

미니멀리즘 패션 스타일링 연구

A Study on Minimalism Fashion Styling

이 지 현⁺ · 노 윤 선
Lee, Jihyun⁺ · Roh, Younsun

동서대학교 디자인&IT 전문대학원 패션디자인전공 박사과정⁺
동서대학교 패션디자인전공 부교수

Ph. D. Course, Dept. of Fashion Design, Graduate School of Design & IT, Dongseo University⁺
Prof., Dept. of Fashion Design, Dongseo University

Abstract

Fashion responds most sensitively to the flow of time and changes and develops accordingly. Also, fashion has changed with mutual connection to the field of pure art, and in terms of diverse expression techniques concerning color and form in art style, fashion appeared in creative forms while providing many motives. Therefore, understanding such art style can be an important factor to understanding the flow of fashion.

Minimalism, just like its name states, is art fundamentally reduced to elements without any decorations on the surface or expressive activities. It is also an art trend emphasizing on the whole rather than parts mainly using simple geographic forms. This paper analyzed the fashion styling from the appearance of minimalism to today's minimalism to observe the concept of minimalism fashion styling that is being emphasized in modern fashion, and aims on contributing to the field of fashion styling that is creating an academic system through such analysis.

As research method, first the concept, background of appearance, and characteristics of minimalism were observed through documents, and then the concept and characteristics of styling.

By analyzing them I studied minimalism fashion in modern fashion, and then displayed the illustrated magazine for minimalism fashion style.

The results have been deduced as following;

First, minimalism fashion from since 1960s had silhouettes gradually moving on from vertical lines to curves, and as for the display, it also evolved from simple styling of past outfits to today's styling that pursues overall perfection by using proper accessories.

Second, minimalism fashion trend of the past were mainly of styles that used simple designs and bold colors, but as time flows, it eventually combined with natural colors.

Third, minimalism styling display was even more maximized by using simple colors. It expresses the simplicity of brief colors by using black and white, along with bold colors.

Forth, images of minimalism styling were maximized by using repeating patterns of geographic shapes.

Minimalism, just as the name states, recognizes the objectivity without any decoration based on moderation. Thus this study wishes to contribute to the field of fashion styling and reviving the identity of minimalism by actively accommodating to the field of fashion styling by adding the concept of fashion styling to minimalism based on the essentials after analyzing minimalism fashion styling.

Key Words : Fashion Styling, Minimalism

I. 서론

1. 연구 배경 및 목적

패션은 정치, 경제, 문화 등 환경적인 요인의 영향을 가장 많이 받는 중요한 요소 중 하나이며 끊임없이 새로운 시도와 변모를 거듭하며 발전해 왔다. 특히 1960년대는 패션계와 현대적 패션 산업의 분기점이 되는 시기로 정치, 경제, 문화 등 사회가 안정을 유지하였으며 새로운 모더니즘(Modernism)과 미니멀리즘(Minimalism)이 나타났다. 미니멀리즘은 그 명칭에서 시사하듯이 본질적인 요소만으로 감축된 미술로써 표면의 장식이나 표현적인 행위 없이 표현된 것으로 단순한 기하학적 형태를 주로 사용하고 작품의 부분보다는 전체를 강조하는 미술사조이다. 미니멀리즘은 특히 패션에 지대한 영향을 미쳤으며 미니멀리즘 패션은 1960년대 미니멀리즘이 현대의 모던함과 접목되어 나타난 것으로 과거 스타일의 단순함과 최소화, 극소화라는 요소를 부각시킨 새로운 기능주의에 역점을 둔 것이라 할 수 있다.

현대 산업사회의 등장으로 패션 계는 대량생산체제하의 기성복이 발달하고 소비자의 의식 또한 성숙되어 누구나 유행을 받아들이면서도 남들과는 차별화된 패션 감각을 연출하고 싶어 한다. 과거의 정형화된 아름다움보다는 각자의 개성과 차별성을 중요시하는 경향으로 흐르면서 옷을 입는 방법에서도 세트개념의 착장 법에서 벗어나 단품 아이템을 스타일링 하면서 새로운 룩이 탄생하기도 하고 그것이 곧 트렌드가 되기도 한다. 또한 헤어스타일과 메이크업, 액세서리 등 의상 이외의 요소들이 비중 있게 다루어지면서 전체적인 조화를 중시하는 토탈 패션으로서의 스타일링 개념이 요구되고 있다. 이에 따라 패션 스타일링의 중요성은 더욱 강조되고, 전문적인 연출 테크닉 또한 요구되고 있으며, 패션 전문분야와 소비자들의 의생활을 모두 아우르는 실용학문으로써의 패션 스타일링의 개념 확립도 필요하다고 볼 수 있다.

이와 같은 맥락으로 미니멀리즘의 발생과정에서부터 현대의 미니멀리즘 패션 스타일링¹⁾의 분석을 통하여 현대 패션에서 두드러지게 나타나고 있는 미니멀리즘 패션 스타일링이라는 개념을 알아보고 또 이들의 분석을 통하여 학문적인 체계를 세워 나가고 있는 패션 스타일링 분야에 기여하는데 그 목적이 있다.

1) 미니멀리즘 패션 스타일링: ‘미니멀’이란 ‘매우 작은, 최소의’라는 뜻으로 패션 용어로 쓰일 때는 장식적인 요소를 극도로 절제한 심플한 스타일을 말한다. 따라서 미니멀리즘 패션 스타일링이란 장식적인 디자인을 가능한 한 제거한 심플한 디자인이나 직선, 기하학적인 디자인의 의상을 중심으로 전체적인 스타일을 연출한 것을 뜻한다.

2. 연구 내용 및 방법

본 연구는 이론적 배경을 토대로 미니멀리즘 패션 스타일링을 분석하고자 한다.

연구 내용으로는 첫째, 문헌을 통해 미니멀리즘의 개념과 발생 배경, 특성을 알아보았다.

둘째, 미니멀리즘 패션의 특성을 살펴보았다.

셋째, 패션 스타일링의 개념과 요소, 연출방법에 대하여 알아보았다.

넷째, 이를 분석하여 현대 패션에 나타난 미니멀리즘 패션에 대하여 알아보았으며, 미니멀리즘 패션 스타일링의 화보를 연출하였다.

연구 방법으로는 이론적 배경과 분석을 위하여 학위논문, 단행본, 인터넷, 패션잡지 등을 통하여 자료를 수집하였고 미니멀리즘 패션 스타일링의 작품연출을 위한 스타일링 컨셉을 설정하였다.

II. 미니멀리즘

1. 미니멀리즘의 개념

미니멀리즘(Minimalism)에서 미니멀(minimal)이란 사전에서 ‘smallest, least possible’²⁾라는 뜻으로 ‘매우 작은’, ‘가장 작은’, ‘최소의’ 라는 의미를 가지며 미술용어로는 극소화를 의미한다. 미니멀리즘이란 명칭은 1937년 존 그래함(John D. Graham)이 ‘예술의 체계와 변증법’에서 처음 사용하였는데, “추상화의 과정에서 회화의 궁극적이고 논리적인 목적을 드러내기 위하여 극소화된 성분에게까지 회화를 환원 하는 것”이라고 미니멀리즘을 정의하였다.

한편 미니멀이라는 명칭을 미술에 적용한 사람은 영국의 철학자 리처드 볼하임(Richard Wolheim)으로, 1966년 「Art Magazine」이라는 잡지에서 발표한 「미니멀 아트」론에서 그는, 60년대 미국에서 나타난 단순하고 장식적인 디테일이 없이 기하학적인 추상성만이 강조되는 엄격한 형식의 작품들이 공통적으로 최소한의 예술적 내용을 지니는 것으로 보고 그러한 작품의 경향에 대해 ‘미니멀 아트’라는 이름을 붙였고³⁾, 이를 계기로 미니멀리즘이 하나의 양식으로 인정받게 되었다.⁴⁾

미니멀리즘이라는 용어는 1960년대 중반 평론가인 바바라 로즈(Babara Rose)의 「Art in America」에 실린 논문에서 최소로 단순화된 미술을 미니멀이라고 지칭한데서 최초로 등장했

2) David B. Guralnik(1978), Webster's New World Dictionary of the American Language, Collins Publishers, Inc., p.905

3) Richard Wolheim(1965), Minimal Art, Art Magazine, Reprinted in Minimal Art: A Critical Anthology, p.387

4) Kenneth Bake(1988)r, Minimalism, New York: Abbeville Press, p.83

고, 1960년대 말에 이르러서는 이미 ‘미니멀리즘’이 널리 통용되었다.⁵⁾

2. 미니멀리즘의 발생 배경

제 2차 세계 대전 후 미국은 경제적으로는 부강하고 과학적으로는 최첨단의 기술로 서구의 중심 국가로서 위치를 확고하게 다졌으며 사회, 문화, 예술 등 전반적인 면에서 풍요롭고 안정된 나라로 고도의 경제 발전을 통해 세계 최강의 국가로 떠올랐다. 반면 유럽은 정치, 경제, 문화, 예술적으로 혼란을 맞게 된다. 이러한 배경 속에서 유럽의 많은 작가들이 미국에 정착하면서 주요한 미술운동의 중심이 미국으로 옮겨지게 되었다.⁶⁾

유럽의 예술가들이 미국으로 진출함으로써 유럽의 새로운 문화와 미국의 문화가 만나서 예술의 무대가 미국 뉴욕으로 정착하기에 이르렀다. 이전까지의 미국의 미술은 상당히 낙후되어 있었으며 제 2차 세계대전 이후 유럽의 새로운 미술을 받아들여 빠른 속도로 발전하고 있었다. 그리고 러시아와 독일에서 일어났던 전위적 예술이 미국으로 이동함으로써 미국의 현대미술이 급속하게 성장하였으며 미국은 현대미술의 진원지가 되어 다양한 경향의 예술운동을 전개하게 되었다.

이런 다양한 예술 운동 중의 하나가 미니멀리즘이다.

3. 미니멀리즘의 특성

미니멀리즘을 조형적 특성들로 구분 지을 때는 단순성, 환원성, 단일성, 환경성, 유사성, 물체성, 물질성, 공간성, 최소성, 미래지향성, 반복성 등 많은 단어들로 나타낼 수 있다. 이는 미술대상의 특징에 기반이 되는 이론적 토대로 여러 가지 특성으로 정의할 수 있지만 선행연구와, 서적들을 분석하였을 때 보다 명확하게 나타나는 특징으로 본 항에서는 단순성, 반복성, 물질성으로 나누어 살펴보기로 한다.

1) 단순성

미니멀리즘의 대표적 특성이라 할 수 있는 것이 단순성이다. 단순성은 본질성으로도 해석할 수 있는데 제작과정의 극소화를 통하여 형태나 색채 이외에 아무것도 아닌 상태 즉, 본질성으로 귀결되는 단일한 색채, 단일한 형태 등으로의 환원을 말한다. 이러한 성질은 미니멀아트에서 보여지는 단일한 색채와 형태로의 환원으로, 감상자로 하여금 작품의 전체성을 파

5) Rosemary Lambert, 이석우 역(1989), 20세기 미술사, 열화당, p.101

6) Rosemary Lambert, 이석우 역, 위의 글, p.78

7) Rosemary Lambert, 이석우 역, 위의 글, p.84-86

악할 수 있게 하고 파악과 동시에 작품 간의 본질적 체험을 유발시킨다. 또한 본질성이 강조된 작품에서는 디테일과 표현적인 테크닉의 배제와 기하학의 강조가 중요한 구성 원칙으로 작용하고 있다.⁸⁾ 이러한 단순성을 특징으로 하는 미니멀 아트의 구성 원칙은 직각, 사각형, 정육면체 등의 기하학적 추상이거나, 장식적인 세부 사항과 표현적인 기교의 생략이라고 할 수 있다.⁹⁾

형태의 단순화는 본질 추구의 한 수단으로서의 의미를 지닌다. 단순성은 예술에 있어서 목적이 아니지만 사물의 본질에 다가갈 때 자신도 모르게 단순성에 도달하게 된다. 패션에 표현할 수 있는 단순성은 디자인의 선, 형, 재질 등의 최소화와 제작과정의 최소화, 적절한 디테일 등을 통하여 얻을 수 있다.¹⁰⁾

2) 반복성

반복적인 형태의 연속성은 일정한 질서를 가지고 있다. 그것은 감성적이거나 이성적인 질서가 아닌 연속적이고 단순한 형태의 순서를 가지고 있다. 동일한 요소를 거듭하여 상관구도를 피하고 중성적 구조를 따르는 미니멀리즘의 형태는 연속적인 병렬방식으로 나타나는데 이것은 무존재와 미학적, 기계적인 원리에 바탕을 두고 있다. 또한 기하학적이고 동일한 형의 반복을 통해 보이는 일정하고 단조로운 비례는 부분보다는 전체의 질서와 관계를 강조한다.¹¹⁾

3) 물질성

미니멀 아티스트들은 작품자체를 하나의 물로써 인식하였다. 클레멘트 그린버그(Clement Greenberg)가 모더니즘 회화에서 “모더니즘은 회화가 더 이상 회화이기를 포기하고 그저 하나의 임의적인 물체(Arbitrary Object)가 되기 전까지 회화의 조건을 무한정 퇴화시킬 수 있음을 발견했다.” 라고 언급한 바 있으나 1960년대 화가로서 출발한 미니멀리즘 작가들은 오히려 화가가 되는 일을 포기하고 단지 ‘임의의 물체’를 만들기 시작했다. 그린버그는 임의적인 물체를 회화로 받아들이기를 주저하였으나 미니멀 작가들은 프랭크 스텔라(Frank Stella)의 검정색 회화나 알루미늄 회화의 모노크롬적인 즉물적 평면성을 뛰어넘지 않고 모더니즘 회화에 삼차원적인 요소를 도입함으로써 회화의 이차원성과 결별하고 있다. 작품의 내용이나 조형적인 요소들을 떠나서 ‘물체’ 자체로 환원시킴으로써 대상에 대한 직접적인 체험을 시도하였던 것

8) 이현지 (1998), 20대 여성복에 나타난 미니멀리즘에 관한 연구, 경성대학교 석사학위논문, p.6

9) 나현신 (1996), 복식의 미니멀리즘 양식, 서울여자대학교 석사학위논문, p.20

10) 박성찬 (2000), 현대 패션에 있어서 미니멀리즘요소의 응용에 관한 연구, 계명대학교 석사학위논문, p.8

11) 박영선 (2000), 한국 현대주택 실내디자인에 나타난 미니멀리즘의 표현특성, 연세대학교 석사학위논문, p.21

이다.¹²⁾

물질성은 소재를 통하여 두드러지게 표현되고 있으며 내화벽돌, 아연, 철, 유리, 알루미늄, 합판, 밧줄, 공업용 펠트 등의 재료를 이용하여 다양한 방법으로 변형하여 작품제작에 사용함으로써 기성공업제품의 재료를 그대로 사용하는 오브제(Object)로서의 성격을 띠어 미술재료로의 새로운 시도를 하였다.

4. 미니멀리즘과 패션

미니멀리즘 패션이란 기본적으로 장식성을 배제한 단순한 형태의 복식을 가리킨다.

미니멀 패션의 특징은 최소한의 디자인 요소와 최소의 제작기법으로 나타나는 형태의 최소화, 장식이나 액세서리의 배제에 의한 감각의 최소화, 단순한 색채에서 나타나는 색채의 단순화로 분류할 수 있다.

1) 형태의 최소화

형태의 최소화는 말 그대로 주로 크기에 있어서의 최소화를 의미하는 것으로, 최소한의 표현으로 극대의 효과를 기대하며 나타나는 본질주의의 수단으로서 면적의 최소화, 극소화로도 표현된다. 미니멀리즘의 최소주의 특성은 디자인 자체를 단순화시키거나 옷의 사이즈를 극단적으로 작게 하는 방법을 통해 나타났다.

1960년대 영국의 매리 쿼트(Mary Quant)는 무릎 위에서 8-9인치 올라가는 획기적인 길이의 미니스커트를 선보였다. 이로 인하여 본격적으로 복식에 최소화 개념이 반영되기 시작하였는데, 초기의 미니스커트는 기존의 도덕관념에 위배되는 것으로 사회적으로 많은 논란의 대상이 되었으나, 활동적이고 단순한 스타일으로써 미니의 개념은 실용성과 기능성이라는 장점을 지니고 대중에게 급속도로 전파되었다. 영국의 이러한 패션 경향은 전 세계적으로 영향을 미치게 되었는데 당시의 스타일 아이콘인 모델 트위기(Twiggy)의 가냘픈 몸매와 천진난만한 모습의 단발머리가 미니스커트와 함께 선보여 선풍적인 인기를 끌었다. <그림 1, 2>

2) 감각의 최소화

형태의 최소화가 크기에 있어서의 최소화를 의미한다면 감각의 최소화는 장식과 디테일을 최소화하거나 배제시키는 방법이다. 패션에서의 이러한 최소주의는 인위적인 구조선을 배제하고 재단, 봉제, 장식 등 인위적인 제작과정을 최소한으로 줄임으로써 세련미와 절제미를 추구하며 궁극적으로 인체 자체를 추구하는 의미를 지니는 것으로 해석할 수 있다. 이러한 감각

12) Jose Pierre 박철순역 (1985), 초현실주의, 열화당, p.15

의 최소화는 미니멀리즘 패션의 큰 특성으로서 감각적인 최소주의는 현재에 이르기까지 지적인 이미지와 세련미의 표상으로서 자리 잡고 있다.

3) 색채의 단순화

색채의 단순화를 통하여 패션에 있어서 미니멀리즘의 표현은 더욱 극대화 될 수 있었으며 검정색은 단순함을 드러내는 가장 기본적으로 사용하는 색이 되었다. 모노톤과 흰색 역시 미니멀리즘의 복식을 나타낼 때 자주 사용되는 색상이다. 입 생 로랑(Yves Saint Laurent)의 몬드리안 룩은 단순하고 직선적인 형태에 검정색의 수평·수직으로 분할된 면을 삼원색과 흰색, 검정색으로 채운 의상을 말하며 형태와 색상에서 단순성과 최소성이 돋보이는 의상이라 할 수 있다. <그림 3> 또한 앞서 언급한 스페이스 룩에서는 미래지향성을 추구하는 은색과 투명함을 사용함으로써 여러 디자이너들에게 자주 쓰이는 색채로 사용되어졌다. 피에르 가르탱(Pierre Cardin)은 미니멀리즘의 최소색상인 흰색과 검정색을 즐겨 사용하여 간결한 색채의 단순함을 표현하였다.



<그림 1> 트위기
(출처; <http://blog.naver.com/lovehpr>)



<그림 2> 트위기
(출처; <http://blog.naver.com/s7988>)



<그림 3> 입 생 로랑 작품
(출처; <http://cafe.naver.com/mondrian>)

III. 패션 스타일링

1. 패션 스타일링의 개념과 정의

사전적 의미로 “스타일링(styling)은 ...을 특정한 형(유행)에 맞추어 만들다”라는 의미를 지닌다.¹³⁾

John V. White 는 스타일링을 “영구적이고 기초적인 모든 것들을 포함하는 시각적 어휘이

13) 편집부(1996), 시사영어사/랜덤하우스 영한대사전, YBM시사영어사

다. 이것은 서로 관련된 결정의 결과이며, 논리적이고 예술적인 통찰력의 결과이기도 하다”¹⁴⁾라고 정의하였다. 복식에서의 스타일링은 머리에서부터 발끝까지 인체와 피복 전반에 걸쳐 행해진 연출상황을 의미하며, 이는 ‘패션 코디네이션’ 과 유사한 말로 볼 수 있다. 이렇듯 스타일링은 “시각정책을 결정짓는 행위”라고 할 수 있다.

패션은 복식 그 자체로 성립되기 보다는 착용대상인 인간과 결합할 때 진정한 의미의 패션이 탄생되고 복식 또한 인체에 입혀졌을 때에 비로소 존재의 가치가 있다. 각각의 옷 자체가 가지는 디자인의 이미지와 인체에 착장했을 때의 이미지는 달라질 수 있고 누가 어떻게 매치하여 착장시키느냐에 따라서 완전히 다른 이미지로 나타날 수 있기 때문이다. 따라서 복식과 인간이 결합된 총체적 의미로서 패션 코디네이션이 이해되어야 한다.

패션 스타일링은 가치관의 변화에 따른 패션의 개성화 추구 현상으로 다양하게 연출되며 이런 연출 기술을 항상 창조적인 감각을 갖고 조정되어야 하며, 기능과 심리적인 성향에도 초점을 맞추어 일관성 있게 연출하여야 하므로 스타일링의 이해와 표현기술의 필요성이 요구되는 시점이다.

2. 패션 스타일링의 요소

앞의 패션 스타일링의 개념과 정의에서 언급한 바와 같이 패션 스타일링을 토털패션의 개념으로 이해하여 선행논문(조우영(2004), 패션잡지에 나타난 스타일링 연구: 이태리 보그의 패션화보를 중심으로, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문)의 구분영역에 따라 아이템, 컬러, 액세서리, 소재, 헤어스타일 & 메이크업, 모델로 나누어 살펴보기로 한다.

1) 아이템

복식에 있어서 아이템(item)은 각각의 의복을 지칭하지만 넓은 개념으로는 소품까지 포함하기도 하므로 본 논문에서의 아이템은 통상적으로 말하는 ‘옷’에 해당하는 품목을 의미하기로 한다.

아이템은 의복 스타일링에서 한 단위를 제공하며 아이템끼리의 매치가 얼마만큼 조화롭게 어우러졌는가에 따라서 패션 스타일링의 평가가 좌우된다.

2) 컬러

컬러 스타일링은 색이 가지고 있는 3가지 속성(색상, 명도, 채도)을 이용하여 의상을 연출하는 것을 말한다. 컬러는 개인의 이미지 창조에 지대한 영향을 끼치고 있으며 감성적인 요소를

14) Jan V. White, *Editing by Design*, New York, R. R. Bolker Co.

가지므로 다소 개인차를 감안하더라도 의상에 있어서 가장 중요한 요소이며¹⁵⁾ 의상 뿐 아니라 패션소품, 헤어, 메이크업에 이르기까지 토탈 스타일링에 있어 매우 중요한 요소로 작용한다. 또한 컬러를 이용한 스타일링은 계절과 룩(look)에 따른 이미지에도 영향을 미치며 색의 착시효과인 팽창색(expansive color)과 수축색(contractive color), 진출색(advancing color)과 후퇴색(receding color)을 이용하여 보정 스타일링에서도 중요한 요소로 이용된다.

3) 액세서리

액세서리란 ‘부속물’, ‘보조물’이라는 뜻으로 광의로는 가방, 구두, 모자, 벨트, 장갑, 선글라스, 귀고리, 목걸이, 반지, 팔찌, 헤어핀, 시계, 스카프, 넥타이, 브로치, 그 외에도 장식을 목적으로 한 장식품을 뜻하고 협의로는 보석으로 된 장신구로 말한다.¹⁶⁾

액세서리는 전체 패션 이미지를 더욱 돋보이게 하기 위한 보조적인 역할을 하며 패션 스타일링에 있어서는 하나의 포인트가 되기도 한다. 의복에서의 액세서리 선택은 용도와 목적, 디자인의 특성을 고려하고 착용자와 어울리는 것으로 선택하여야 하며 물론 시대적인 유행성도 어느 정도 고려되어야 한다.

4) 소재

패션에 있어서 소재란 디자인에서 표현하고자 하는 선과 색채를 표현하는 매체이며, 이러한 소재의 감각을 재질감(Texture)라고 한다. 재질감은 표면의 시각적 특성과 촉각적 특성에 의하여 얻어지는 감각이다. 재질감은 패션 스타일링에서 중요한 요소로 연출목적에 맞게 소재의 특성 즉, 재질감을 살리는 것으로 포인트를 주는 방법으로 연출할 수 있다.

5) 헤어스타일 & 메이크업

전체적인 조화를 중시하는 토탈 패션으로서의 스타일링 개념이 요구되면서 헤어스타일과 메이크업 등 의상 이외의 요소들이 비중 있게 다루어지고 있다.

스타일을 연출할 때 의복 이외의 헤어스타일과 메이크업이 전체적인 스타일링의 완성도를 높이는데 지대한 역할을 하며 이때 의복과의 조화가 무엇보다 우선시 되어야 한다.

헤어스타일과 메이크업의 스타일에 따라 사람의 이미지는 다양하게 변화가 가능하고 의도하고자 하는 패션 스타일에 따라 그에 맞는 이미지의 헤어스타일과 메이크업으로 연출이 가능하다.

15) 안명숙 외 4인(1999), 현대인의 패션, 예학사, p.142

16) 이인자, 신호정(2000), 패션마케팅&코디네이션, 시공사, p.134

6) 모델

모델은 패션 스타일링의 이미지 연출에 많은 영향을 미치며 모델의 얼굴, 체형, 감수성에 따라 표현하고자 하는 이미지의 폭이 결정된다. 의상, 헤어, 메이크업이 모두 동일하다하더라도 모델이 어떠한 감성으로 표정과 이미지를 연출함에 따라 이미지는 달라질 수 있다.

3. 패션 스타일링의 연출 방법

1) 피스 스타일링 (Piece Styling)

피스(piece)는 ‘부분’, ‘단편’, ‘조각’ 등을 의미하는 단어로 원피스, 재킷과 같은 단품을 지칭하며 하나하나 떨어져 있는 의상을 멋있고 조화롭게 연출하는 방법을 말한다. 이는 패션 스타일링의 가장 기본이 되는 기법으로, 가장 대중적인 스타일링 연출법으로 개인의 감각을 이용하여 개성 있고 멋있는 스타일로 만들어 낼 수 있는 손쉬운 방법 중 하나이다. <그림 4, 5, 6>



<그림 4> 3.1 Phillip Lim, '08 S/S Collection (출처; <http://www.style.com>)



<그림 5> D&G, '08 S/S Collection (출처;<http://www.style.com>)



<그림 6> GUCCI, '08 S/S Collection (출처; <http://www.style.com>)

2) 플러스 원 스타일링 (Plus One Styling)

플러스 원 스타일링이란 기본적인 옷차림에 한 가지 아이템을 추가함으로써 지금까지의 이미지에 변화를 주고 새로운 감각으로 전환시키는 방법이다. 예를 들어 <그림 7>은 DKNY, 2007, F/W Collection 작품으로 평범한 수트에 빅 스카프가 달린 블라우스를 매치하여 이미지를 변화시켰다. 또한 <그림 8>은 Marni의 2007 F/W Collection 작품으로 평범한 코트 위에 퍼(Fur) 아이템을 추가하여 새로운 감각으로 전환시켰다. 즉 추가한 아이템만 제거하면 평범한 일상복이며 획기적인 연출보다는 상식의 범주를 넘지 않는 선에서 보편적인 의복에 약간의 변화로 이미지를 돋보이게 하는 연출방법이다. 현대 디자이너들이 즐겨 사용하는 기법으로 신선하고 충격적인 매력을 얻을 수 있다. <그림 9>



<그림 7> DKNY, '07 F/W Collection
(출처; <http://www.style.com>)



<그림 8> Marni, '07 F/W Collection
(출처; <http://www.style.com>)



<그림 9> Yohji Yamamoto, '05 S/S Collection
(출처; <http://www.style.com>)

3) 레이어드 스타일링 (Layered Styling)

여러 개의 옷을 겹쳐 입거나 층을 내어 입는 방법으로 ‘겹치다, 끼입다’를 의미하며 다양한 아이템을 복합적으로 조화시키는 연출방법이다. 이때 다양한 아이템을 복합시켜 자유롭게 개성 있게 연출하여 기존의 이미지를 완전히 무시하는 스타일링도 가능하므로 개인이 자유롭게 기존의 의상이 가지고 있는 이미지를 복합적으로 스타일링 함으로써 또 다른 룩을 창조시키며 더 큰 시각적인 아름다움으로 나타낼 수 있는 이중적인 분위기로 신선함을 연출하는 스타일링이다. <그림 10, 11, 12>



<그림 10> Vivienne Westwood, '07 F/W Collection
(출처; <http://www.style.com>)



<그림 11> Vivienne Westwood, '06 F/W Collection
(출처; <http://www.style.com>)



<그림 12> Marc Jacobs, '06 F/W Collection
(출처; <http://www.style.com>)

4) 크로스오버 스타일링 (Crossover Styling)

크로스란 ‘교체하다’, ‘서로 엇갈리다’란 뜻으로 ‘영역을 넘어서 서로 교류하는 것’을 의미하며, 패션뿐만 아니라 모든 예술분야에서 영역간의 상호교류와 장르간의 탈경계화 현상으로 20세기 후반의 뚜렷한 현상이다. 몇 가지의 의복을 적당히 믹스하여 종래의 상식과 관념을 파

격적으로 변신시키는 방법으로 성질이 다른 것을 하나로 융합시켜 부조화를 통해 기묘함과 의외성을 부각시키는 연출방법이다. <그림 13, 14, 15>



<그림 13> Marni, '07 F/W Collection
(출처: <http://www.style.com>)



<그림 14> Yohji Yamamoto,
'07 F/W Collection
(출처: <http://www.style.com>)



<그림 15> Bottega Veneta,
'07 F/W Collection
(출처: <http://www.style.com>)

IV. 미니멀리즘 패션 스타일링 분석

1. 패션 컬렉션에 나타난 미니멀리즘 패션 스타일링

패션 컬렉션에 나타난 작품 중 미니멀리즘 요소가 가장 잘 나타난 Calvin Klein, Helmut Lang, Hermes, Jil Sander, Prada의 작품을 중심으로 미니멀리즘이 반영된 패션 디자이너의 작품을 분석하였다.

Helmut Lang, 2002, S/S Collection <그림 16> 작품으로 약간의 광택이 있는 화이트 슈트에 이너웨어로 면(cotton)소재의 탑을 매치하여 색상은 같지만, 서로 어울리지 않을 것 같은 소재들을 사용하여 의외성에서 오는 세련됨을 부각시켰다.

Hermes, 2007, S/S Collection <그림 17> 작품은 원슬더 보디슈트에 블랙 재킷을 매치하여 도시적이면서도 세련된 룩(look)을 표현하였으며 헤어밴드, 샌들을 골드컬러로 매치시켜 자칫 단조로워 보일 수 있는 룩에 생동감을 주어 감각 있는 스타일링으로 완성되었다.

Jil Sander, 2007, S/S Collection <그림 18> 작품은 미니멀리즘 패션의 절정이라고 볼 수 있는 디자인으로 좁은 칼라, 직선의 미니스커트의 매치로 미니멀한 느낌을 최대한 살렸다. 원색에 가까운 그린과 짙은 네이비 컬러가 완벽하게 어울리며, 화장기 없는 얼굴과 쓸어 올린 헤어스타일에서도 미니멀리즘 요소를 충분히 느낄 수 있는 스타일이다.

Prada, 2007, S/S Collection <그림 19> 작품은 옅은 베이지 톤의 미니원피스가 블랙의 터번과 샌들, 가방과 매치되어 안정감 있는 룩을 보여주며, 액세서리 역시 블랙컬러로 통일하여

열은 베이지 톤의 원피스를 더욱 부각시켜주는 스타일링을 선보였다.

Calvin Klein, 2007, F/W Collection <그림 20> 작품으로 바디라인의 실루엣을 그대로 살려주는 블랙 튜브톱 원피스에 브라운 스타킹과 슈즈를 매치하여 모던하면서도 시크한 이미지를 나타내고 있으며 브라운 톤 눈썹의 누드 메이크업과 같은 컬러로 염색한 헤어스타일이 상, 하로 통일감을 이루며 전체적으로 세련된 이미지를 부각시켜주는 스타일링으로 연출하였다.



<그림 16> Helmut Lang, '02 S/S Collection
(출처; <http://www.style.com>)



<그림 17> Hermes, '07 S/S Collection
(출처; <http://www.style.com>)



<그림 18> Jil Sander, '07 S/S Collection
(출처; <http://www.style.com>)



<그림 19> Prada, '07 S/S Collection
(출처; <http://www.style.com>)



<그림 20> Calvin Klein, '07 F/W Collection
(출처; <http://www.style.com>)

2. 패션 화보에 나타난 미니멀리즘 패션 스타일링

2007년도의 패션 화보에 나타난 패션 스타일링 중에서 미니멀리즘 요소가 가장 잘 나타난 화보를 중심으로 작품을 분석하고자 한다. 패션을 전문적으로 다루는 잡지 중 지명도가 높은 VOGUE ITALIA, VOGUE KOREA, ELLE KOREA의 작품을 중심으로 분석하였다.

VOGUE KOREA, 2007년 9월호의 작품 <그림 21>에서는 좁은 칼라의 블랙 원피스로 단정한 이미지를 나타내었다. 블랙의 원피스와 상반되는 모델의 하얀 피부 톤이 원피스를 더욱 돋

보이게 하며 액세서리를 철저히 배제하고 긴 생머리를 차분하게 늘어뜨려 곱게 자란 숙녀의 이미지를 연출하였다.

<그림 22>는 ELLE KOREA, 2007년 09월호로 인체의 곡선을 표현해주는 니트 소재의 터틀넥 슬리브리스 롱 원피스를 매치시켜 의상 하나로 표현하고자 하는 이미지를 연출하였다. 블랙의 바탕에 블루와 레드 스트라이프가 들어간 원피스와 마치 상투 같은 헤어장식, 블랙 슈즈로 유니크한 느낌을 표현하였다.

<그림 23>은 VOGUE ITALIA, 2007년 8월호 작품으로 미니멀리즘 패션의 미래지향성을 나타내었다. 바이올렛 컬러의 보트넥 칼라 미니 원피스에 장갑과 슈즈컬러를 블루톤으로 매치하였고, 옐로컬러 스타킹으로 마무리하였다. 원색의 컬러, 모델의 포즈와 표정, 머리장식이 미래적인 느낌으로 완성된 스타일링이다.

<그림 24>는 VOGUE KOREA, 2007년 2월호 작품으로 미니멀리즘 패션 스타일링의 대표적 작품이라 할 수 있을 만큼 미니멀한 스타일링으로 구성되어있다. 군더더기 없는 심플한 라인의 블랙 슈트가 셔츠와 슈즈, 화이트 컬러의 배경과 절묘하게 어우러져 미니멀리즘 패션의 특징인 색감의 단순화를 전형적으로 표현한 스타일링이다.

<그림 25>는 VOGUE ITALIA, 2007년 8월호 작품으로 미니멀리즘 패션의 미래지향성을 나



<그림 21> VOGUE KOREA, '07 09월호



<그림 22> ELLE KOREA, '07 09월호



<그림 23> VOGUE ITALIA, '07 10월호



<그림 24> VOGUE KOREA, '07 09월호



<그림 25> VOGUE ITALIA, '07 8월호

타내었다. 바이올렛 컬러의 보트넥 칼라 미니 원피스에 장갑과 슈즈컬러를 블루톤으로 매치하였고, 옐로컬러 스타킹으로 마무리하였다. 원색의 컬러, 모델의 포즈와 표정, 머리장식이 미래적인 느낌으로 완성된 스타일링이다.

V. 작품 연출

1. 기획의도

미니멀리즘은 본질적인 요소만으로 감축된 미술로써 표면의 장식이나 표현적인 행위 없이 표현된 것으로 단순한 기하학적 형태를 주로 사용하고 작품의 부분보다는 전체를 강조하는 미술사조이다. 이러한 미니멀리즘의 정의에 입각하여, 현대패션산업에서 날로 그 중요성이 높아지고 있는 패션 스타일링의 개념 확립을 위하여 미니멀리즘 패션의 특징인 형태의 최소화, 감각의 최소화, 색채의 단순화를 토대로 패션 스타일링을 연출하고자 한다.

2. 연출 요소

미니멀리즘의 가장 큰 특징인 단순한 기하학적 형태의 의상을 중심으로 스타일링 하였으며, 절제미를 기본 바탕으로 하여 최소표현기법에 의해 의상은 미니멀을 상징적으로 표현한다고 볼 수 있는 화이트와 블랙, 레드컬러를 사용하여 모던한 이미지로 연출하였다.¹⁷⁾

아이템은 블랙 미니드레스에 기하학적 도형의 스카프, 케이프를 매치하여 과도한 장식과 화려함을 절제하고 간결하게 표현되는 미니멀 라인으로 여유 있는 실루엣의 자연스러운 스타일로 연출하였다.

미니멀리즘을 대표한다고 할 수 있는 문양인 기하학적 문양 중 원, 삼각형, 사각형의 모티브로 디자인 된 의상으로 미니멀리즘 스타일링의 완성도를 높였다.

메이크업은 인위적인 느낌을 나타내기 위하여 눈썹라인을 생략하고 아이메이크업만 화이트컬러 아이섀도우와 블랙 아이라이너로 강조함으로써 미니멀한 의상에 맞게 연출하였다. 헤어스타일은 자연스러운 느낌을 배제하고 간결하면서도 절제된 느낌의 짧은 단발커트에 일직선의 뱅 헤어로 미니멀한 느낌을 부각시켰다.

17) 의상 협찬: 노윤선 교수 Younsun Roh 브랜드 2006년도 작품

3. 작품 그림 및 작품 설명



<그림 26> 작품 I



<그림 27> 작품 II



<그림 28> 작품 III



<그림 29> 작품 IV



<그림 30> 작품 V

1) 작품 I

(1) 구성: 블랙 미니 드레스, 삼각형 도형 케이프

(2) 컬러: 블랙, 레드, 옐로

(3) 패션소품: 스타킹

(4) 작품설명: <작품 I> 은 미니멀리즘 패션의 대표 아이템이라 할 수 있는 블랙 미니드레스에 삼각형 도형의 케이프를 매치하고 액세서리로 옐로컬러 스타킹을 포인트로 사용하여 블랙컬러와 레드컬러의 조합에 포인트를 주었다. 배경은 블랙바탕에 화이트 사각 프레임으로 연출하여 절제된 느낌을 표현하였다. 헤어스타일은 짧은 단발형태의 뱅 헤어로 미니멀리즘 컨셉을 반영하였고 메이크업은 아이 메이크업만을 강조하여 전체적인 이미지를 완성하였다. 모델의 시선은 아래를 향해 무심한 듯하게 연출하여 절제된 분위기를 연출하였고 팔을 들어 올린 포즈로 기하학 도형의 케이프를 잘 살려주고 있다.

2) 작품 II

(1) 구성: 블랙 미니 드레스, 반원도형 스카프

(2) 컬러: 블랙, 화이트, 레드

(3) 패션소품: 모자, 장갑

(4) 작품설명: <작품 II>는 블랙 미니 드레스에 화이트컬러와 레드컬러의 반원도형 모티브의 스카프를 걸치고 배경과 모자, 장갑을 모두 블랙컬러로 통일하여 전체적으로 절제된 분위기를 연출하였다. 기하학적 도형의 스카프와 반원모형의 모자를 매치하여 미니멀리즘 디자인의 특성인 감각의 최소화에서 오는 디자인적 절제미와 색채의 단순미를 부각시켰다. 단순함 속에서도 감각적인 느낌을 전달하고자 화이트 프레임 위에 그림자가 보이는 연출방법으로 사진에서 보여주는 시각적인 느낌 그 자체로의 화보 이미지를 표현하였다.

3) 작품 III

(1) 구성: 블랙 미니 드레스, 반원 도형 스카프

(2) 컬러: 블랙, 화이트, 레드

(3) 패션소품: 모자, 장갑

(4) 작품설명: <작품 III>은 화이트컬러의 반원 도형 모티브의 스카프를 블랙 미니 드레스에 덧입고 블랙컬러의 긴 장갑, 레드컬러의 모자를 매치하여 연출하였다. 미니멀리즘 패션에서 대표 컬러라고 할 수 있는 블랙 & 화이트의 컬러조합으로 가장 미니멀한 컬러감을 나타내었다. 아이 메이크업만을 강조한 모델은 무표정으로, 군더더기 없는 미니멀리즘 컨셉의 분위기를 부각시켜주었다.

4) 작품 IV

- (1) 구성: 블랙 미니 드레스, 삼각형 도형 스카프
- (2) 컬러: 블랙, 레드, 화이트
- (3) 패션소품: 모자, 장갑, 스타킹

(4) 작품설명: <작품 VI>는 블랙, 화이트, 레드의 컬러로 미니멀리즘 이미지를 표현하였으며 사진에서 보이는 비주얼 자체로서의 미니멀리즘을 전달하고자 하였다. 레드컬러의 삼각형 도형 모티브 스카프에 블랙컬러의 모자, 장갑을 매치하여 레드컬러를 포인트로 나타내었다. 배경의 화이트컬러와 스타킹 컬러를 통일하여 블랙, 화이트, 레드 컬러의 색감을 살렸으며, 모델의 시선은 무표정으로 아래를 바라보며 미니멀 컨셉의 전체적인 이미지를 부각시켜주었다. 어두운 배경에 빛을 이용한 촬영기법으로 그림자를 만들어 시각적인 효과를 가미하였다.

5) 작품 V

- (1) 구성: 블랙 미니 드레스, 반원 도형 스카프
- (2) 컬러: 블랙, 화이트, 핑크
- (3) 패션소품: 스타킹, 장갑

(4) 작품설명: <작품 V>는 미니멀리즘 패션의 대표 아이템이라 할 수 있는 블랙 미니드레스에 반원 도형의 스카프를 매치하고 배경을 블랙컬러와 화이트컬러로 조합함으로써 색채의 단순화를 표현하였다. 액세서리로는 핑크색 스타킹을 포인트로 사용하여 블랙과 화이트의 조합을 더욱 강조하였다. 헤어스타일은 뱅 헤어의 짧은 단발형태로 연출하였고 메이크업은 아이 메이크업만을 강조하여 전체적인 이미지를 완성하였다. 모델의 무표정한 듯 무심한 표정은 연출된 것으로 절제된 분위기를 부각시키고 있다.

VI. 결론

본 연구는 미니멀리즘의 개념, 이론적 배경과 조형적 특성을 알아보고 미니멀리즘의 발생 시기인 1960년대를 중심으로 패션에 표현된 특성을 알아보았으며 또한 패션 스타일링의 개념과 요소, 그 특징에 대하여 살펴보았다. 미니멀리즘 패션 스타일링의 분석을 위하여 패션 컬렉션, 패션 화보를 중심으로 작품을 분석하였고 이를 바탕으로 미니멀리즘 패션 스타일링 작품을 연출하였다. 미니멀리즘 패션 스타일링을 분석, 연출한 결과 다음과 같은 결론을 도출해 내었다.

첫째, 1960년대부터 현재까지의 미니멀리즘 패션은 직선적인 느낌에서 점차적으로 유동적

인 느낌으로 변화된 실루엣을 살펴 볼 수 있었고 연출방법 또한 과거의 의상으로만 연출된 스타일링이 아니라 액세서리를 이용하여 전체적으로 완벽한 스타일링을 추구하는 것을 알 수 있었다.

둘째, 미니멀리즘 패션스타일링의 대표적인 방법으로 형태를 최소화한 의상을 착장하여 최소한의 표현으로 극대의 효과를 나타내었다.

셋째, 색채의 단순화를 통하여 미니멀리즘 패션 스타일링의 연출을 더욱 극대화 할 수 있었다. 블랙 & 화이트의 사용과 원색의 사용으로 간결한 색채의 단순함을 표현하였다.

넷째, 기하학적 도형의 반복적 패턴의 사용으로 미니멀리즘 패션 스타일링의 이미지를 극대화 하였다. 원, 삼각형, 사각형 등을 이용한 기하학적 도형은 미니멀리즘 패션에서 중요한 요소로 작용되었고 시각적으로 리듬감과 통일감을 느낄 수 있으며 작품의 부분보다 전체를 강조하는 미니멀리즘의 이념과도 일맥상통하는 부분이다.

미니멀리즘이란 말 그대로 절제를 바탕으로 하여 꾸미지 않는 그대로의 물체성을 인정한다. 따라서 디자인의 변화라기보다는 색상의 변화, 소재의 변화에 큰 영향을 가져다주었고 패션 스타일링에 있어서도 의상을 벗어난 전체적인 스타일링에 영향을 주는 헤어스타일, 메이크업, 액세서리의 중요성 또한 깨닫게 해주었다. 1960년대 최대의 물질적 풍요 속에서 나타난 미니멀리즘 현상은 물질이 넘쳐나는 현재 상황에서 그 정체성을 잃어가고 있다. 따라서 본 연구는 미니멀리즘 패션 스타일링을 분석하고 연출하여 본질에 입각한 미니멀리즘에 패션 스타일링이라는 개념을 더하여 적극 수용됨으로써 패션 스타일링의 분야에 기여하고자 한다.

참고문헌

- 김월순 외 (2004). 토털 패션 코디네이션. 예림.
데이비드 배츨러, 정무정(역) (2003). 미니멀리즘. 예학사.
로즈메리 램버트, 이석우(역) (1989). 20세기 미술사. 열화당.
루시 이 스미스, 임영방 김춘일(역) (1981). 전후 현대 미술. 장학사.
발레리기움, 박기완(역) (2002). 세계 유명 패션디자이너 시리즈 I. 노라노.
안명숙 외 (1999). 현대인의 패션. 예학사.
오세희 (2006). 스타일리스트를 위한 패션 코디네이션. 성안당.
이인자 외 (1995). 패션마케팅&코디네이션. 시공사.
월간미술 (1996). 세계미술용어사전. 중앙일보사.
케네스 베이커, 김수기(역) (1995). 미니멀리즘. 열화당.
조즈 피에르, 박철순(역) (1985). 초현실주의. 열화당.

- 김은정 (2003). 현대 패션전문점의 미니멀리즘 표현특성에 관한 연구. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 공보나 (2003). 패션에 나타난 미니멀리즘 연구: 1960년대와 2000년대를 중심으로. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 박성숙 (2002). 패션 코디네이션에 관한 연구: 패션 잡지 화보를 중심으로. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 박성찬 (2000). 현대패션에 있어서 미니멀리즘 요소의 응용에 관한 연구. 계명대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이송림 (1999). 샤넬이미지를 통한 패션 코디네이션 연구. 동덕여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이세현 (2005). 미니멀리즘을 이용한 패션디자인 연구. 수원대학교 대학원 석사학위논문.
- 임진희 (1997). 현대복식에 표현된 미니멀리즘에 대한 연구 -한국 디자이너 작품을 중심으로-. 명지대학교 대학원 석사학위논문.
- 조우영 (2004). 패션잡지에 나타난 스타일링 연구: 이태리 보그의 패션화보를 중심으로. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 최용진 (1997). 미니멀 아트에 관한 연구. 교원대학교 대학원 석사학위논문.
- Babara Rose, ABC Art. Art in American, Reprinted in Minimal Art: A Critical Anthology, October-November.
- David B. Guralnik (1978). Webster's New World Dictionary of the American Language. Collins Publishers, Inc.
- Jan V. White. Editing by Design. New York, R, R. Bolker Co.
- Kenneth Bake (1988). Minimalism. New York: Abbeville Press.
- Mel Bochner. Serial Art, System, Solipsism. Minimal Art, Dutton Paperback.
- Richard Wolheim (1965). Minimal Art. Art Magazine, Reprinted in Minimal Art: A Critical Anthology.
- <http://blog.naver.com/lovehpr>, 2007. 4. 20
- <http://blog.naver.com/s7988>, 2007. 4. 30
- <http://cafe.naver.com/mondrian>, 2007. 9. 10
- <http://www.style.com>, 2007. 4. 10