

펠팅 기법을 응용한 니트웨어 디자인 -꽃의 이미지를 중심으로-

Knitwear Design applying for the Felting Technique -Around the Image of Flower-

박 문 희 · 이 연 희⁺

Park, Moon-Hee · Lee, Youn-Hee⁺

한양대 의류학과 대학원 박사과정

한양대학교 생활과학대학 의류학과 부교수⁺

Ph D.Course, Dept. of Clothing and Textiles, Hanyang University

Professor, Dept. of Clothing and Textiles, Hanyang University⁺

Abstract

The aim of this study is for presenting a new trend for designing of knit wear and searching for the new possibility of the originality and formativeness by mixing & applying the "Knit and Felt" as a mixing technique of knit. In the studying method, we have collected the literatures and photographs of above study around the fashion collections published and surveyed & analyzed them on the basis of the theory. We have manufactured 3 suits of knit wear applying the image of flower with the mixing techniques between Thread Lace technique and Felt of knit on this foundation.

The results from the manufacturing the suits of this study are as follows: The first, the weave manufactured with the knit by hand is set free comparatively for the each part because the composed thread is made of a loop. But the weave makes new materials by combining the felt of wool with the nature of easily changing by an external force. We could confirm that the mixing technique of the knit and the felt makes a dual structure and it can express the unique feel of material surface. The second, we have known that the wool can be expressed effectively the image of water painting by applying the Needle Felt technique and can remake the image and differentiation of materials with the decorative effect of the wool. The third, We have known that felt has a resilience but has a weak point which is not able to bear up against a seal and abrasion in order to be used a textile. In spite of this, we could confirm that it is effective to express the decorations by making a ruffle without any sewing after increasing the edge of the textile felt with the mixing technique of a knit and a felt on this study.

Key Words : Knit design, Felting technique, Image of flower, Mixing technique of knit

I. 서론

현대복식에서 특수한 소재 개발과 새로운 기술은 다양하게 연구되어지고 있으며, 소재 분야에서 재질감을 강조하는 조형적인 표현은 오랜 시간 연구되어온 영역이다. 그 중, 니트웨어는 우수한 신축성과 편안함의 기능성을 넘어 소재의 복합성과 패턴, 색상, 조직의 다양화와 고급화로 그 수요가 점점 많아지고 있고 소비자들의 개성이 다양해짐에 따라 독특한 질감이 요구되어지고 있다.

이러한 시대적 흐름은 최근 컴퓨터 기계 니트의 획일적인 조직보다 다양한 소재의 복합성과 부분적인 기법의 변화가 가능하게 하였으며, 다른 장식물의 부착이 용이한 핸드 니트 등의 수공예적인 표현기법이 각광받고 있는 추세이다.

본 연구는 니트의 혼합기법의 하나로서 니트와 펠팅을 혼합, 응용하여 니트웨어 디자인의 새로운 방향을 제시하고 부가가치를 올릴 수 있는 니트웨어 디자인을 개발하여 니트 디자인의 독창성과 조형성의 새로운 가능성을 모색하는데 그 목적이 있다. 니트에 펠팅기법의 혼합은 소재의 표면효과 면에서 니트 편성물에 원모를 펠팅하여 새로운 하나의 직물의 형태로서 질감 대비를 효과적으로 할 수 있는 특성을 지닌다. 또한 니들펠트의 기법은 양모의 스케일이 섬유에 얽혀 직물의 형태가 되도록 하는 기법으로 다양한 이미지와 색상을 사용하여 표현의 영역이 넓은 장점이 있어 새로운 질감표현의 가능성을 표현하고자 한다.

연구의 내용은 니트의 기본기법과 혼합기법, 수편기 니트의 펠팅(Felting) 혼합기법을 분류해 살펴보고, 꽃을 모티브로 한 현대 의상디자인을 사실적 표현과 추상적 표현의 조형적 측면에서 고찰하여 꽃의 이미지를 응용 디자인을 전개하고자 한다. 20세기 후반에 일어난 에콜로지의 경향은 패션디자인 부문에서 새로운 형태의 자연주의로 나타나고 있으며, 수많은 양식화의 시도 속에 ‘꽃’은 핵심적인 주제로 자리 잡아 왔다. 꽃은 자연 속에서 끊임 없이 변화하는 존재이다.

연구 방법으로 상기내용의 문헌 및 사진자료를 발표된 패션 컬렉션을 중심으로 수집, 이론적 토대를 기초로 조사·분석하여 니트의 새로운 표현기법을 연구하였다. 이를 토대로 최근의 트렌드의 기초조사를 바탕으로 니트의 Thread Lace기법과 펠트의 혼합기법으로 꽃의 이미지를 응용해 4점의 니트웨어를 제작하였다.

본 작품의 소재는 모사, 면사, 양모펠트의 천연소재를 사용하였으며, 색상은 White, Black, Green을 기본으로 하고 꽃의 이미지를 표현하기 위해 Red, Green, Violet계열의 그라데이션으로 풍부한 색감을 표현하였다. 디자인을 전개함에 있어, 평면과 부조적인 대비, 투명함과 불투명의 대비, 꽃의 모티브를 활용함에 있어서 크고 작은 면적의 대비와 색상의 대비로 모던한 감각의 디자인을 전개했다. 실루엣은 A-Line의 기본형으로 니트의 신축성을 살려 몸에 피

트하게 디자인하여 장식적인 면과 여성스러움을 강조하고자 하였다.

II. 니트웨어 디자인의 혼합기법

니트(Knit)의 어원은 ‘맨다, 맨 매듭’을 의미하며, 고대 산스크리트어의 그물이나 실을 짜거나 바구니를 뜨는 것을 의미한다.¹⁾ 즉, 니트(Knit)는 루프(Loop)를 기본으로 이어진 한 가닥의 실로부터 이루어지는 것으로 실로 뜨는 모든 것을 말하며, 실의 형태로 된 모든 재료를 사용할 수 있기 때문에 용구나 뜨는 방법에 따라 서로 다른 조직이 형성되며 용도도 다양하다.

한편 니팅(Knitting)은 ‘편물’, ‘뜨는 것’, ‘뜨기 세공’, ‘메리야스’ 등을 의미한다. 니팅(knitting)과 관련된 용어로 메리야스, 스웨터(sweater), 저어지(jersey), 편포, 편성물, 편물, 편성, 제편, 편직, 니트 등 여러 말들이 통용되고 있다.²⁾ 오늘날 니트에 대한 개념이 보온용, 방한용 의류에서 벗어나 예술적 표현성을 주목받아 의상디자인의 표현영역을 넓히는 주요 아이템이 되고 있다.

니트웨어는 1980년대 이후 그 선호가 급증하여 가장 여성적이고 실용적이라는 인식하에 정장형의 니트웨어에서 케주얼한 단품까지 인기를 더하였고, 니트의 기술혁신과 문양의 전문화를 이루었다. 1990년대부터 패션에 나타나는 니트웨어는 형태와 텍스처에서 크로셰, 핸드니트, 마크라메, 엮기, 자수, 프린트, 퀴팅, 패치워크, 플라쥬, 아플리케, 비딩 등 수공예적인 기법을 살려 그 표현 영역을 넓혀가며 각기 다양한 변화와 테크닉의 복합성으로 더욱 독특한 효과를 나타냈다. 그 중 기계로서 모방할 수 없는 독특한 텍스처와 자유로운 형태의 표현력이 최근 다시 각광을 받고 있고 이외에도 니팅위에 비딩을 하거나, 형상이나 형상의 요소를 잘라내어 붙이는 기법인 플라쥬로 장식을 하거나 니팅위에 다양한 패치워크를 하거나, 퀴팅, 술장식, 엮기, 슬래싱 등의 다양한 기법의 혼합과 재료와 기술의 폭넓은 도입에 의해 독특하게 표현되어지고 있다.³⁾

1. 수편기 니트의 기본 기법

니트(Knit)란 루프(Loop)를 기본으로 이루어진 한 가닥의 실로부터 이루어지는 것으로 실로 뜨는 모든 것을 말하며 실의 형태로 된 모든 재료를 사용할 수 있기 때문에 용구나 뜨는 방법에 따라 서로 다른 조직이 다양하게 형성된다. 수편기의 특징은 대바늘뜨기의 원리를 기

1) Eve Harlow. (1979). *The Art of Knitting*, 編物の歴史, 東京: 日本 ヴォグ社, p. 10.

2) 田中千代 (1969), *服飾辭全*, 東京: 同文書院, p. 618.

3) 이정희 (1994). *니들아트* 서울: 경춘사. p. 52

계화하여, 개인의 손 빠름에 좌우되지 않는 짜임새로 코가 고르게 편직된다. 또한 직선, 사선, 곡선 등이 편기의 조작으로 간단히 떠지며 한 번에 한 단씩 편직되어 시간과 노력을 절약할 수 있다.

수편기의 기본적 편성 원리는 케리지가 좌, 우로 작동하며 메리야스 바늘이 앞 뒤로 움직이면서 편침의 훅(hook)이 실을 끌어 들어 떠진다. 플라스틱 카드에 구멍을 뚫은 편치 카드를 사용하며 바늘이 자동으로 선침되어 어떤 조직이든 자유자재로 짜낼 수 있고 수회 되풀이 편직되는 장점이 있다.

수편기의 조직은 코의 형식이나 루프의 배열 방식 또는 급사 방식에 따라 여러 가지로 변화를 줄 수 있다. 이러한 수편기의 기본조직은 위편조직의 기초가 되며 메리야스(Plain Stitch), 고무뜨기(Rib stitch), 턱(Tuck Stitch), 동시편입(Fair Isle Stitch), 스레드(Weaving Stitch of Thread Stitch), 교차뜨기(Cable Stitch)같은 조직이 있다.

메리야스조직은 수편조직의 가장 기초가 되는 조직이며, 메리야스조직은 루프에 의하여 형성되며, 루프의 배열에 의해서 변화를 줄 수 있는 조직이다. 메리야스 조직은 고무편조직, 가터조직과 같이 삼조직(일명 메리야스 원조직)중의 하나로 코를 만드는데 변화를 주어 배치함에 따라 여러 형태의 조직을 얻을 수 있는 조직이다.

고무조직은 메리야스 조직 중 가장 신축성이 큰 조직으로 수편기에서는 코마무리 바늘(Tapper)을 사용하여 필요한 만큼의 코를 풀어서 다시 편직한다.

턱조직의 편법은 한 코 걸러 바늘머리(Needel Hook)속에서 그대로 이중으로 걸러 한 개 또는 두 개 이상의 코를 한 코로 만드는 것이다. 이 조직은 편지에다 작은 볼록 부분을 만들 때나 편지를 두겹게 만들 때 이용되는 입체적인 방법이다

동시편입무늬조직(Fair Isle Stitch)은 편성 중 편침의 일부분을 동작하지 않도록 하여 실을 공급하지 않고 전면의 루프를 보유하고 있는 상태에서 전면의 바늘에 새 실을 공급함으로써 둘 또는 세 가지 색상을 동시에 편입시키는 방법이다. 수편기의 발달로 자동편치 카드를 이용하고 있고, 민자뜨기 편성으로 두 가지 색상의 도시 편입 무늬가 이루어진다.

스레드편 (Weaving Stitch of Thread Stitch)은 신축성이 작고 직물과 같은 느낌을 주어 특수 복에 많이 응용된다. 스레드 조직은 평편에 별도의 실을 섞어 넣어 특수 장치에 의해서만 편직되며, 옆으로 늘어남이 없으므로 그 장점을 이용하여 외투, 슈트, 코트 등에 사용할 수 있는 적합한 편지이다.

교차뜨기조직 (Cable Stitch)은 메리야스뜨기 상태에서 뜨기 기호에 따라 단수를 편직한 후에 기호에 의한 컷수를 서로 바꾸어 주는 문양 뜨기로 윽김 바늘을 이용하여 손으로 구성하는 기법이다.

<표 1> 수편기의 기본조직

명 칭	조 직	편 직 방법
메리야스 조직 (Plain Stitch)		메리야스조직은 수편조직의 가장 기초가 되는 조직이며, 메리야스조직은 루프에 의하여 형성되며, 루프의 배열에 의해서 변화를 줄 수 있는 조직이다.
고무조직 (Rib stitch)		메리야스 조직 중 가장 신축성이 큰 조직으로 수편기에서는 코마무리 바늘(Tapper)을 사용하여 필요한 만큼의 코를 풀어서 다시 짜 올린다.
턱조직 (Tuck Stitch)		턱조직의 편법은 한 코 걸러 바늘머리(Needle Hook)속에서 그대로 한 개 또는 두 개 이상의 코를 한 코로 만드는 것이다.
동시편입무늬조직 (Fair Isle Stitch)		편성 중 루프를 보유하고 있는 상태에서 전면의 바늘에 새 실을 공급함으로써 둘 또는 세가지 색상을 동시에 편입시키는 방법이다
스레드조직 (Weaving Stitch of Thread Stitch)		스레드편은 신축성이 작고 직물과 같은 느낌을 주며 응용조직 평편에 별도의 실을 섞어 넣어 특수 장치에 의해서만 떠진다.
교차뜨기조직 (Cable Stitch)		메리야스뜨기 상태에서 단수를 뜬 후에 콧수를 서로 바꾸어 주는 문양 뜨기로 윗김 바늘을 이용하여 손으로 구성하는 기법이다.

2. 수편기 니트의 혼합기법

1970년대 이후 니트의 표현영역은 재료와 기술에 의해 확대되었으며, 실제로 1962년 로잔느 비엔날레에서 전시된 니트 작품에서는 모사가 대부분의 작품에 주된 원료로 사용되었다.⁴⁾ 직물류 의상에서 60년대 이후 현대조형예술운동의 흐름과 함께 새로운 형태와 소재의 재질을 변형시켜 새로운 질감에 대한 시도로 비닐, 가죽, 플라스틱이나 금속 등 과 같이 다른 재

4) 조규화 (1994). *복식미학*, 서울: 수학사, p. 153.

료들을 사용하며 또 다른 소재개발을 시도했다.⁵⁾ 또한 기법에서도 텅, 자수, 비딩(Beading), 엠보싱(Embossing), 구멍 내기(Perforation), 꼴라주, 퀴팅, 아플리케, 패치워크, 터킹기법과 이외에 펠팅 기법이나 종이작업, 엮기 기법 등을 다양하게 이용하여 소재개발을 시도해 왔다.

본 연구에서는 패션 콜렉션 및 lady to wear, 브레타 뽀르페 World fashion show를 통해 니팅에 새로운 혼합기법을 분류하고, 다양한 표현기법을 조사, 분석하였으며, 그 내용은 다음과 같다.

1) 비딩(Beading)

비딩(Beading)은 비즈를 도안에 맞추어 바느질한 기법의 총칭이나, 핸드 니팅시 비즈를 실에 꿰어 니팅하기도 한다. 14세기경에는 장갑이나 의복에 장식하는 것이 유행이었고, 19C 이후에는 핸드백이나 의복에 폭 넓게 사용되었다. 니팅에 비즈를 사용하여 화려함과 여성스러움을 표현하였다. <그림 1>은 두꺼운 모노 필라멘트를 사용해 크로세기법으로 실에 비즈를 꿰어 자유스러운 문양으로 니팅하면서 화려함을 보여준다.

2) 아플리케(Applique)

아플리케는 천과 가죽을 사용하여 하는 바느질법 중 가장 오래된 기법으로 장식효과를 내기 위해 조그만 천을 바탕에 덧대는 방법이다. 니팅에 작은 모티브를 아플리케하여 즐겁고 경쾌한 분위기를 연출하였고, 니팅(Knitting)된 기본조직위에 과일, 꽃, 나뭇잎의 모티브를 크로세기법으로 니팅(Knitting)하여 아플리케의 혼합기법을 부조적, 장식적인 효과로 연출하였다. <그림 2>

3) 패치워크(Patch Work)

패치워크는 조각 퀴팅과 거의 같은 의미로 쓰이며, 크고 작은 천을 붙여 꿰매는 기법을 말한다. 서로 다른 표면효과를 가진 소재를 패치워크로 재구성하여 부조적인 재질감을 느끼게 한다. 또한, 단위 형태의 모티브를 떼서 모티브끼리 덧붙여 패치워크를 하여 재구성하기도 한다.<그림 3>

4) 자수

니트의 조직위에 디자인에 따라 서양자수와 십자수 또는 니트 편성물의 루프를 따라 덧수를 놓는 방법이 있으며<그림 4>, 자수기계로 직물류와 같이 자수를 놓는 방법으로 장식적이

5) 구방희 (1994). 현대 니트웨어에 미친 미술의상의 영향에 관한 연구. 효성여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 138.

며 수공예적인 표현이 가능한 기법이다.<그림 5, 6>

5) 엮기(Weaving)

위빙은 경사위에 위사를 걸쳐 엮는 대표적인 직조의 한 방법으로 니팅 후 니팅된 자체를 엮기도 하고 부분뜨기를 하여 엮기를 하여 부조적인 표현과 조직의 변화를 표현할 수 있으며,6) <그림 7>은 부분뜨기를 하여 엮은 기법이다.



<그림 1> Julien Macdonald
1998 S/S



<그림 2> Jean Paul Gaultier
1998 A/W



<그림 3> 진태욱
2002 F/W



<그림 4> Kenzo
2006, F/W



<그림 5> kenzo
2006, F/W



<그림 6> SoniaRykiel
2006, F/W



<그림 7> Rubina,
2006, F/W

6) 주리(1999), 켈팅기법을 응용한 의상디자인 연구. 이화여자대학교 디자인 대학원 석사논문, p. 33

6) 펠팅(Felting)

펠트라는 단어는 그리스어로 ‘결합시키다’라는⁷⁾ 뜻을 가진(fulzen)에서 유래된 말로 실이 되기 전의 섬유소를 방직이나 제직의 과정을 거치지 않은 상태로 열 습기, 압력, 알칼리에 의해 압축되어 만든 부직포의 일종이다.⁸⁾ 펠트가 가지고 있는 중요한 특성은 매우 가벼우면서도 신축성과 드레이프성이 뛰어나며, 무엇보다도 중요한 장점은 여러 가지 변형의 가능성이 언제나 열려 있다는 점이다.⁹⁾

전통적인 펠팅 기법은 원모를 카딩하고 염색한 뒤 양모를 균등하게 펼쳐놓는데서 시작한다. 카딩이 끝난 양모를 똑바로 누어 같은 두께의 베이스가 되는 층을 만들고 나서 양모를 교차해 겹겹이 원하는 두께만큼 쌓아 올린 뒤 충분한 양의 비눗물로 적신 뒤에 망사나 돗자리로 말아서 겹겹이 쌓인 양모의 층이 보존되도록 한다. 양모의 펠트화 과정은 이 다발을 둥글려 앞뒤로 연속해서 움직이는 것에 따라 시작되는 것이다. 이 다발을 앞뒤로 돌려 섬유간의 마찰을 주어 롤링을 계속하면 섬유가 서로 뒤엉켜 중앙을 향해 움직여들어 간다. 양모 섬유의 집합이 전체적으로 밀집되어 가며 섬유간의 공간도 없어지게 되어 강하고 튼튼한 원단이 되는 것이다. 전체의 크기는 원래 크기의 40-50%까지 줄어들며, 롤링을 하게 되면 양모의 큐티클층이 일어나 후크같은 모양으로 바뀐다. 이 후크들이 서로 엉키면서 원단을 만들어 간다. 다발을 열어 보아 원단이 충분히 튼튼하게 되었으면 망사나 돗자리를 벗겨내고 손을 이용해 원을 그리듯 축용시키거나 밟아 주는 것이 축용에 도움이 된다.

온도와 Ph는 섬유의 상태에 상당히 큰 영향을 미치는데 더운물과 비누를 사용하는 것만으로도 펠트화의 속도가 변하게 된다. 더운물은 40℃이상의 물을 사용하도록 하고 약알칼리성의 비누를 사용하여 작품이 충분히 수축되고 적절한 형태를 갖추어 축용이 되면 비눗기를 완전히 씻어 낸다. 마지막으로는 작품이 완전하게 마를 때 까지 형태를 잡아주고 건조시켜 준다. 형태를 잡은 이 후에 방치를 해 두면 섬유가 한층 더 수축하는 경우가 있으며, 이러한 특성 때문에 펠트는 표현이 자유롭고 표현범위 또한 넓은 재료로 각 분야의 예술가들에게 독창적인 작업의 재료로서 각광 받고 있다.

펠트는 과거의 단순한 기법과 용도에 비해 다양해진 문양과 색채, 여러 재료의 혼합으로 발달되어 가고 있다. 평면적인 작업에 그치지 않고 입체적인 작업을 한다거나, 다른 질감을 가진 오브제와 병용으로 다양한 표현을 할 수 있는 재료로 많은 연구의 대상이 되어 오고 있다.¹⁰⁾

7) Jorie Johnson, *펠트메이킹우울마지크*(京都: 靑幻舎, 1999) p. 84

8) 문혁래(1987), *현대섬유예술에 있어서 펠트에 관한 연구*, 홍익대학교, p. 11

9) M.E Burkett, *The Art of the Felt Maker*(1979), Titus Wilson & son Ltd, p. 16.

10) 김민경(2003), *통일신라시대 기와의 당초문양을 응용한 의상디자인연구*, -펠트제작기법을 중심으로, 이화여자대학교 디자인대학원, p. 93.

니트에 펠팅 기법의 혼합기법은 니트 편성물이 루프가 되어 각 부분이 비교적 자유로운 상태인데 펠트 직물의 외력에 의해서 쉽게 변형되는 성질을 이용하여 열과 압력으로 직물이 혼합되는 기법이다. 니트와 펠팅기법의 혼합 기법은 니팅과 펠팅 조직의 이중구조의 형성으로 펠트의 부분적 변화나 니트의 조직에 따라 다양한 조직의 변화를 줄 수 있다. 또한 펠트는 마찰에 약하여 직물로서의 단점을 가졌지만 니트와 펠팅 기법의 혼합기법으로 마찰에 약하며, 외력에 의해 변형되는 성질을 보완할 수 있다.



<그림 8> Liza Jansen, 1998



<그림 9> Anne Maj,
2005 Fashion Fabric, p. 185



<그림 10> 송연진,
2003 Athelier 전시



<그림 11> 김민경,
2003, Athelier 전시

펠팅기법을 혼합한 작품의 사례를 살펴보면, <그림 8>은 망사에 펠팅기법을 혼합한 예로, 펠트를 두껍고 얇게 펴 질감이 두드러지게 망사의 투명성과 펠트의 불투명이 대비된 예이며, <그림 9>는 롱드레스와 자켓으로 구성되었는데, 롱드레스는 시폰에 펠팅기법을 혼합하여 불규칙적인 문양의 배열로 질감대비를 하였으며, 자켓은 전통적인 펠팅기법으로 펠트를 두껍게 축융하였고, 롱드레스와 잘 어울리게 표현하였다. <그림 10>은 면거즈의 소재에 펠팅기법을 혼합하여 거즈의 투명성을 응용한 예이며, <그림 11>은 매쉬의 소재에 펠팅기법을 혼합하여 매쉬의 소재 드레프성이 강조된 예이다.

III. 꽃의 이미지

인간과 자연과의 관계에서 예술로 표현되는 기본적인 대상은 자연이다. 자연은 예로부터 현대에 이르기까지 변함없이 조형의 대상이 되고 있으며, 근본적으로 자연을 꽃의 형태를 재현하는 것으로 자연에서 묘사와 규칙성을 관찰하여 표현되어 왔다. 자연의 요소 즉 꽃은 사실적 표현의 대표적 소재이다.

꽃의 아름다움을 조형화함에 있어 꽃이 갖고 있는 구조적 특성에 따라 간결하게 변형시키기 위해대상의 전체를 자세히 관찰하고 그 특징적인 구조를 발견하여 대상물을 어떠한 단순한 형태로 집약시킬 것인가를 관찰하여 표현된다. 조형이란 여러 가지 것을 사용하여 어느 관념에서 형체를 만들어내는 것을 뜻하며 어떤 물질을 빌려 이것에 필요한 형태를 부여하는 행위이다.¹¹⁾ 이처럼 조형은 물질적 재료를 가공, 형성하여 시각적으로 표현한 결과이며 기술에서부터 형태를 만드는 것에 대한 모든 일을 광범위하게 포함하고 있다.

자연물 중 꽃의 형태의 관찰을 통한 조형표현은 사실적 표현방법, 추상적 표현방법이라는 측면에서 고찰할 수 있다.¹²⁾

1. 꽃의 사실적 표현

꽃의 표현의 방법과 양식 면에서는 많은 변화가 있었지만 패션에서는 꽃을 소재로 한 작품이 여러 가지 표현방법으로 사실적 표현과 추상적 표현이 있다. 사실적 표현은 근본적으로 자연에서 꽃의 형태를 그대로 재현하는 것으로 자연에서 묘사와 규칙성을 관찰하여 표현하거나, 사진과 디지털기술의 발달로 꽃의 실물을 그대로 전사하기도 한다.

사실주의는 대상의 현실성을 정확한 재현으로 찾으려 하였다. 따라서 추상이나 이상, 자연의 미화를 배척하고 자연의 객관적 현실성을 실증적으로 표현하려 하였다.¹³⁾ 사실주의는 꽃의 형태를 조형의 수단으로 재현하려는 것으로 자연에서 미적질서와 규칙성을 관찰하여 사실적으로 표현한다. 자연의 요소 중 꽃은 사실적 표현의 대표적 소재이다. 특히, 생태학에 관심을 가지는 현대 패션계의 ‘에콜로지’란 테마로 인해 자연으로 회복하려는 이시대의 강한 메시지를 전달하는 매개체로 이용된다.

사실적 조형을 통한 표현은 자연형태의 재현을 바탕으로 하면서 여기에 시대에 따라 작가 나름의 조형의식을 드러냄으로써, 개성적이며 다양한 ‘표현성’을 나타낸다. 현대의 사실적 조형방식에는 자연의 형태를 단순히 재현하는 것을 초월해서, 인간은 내면에 와 닿는 심상적인 자연의 본질을 표출하려고 한다. 꽃을 표현함에 있어서는 실제 모양에 비해 추상화되어 있으며 실제대로 생생하게 프린트된 것은 컨버세이션(Conversational)로 분류되기도 한다.¹⁴⁾

사실적으로 꽃의 이미지를 표현한 작품의 사례를 살펴보면, 형태와 색채가 사실적으로 표현된 예를 찾아볼 수 있다. 꽃잎 모양을 크게 확대하여 검정 바탕에 프린트 하였는데, <그림

11) 한석우(1991). 입체조형- 이론과 실제. 서울: 미진사, p. 12.

12) 김춘일, 박남일 편저(1991). 조형의 기초와 분석, 서울: 미진사, p. 18.

13) 어승현(1999). 크로세(Crochet)기법을 응용한 의상디자인 연구-꽃 모티브를 중심으로, 이화여대 디자인대학원 석사학위논문, p. 32.

14) 권오정 (1995). 텍스타일 디자인의 이론과 실제, 서울: 미진사, p. 18.

12>은 꽃을 디자인에 따라 크고 강하게, 또는 작게 대비하면서 평면적인 형태와 입체적으로 표현한 꽃을 같이 사용한 예이다. <그림 13>은 흰색 바탕의 실크 소재 위에 사실적인 꽃의 형태를 입체적으로 코사지(Corsage)를 대담하게 만들었으며, <그림 14>는 꽃의 형상을 입체적으로 표현한 코사지(Corsage)를 꽃다발로 제작한 다음 가슴에 장식하여 여성스러우며 순수함이 느껴진다.

이상과 같이 현대에 이르러 패션디자이너는 외부에 있는 자연을 모범으로 하는 일에서 자신에게 내재되어 있는 감각에 기초를 둔 질서를 따라서 자유로이 구성하는 것을 추구하고 있는 추세이다.¹⁵⁾

2. 꽃의 추상적 표현

추상적 조형의 방식에서는 자연의 형태에서 기본적 특질과 특성을 추출하여 재구성된 형태로 보여주는 방식을 추구한다. 이때에 자연의 외형을 재현해 내는 일은 축약, 간소, 배제 등의 과정을 거치게 된다. 즉, 대상의 전 구성요소 가운데서 어떤 것은 잘라내고, 밖으로 끌어들이고, 또는 줄이는 것이다. 규칙적이면서 단순 명료한 감각을 주는 것으로서 자연적 형태에서 파생되었으나, 철저하게 논리적이고 합리적이어서 자연과 반대되는 개념으로 생각되어지기도 한다.¹⁶⁾

자연이 갖는 형태적 특징을 기하학적인 형태로 재구성한다고 할 수 있다. 꽃이 의상에서 표현된 방법을 나염 등을 통한 직물문양으로서의 평면적 표현과 꽃문양위에 자수나 비즈 등의 여러 가지 장식 방법을 통해 표현하거나 꽃의 형태를 응용하여 사실적으로 제작한 꽃을 의상에 부착하여 표현하는 방법 및 꽃의 의상에 표현된 조형방법으로서 의상의 일부분을 꽃의 형태를 응용하거나 의상 전체를 하나의 꽃으로 표현하기도 한다<그림 15>. 이 때에는 꽃의 자연 형태적 특색이나 법칙성에 관하여 탐색하기 보다는 꽃이 인간에게 주는 추상적 개념, 미적 특성, 구조적 특성, 동적 특성 등에 대한 관찰이 있어야 한다.<그림 16>대체로 입체적인 작품은 대담하면서도 강렬한 인상이 남는다. <그림 17>은 꽃을 부분적인 추상의 표현과 색상의 보색대비로 화려한 이미지를 주었고, 얇은 시폰의 천을 대담하게 꽃을 프린트해 시원한 느낌을 주었다. 또한, <그림 18>은 진에 추상적인 꽃의 표현과 부분적인 입체적꽃의 표현이 여성스러움을 보인다.

15) 김희숙 (2005). 꽃의 이미지를 활용한 패션조형연구-미메시스 개념을 중심으로, 홍익대학교 대학원 석사 학위 논문, p. 30.

16) 한석우 (1991). Op. cit., p. 86.



IV. 작품 제작

소재의 표면질감 효과는 소재 자체뿐 아니라 의상의 전체적인 분위기에 결정적인 역할을 한다. 본 연구는 니팅기법에 펠팅 기법을 접목하여 독특한 표면효과를 의도했으며, 니트의 기본조직에 다른 기법을 혼합함으로써 실용성과 장식성을 주고 신소재개발의 가능성을 제시하고자 하였다.

디자인을 전개함에 있어, 평면과 부조적인 대비, 투명함과 불투명의 대비, 꽃의 모티브를 활용함에 크고 작은 면적의 대비와 색상의 대비로 모던한 감각의 디자인을 전개했다. 색상은 White, Black, Green을 기본 색상으로 사용하고 꽃의 이미지를 표현하기 위해 Red, Green, Violet계열의 그라데이션으로 풍부한 색감을 표현하였다.

본 연구에 사용된 제작 방법은 니트의 기법 중 동시 편입무늬 조직(Fair-Isle stitch)의 응용 조직인 Thread lace stitch를 사용하였다. Thread lace Stitch의 A실과 B실의 굵기 차이를 이용해 레이스 조직(Lace Stitch)과 같은 효과를 내는 기법으로 B실은 굵기가 가늘고, A실과 유사한 색상류의 그라데이션(gradation)을 택해 문양을 넣어 수편기 6.5게이지로 편직하였다. 실루엣은 A-Line의 기본형으로 니트의 신축성을 살려 몸에 피트하게 디자인하여 장식적이며 여성스러움을 강조하려하였으며, 소재는 모사, 면사, 펠트, 양모를 혼합하여 사용하였다.

1. 작품제작의 기초 조사

2000년대 이후의 Trend를 전반적으로 살펴보면 수공예적이며 장식적인 분위기와 뉴 미니멀리즘의 경계선에서 변화와 선택을 표현하고 있으며, 장식적이고 자연주의적이며, 로맨틱한 스타일이 주류를 이루고 있다<그림 19, 20, 21>. 여기에 도시적이고 그래픽적인 터치가 미니

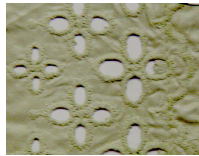
멀리즘과 함께 등장하여 문양의 다양한 형태를 이루고 있다.

또한 Lace Romance가 트렌드 전반에 강세를 이루고 이러한 레이스는 여러 겹 레이어드시켜 입체감을 표현하고 직물의 표면을 꽃문양으로 잘라내고 꽃문양대로 기계 자수를 넣어 깊이감을 주며 우아하고 로맨틱한 이미지를 연출한다. 디자인의 모티브에 있어서 <그림 22, 23>과 같이 자연주의적이며 로맨틱한 스타일에 꽃을 모티브로 한 디자인이 많이 사용되고 여러 종류의 꽃문양 디자인이 의상에 적용되며 화려한 스타일을 창출하고 있다.¹⁷⁾

컬러(Color)는 레트로(Retro)의 빛바랜 느낌이 사라지고 수채화처럼 맑고 깨끗하게 제안하여 화이트 파스텔도 부드럽고 여성스러운 분위기를 연출하고 뉴트럴에서 브라운으로 이어지는 컬러는 자연스러운 시즌 분위기를 이끌어간다. 컬러 스펙트럼(Color spectrum)으로 블랙 & 화이트 계열에 뉴트럴 컬러가 추가되어 그 영역이 확대되고 있다. 블루계열은 그린에 영향을 받아 아쿠아나 터코이즈가 중요한 컬러로 부각 그린계열은 옐로우 그린의 강세가 눈에 띈다. 에스닉한 시즌 분위기는 브라운의 강세를 예고하며 레드 계열에서는 오렌지와 코랄이 강력하게 부각되었다.



<그림 19> 자연주의 Mix



<그림 20>
Lace Romance



<그림 21> 자수



<그림 22> 꽃



<그림 23> 꽃

이러한 트렌드 경향을 바탕으로 한 패션디자인은 소비자에게 의복을 착용하였을 때 최대의 만족을 주어야한다고 여겨진다. 최대의 만족을 주기 위해서는 시각적인 균형과 비례, 또한 강조와 리듬이 어우러져 표현되어 소비자로 하여금 구매하고 싶은 의복이 되어야 할 것이다. 또한 직물의 소재와 스타일이 만나 구조적 디자인 뿐 아니라 장식적 디자인이 의복에 실용적으로 가미되어 설계되어야 한다고 생각된다.

2. 작품 제작 의도 및 방법

본 펠트를 혼합한 니트웨어 연구는 디자인 의도는 다음과 같다.

첫째, 균형과 비례를 위하여 인체의 선에 충실하여 패턴을 제작하고 인체가 가지고 있는 균형과 비례를 부각할 수 있는 입체감을 표현하였다. 소매폭은 소매단으로 갈수록 퍼지는 벨

17) 자료검색일. 2006. 5. 자료출처 <http://www.ifp.co.kr/>

(Bell)형 소매로 디자인하고 소매단과 밑단 및 목선에 니트의 조직의 신축성과 펠트가 가지고 있는 축융성을 조화시켜 자연스런 곡선미를 흐르는 듯한 자유 곡선으로 제작하여 강조와 리듬을 표현하였다.

둘째, 소재의 차별화를 시도하였다. 수편기 니트로 제작한 편성물은 직물을 구성하는 실이 루프로 되어 각 부분이 비교적 자유로운 상태인데 니트와 펠트의 이중 구조는 펠트의 일부를 잘라냈을 때 씨스루룩(see-through look)의 이미지를 효과적으로 나타낼 수 있다. 2007년 F/W 패션 트렌드가 레이스와 다른 소재의 결합에 의한 장식적이고 자연주의적인 스타일로 제안하고 있듯이 하단의 직물이 투영되는 시스 룩(see-through look)이 트렌드의 경향 중 하나로 이러한 트렌드의 분석 후 제작하였다.

셋째, 니트와 원단화된 펠트를 결합한 소재 위에 양모를 니들 펠팅 기법(Needle Felting)을 사용하여 수채화같이 번지는 효과와 자연스러운 터치의 레이스 로맨스 플라워(Lacy Romance

<표 2> 작품제작 설명도

	디자인 I	디자인 II	디자인 III	디자인 IV
실물 제작				
색상				
세부 디테일				
소재	모사, 양모펠트	모사, 면사, 양모펠트	모사, 면사, 양모펠트	모사, 양모펠트
조직 기법	바늘비우기, 니들펠트	Thread Lace Stitch 니들 펠트	Thread Lace Stitch 니들펠트	Plain Stitch 니들펠트

Flower)의 이미지를 표현해 장식적 효과를 나타내어 소재의 차별화와 이미지의 재창조를 시도하였다.

제작 방법은 다음과 같다. 첫 번째 수편기(Hand knit machine)로 Thread lace stitch 기법을 응용하여 편직한다. 다음으로 편직한 니트를 원단화된 펠트와 결합시키기 위하여 세탁건조기에 1시간 건조한다. 세 번째 단계로 니트와 펠트를 결합시킨 직물에 니들 펠팅기법(Needle Felting)을 응용하여 양모로 꽃의 이미지로 표현한다. 마지막으로 패턴에 맞춰 재단하고 봉제하여 의상으로 제작한다.

V. 결론 및 제언

현대에 있어 소재의 표면질감 효과가 의상디자인에 미치는 영향은 대단히 크다. 또한 다양한 소비자의 욕구에 따라 니트의 전통적인 질감에서 다양한 기법의 혼합과 소재의 사용에 따른 보다 독특한 질감의 요구로 수공예적이며 장식적인 느낌의 기법 등이 선호되고 있는 추세이다.

따라서 본 연구는 니팅의 기본기법과 혼합기법의 이론적배경과 꽃의 조형적 표현방법에 대하여 이론적 고찰을 하였고, 꽃의 이미지를 응용하여 니팅에 펠팅 기법을 혼합하여 유행경향에 따른 다양하고 창의적인 소재의 제안으로 실물 작품 4점을 제작하여 디자인을 제시하였다. 본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 수편기 니트로 제작한 편성물은 직물을 구성하는 실이 루프로 되어 각 부분이 비교적 자유로운 상태인데 펠트의 축융성과 결합하여 새로운 소재를 형성하였다. 니트와 펠트가 혼합된 기법은 부분적인 컷팅과 두께의 변화로 씨스루룩(see-through look)의 이미지와 이중구조를 형성하며, 독특한 표면질감의 개발 가능성을 제시하였다.

둘째, 니팅에 니들 펠팅 기법(Needle Felting)을 응용하여 부분적으로 수채화기법 중에서 번지는 효과의 꽃의 이미지를 효과적으로 표현할 수 있으며, 2000년대의 대표적 패션경향인 자연주의와 장식주의의 표현방법으로 꽃을 응용한 소재개발의 가능성을 제시하였다.

셋째, 펠트는 탄력성은 있으나 직물로 사용하기에는 인장과 마모에 잘 견디질 못하는 단점을 가졌지만 본 연구에서 니트와 원단화된 펠팅의 혼합기법으로 원단화된 펠트의 끝을 의도적으로 늘려 봉제를 하지 않고 러플(Ruffle)을 만들었는데, 러플이나 끝단의 장식적인 표현과 러플의 봉제선이 없고 가벼워 끝단의 장식성에 효과적인 개발 가능성을 제시하였다.

이상과 같이 본 연구는 펠트를 혼합한 니트 기법으로 새로운 질감을 표현하였다. 본 연구는 소재에 있어 니트 조직과 원단화된 펠트가 축융되어 두꺼워져 의상의 전체적인 드레프성에 문제가 되지 않도록 보완점이 요구된다.

본 연구를 통해 니트의 기법과 새로운 기법 및 소재의 혼합으로 더욱 연구되어 의상의 표현영역을 넓히고 독창성과 심미성을 겸비한 소재로서 고부가가치의 니트웨어로 창출되기를 기대한다.

참고문헌

- 권오정 (1995). *텍스타일 디자인의 이론과 실제*, 서울: 미진사.
- 김민경(2003), 통일신라시대 기와의 당초문양을 응용한 의상디자인연구, 펠트제작기법을 중심으로, 이화여자대학교 디자인대학원, p. 93
- 김민자(2002), *감성지향의 Nunofelt 소재가공*, 이화여자대학교.
- 김성옥(1988), 양모를 재료로 한 펠트에 관한 연구, 이화여자대학교.
- 김준일, 박남일 편저 (1991). *조형의 기초와 분석*, 서울: 미진사.
- 김희숙 (2005). 꽃의 이미지를 활용한 패션조형연구-미메시스 개념을 중심으로, 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 구방희 (1994). 현대 니트웨어에 미친 미술의상의 영향에 관한 연구. 효성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 문혁래(1987), 현대섬유예술에 있어서 펠트에 관한 연구, 홍익대학교.
- 어승현 (1999). 크로세(Crochet)기법을 응용한 의상디자인 연구-꽃 모티브를 중심으로, 이화여대 대학원 석사학위논문.
- 오정연(2002), 펠트재질감에 의한 인테리어 패브릭디자인, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이정희 (1994). *니들아트* 서울: 경춘사.
- 주리 (1999). 퀴팅기법을 응용한 의상디자인 연구. 이화여자대학교 디자인 대학원 석사논문.
- 조규화 (1994). *복식미학*, 서울: 수학사.
- 한석우 (1991). *입체조형 이론과 실제* 서울: 미진사.
- Eve Harlow. (1979). *The Art of Knitting, 編物の歴史*, 東京: 日本 ヴォグ社 .
- Jorie Johnson (1999), *フェルトメーカーンウールマジック*, 京都: 青幻舎.
- M.e. Burkett, *The Art of the Felt Maker*(1979), Titus Wilson & son Ltd.
- Rachel Brown(1980), *The Weaving, Spinning and Dyeing Book* (New York: Alfred. A. Knopf. Pub.
- 田中千代 (1969), *服飾辭全*, 東京: 同文書院, p. 618.
- 자료검색일. 2006. 5. 자료출처 <http://www.ifp.co.kr/>