도 하며, 남성에게 여성의 복식이, 여성에게 남성의 복식이 전이되기도 하였다. 이러한 혼돈된 성은 현대 패션에서 특징의 성에도 찾아 볼 수 없는 전혀 다른 형태의 성을 만들어 내고 있다. 이제 미래 패션의 한 경향으로 성의 개념은 파괴될 것이다.

세 번째는 인간 개인의 감성과 창조성을 요구하고 있다. 현대 사회는 대중의 감성이 우선되고 있으나 점차 개인의 감성의 중요성을 인식하고 있다. 현대 패션은 인간의 다양한 감성의 표현으로 해체주의적 성향과 사이버적 성향이 함께 공존하였다. 미래에는 더 나아가 개인적 성향을 중시하게 될 것이며, 개개인의 감성을 담은 다양한 패션이 등장할 것이다.

본 연구는 현대 패션 분석을 통하여 미래 패션의 성향을 유추하였다. 따라서 패션분야의 연구 자료로 활용되어 지속적인 연구를 통하여 미래 패션 디자인 전개를 위한 구체적인 방향을 제시하는 데 도움이 되길 바란다.

결론을 유추하기 위한 모형으로 연구 내용 및 방법을 <도 1>과 같이 종합적 분석으로 전개하였다.

<도 1> 미래 패션 성향을 유추하기 위한 모형 구조



I.

1.

최근 세상은 급격하게 변화를 가져오고 있다. 특히, 미래 사회를 이끌어 갈 요소를 3D, 즉 Digital, DNA, Design으로 보고 있으며, 패션 역시 국제화 시대의 산업 경쟁력을 높이는 수단이 되고 있다. 그러므로 현대 패션 디자인의 개발에 앞서 앞으로 전개될 패션 디자인 분야의 발전을 위해 미래적 패션 경향에 대하여 연구할 필요성을 가진다. 미래 패션 디자인을 예측하기 위해서는 패션의 전반적인 경향을 유추해 보아야 한다. 그러므로 지금의 패션 경향과 과거의 미래주의자에 의한 미래 패션, 그리고 문헌에 발표된 미래 패션에 관한 자료들을 종합적으로 분석할 필요

성이 있다. 1909년에 등장한 미래주의는 최초의 아방가르드 운동으로 실험정신과 독창적인 창조적 표현의지를 담아 모든 예술영역에서 새로운 영감을 불러일으키며 현재에도 많은 예술가들에게 영향을 주고 있다.¹⁾ 미래주의자들은 항상 새로운 생각과 새로운 도전의식에서 출발하여 그 시대가 추구하는 표현의지로 현재에도 나타나고 있으며, 다가올 21세기에도 새로운 가능성을 마련해줄 것이다. 본 연구는 오늘날 패션에 지대한 영향을 준 과거의 미래주의자들이 주창한 미래 패션과 현대에 나타난 패션의 경향을 논하고, 문헌을 통한 미래 패션을 종합적으로 분석하여 미래 패션의 성향을 고찰하고자 한다. 즉, 현대 패션을 분석하여 미래 패션을 예측해 보고, 현대 패션의 두드러지는 경향과 지속적으로 등장할 미래적 패션 경향에 대하여 논하고자 한다. 현대에 이른 미래주의 패션과 현대에 제기되고 있는 미래 디자인의 유형을 살펴봄에 따라 본 연구 자료가 선행 자료로서 현 패션 산업과 패션 디자인 개발에 활용되고자 한다.

2.

본 연구는 오늘날 현대 패션에 지대한 영향을 준 과거의 미래주의자들에 의한 미래 패션과 최근에 나타난 현대 패션의 경향, 문헌 자료에 의한 미래 패션을 종합적으로 분석하고자 한다.

연구 방법은 문헌에 의한 방법으로 패션 관련 전문 서적 및 논문을 중심으로 이론적 근거를 두었으며, 연구 내용은 2장의 이론적 배경과 3장의 현대에 나타난 미래 패션 성향으로, 구체적인 내용은 다음과 같다. 2장의 이론적 배경에서는 1)과거의 미래주의자들에 의한 미래 패션, 2)현대 패션의 경향과 고도의 산업화와 정보·통신화에 따른 패션 변화, 3)문헌 자료를 통하여 미래의 디자인 유형과 미래 패션 디자인의 변화 등을 고찰하였다. 3장에서는 현대 패션을 조형 요소에 의해 분석하고 이를 바탕으로 현대 패션을 통한 미래 패션의 성향을 제시하고자 한다.

II.

1.

미래주의는 문학적인 형태로 자신들의 이론적 근거를 명확히 밝힌 운동으로 1909년 2월 이탈리아의 시인인 필리포 마리네티(F.T. Marinetti, 1878~1944)에 의해 미래주의 선언문과 함께 문학에서 출발하였다. 미래주의는 회화나 조각, 건축, 사진, 음악, 패션 등 예술전반에 걸쳐 일어난 반전통주의, 반아카데미즘 예술운동으로 고답적인 형식을 부정하고 기계문명을 예찬하는 것과 동

1) 변인진, “미래주의 예술양식의 관점에서 본 현대패션에 관한 연구”, (서울: 홍익대학교대학원 석사학위 논문), 1998, p.iii

시에 새로운 가치 추구하고 미래지향적인 도전의식을 가지고, 전통과 형식적 틀을 거부하는 최초의 아방가르드 운동²⁾으로 등장하였다.³⁾ 1909년에서 1914년 사이에 가장 왕성한 활동을 보였으나 그 후 여러 나라에서 다른 양상을 띠고 발전했다. 마리네티 외에도 자코모 발라(Giacomo Balla, 1871~1958), 카를로 카라(Carlo Carra, 1881~1965), 루이지 루솔로(Luigi Russolo, 1885~1947), 지노 세베리니(G. Severini, 1883~1966) 등 4인의 화가와 회화 외에도 조각 작품도 남긴 보치오니(Umberto Boccioni, 1882~1916)가 미래주의의 창시자들이다.

미래주의 운동은 적대적인 비평가들에 의해 이름 붙여진 야수파나 입체파와 달리 예술가들 자신에 의해 선택되어졌으며, 문자의 형식을 빌어 자신들의 운동과 미학 및 명칭의 정당성을 밝힌 최초의 운동이었다.⁴⁾ 마리네티는 과거의 전통과 아카데미한 공식에 반기를 들고 무엇보다도 힘찬 움직임을 찬미하였다. 이를 이어받아 보치오니, 카를로 카라, 루이지 루솔로, 자코모 발라, 지노 세베리니가 이듬해 <미래주의 회화 기술선언>을 발표함으로써 미래주의의 미술운동이 조직되었다. 가장 연장자로서 추상적인 경향을 띄는 자코모 발라는 대상의 여러 측면을 함께 보는 동시 시점을 통하여 움직임을 표현하면서 자신만의 독특한 실험들을 추구했다. 그는 미래주의의 동시성을 보여주고 기법을 사용하였는데, 돌아가는 바퀴와 유사하게 표현된 다리의 빠른 움직임과 물리적 활동을 나타내는 이러한 방법은 후에 만화나 영화에서 흔히 쓰이는 기법이 되었다. 이 밖에도 카를로 카라에 의한 선언<음향·소음·냄새의 회화>(1913)이나 마리네티의 선언 <축각주의>(1921) 등이 있으며, 시각뿐만 아니라 여러 감각에 호소하여 전체적인 현실을 표현하려고 한 미래주의의 취지를 설명하고 있다. 루이지 루솔로는 화가보다는 작곡가로 소음을 내는 기계들을 발명하여 기계적 동력의 시대에 맞는 음악을 창조하려 하였다. 지노 세베리니는 다른 미래주의자들 보다 더욱 밀접하게 큐비즘의 성장과 관련을 맺고 있었으며, 우리에게 미래주의 반향이 19세기 부르조아적 도덕성이 지니고 있는 치명적인 무감각에 대항하는 것이었음을 환기시키며 그러한 것을 희극적으로 제시하고 있다. 보치오니는 1910년경 회화에 일체주의(Unanimism)를 접목시켰으며, 이는 개인의 사사로운 감정의 표현보다는 집단의 의지나 운동감의 표현을 보여주었다.⁵⁾

미래주의의 신념이 생겨난 이유는 그들의 환경에서 알 수 있다. 당시 이탈리아는 상공업을 중심으로 밀라노와 그리 멀지 않은 토리노에는 피아트 자동차 회사가 세워져 이미 자동차 경주가 시작되고 있었다. 그러나, 후진산업국으로부터 이제 막 도약하려는 이탈리아에게 무시 못할 짐이 되었던 것이 있는데 그것은 바로 과거의 위대한 유산에 대한 부담이었다. 정치적 경제적 도약을 위한 발판을 한창 만들고 있던 당시의 이탈리아에게 과거에의 집착은 심각한 장애 요인이었다. 이러한 사회적 문제는 미래주의를 대중화시킬 수 있는 요인이 되었다. 보치오니의 <사진 1>은

2) 변입진, 앞글, p.i, p.12.

3) <http://www.5netart.com/>

4) 송미숙, “모더니즘, 추상미술의 기원”, 공간, 1997.3, pp.32-47.

5) <http://www.21.netart.com>.

당시의 사회가 요구하는 산업화와 도시화를 역동적으로 표현하고 있다. 미래주의자들에게서 찬양 받고 숭상되던 것은 기계미였다. 따라서 이들은 도시 대중과 기계문명을 상징하는 자동차나, 열차를 작품에 등장시켰으며, 이들 작품의 주제는 속도와 관련되어 나타난다. <사진 2>는 자동차에서 느껴지는 역동성과 속도미를 표현하고 있다. 미래주의자들은 예술전반에 걸친 미래주의 운동의 영역을 넓히고자 회화의 역동적 표현방법을 복식에 옮겨놓으며, 복식 선언문을 통해 파괴적인 색채와 패턴으로 새로운 스타일을 제시하였다. 1914년에 발라가 표명한 남성복식 선언문과 미래주의 복장에 대한 11가지 특징의 내용은 공격성, 민첩성, 역동성, 단순성과 편안함, 위생성, 활기, 발광성, 강한 의지성, 비대칭성, 단명성, 가변성⁶⁾으로 요약할 수 있다. 미래주의 패션은 1914년과 1933년 사이에 발라를 주축으로 미래주의 화가들에 의해 남성복, 여성복, 심지어 모자, 크라바트(cravate)에 대한 선언문이 지속적으로 작성되어, 유럽의 커다란 도시의 거리를 무대로 복식 전반에 걸친 디자인을 제작하기에 이른다. 그러나, 실제로 문헌에 나타난 복식은 선언문의 미래 패션과는 다르게 표현되었다. 이는 미래주의 작가인 카를로 카라의 작품인 <사진 3>을 통해 알 수 있다. 그들의 복식은 단지 주름진 스커트로 움직임 표현하고 있으며, 사선을 사용함으로써 비대칭적인 형을 보여주고 있다. 미래주의자들의 패션 성향은 산업적이고 기계적인 이미지를 추상화시켜 기하학적 패턴과 바퀴, 빌딩, 기계 등을 상징적으로 제시하기도 하였다. 기하학적 패턴은 수직, 수평 또는 사선이나 지그재그 선으로 형태를 이루어 딱딱하고 날카로운 느낌은 주기도 하며, 기계적인 형상을 내포한 바퀴는 현대 사회의 리듬을 나타내는 기계작동의 핵심적인 요소로 그 선화하는 리듬과 동시성을 지니고 시각적으로 큰 효과⁷⁾를 준다. 오늘날 미래주의자들의 복식은 강렬한 색채와 비대칭적이고 기하학적인 패턴 등 현대 패션에 지대한 영향을 주고 있으며 미래에도 지속적으로 나타날 것이다.



<사진 1>
움베르토 보치오니, 1911.
“동시적 시각”
20세기미술운동총서



<사진 2>
루이지 루솔로, 1912.
“자동차의 역동성”
20세기 미술운동총서



<사진 3>
카를로 카라, 1919.
“The Girl from the West”
Masterpieces of 20th Century

6) 변임진 앞글, p.24.

7) 변임진, 윗글, p.54.

2.

대량 생산 기술의 발달에 따라 현대 패션은 변화를 가져왔으며, 신소재 개발에 따라 디자인의 제약에서 점차 벗어나고 있다. 1990년대 전반부의 패션은 경기 침체와 걸프전의 영향으로 구시대로의 복고적 경향과 함께 새로운 세기를 맞이하는 세기말적 경향과 미래적 경향이 공존하였다. 또한, 산업화와 물질문명의 오염에 대한 반발로 포스트모더니즘의 영향을 받아 형성된 현대 패션의 대표적인 스타일은 크게 자연주의, 민속주의, 복고주의, 재활용주의, 미래주의로 구분할 수 있을 것이다. 그러나 계속되는 포스트모더니즘 사조의 영향은 1990년대에는 특별히 어떤 양식이 정해지지 않은 즉, 규칙에 얽매이지 않고 자유로이 표현하는 스타일이 혼재되어 발전하고 있다. 즉, 복고풍 디자인에 재활용 소재를 사용하고 첨단기술의 신소재 디테일이나 트리밍 등을 결합시키는 형태로 나타난다. 미국적 취향을 지향하는 민속적 스타일은 솔(soul), 재즈(jazz)와 함께 믹싱랩(mixing rap)과 같은 흑인음악의 열풍으로 관심을 갖게 된 아프리카나 문명에서 소외된 오지의 이미지를 표현하기도 하며, 인도, 중국, 일본, 한국 그리고 아시아 일대의 많은 민족적 특성이 동양풍(orientalism)이라는 주제로 등장하기도 하였다. 한편, 디자인의 요소를 완전히 거부하며 극도의 단순한 튜닉형의 의상이 등장하여 손뜨개의 니트류, 담갈색 황마느낌의 소재와 구겨진 듯한 소재가 주요 아이템으로 사용된 자연풍 스타일이 등장하였다. 또한, 과잉장식이 없는 재생이나 합성 섬유로 제작된 기능적인 작업복, 폐품에서 수집된 다양한 천과 의상을 통해 선보인 재활용품은 패치워크나 그런지 룩에 표현되었다. 첨단 기술에 대한 매력과 미래지향적 이미지의 테크노풍은 라텍스, 왁스코팅 등의 하이테크가공 소재를 사용하여 테크니컬한 이미지와 아방가르드한 형태로 미니멀리즘에서 초현실주의에 이르는 다양한 이미지를 창출하였다. 따라서, 더 이상 패션에 있어서 고정된 법칙이 제한되지 않게 되었으며 의복에 대한 표현방법이 다양하게 시도되었고 스트리트 패션은 여전히 유행에 중요한 영향력을 행사하고 있다.⁸⁾ 현대 패션의 형성은 그 시대의 요구에서 비롯하여 그 시대가 보유한 기술로 완성되는 것이다. 따라서 기술 분야의 중요성도 함께 인식되어야 한다. 특히 대량 생산 시스템과 대중 매체의 발달과 보급은 현대 패션을 결정짓는 주요한 요인으로 작용하고 있다. 1846년 호우(Elias Howe)에 의해 재봉틀이 발명되고, 그 후 대량 생산 기술이 발달되어 오늘날 의복은 기성복 산업을 이루었다. 기성복이 생산되기 위해서는 최소의 생산 공정을 통하여 생산성을 높여야 한다. 이에 따른 영향으로 패션 디자인은 단순화되었다.⁹⁾ 대중매체의 발달과 보급은 패션의 지역 차를 줄여줌과 동시에 유행의 확산속도를 빠르게 하여 지역 간의 커뮤니케이션을 증대시켰으며, 새로운 유행을 창출했다. 이는 소비자의 인식이 빨라지고 타 지역에 대한 관심과 흥미를 불러 일으켰다. 따라서, 지역 간의 의복의 형태가 유사해지고 유행 파급의 속도도 빨라지게 되었다. 물론 대중매체가 서로 교류되지 않는 지역에서는 지리적으

8) 유송옥, 이은영, 황선진, “복식 문화”, 서울: 형설출판사, 2001, p.243.

9) 유송옥, 이은영, 황선진, 윗글, pp.165-167.

로 인접해 있어도 의복의 형태가 다르게 나타나기도 하나, 서로 교류가 잘 되는 지역은 멀리 떨어져 있어도 의복의 형태가 유사함을 알 수 있다. 전파매체의 발달로 세계의 의복이 유사해지며, 전파매체의 교류가 안 되는 지역은 패션 변화에 둔화될 수밖에 없다. 그러므로, 미래 패션은 기술적인 분야를 무시하지 못하며, 인간의 감성과 함께 미니멀리즘으로 발전해 왔다고 할 수 있다.

3.

최근에 생산된 디자인 오브제들에서 두 가지 유형의 미래 스타일을 추출하였는데, 하나는 모더니즘에 땀줄을 둔 채, 극소 전자 테크놀로지를 고급 문화의 어법으로 번안해 놓은 미니멀리즘의 미래이며, 다른 하나는 환상적 스타일의 모태가 되는 가상성의 미래이다.¹⁰⁾

오늘날 컴퓨터는 단지 빠른 업무처리나 편리함을 추구하는 것에서 벗어나 새로운 세상인 가상현실을 만들어 내고 가상현실의 기술로 새로운 가상된 환경을 만들어 내고 있다. 일본의 TOYOBO가 연구하고 있는 ‘가상의복환경’과 이러한 사고에 의해 개발된 소프트웨어 DressingSim에 대해 소개하면, DressingSim은 천의 역학특성을 이용한 의복형상의 동적 시뮬레이션 기술로, 실제의 드레스와 슈트의 움직임을 컴퓨터로 계산하여 의복의 형상이나 움직임, 드레이프나 주름 등을 실제처럼 표현하기 위한 소프트웨어이다. 컴퓨터 그래픽의 세계와 패션 비즈니스를 연결시켜 주는 것으로 주목받고 있다.¹¹⁾ 이러한 프로그램 개발은 각기 다른 개개인이 추구하고자 하는 디자인 욕구를 최대한 만족시키고자 하는 목적을 가지는데, 이는 곧 인간의 감성을 컴퓨터를 통해 표현하는 것과 일치한다고 볼 수 있다. 생활의 편리함을 더하던 컴퓨터가 인간의 감성을 표현하고 전달하는 수단으로 새로운 디자인 영역에 확대되고 있으며, 성공적인 사이버 디자인은 자발적인 흥미를 유발하는 정보 검색과 더불어 사용자들이 지닌 다양한 문화적 감수성을 이해하고 이를 어떻게 의미 있는 ‘깊은’ 구조로 만들어내는가에 좌우된다고 할 수 있다. 따라서 이러한 구조를 만들어내는 사람들을 우리는 앞으로 ‘사이버디자이너’라고 부르게 될 것이다. 이들은 인지과학과 심리학, 프로그래밍, 음악, 무용, 그래픽과 타이포그래피, 광고, 패션, 하드웨어 제품 디자인과 건축 등 수 많은 분야에서 모여든 일군의 ‘방랑적 디자이너’들로 구성될 것이다. 또한 이들은 복잡하고, 독특하고, 기능적이면서 과거 파르테논, 샤프르 성당, 에펠탑, 시그렘 빌딩과 최근의 네덜란드 그로닝겐 뮤지엄 만큼이나 아름다운 액질의 건축물을 디자인할 것이다. 그들의 임무는 고도로 복잡하고 추상적인 상징적 프로세서를 인간 유기체와 공생하게 하는 가시적 형태를 제공하고 비물질적인 것을 시각화하는 일이라고 할 수 있다.¹²⁾ 이는 사회를 이끄는 대중의 요구사항에 빠르게 대응할 수 있는 능력이 디자이너로부터 요구되고 있다. 오늘날 미생물을 살균시키고 전자파를 차단하며 스트레스를 줄여주는 옷감이 속속 개발되고 있다. 소위 인공지능 섬유라고 불

10) 강현주, “디자인 텍스트-미래 스타일의 역사적 단층들”, 서울: 홍디자인, 1999, p9.

11) 권오경, 김희은, 나영주 “패션과 감성과학” 서울: 교문사, 2000, p.230

12) 김민수 “21세기 디자인 문화 탐사” 서울: 숲, 1997. p260-261

러지는 하이테크 소재가 21세기 패션의 미래를 말해주고 있다. 하이테크 소재라 하면 인공적인 섬유이면서 자연섬유가 지닌 특성을 능가하는 소재를 말한다. 즉 색깔과 같은 외형적인 멋, 촉감과 같은 기능적인 안락함도 추구하고 있다. 극세사의 개발로 비단결보다 부드럽고 가벼우며 고온합성 섬유는 인간이 아직 느껴보지 못한 부드러움을 제공해주며 가닥은 육안으로 식별할 수 있을 정도로 가늘기 때문에 이 실로 짠 소재는 짠 것처럼 보이지 않고 마치 짠 것 처럼 보인다. 실은 금속광채가 나게 하여 짜면 금속 아연판처럼 표면이 매끈해서 실제의 금속과 구별이 어려울 정도이다. 또, 극세사로 짠 투명한 소재는 실 울이 보이지 않아 투명한 비닐처럼 보인다. 이렇듯 하이테크 소재의 개발은 실험정신이 뛰어난 디자이너들의 창의력을 고취시키고 있으며 지금까지의 패션과는 전혀 다른 의상세계를 예고하고 있다. 현재의 기술적 발달에 기초하여 의복의 가능성을 가늠해 보면, 첫째, 의복에서의 천연 섬유로 만들어진 직물의 사용은 드물게 되고 특별 행사 및 기타 의복은 재단되고 봉제되기보다는 성형물로 만들어지기 쉬울 것이다. 둘째, 표준화되고 유통되기 쉬운 품목은 오늘날 여행자들을 위해 정류장에서 팔고 있는 화장품처럼 사판기에서도 살 수 있을 것이다. 이렇듯 미래 패션은 현존하는 기성개념을 깨고 각종의 문화와 의식을 융합하는 데서 볼 수 있다. 다시 말해서 미래의 패션은 무엇보다도 패션과 인간의 상관관계 안에서 인간의 정신을 가장 중요시하면서 다른 여러 문화와 교차하여 발생하게 될 것이다. 즉 인간의 정신을 밝은 방향으로 이끌어 가는 패션, 인간의 행복까지도 추구하는 패션이 주류를 이루게 될 것이다.¹³⁾ 엘빈 토플러에 의하면, 우리는 사전에 디자인된 신체를 갖게 되며 우주 해저 기술의 개발로 적대 환경에 대비하는 의복을 가질 것이며, 유행 사이클이 짧아져 종이 의상이나 스티치가 필요 없는 fusing, molding, flocking, spraying된 옷을 입는다고 예견하였다. 이렇듯 미래의 패션은 현존하는 기성개념을 깨고 각종 문화와 의식을 융합하는 데서 찾아볼 수 있다. 다시 말해서 미래의 패션은 무엇보다도 패션과 인간의 상관관계 안에서 인간의 정신을 가장 중요시하면서 다른 여러 문화와의 교차 속에 발생하게 될 것이다.¹⁴⁾ 즉 미래에는 인간의 정신을 밝은 방향으로 이끌어 가는 패션, 인간의 행복까지도 추구하는 패션이 주류를 이루게 될 것이다.

III.

20세기 초 미래주의자들은 새로운 시대에 맞는 혁신적인 스타일이 끊임없는 미래 추구의 정신과 결부된다고 보았다. 물론, 과거에서 바라보는 미래와 현재에서 바라보는 미래는 다르다. 또한, 현재는 과거의 미래이며, 과거에서 바라본 미래가 현재와 반드시 일치되어지는 않는다. 그러나 과거는 현재에도 그 영향력을 행사하고 있으며, 현재의 패션이 미래에도 이어질 것임은 역사를

13) 이정옥, 조 차, 이연순, 권미정 “패션과 의생활”, 서울: 형설출판사, 1997. p60.

14) 박 현, 김영숙, 나미향, “현대생활과 패션” 서울: 교학연구사, 2000, p.39-40

통해 잘 알 수 있다. 과거의 미래주의는 20세기 초의 예술양식에서 출발하여 현재에 이르기까지 서서히 발전되어 오늘날 현대 패션을 형성하는 요인이 되었으며 또한 현대인의 요구에 부응하여 새로운 패션으로 등장하였으며, 21세기를 향한 미래 패션으로 발전해 나갈 것이다. 따라서, 본 연구는 미래주의와 현대패션의 경향을 살펴보았으며, 과거의 미래주의자들에 의한 미래 패션과 현대에서 바라보는 미래 패션을 바탕으로 패션의 변화를 분석하고, 다음은 현대 패션을 조형요소에 의해 구체적으로 분석하여 현대 패션을 통한 패션의 흐름을 파악하고 앞으로 등장할 미래 패션의 성향을 분석을 통하여 구체적으로 논하고자 한다.

1.

1) 현대 패션의 조형요소에 의한 분석

(1) 선에 의한 분석

현대 패션디자인에 있어서 새로운 절개선이나 다양한 패턴의 변화는 역동적이거나ダイナ미즘을 보여준다. 이러한 선의 변화는 움직임 보이며, 반복이나 리듬의 패턴을 만들어 시각적 지각을 통하여 운동감을 느끼게 한다. 모든 시각적 디자인에서 선은 외곽선을 나타내거나 형을 연결하고, 형의 내부를 분할하는 기능을 가지며, 특히 선이 우세할 경우 시선을 유도하는 방향성을 갖게 된다. 연속적인 모티프와 사선을 사용하여 속도감 있는 구성을 보여주는 <사진 4>는 새로운 실루엣과 형을 보여주며, 미래주의의 가장 큰 특징인 사선의 반복으로 다이내믹함과 연속적인 삼각형의 모티프로 방향성을 가져 시각적 움직임을 가진다. 또한 형태면에서 새로운 실루엣을 형성하여 기존의 의복구성을 창의적으로 인도하며 미래형 패션 디자인을 아방가르드 패션으로 이어질 것을 예측하게 한다. 복식디자인에 있어서는 사선은 동적이고 속도감 있는 디자인으로 표출된다. 사선의 사용은 1950년대 파리의 디자이너들의 앞맞춤을 비스듬하게 디자인하거나, 비스듬한 주름을 잡아 훌쭉한 느낌을 주던 복장에서 비롯되었다. 근래에 와서는 반복된 사선을 패턴으로 응용하거나, 사선의 네크라인, 사선으로 커팅된 헴라인 등 속도감을 전하는 비대칭된 디자인이 등장하고 있다. 이러한 기하학적 패턴은 옵아트나 팝아트로 연결되어, <사진 5>의 옵아트적인 이미지나 <사진 6>의 팝아트적 패션으로 현대에 등장하였다. 이러한 반복되는 직선이나 사선에 의한 미래주의에서 파생된 디자인은 현대 패션에 기하학적 패턴으로 연결되는데, 미래주의 복식의 특징인 색채 대비와 다이내믹한 구성을 <사진 5>를 통해 볼 수 있다. <사진 5>에서는 기하학적인 패턴이 시각적 자극을 일으키며 역동적인 다이내믹한 패션을 보여준다. 다양한 선에 의한 시각적 속도감은 공격성을 불러일으키며 다이내믹한 미래적 패션 디자인을 예고하고 있다. 그러나 넥크라인과 소매단에 프릴을 단 간결한 원피스로 생산 공정상으로는 매우 간결하고 단조롭다. 즉 미래 패션은 현란함과 대조되는 단순함을 함께 추구할 것으로 분석된다. 기하학적 패턴 외에

도 산업화에 따른 그래픽 패턴이 현대 패션에 등장하였다. 그 예로 바코드가 프린트된 캐주얼웨어, 키치적 요소를 담은 저속한 패턴물 등은 <사진 6>을 통해 찾아 볼 수 있다. 티셔츠에 나타난 그래픽 프린트는 컴퓨터 작업으로 패션에 산업성을 표현하고 있다. 과거의 미래주의의 특징적 요소인 역동성이 현대에 유틸컬 패션으로 재현되고 시각적 움직임을 보여주었다. 또한 오늘날 패션은 단순함과 간결함을 추구하고 있음을 과거의 거대했던 복식과의 차이로 분명 알 수 있다. 그러므로 미래 패션은 그 시대가 추구하는 패턴물에 의하여 다양하게 변화될 것이다. 미래적 패션 성향은 공정상의 단순함과 인체 공학적 기능성을 추구하고 동시에 개인적 성향을 반영하여 나타날 것으로 예측된다.



<사진 4>

Shelley Fox

MODAIN COLLEZIONI.2001.



<사진 5>

Enrico Coveri

COLLEZIONI 2001-2002 A/W



<사진 6>

Christian Dior

gap-D 2001-2002 A/W

(2) 형에 의한 분석

미래주의자들은 남성복에서는 과거의 과도한 장식으로부터 탈피하여 간결한 형태를 추구하였는데, 칼라, 커프스, 밴드 장식, 때로는 단추까지도 불필요한 디테일로 여겨져 의상에서 제거되었다. 또한 여성복에서 과장된 실루엣이 오히려 여성의 매력을 감추게 한다고 하여 디테일 변화에 종속되는 창조일 뿐 이를 탈피한 보다 적극적인 창조를 요구하였다.¹⁵⁾ 그들의 주장은 새로운 디자인 발상에 영향력을 행사하는데, 스커트 반쪽이 없는 <사진 7>에 나타난 현대 패션은 부분을 제거함으로써 새로운 디자인을 제시하고 있으며, 시각적 즐거움을 보여준다. 이러한 기존의 형태 변화는 새로운 구성요소를 보여주며, 미래적 패션 경향을 예고하고 있다. 상체를 극도로 과장시킨 <사진 8>은 새로운 실루엣을 보여주며, 유기적 곡선을 사용하여 울동감을 느끼게 한다. 기하학적인 형태는 인위적이나 인간 추구의 양상으로, 산업화되고 기계화된 현대를 이해할 수 있으며, 현대인이 추구하는 미래적 구성을 읽을 수 있다. 1960년대에 이르러 우주 탐험이 시작되면서 앙드레 꾸레쥬, 피에르 가르맹은 기하학적인 라인을 구성한 의상들을 발표하였다. 미지에 대한 동경으로 피에르 가르맹은 기하

15) www.21fashionkr.com/mufa.html, 이금희.

학적인 입체 형태인 사각뿔의 형태를 단위로 구성하여 미래형 모드를 표현하였다. 혁신적인 패션 디자이너들은 기존의 가치를 넘어 새로운 형태를 만들고 새로운 실루엣을 조장하고 있다. 이러한 독창적인 디자인과 실루엣들은 미래 패션에는 보편적으로 나타나게 될 것이다.



<사진 7>

Louis feraud

MODAIN COLLEZIONI

2001



<사진 8>

JUNYA WATANABE

modain collezioni

2000-2001 F/W

(3) 색채에 의한 분석

미래주의는 강렬한 원색과 색채대비가 큰 보색대비로 침울한 중간 색조에서 벗어나 문명화된 도시공간을 활기차게 만들고자 역동적인 색채를 추구하였다.¹⁶⁾ 미래주의자들이 추구한 색채는 오늘날 현대 패션에 등장하였으며, 미래적이고 혁신적인 디자이너 알렉산더 맥퀸의 작품인 <사진 9>에서 찾아볼 수 있다. <사진 9>에서 소재는 투명감과 반사률에 따라 다른 색조로 인식되어 미지정된 색을 보여주고 있다. 그러므로 미래적 패션에서는 더욱 심화되어 원색 컬러에서부터 빛을 투과하거나 반사되어 나타난 색, 시각의 위치와 환경에 따라 변화를 일으키는 미정된 색 등이 미래 패션으로 등장할 것임을 예측할 수 있겠다.



<사진 9>

Alexander McQueen

MODAIN COLLEZIONI-edge

2001

(4) 소재에 의한 미래 패션 성향

신소재 개발은 현대 사회에서는 부가가치를 이루는 가장 큰 섬유 산업의 하나로 인식되고 있다. 고탄성률의 섬유들은 인체의 움직임을 구속하지 않고 인체를 보호할 수 있게 되었으며, 동물 애호가나 원가 절감을 위한 인조 피혁이 완벽하리 만큼 우수하게 개발되고 있으며, 재귀반사 섬

16) 변임진, 앞글, p.49.

유의 개발로 어린이나 야간 보행자의 안전을 가져왔다. 뿐만 아니라 건강에 대한 관심이 많아짐에 따라 세균의 번식을 막는 위생가공 섬유 및 방향 섬유도 개발되어 제품의 고기능성을 추구하고 있다.¹⁷⁾

과거의 미래주의자들은 형광직물이나 메탈릭 소재, 이질적 소재의 결합 등 미래주의의 소재를 논하였다. 현대 패션에 등장한 미래적 소재로 인식되는 메탈릭, 플라스틱 등은 아직도 우리에게 기성화 되지 않고 미래적 패션을 추구하는 디자이너들에 의해 선택되고 있다. 이는 미래주의가 새로운 신소재 개발에 영향을 준 것으로 이해될 수 있으며, 이러한 소재들은 지속적으로 미래적 패션에도 등장할 가능성을 보여주고 있다. 다양한 소재와 창조적 표현방법을 추구한 미래적 디자인 성향은 오늘날 전위적인 패션으로 발전하였으며, <사진 9>에서 보는 것처럼 빛을 투과하는 또는 빛을 반사하는 새로운 신소재로 개발되고 있다. 미래적 패션 디자이너로 인정받는 파코 라반의 미래 패션 경향을 보이는 디자인인 <사진 10>은 딱딱한 정사각형의 플라스틱이 여러 조각으로 구성되어 인체의 움직임을 구속하지 않게 제작되어 새로운 의상의 소재로 등장하였다. 이와는 반대적인 양상을 보여주는 초원을 축소한 듯한 자연주의적 디자인을 표현하고 있는 <사진 11>은 거칠고 투박한 소재를 사용하여 자유롭게 표현하고 있다. 이질적 소재를 통한 새로운 디자인을 보여주는 이러한 패션은 앞으로 실험적이며, 전위적이나 자연적이고 인체를 반영하는 인간과 과학이 함께 하는 패션이 등장할 것을 예고하고 있으며, 의복의 소재가 무한함을 보여주고 있다.



<사진 10>

Paco Rabanne

gap-D 2001-2002 A/W



<사진 11>

Alexander McQueen

MODAIN COLLEZIONI-edge 2001

하이테크 감각의 소재는 미래지향적인 방향을 띄고 전개되고 있으며, 미래를 테마로 한 디자이너들은 인공 소재인 금속성의 광택을 가진 소재를 즐겨 사용하였으며 대표적인 소재로는 금속, 알루미늄, 우레탄, 형광섬유, 비닐, 인조 피혁, 플라스틱 등이 있다.

17) 김선희, 안현숙, 이해영 공저, “21세기 패션 정보” pp.217-220.

2.

1) 현대 패션에 나타난 미래 패션의 외적 성향

현대 패션을 조형적 요소인 선, 형, 색채, 소재를 중심으로 살펴 본 바, 미래 패션의 외적 성향과 내적 성향을 유추할 수 있다. 이를 정리하면, 역동적인 선은 다이나믹함을 보여주며 기하학적 패턴과 비대칭적인 형을 만들고, 유동적인 선으로 표현되었다. 이러한 선의 과장 즉 강조는 시각적 리듬을 가져왔다. 이와는 반대로 축소된 선 즉 실루엣 면에서는 오히려 간결함을 보여주는데, 이는 생산라인과 관계하여 미니멀리즘으로 이어지고 있다. 형은 새로운 형태를 만들고 있으며, 실루엣 역시 새롭게 등장하였다. 이러한 유형은 축소되거나 과장되어 표현되기도 하고 어떤 형을 부가하거나 삭제시키기도 하며, 전혀 새로운 것으로부터 시작되거나 기존의 것을 전환 또는 반전시키는 등 아방가르드한 형태로 등장하였다. 이것은 변혁이며, 창조에 가깝다. 그러므로 다른 성이 공존하거나 중성이 존재하는 등, 성의 혼란에 빠질 것이다. 이러한 형들은 예술성에 의해 현대 패션의 변화를 가져올 뿐만 아니라 미래 패션에도 지속적으로 등장할 것이다. 오늘날 패션의 색채는 빛을 투과하거나 반사되어 새로운 색을 만들고 있다. 또한 옅아트와 팝아트의 등장으로 새로운 색채 대비를 보이며, 이는 기존의 색을 반전시키거나 새로운 색으로 전환시키고, 이어서 소비자로부터 선호되어지는 색은 지속적으로 등장할 것이며, 새로운 색들이 조합되어 새로운 색 대비가 이루어 질 것이다. 소재는 형광직물 뿐만 아니라 인공적인 소재, 천연 소재를 능가하는 소재들이 패션에 등장하여 디자인의 영역을 넓힐 것이다. 이러한 소재들은 서로 부합되거나 대비되어 전위적이며 실험적인 패션을 등장시키며, 미래 패션에는 보편적으로 등장할 것이다.

현대 패션을 조형 요소로 분석한 결과를 표로 나타내면 다음과 같다.

<p><표 1> 조형 요소에 따른 현대 패션 분석 결과</p>				
구분	과거 미래주의 패션 분석	현대 패션 분석	현대에 나타난 미래 패션의 외적 성향	현대에 나타난 미래 패션의 내적 성향
선	역동적 선, 사선, 비대칭, 지그재그 선.	기하학 패턴 비대칭, 유동적인 선	축소와 과장	기능성과 예술성의 조합(미니멀리즘) 역동성
형	정해지지 않는 형	새로운 형 새로운 실루엣	축소와 과장 반전과 전환 부가와 제거	변혁과 창조 예술성(아방가르드) 성의 해체-중성
색채	역동적 색채 빛에 의한 색채 색채 대비	옅아트, 팝아트 새로운 색채 색채 대비	반전과 전환	대중성과 감성 예술성(아방가르드) 역동성
소재	형광직물	전위적 패션 하이테크 소재	부가와 제거 반전과 전환	대중성과 감성 해체성-중성 기능성

(1) 축소와 과장

복식에 있어 축소와 과장은 복식의 어느 부분에 가해지기도 하고 복식 전체에 해당되기도 한다. 패션에 적용된 사례로는 <사진 8>에서와 같이 상체 부분이 극도로 과장되어 있음을 볼 수 있으며, <사진 12>에서와 같이 전체가 과장되어 패션에 등장하기도 한다. <사진 12>에서는 색채를 통일시킴으로써 전체를 더욱 강조함과 동시에 구조적인 입체미를 보여주고 있으며, 새로운 형태를 만들고 있다. 과장된 표현의 패션을 살펴보면 기능성보다는 구조적이며 예술적 측면이 부각되어 보인다.

축소와 과장을 통하여, 기존의 형태 변화를 보여주는 미래 패션은 지속적으로 아방가르드한 예술양식을 띄고 발전할 것이다.

(2) 반전과 전환

새로운 이미지를 만들어 내고자 이미지를 변환하는 일은 어느 시대나 창의적인 시도로 보여진다. 특히 복식에서의 새로운 시도는 신선함을 던져주며, 대중의 감성을 자극시킨다. 복식에서 새로운 이미지를 전달하기 위해 디자이너들은 소재 부분에서 특히 이질적 질감을 갖는 것끼리의 혼합을 이용하여 반전과 전환을 시도하고 있다. 그리고 기술적인 발전이 거듭함으로써 더욱 자유로운 디자인이 가능해졌으며, 전혀 예상할 수 없던 소재를 패션에 적용시키므로 새로운 패션을 보여줌과 동시에 이미지 전환을 보이고 있다. 의복의 질감으로 전혀 느껴지지 않는 인공적인 소재로 디자인되어진 <사진 9>은 전혀 예상할 수 없는 소재를 복식에 적용시키므로 미래적 이미지를 보여주게 되었으며, 일반적인 복식 형태에서 전환되었다. 또한 직물로서는 부적합하게 느껴지는 딱딱한 가죽을 조각으로 엮어 기존의 소재 변화를 시도한 <사진 13>은 중세 기사와 겹쳐진 느낌은 전해주지만, 다른 시각적 측면에서 살펴보면, 용맹스러움을 과시했던 중세시대 기사의 갑옷 이미지를 여성에게 부각시킴으로써 부드럽고 섬세한 여성상을 강인한 여성상으로 전환하고 남성에서 여성으로 성의 반전을 시도한 것으로 보여진다. 반전과 변환은 어디에서나 일어날 수 있으며, 새로운 시각으로 접근해야 한다. 스포티한 캐주얼웨어의 이미지가 굳어 있는 청재킷을 고전적인 퍼프 소매로 전환시켜 여성스러움을 가미하고 있는 <사진 14>은 이미지 전환과 일반적인 사고에서 탈피됨을 보여 준다. 현대 패션의 반전과 전환은 새로운 패션을 낳고 그것은 미래 패션으로 연결될 것이다. 그러나 단순한 형태의 반전과 전환이 아니라 이미지의 반전과 전환을 의미한다. 또한 이는 대중적 감성과 연결되어 고전적인 이미지를 현대 패션에 접목하거나, 자연적인 요소가 인공적으로 표현되는 것을 의미한다.



<사진 12>
Issey Miyake
MODAIN
COLLEZIONI-
edge 2001

(3) 부가와 제거

가장 심플한 디자인이 현대의 디자인이라고 말한다. 그러나 패션에서는 예외로 작용되기도 한다. 오히려 전혀 불필요한 것을 부가시킴으로 다른 것과의 차별을 이루기도 하며, 이것은 장식하기를 좋아하는 인간의 원초적인 본능이기도 하다. 미니멀리즘에 입각한 디자인과 인간 본능에 자극을 주는 디자인, 그 외의 디자인 등 디자인의 요소는 어디에서도 한정지을 수 없다. 이러한 예로, 패션에는 여전히 프릴 장식이나 레이스 장식이 다양하게 등장하고 있으며, 기능성이 있는 단추, 포켓, 지퍼 등이 새롭게 디자인되어 매해마다 선보이고 있다. 제거는 미니멀리즘 또는 형식의 틀을 거부하는 디자이너 자신의 발상과 관련해서 생성될 수 있는데, <사진 7>에서는 스커트의 반쪽을 제거시킴으로써 새로운 미래적 패션을 제시하고 있다. 패션은 기능성을 부가시키거나, 또는 장식성을 부가시키기도 하는데, <사진 4>에서와 같이 장식성이 강조된 패션으로 구조적인 삼각형의 모티프를 부가함으로 예술적 측면을 강조하고 있다. 현대 패션에 나타난 미래주의 패션의 특징은, 새로움을 던져 줄 수 있는 창조성을 기대하는 것으로 일괄된다. 기존의 요소들에 대한 변화를 추구하고 있는데, 그것은 새로운 요소, 즉 인공적이든 자연적이든 관계없이 서로 다른 또는 상반되는 이질적인 요소들의 결합을 통한 재창조를 만들어 내고, 새로움을 던져 주는 실험적인 요소를 담고 있다. 즉, 미래 패션은, 기존의 관념을 벗어나, 실험적이고, 새로운 발상을 요하며, 재구성되고 있는 것이다. 그러므로, 스커트가 상의가 되고 상의가 바지가 될 가능성을 가지며, 스커트도 바지도 아닌 정의 내릴 수 없는 아이템들이 발생할 수 있을 것이다. 이것은 입체적이거나 초현실적이거나 어느 특정한 형태로 볼 수 없는 모호한 형태로 나타날 수 있으리라 본다.



<사진 13>

Alexander McQueen
MODAIN COLLEZIONI
2001-2002. F/W



<사진 14>

D & G
COLLEZIONI
2001-2002 F/W

오늘날 복식은 단지 입기 위한 복식이 아니라 복식을 통해 개인의 개성과 자아를 실현하고자 하는 상징적인 의미가 첨가되어 있다. 이러한 복식은 패션이라는 유행을 만들고 있다. 인간은 사회라는 테두리를 벗어날 수 없으나 사고는 고정된 틀을 벗어나고자 한다. 현대에 살고

있으면서, 과거를 꿈꾸며, 어린 시절을 동경하고, 이와는 상반된 최첨단의 미래를 꿈꾸기도 한다. 이처럼, 복잡 다양한 현대인들을 만족시키기 위해 패션은 지속적으로 창출되고 채택될 것이다.

2) 현대 패션에 나타난 미래 패션의 내적 성향

미래 패션의 내적 성향을 한 단어로 단정짓기에는 그 형태부터 모호하다. 그러므로 내적 성향은 보다 복잡한 요소를 담고 있다. 따라서 구분을 짓는다는 것은 위험한 일이다. 그러나 미래 패션을 보다 명확히 정의 내리기 위해 임의적으로 구분하여 논하고자 한다.

(1) 기능성과 예술성

고도의 기술 발달에 따라 최첨단 시대를 열고 있는 현재, 패션 분야 역시 무한한 변화를 가져올 것으로 보고 있다. 특히 섬유 분야는 고기능성 섬유의 개발로 이슈를 던져주고 있는데, 이러한 소재 개발은 기능성뿐만 아니라 인간의 감성까지도 그 영향력을 행사하고 있다. 이러한 예로, 섬유사이에 특수 향료를 첨가시켜, 세탁 후라도 지속적으로 자연의 향기를 맡을 수 있는 소재가 개발되어, 인간의 감성까지 산업적으로 이용하고 있으며, 미생물을 살균시키고 전자파를 차단하여 스트레스를 줄여주는 인공지능 섬유라고 불리는 하이테크 소재가 개발되어 과학적이고 기능적인 섬유의 등장을 촉구하며, 또한 극세사의 개발로 비단결보다 부드럽고 가벼운 합성섬유가 등장하여 마치 실로 짠 것처럼 보이지 않고 짝어낸 듯한 느낌을 불러온다. 이러한 실을 금속광채가 나게 하거나 투명하게 하여 빛을 투과할 수도 있게 하며, 메탈로 짠 듯이 보여지게도 한다. 이러한 소재 개발은 미래 패션에 서서히 등장하고 있는데, 끊임없이 등장하는 하이테크 소재는 다시 디자이너들에 의해 새롭게 다듬어져 미래주의가 표방한 다양한 방식으로 패션에 나타날 것이다. '97년 3월 일본의 슬랙스 메이커인 에마넌트는 정전기를 방지해 의류에 부착하는 꽃가루를 적게 하여 꽃가루증의 증상을 경감시킬 수 있는 슬랙스를 개발 시판하였다.¹⁸⁾ 1980년대 베이비붐 세대가 중년의 나이에 접어들게 되면서 이들의 관심사인 건강과 여가에 관련된 스포츠웨어와 레저웨어의 개념이 더욱 확대되었다. 또한 후세에 대한 환경과 자원의 보존에 대한 관심의 증가는 표백과 염색처리가 안된 면직물과 리넨만을 사용한 그린패션(*green fashion*)을 유행시켰다.¹⁹⁾ 이처럼 패션은 그 사회가 안고 있는 문제점과 그 사회를 이루고 있는 구성원에 의해 패션이 창출되고 있음을 알 수 있다.

사람들의 전반적인 문화 활동은 그들의 예술 양식을 반영하기 때문에 의복을 일종의 예술 양식으로 볼 수 있다. 사람들은 예술 양식에 대한 교육이나 관심의 정도에 따라 그들 나름대로의 심미적 가치에 기준 하여 의복을 수용하게 된다. 사람들은 그들이 속한 사회에서 파생되는 문화

18) 이정옥, 조 차, 이연순, 권미정, 앞글, p.60.

19) 유송옥, 이은영, 황선진, 앞글, p.243.

로부터 영향 받으며, 그에 따라 의복 형태를 결정짓게 된다.²⁰⁾ 그러므로 기능성과 함께 예술적 가치가 부여된 패션만이 영구히 발전할 것이다.

(2) 변혁과 역동성

20세기는 과학 기술의 급진적 발전과 세계대전의 발발, 문학·사상·경제 등 모든 면에서의 급격한 변화로 짧은 기간 내에 수많은 스타일이 유행되었다.²¹⁾ 이는 패션의 과도기적 시기로 약진하는 현대 패션을 보여주며, 미래로의 변혁을 예고한다. 재구성되어지는 의상의 형태 변화는 예측하기조차 어렵게 나타나는 데 즉, 기존의 가치를 파괴하는 것이 그 주요한 특징으로 볼 수 있다. 이러한 미래적 경향은 1960년대 이후부터 대두되기 시작하여 건축, 인테리어, 문학 예술 전반에 걸쳐 각광받고 있는 사회문화 이론인 포스트모더니즘을 근거로 최근 패션을 연구하면서 드러나고 있다. 이들 연구는 패션을 당시의 예술 운동 그리고 사회사 속에서 분석해 내고 있으며, 패션 연구의 신 지평을 열어주고 있다는 점에서 주목된다. 포스트모더니즘은 탈창조, 붕괴, 해체, 탈중심, 분산, 차이, 불연속성, 분열, 소멸, 분해, 탈정의 탈총체화 등등의 용어로 묘사된다. 이는 모더니즘 후기라는 뜻이므로 모더니즘의 계승, 초월이라는 측면을 동시에 가진다는 뜻이 내포되어 있다고 볼 수 있다.²²⁾ 포스트 모더니즘에서 출발한 해체주의는 1980년대 이후 패션에 나타났는데, 패턴물 역시 기존의 고정 관념에서 벗어나 함께 표현할 수 있는 예술적 측면에 산업적 요소를 접목함으로써 새로운 재창조를 보여주고 있다.

(3) 중성성의 해방

여성들의 사회 진출은 화려하고 과장된 여성복에 남성용으로 여겨진 슈트가 새롭게 디자인되어 대량생산을 통해 공급되었으며, 기성복이 점차 발달하게 되었으며, 유니섹스라는 개념이 확립되어, 오늘날 성의 해방을 가져오게 하였다. 이를 반영하듯 현대의 패션은 남녀 공용의 패션이 더욱 인기를 얻고, 스포티브한 패션이 인기를 얻는 듯, 여성의 사회 진출로 인해 패션의 혁신을 가져왔다. 이제 여성 복식이 아닌 여성을 위한 복식이 등장하게 된 것이다. 직업에 있어 남·녀의 구별이 점 점 사라져 가고 있는 이 때에 더욱 중성적인 복식이 형성될 것이다.

또한 컴퓨터의 발달로 가상 현실이라는 공간을 만들고, 미래 사회를 컴퓨터 공간에서 실현시킴으로써 무한한 가능성을 보여주고 있다. 이러한 작업은 패션에도 등장하여, 남성의 패션이 여성복에 여성의 패션이 남성복에 적용되는 것 이외에도 새로운 성의 패션을 만들고 있다. 즉 성이 없는 또는 성을 알 수 없는 패션이 등장하게 된 것이다.

20) 이정옥, 조 차, 이연순, 권미정, 앞글, p.20.

21) 이해영, 안현숙, 김선희 “의생활과 패션” 서울: 경춘사 1996. p49

22) 정현숙, 양숙희, “20세기 후반 패션에 표현된 포스트모더니즘 연구” 한국의류학회지, Vol.21, No.3,(1997) p.504.

(4) 대중성과 감성

오늘날 현대 패션은 물질적 측면과 정신적 측면이 함께 중요한 가치를 가지고 있음을 인정하고 이를 따로 구분하지 않고 함께 공유될 수 있는 방향으로 이끌어 가고 있다. 따라서 정신적 측면의 예술성, 문화성, 휴머니티를 강조하고 있다. 의복이라는 물질에 예술과 문화가 접목되고 인간의 정신 세계가 결부됨으로서 새로운 창조를 보여주는 오늘날 패션은 미래에도 지속될 것이다.

21세기로 향해 가는 디자인을 요약하면, 디자인은 이성과 감성이 통합된 스타일을 반영하게 되며, 미니멀리즘은 과거에도 그랬듯이 앞으로도 지속될 것이다. 이와 동시에 소위 질 나쁜 저속한 취향으로 간주되어 온 키치, 어린이 만화에서 유래하는 패러디 등과 같은 대중적 스타일들이 더욱 배양되며, 거창한 사회 개발 차원이 아니라 일상 생활의 작은 이야기를 담아내는 모습으로 전환될 것이다. 이로써 디자인의 목표는 대중적 이해와 소비자의 다양한 선택권을 통한 삶의 의미를 형성시키려는 노력을 포함할 것이다. 또한 디자인은 다양한 문화적 뿌리와 유산을 강조함으로써 국제 양식을 통해 보여졌던 세계적 보편성은 문화적 삶의 토대 위해서 재정의 될 것이다. 현재의 자연 생태계의 심각한 상황에 직면해 디자이너는 고갈되어 가는 자원, 재활용, 값싼 대체 소재의 개발, 폐기 처분을 어떻게 다루어야 하는지에 대해 생각하지 않을 수 없게 되며, 자연주의가 패션에 자리를 잡게 될 것이며, 미세 전자 공학과 신소재 개발의 도움으로 디자인의 인지적 역할에 대한 중요성이 강조될 것이다. 디자인은 인간에게 디자인으로써의 가치를 보다 높이 평가 받게 될 것이며, 이는 철학적 깊이를 부여하게 됨으로써 사람들로 하여금 사색과 명상을 하게 할 것이다.²³⁾

IV.

패션은 한 시대의 거울이라고 할 만큼 그 사회의 성향을 잘 나타내며, 사회의 정치적, 경제적, 문화적, 기술적인 여건 등이 종합적으로 작용하여 이루어지는 것이다.²⁴⁾ 미래주의는 기존의 가치와 문화에 대한 혁신을 시도한 운동이었다. 이러한 미래주의는 20세기 다양한 패션을 전개하는데 영향력을 행사했으며, 오늘날에는 새로운 미래 패션 디자인을 제시하고 있다. 또한 미래주의는 창조적 패션을 연출하고 아방가르드 예술과 고도의 첨단 가능성이 결합한 패션을 등장 시켰다.

현대에 나타난 패션을 통해 미래 패션 성향을 요약하면, 첫 번째, 미래 패션은 형을 정할 수 없다. 구체화되어 있는 기존의 관념을 넘어, 새로운 형을 만들어 내고 있다. 이는 보다 다양한 형과 새로운 실루엣으로 미래 패션을 보여주고 있다.

23) 김민수, 앞글, p.140-151.

24) 박 현, 김영숙, 나미향, 앞글, p.29

이정옥, 조 차, 이연순, 권미정, “패션과 의생활”, 서울: 형설출판사, 1997.
 유송옥, 이은영, 황선진, “복식 문화”, 서울: 교문사, 2001.
 이부련, 안병기, “현대와 패션”, 서울: 형설출판사, 1997.

<사진 출처>

<http://www.samsungdesign.net/> <사진 1>~<사진 3>
 「MODAIN COLLEZIONI」 N.118 p.53 <사진 4>
 「COLLEZIONI 2001-2002 A/W」 N.83 p.170 <사진 5>
 「gap-D 2001-2002 A/W」 p.69 <사진 6>
 「MODAIN COLLEZIONI」 N.118 p.67 <사진 7>
 「MODAIN COLLEZIONI」 N.116 표지 <사진 8>
 「MODAIN COLLEZIONI-edge」 N.117 p.43 <사진 9>
 「gap-D 2001-2002 A/W」 p.56 <사진 10>
 「MODAIN COLLEZIONI-edge」 N.117 p.87 <사진 11>
 「MODAIN COLLEZIONI-edge」 N.118 p.167 <사진 12>
 「MODAIN COLLEZIONI」 N.116 p.81 <사진 13>
 「COLLEZIONI 2001-2002 A/W」 N.82 p.41 <사진 14>

<인터넷 사이트>

<http://www.5netart.com/>-한국인터넷미술협회/미술자료실/미래주의
www.21fashionkr.com/mufa.html-이금희“이탈리아 예술가들의 실험예술 의상”
<http://myhome.shinbiro.com/~jmjh/wah-futurism.html>-Kim, Jeong-gonGallery/미술사
<http://www.eastheaven.co.kr>-이스트헤븐갤러리/20세기미술/프랑스이외의모더니즘
<http://www.artworld.co.kr/art/20th/futurism.htm>-아트월드/20세기미술
<http://www.art20c.com/>-윤혜림(The story of Modern Art/미래주의와러시아구축주의)
<http://www.liberta.pe.kr>-20세기아트

A study on the future trend appeared in Modern fashion design

Lecturer, Myongji Univ. **Do-hyang An**

Dept. of Fashion Design, Myongji Univ. **Eun-Sook Chung**

Fashion shows to us the social inclination as much as the mirror of an era, it is to make political, economic, cultural and technical aspects in accordance with the total operation.

Futurism was a movement that tried to innovate the existing value and culture.

This futurism had influence on various fashion of 20th century, and now it show a new fashion design.

Also, futurism made a fashion which combined the Avan-garde style and hi-tech-function, and produce a creative fashion.

To sum up the future fashion through contemporary fashion, First, future fashion cannot define a type.

It makes a new type pass over the existing conception. Future fashion will be developed into the new type and silhouette.

Second, future fashion has not a sexual conception. Sometimes, male factors and female factors can be mixed. So, it is not uncommon that woman's clothes show masculine style or the other way around. In other words future fashion demolishes the sexual concept.

Third, future fashion needs emotion of human and creativity. It will be changed the type as the social inclination. Future society can be more industrial inclination, changed anti-industrial inclination.

But, the various style in the 20th century have been individual and made a new style, it reached the contemporary.

The future fashion in modern fashion coexists with dismantlism and cyber inclination which expressed various emotion of human.

Therefore, we should study the future fashion constantly and try to research the future design which may appear in future.

As appearance of the futurism, we have a view of the 21th century fashion to ve continued energetic and creative, so you know by the analysis of the fashion inclination.

It will also help designers open a new phase in fashion.