

# 중국 운남성 소수민족 복식의 현대화에 관한 연구

서 봉 하

용인송담대학 스타일리스트과 조교수

## 요 약

본 연구는 중국 운남성 소수민족의 전통복식이 외래문화의 유입을 비롯한 여러 가지 변화의 요인들 속에서 어떻게 변모되고 있는지에 대한 것이다. 운남성 소수민족복식의 현대화에 대한 연구는 지난 수세기 동안에 걸친 서구 제국주의의 침투와 교통·정보통신의 혁신적인 발달 등으로 인한 세계화 현상과 맥락을 같이한다. 본 연구의 목표로는 첫째, 중국 운남성의 환경과 소수민족에 대한 고찰, 둘째, 운남성 소수민족의 복식문화에 대한 고찰, 셋째, 참여관찰과 심층면접을 통한 운남성 소수민족 복식의 현대화에 대한 연구, 넷째, 운남성에서 복식의 현대화에 대한 논의 등이다. 운남성 소수민족의 화려하고 다양한 전통복식은 많은 문헌과 매체 등을 통해서 잘 알려져 왔고, 매우 화려하고 다양한 형식적 특징을 가지고 있었다. 그러나 2009년 1월에 운남성 8개 지역에서 실시한 참여관찰과 심층면접을 통한 연구결과, 운남성 소수민족의 복식은 일상복의 지위를 상실하였고, 특별한 날에 착용하는 의례복으로 전락하였다. 운남성의 소수민족들은 자신들의 정체성이 표현된 복식이 아닌 서구복식을 한족과 서구문물에 대한 동경심 등에서 착용하게 되었다. 이러한 변화는 교통과 통신의 발달과 소수민족의 교육과 경제수준의 향상 등으로 인한 것이다. 이러한 현상은 운남성이 특히 중국은 내의 그 어느 지역보다도 다양하고 화려한 소수민족의 복식문화를 가지고 있었으며, 최근까지도 일상적으로 착용되어 온 지역이라는 점에서 주목할 만하다. 세계화 시대에 운남성 소수민족을 비롯한 아시아 각국의 전통문화와 복식의 변화는 불가피한 것인지 모르지만, 각 국가나 민족의 전통문화를 보존하고 계승하려는 노력이 뒤따라야 할 것이다.

주제어: 소수민족 복식, 민속복식, 소수민족, 복식의 현대화, 운남성

## I. 서론

### 1. 연구의 목적

본 연구는 중국 운남성 소수민족의 전통복식 문화가 외래문화의 유입을 비롯한 여러 가지 변화의 요인들 속에서 어떻게 변모되고 있는지에 대한 것이다. 일반적으로 소수민족이란 특정 국가의 주류 민족에 비하여 기원, 언어, 문화, 종교 및 여타 사회습관 등에서 구별되는 공동체 집단을 의미한다. 다민족 국가인 중국에서는 인구 및 정치, 사회, 문화 등 각 영역을 주도해 온 한족이 주류 민족이자 다수 민족이며, 한족을 제외한 다른 민족들을 소수민족이라 할 수 있다. 중국 전역에 분포하고 있는 55개의 소수민족 중 25개의 소수민족이 중국 서남부에 자리하고 있는 운남성을 주된 근거지로 하여 살고 있으며, 많은 문헌이나 다양한 매체를 통하여 알려진 것과 같이 운남성의 25개 모든 소수민족들은 각기 다른 특유한 형식의 전통복식을 오랜 세월 동안 착용하여왔다. 그러나 그동안 알려져 온 것과 달리 최근 중국 운남성에서는 소수민족의 전통복식을 일상복으로 착용하는 사람들이 점차 줄어들어 이제는 찾아보기 힘든 상황이다. 본 연구는 중국 운남성에서 소수민족의 전통복식이 일상복의 지위를 상실한 현상에 대한 연구이다.

다양한 소수민족이 각기 다른 화려한 전통복식을 착용하여왔던 가장 대표적인 지역이라 할 수 있는 중국 운남성의 소수민족 복식의 현대화에 대한 연구는 지난 수세기 동안에 걸친 서구 제국주의의 침투와 교통·정보통신의 혁신적인 발달 등으로 인한 세계화 현상과 맥락을 같이한다. 따라서 본 연구는 한국, 중국, 일본, 인도, 동남아시아 등 아시아 각국에서 일어났거나 일어나고 있는 복식의 서구화와 획일화 현상의 연구라는 측면에서 의의가 있다.

본 연구는 문헌연구와 질적 연구를 병행하여

운남성 소수민족의 복식 착용 실태를 파악하고 운남성 소수민족들이 착용하는 일상복이 현대화 되어버린 다양한 원인과 사회적 환경에 대한 규명, 그리고 운남성 소수민족 복식의 현대화에 대한 논의를 목적으로 한다. 중국 운남성의 소수민족 복식을 연구한 선행연구로는 김혜영, 조우현(2005)<sup>1)</sup>, 부애진(1998)<sup>2)</sup>, 방순홍(2006)<sup>3)</sup>, 왕희신(2001)<sup>4)</sup> 등이 있으며, 박춘순, 김일정(2006)<sup>5)</sup>을 비롯한 많은 수의 연구자들은 중국 소수민족 복식에 대한 연구를 하였다. 그러나 대부분의 연구가 중국 소수민족이나 운남성 소수민족의 전통복식의 특징이나 조형성 등을 중심으로 한 연구이다. 따라서 중국 운남성 소수민족 복식의 현대화를 연구하는 본 논문은 기존의 연구들과 뚜렷하게 차별화된다.

본 연구의 목표로는 첫째, 중국 운남성의 환경과 소수민족에 대한 고찰, 둘째, 운남성 소수민족의 복식문화에 대한 고찰, 셋째, 참여관찰과 심층면접을 통한 운남성 소수민족 복식의 현대화에 대한 연구, 넷째, 운남성 복식의 현대화에 대한 논의 등이다.

### 2. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 문헌연구를 기초로 하였으며 문화인류학적 연구를 운남성 내 여러 지역에서 진행되었으며, 문화인류학적인 연구로는 질적 연구방법으로서 참여관찰과 심층면접을 병행하여 활용하였다. 현지에서의 활동으로 2009년 1월 5일부터 14일까지 10일 동안 운남성 내 다양한 지역에서 참여관찰을 하였으며, 참여관찰과 동시에 질문을 구성하여 20-40대의 소수민족 여성 5명을 대상으로 심층면접을 실시하였다. 관광객이 많이 몰리는 관광지역의 상점이나 식당 등의 종업원들을 제외하고는 전통복식을 일상복으로 착용하는 소수민족을 찾아보기 힘들다는 점과 통계지역의 광범위함 등으로 인하여 조사의 어려움이 있기 때문에 질적

조사연구방법을 실시하였다. 참여관찰 및 심층면 접은 운남성 내에서 소수민족이 몰려 살고 있는 8 개 지역에서 실시되었다. 문화 기술적 연구에 적합한 연구방법인 질적 연구방법(qualitative research method)을 통해 중국 운남 복식의 현대화에 대한 이해를 돕고자 한다.

## II. 운남성의 소수민족과 민속복식

### 1. 운남성의 소수민족

중국 서남 내륙지역에 위치한 운남성은 39만km<sup>2</sup>로 남한면적의 약 4배이며, 인구수는 약 450만 명이다. 성도 쿤밍(昆明)을 중심으로 크게 8개 자치구로 나누어지며, 동쪽으로는 광시좡족자치구(廣西壯族自治區)와 귀주성(貴州省)에 접해있고, 북쪽으로는 사천성(四川省), 서북쪽으로는 티베트(西藏自治區)에 접해 있다. 그리고 서쪽과 남쪽으로는 미얀마, 라오스, 베트남 등과 국경을 접하고 있어 중국과 동남아 국가를 연결하는데 있어 중요한 지점이 되는 지역이다. 열대우림부터 아한대성 기후까지 다양하나, 대체로 온화하다.

운남은 민속 문화를 탐구하는데 있어서 중요한 지역이다. 첫째, 이 지역이 도작문화(稻作文化)의

원 발생지로 알려져 그와 관련된 다양한 생활문화와 세시풍속이 전승되고 있기 때문이며, 둘째, 많은 소수민족들이 거주하면서 그들 나름의 고유한 전통문화를 전승시키고 있기 때문이다.<sup>6)</sup> 이들 소수민족들은 각자의 전통적인 생활문화를 간직하면서 다양한 민속과 제의, 신화 등을 전승시키고 있는 인류 민속 문화의 보고이다.

중국은 1911년 신해혁명으로 낡은 왕조 체제가 무너지고 마르크스주의라는 낯선 서구 이데올로기로 방향을 전환하는 과정에서 종교를 포함한 수많은 전통이 희생 되었으며<sup>7)</sup> 소수민족 억압정책이 시행되었다. 문화대혁명의 소용돌이를 거친 중국은 1978년 경제개혁 개방정책을 확정했고, 1982년 헌법 개정을 통해 종교의 실체를 인정하는 입장을 취했으며, 이후 여러 소수민족의 관습과 종교를 인정하는 정책을 시행해 왔다.<sup>8)</sup> 오늘날에는 운남성을 비롯한 중국 내 여러 소수민족에게 세제혜택과 재정지원, 출산장려, 교육문화, 의료보건 등 다양한 분야에서 우대정책이 시행되고 있으며 소수민족의 자치권을 부여하고 있다. 또한 소수민족 고유의 풍속, 풍습과 언어 문자는 물론 전통종교까지도 허용하고 있다.

중국에서 가장 많은 소수민족이 살고 있는 운남성에는 중국 내의 55개 소수민족 중 51개 소수민족이 거주하고 있으며, 그 중 인구 5천명 이상인 민족은 약 25개이다. 이 중 바이족(白族)과 다이족(傣族) 등 15개 민족은 운남성에만 있는 민족이다. 운남성 전체 인구 중 소수민족의 비율은 약 38%이며 이족(彝族), 바이족(白族), 하니족(哈尼族), 좡족(壯族), 티베트족(藏族), 다이족(傣族), 먀오족(苗族), 리수족(傈僳族), 후이족(回族), 라후족(拉祜族), 나시족(納西族) 와족(佧族), 아창족(阿昌族), 누족(怒族), 더앙족(德昂族), 지뉘족(基諾族), 수이족(水族), 두룽족(獨龍族) 등의 소수민족이 있다.



<그림 1> 운남성의 지리적 위치  
(출처: <http://eng.yn.gov.cn/yunnanEnglish/>의 이미지를 차용하여 제작)

## 2. 운남성 소수민족의 민속복식

민속복식은 그 복식을 착용하는 사회의 문화적 산물로써 그 사회의 환경, 관습 그리고 정신의 산물이다. 따라서 민속복식은 고유의 역사, 풍습, 종교, 가치관, 기호, 소재, 기술 등 그 지역이나 민족의 고유한 특성과 전통을 담고 있는 의복이라 할 수 있다. 아이허 조앤(Eicher Joanne)과 섭버그 바바라(Sumberg Barbara)(1995)는 민속복식을 ‘문화유산’을 나타내기 위해 착용 또는 장식되어지고, 사회 구성원의 과거를 나타내는 전통적인 의복, 장신구와 기타 신체장식<sup>9)</sup>이라고 정의하였다. 서구에서는 민속복식이란 용어를 ‘서양복식’을 제외한 복식 즉, ‘비 서양복식’의 의미로 사용하기도 하며,<sup>10)</sup> 현대 서구의 패션이 변화하는 속성을 가지고 있는 것으로 특징지어진다면, 민속복식은 변화하지 않아서 전통적인 것으로 특징지어지기도 한다.<sup>11)</sup> 인류는 각기 자신이 속한 사회의 역사와 문화적 전통이 담겨 있는 의복을 입고 생활하였으며, 그 결과 이 지구상에는 각 종족별로, 같은 종족이라도 사는 지역에 따라, 혹은 신분이나 직업에 따라 수없이 다양한 복식이 존재하여 왔다.<sup>12)</sup> 이러한 복식들은 오랜 세월동안 계승 내지는 전파되는 과정에서 변형, 확대, 소멸의 과정을 거치기도 하지만, 각 민족이나 지역의 문화적 전통을 유지하고 있다는 점에서 민속복식이라 할 수 있다.<sup>13)</sup>

중국 소수민족의 복식 문화는 여러 가지 요소의 영향을 복합적으로 받아 왔는데 다른 지역의 인류사회와 마찬가지로 우선, 거주 지역의 지리환경적 요인이 중요하게 작용하였으며 다음으로 노동생산 양식 및 경제 발전 상황도 직접적인 영향을 주었다. 그리고 민족에 따라 다소 정도의 차이는 있지만 종교 신앙의 영향도 있으며 민족 간 상호 교류에 의한 문화적 전파에 따라 다른 민족 복식문화의 영향을 받기도 하였다. 이처럼 여러 요인의 영향을 복합적으로 받아 다양한 양식으로

발전하여 왔다고 말할 수 있다.<sup>14)</sup> 지리적 환경과 기후의 다양성으로 인하여 중국 남부에 분포하는 소수민족의 복식은 북방의 소수민족과 크게 다르다. 일반적으로 남자의 복장은 간단하여 대부분 맞섶(對襟) 또는 앞을 풀어 헤친(開襟) 형태의 상의와 긴 바지를 입으며 머리에 검은색, 흰색 또는 남색의 두건을 쓴다. 여성 복장은 매우 복잡한데 이족(彝族), 마오족(苗族) 및 야오족(瑤族) 같이 분포지역이 광범위한 소수민족들은 연령에 따른 복장이 달라 여성 복식은 수십 종에서 백여 종 이상의 양식이 있다. 운남성에 거주하는 소수민족의 복식은 매우 다양하게 존재하지만 대표적인 몇 가지를 살펴보면 다음과 같다.

### 1) 이족(彝族)의 민속복식

중국에서 5번째로 인구가 많은 소수민족인 이족은 운남성을 중심으로 중국 서남부에 주로 살고 있다. 이족 남자는 검은색의 긴 머리두건을 두르고 우측으로 옷섶을 여는 푸른색 짧은 상의와 긴 바지를 입고 양털로 짠 직물을 걸친다. 부녀자들은 맞섶 형태의 긴 소매를 가진 상의에 맞섶 형태의 영괘(領褂)를 걸친다. 또한 보통 3개 또는 9개의 은 목걸이에 흰색, 남색 등의 통이 큰 치마를 입으며 꽃무늬 등을 자수 놓은 짧은 허리띠를 맨다. 두발은 머리 위로 올리고 화려한 모건(毛巾)으로 묶는다. 기혼자는 두발을 쪽지며 팔찌, 반지 및 귀고리 등 장식품 등을 한다<그림 2>.<sup>15)</sup>

### 2) 다이족(傣族)의 민속복식

시황반나 지역을 비롯한 운남성의 남서부 지역에 주로 거주하는 다이족은 자기언어와 문자가 있는 유구한 역사를 지닌 민족이다. 다이족 남자는 일반적으로 옷깃이 없는 큰 섶(大襟) 또는 맞섶 형태의 소매가 좁은 상의와 긴 바지를 입으며 머리에는 흰색 또는 남색 천으로 된 두건을 쓴다. 부녀자들은 몸에 끼는 짧은 상의와 다양한 색상의 통

치마를 입고 은제 요대를 차며, 두발은 머리 위로 올려 두건으로 묶거나 비녀를 꼽는다.<sup>16)</sup> 다이족 여성들은 머리를 정수리 부분에서 묶는 것이 독특하며, 화려한 문양이 있는 통형의 치마와 짧은 상의를 착용하는 것이 특징이다<그림 3>.

### 3) 나시족(納西族)의 민속복식

나시족은 리장을 비롯한 중국 운남성 북서부의 고지대에 주로 거주한다. 나시족 부녀자는 대괘(大褂)를 입고 곁에 조끼를 걸치며 긴 바지와 주름이 많은 허리 치마 또는 백습군을 입으며 복두칠성을 정교하게 자수 놓은 양가죽을 어깨에 걸치는데 이를 “별과 달을 등에 걸친다”라고 표현한다.<sup>17)</sup> 나시족 남자들의 복식은 장족이나 한족과의 교류 등으로 변화를 거듭하여 왔으나 머리에 청색의 모자를 쓰며, 여자들도 검은색 천을 머리에 두르거나 파란색 모자를 쓴다. 다른 소수민족에 비하여 비교적 소박한 색채와 형식을 가지고 있으며 이는 나시족의 근면한 생활방식을 반영하기도 한다<그림 4>.

### 4) 하니족(哈尼族)의 민속복식

하니족은 운남성 남부의 웬강과 란찬강 사이의 협곡과 인근 고산지에서 농경생활을 주로 하는 민

족이다. 남자들은 청색 천으로 만든 옷을 즐겨 입고, 대금 혹은 싹이 있는 상의와 바지를 입고, 검은 천이나 흰 천으로 머리를 두른다. 하니족 여성복식은 결혼 전후가 다른데, 미혼여성들은 땅을 머리를 드리우고 기혼여성들은 머리를 정수리에 올린다. 미혼여성은 작은 모자를 쓰고 흰색 또는 분홍색 앞치마를 하는데, 기혼여성은 모자를 안 쓰고 남색 앞치마를 두르며 남색 긴 바지를 입는다. 하니족 여자들은 전통문양 장식이나 은구슬, 은조각, 조개, 유리구슬 등을 장식하여 걸으면서 요란한 소리를 내기도 한다<그림 5>.<sup>18)</sup>

### 5) 바이족(白族)의 민속복식

바이족은 운남성 따리의 바이족자치구를 비롯하여, 운남성 중부와 서부에 고루 분포하고 있다. 백색을 선호하는 바이족은 복식에서도 백색을 많이 착용하고 있다. 남자들은 주로 흰색의 조끼와 머리띠를 하며 곁에 짙은 색 조끼를 입는다. 여자들은 일반적으로 위에 흰색이나 옅은 색의 달라붙는 소매의 옷을 입는데, 이는 짙은 색 둥근 목깃의 조끼와 머리에 두르는 여러 색으로 수놓아진 머리장식과 선명한 색채 대비를 이룬다.<sup>19)</sup> 오랜 역사와 바이족의 다양한 전통 문화유산, 따리 지역의



<그림 2> 이족의 민속복과 장신구  
(출처: 『中華民族服飾文化』, 1992, p.151)



<그림 3> 다이족의 민속복과 장신구  
(출처: 『中華民族服飾文化』, 1992, p.171)



<그림 4> 나시족의 민속복식  
(출처: 『中華民族服飾文化』, 1992, p.190)



<그림 5> 하니족 여성의 명절복식  
(출처: 『中華民族服飾文化』, 1992, p.167)



<그림 6> 바이족의 전통혼례복  
(출처: 『中華民族服飾文化』, 1992, p.158)

아름다운 자연환경 등은 바이족의 미의식에 반영되어 조화롭고 아름다운 복식문화를 형성하게 하였다<그림 6>.

운남성의 각 소수민족은 각각의 자연환경, 전통, 생활습관 등에 따라 매우 다양한 복식문화를 형성하였다. 특히 농경을 주로 하는 운남성의 복식은 매우 다양한 형식을 보이고 있으나 직조와 나염에 의한 통모양이나 주름이 많은 치마를 착용하는 특징이 있고, 산악지역의 소수민족들은 직물과 가죽 등을 이용한 망토형 복식이 주를 이룬다. 장구한 역사흐름 속에서 끊임없는 투쟁의 삶을 살아온 소수민족들은 고유한 언어와 문화적 전통을 가지고 있으며, 다채로운 복식양식을 띤다. 민족별로 차이가 있으나 대체로 매우 화려하고 장식이 많으며, 성별, 장소, 환경, 상황 등에 따라 다른 옷을 착용하기도 한다. 전통복식의 화려한 장식과 문양, 색채 등은 부귀와 무병장수 등의 주술적 의미를 내포하고 있으면서 각 민족의 정체성을 드러내는 상징으로 작용하고 있다.

### III. 운남성 소수민족의 복식 착용실태

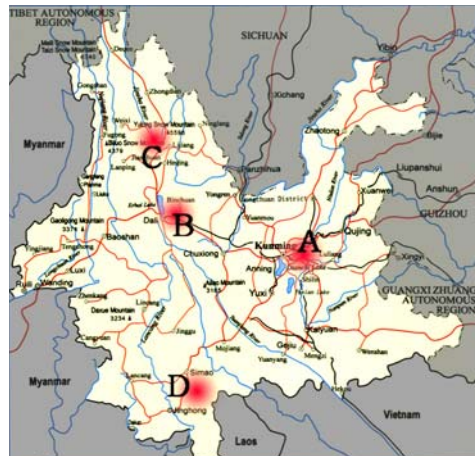
#### 1. 연구조사 내용 및 방법

중국 운남성 복식의 현대화에 대한 연구를 위하여 문헌연구와 더불어 운남성 현지에서의 심층면접과 참여관찰의 질적 조사를 병행하였다. 심층면접은 질문을 구성하여 2009년 1월 5일부터 14일까지의 참여 관찰 기간 중 20-40대의 소수민족 여성 5명을 대상으로 심층면접을 실시하였다. 구체적인 면접내용은 첫째, 본인의 전통복식 착용여부 또는 과거의 착용경험에 대한 사항, 둘째, 같은 민족 내에서 현재까지도 전통복식을 착용하는 경우에 대한 사항, 셋째, 전통복식이 사라져가는 원인

과 그러한 현상에 대한 응답자의 견해 등이다. 조사활동지역은 <그림 7>과 같이 운남성 중동부에 있는 쿤밍(昆明)과 루난(路南) 등의 A지역, 서북부의 따리(大理)와 저우칭(周城)을 중심으로 한 B지역과 리장(麗江)일대의 C지역, 남부 시쌍반나(西雙版納)의 징홍(景洪), 간란마(橄欖壩), 멩라(猛拉) 등의 D지역 등 크게 4개 권역 8개 지역이다. 한족 비율이 비교적 높은 운남성의 수도 쿤밍을 제외하면 대부분의 지역이 주로 소수민족들이 주로 거주하는 지역들이다.

#### 2. 심층면접 및 분석방법

심층면접은 연구자와 응답자간의 대면접촉을 통해 개방적이고 친밀한 대화를 진행할 수 있다는 장점이 있다. 운남성에서의 면접자 선정은 특별한 어려움이 없고 여성들이 외국인에게 비교적 개방적인 태도를 취하고 있다. 그러나 면접 시작 전에는 자연스러운 분위기 형성과 친밀감을 높이기 위해 노력했고 연구의 순수한 취지를 이해하도록 설명한 뒤 면접을 진행하였다. 면접은 영어로 진행되었는데, 중국어와 영어가 가능한 통역자를 데리



<그림 7> 운남성 내의 조사활동지역  
(출처: <http://yunnanminoritytravel.com>의 이미지를 차용하여 제작)

<표 1> 면접대상자의 인구통계학적 특성표

	면접일	거주지	성명	나이	민족	직업
면접자 1	2009.01.07	루난	尔古阿呷(er gu a jia)	27세	이족(彝族)	회사원
면접자 2	2009.01.14	명라	玉罕(yu han)	21세	다이족(傣族)	학생
면접자 3	2009.01.10	리장	姚熙(yao xi)	24세	나시족(納西族)	부동산중개소직원
면접자 4	2009.01.12	징홍	斯琴格日乐(si qin ge ri le)	43세	하니족(哈尼族)	가사
면접자 5	2009.01.08	따리	尼亚达西(ni ya da xi)	33세	바이족(白族)	상점운영

고 연구자가 직접 면접을 하였으며, 면접시간은 약 30분 정도가 소요되었다. 면접 대상자는 각기 다른 지역의 각기 다른 소수민족 중에서 선정하였는데, 비교적 자신들의 전통복식에 익숙한 세대이며 동시 외래문화에 대한 개방적인 태도를 취하고 있는 20-40대 여성 중에서 선정하였다. 면접 대상자들의 인구통계학적 특성은 <표 1>과 같다. 참여관찰은 위에 언급한 4개 권역, 8개 지역에서 실시되었으며, 박물관이나 관광객을 상대로 한 상점이나 민속 공연장이 아닌 일반인들의 모습을 대상으로 실시하였다. 구체적으로는 도십의 거리, 재래시장, 상점, 소수민족의 민가, 오지마을, 산악지역의 마을 등에서 고루 진행되었고, 실제로 행하여지는 세 차례의 혼례와 장례 등의 의례행사에서의 관찰이 이루어졌다. 참여관찰을 통한 조사는 직접 사진을 촬영하여 2,000여장의 이미지 자료로 수집되었다. 이와 함께 병행한 심층면접 자료는 면접을 모두 마친 후 빠짐없이 분석과 정리

를 하였다.

### 3. 연구결과

중국 내에서 소수민족이 가장 많이 살고 있는 운남성은 각종 문헌이나 다양한 미디어를 통하여 여러 소수민족들이 각기 다른 화려한 전통 민속복식을 착용하고 있는 것으로 알려져 왔다. 그러나 실제로 전통복식을 일상적으로 착용하는 사람은 찾아보기 쉽지 않을 뿐만 아니라, 심지어는 상례와 혼례 등의 통과 의례에서조차도 전통복식이 아닌 서구화된 복식을 착용하고 있었다. 연구자가 조사활동을 하는 기간 중에 관찰된 행사 중에는 상여행렬<그림 8>과 세 차례의 민가 내 결혼식<그림 9>, 신축 중인 가옥의 안전과 복을 기원하는 전통방식의 마을잔치<그림 10> 등이 있었으나 이러한 의례에서조차도 전통복식을 착용한 사람은 찾아보기 쉽지 않았다. 이것은 운남성 내 여



<그림 8> 꽃상여와 장례행렬.  
운남성 루난  
(출처: 2009년 1월 7일 촬영)



<그림 9> 다이족 신랑 신부와 하객들.  
운남성 명라  
(출처: 2009년 1월 13일 촬영)



<그림 10> 신축가옥의 안전과 복을 기원하는 바이족 잔치, 운남성 저우청  
(출처: 2009년 1월 8일 촬영)

러 소수민족의 전통복식이 일상복으로서의 지위를 잃은 것에 그치지 않고 의례복으로서의 위치조차도 상실해 가고 있음을 암시하는 것이다.

현재 중국의 운남성에서 여러 소수민족의 전통복식을 착용한 사례를 쉽게 볼 수 있는 경우는, <그림 11>과 같이 관광객이 많은 지역의 상점이나 식당 등에서 상업적인 목적으로 착용하는 종업원복식과 <그림 12>, <그림 13>, <그림 14>와 같이 관광객을 주로 상대로 하는 전통 민속공연장이나 민속촌 등과 같은 특수한 상황 및 장소에 한정되어 있다. 전통복식을 외부의 관광객을 위한 상업적인 목적이 아닌 일상복으로 착용하는 경우는 <그림 15>와 같이 산악지역이나 도시에 인접하지 않은 지역에 거주하는 일부 소수의 노년층에 제한적으로 나타나고 있다. 거의 모든 20-40대의 여성들은 일상복으로 서구화된 복식을 착용하고 있으며, 나시족의 산또제와 같은 소수민족의 축제에 참가하는 일부의 젊은 여성들만이 그들의 전통복식을 착용한다.

참여관찰과 함께 진행한 심층면접 대상자 5명은 각기 다른 지역의 각기 다른 소수민족 여성들로 모두가 대부분의 소수민족 여성들처럼 전통복식을 착용하고 있지 않았으며, 한결같이 일상적으로 전통복식을 착용하지 않는다고 답하였다. 실제

로 이들은 면접 시에 전통복식을 착용하지 않고 있었으며, 이들의 면접이 진행된 지역인 다리, 리장, 루난, 징훙, 멩라 등에서는 전통복식을 착용한 사람을 거리나 재래시장 등에서 찾아보기 쉽지 않았다. 면접자 중 한명은 본인이 소유한 전통복식이 한 벌도 없다고 답하였고, 면담자들이 각 민족의 전통복식을 직접 착용하는 경우 역시 매우 제한적이어서 1년에 각각 0-2회로 응답하였는데, 주로 자신이 속한 민족의 전통 축제일에 착용한다. 징훙에 거주하는 응답자만이 축제일 뿐 아니라 명절이나 잔치가 있을 때마다 착용한다고 응답하였다. 이와 같이 전통복식의 매우 제한적인 착용은 면접대상자 5인의 경우에 국한된 것이 아니며, 또래 친구들이나 같은 민족 여성들이 대부분 비슷한 상황이라고 모두가 답하였다. 실제로 전통복식을 일상적으로 착용하고 있는 소수민족 여성들은 누가 있느냐는 질문에는 전통문화에 익숙한 일부의 노년층과 외부 관광객을 상대로 하는 상점이나 식당의 종업원들이라는 답이 가장 많거나 먼저 나왔으며, 변화한 도시지역과 멀리 떨어진 외진 지역이나 산악지역 거주민들과 민속촌이나 전통 공연장 등의 공연자 및 종사자들이라는 응답도 나왔다. 모든 응답자는 젊은 세대 중 일상적으로 전통복식을 착용하는 사례는 없다고 한결같이 대답하였다.



<그림 11> 관광객을 위한 식당가의 전통복치림의 종업원들, 운남성 리장 (출처: 2009년 1월 10일 촬영)



<그림 12> 백족자치구의 백족 전통 공연모습, 운남성 저우청 (출처: 2009년 1월 8일 촬영)



<그림 13> 곤명 전통문화 공연장 입구의 안내원들, 운남성 곤명 (출처: 2009년 1월 6일 촬영)



<그림 14> 전통 도교음악 공연장의 악사들, 운남성 리장 (출처: 2009년 1월 9일 촬영)



<그림 15> 웨이하이 산악지역의 나시족 여인 운남성 웨이하이 (출처: 2009년 1월 11일 촬영)





<그림 16> 전통악기 연주하는 노인들, 운남성 쿤밍 (촬영: 2009년 1월 6일 촬영)



<그림 17> 다이족 마을의 재래시장, 운남성 간란바 (출처: 2009년 1월 13일 촬영)



<그림 18> 따리고성의 재래시장, 운남성 따리 (출처: 2009년 1월 9일 촬영)

본인을 포함하여 소수민족 사람들이 전통복식을 착용하지 않는 이유에 대한 질문에는 다양한 답이 나왔는데 첫째, TV와 인터넷 등을 통한 외래문화의 활발한 유입, 둘째, 서구와 한국, 일본 등의 선진문화 또는 복경 등을 비롯한 대도시 사람들에 대한 동경 및 동조현상, 셋째, 소수민족 전통복식의 불편함과 낡은 것으로 간주하는 풍조, 비싼 가

격 등으로 요약된다. 면접자들은 전통문화와 복식이 점차 사라져 가는 것에 대한 아쉬움을 표현하면서도 스스로 전통복식을 착용하거나 젊은 세대들이 전통복식을 착용할 가능성은 없으며, 앞으로는 전통복식을 더욱 더 찾아보기 힘들게 될 것이라는 공통된 의견을 피력하였다.

운남성에는 여러 소수민족이 거주하고, 중국 정

<표 2> 면접자의 전통복식에 대한 응답내용

면접자 성명	尼亚达西 (ni ya da xi)	姚熙 (yao xi)	尔古阿呷 (er gu a jia)	斯琴格日乐 (si qin ge ri le)	玉罕 (yu han)
민족	바이족	나시족	이족	하니족	다이족
거주지 / 나이	따리 / 33	리장 / 24	루난 / 27	징홍 / 43	명라 / 21
직업	상점운영	부동산중개소직원	회사원	가사	학생
본인의 전통복식 일상 착용 여부	착용안함	착용안함	착용안함	착용안함	착용안함
전통복식 소유여부	있음	있음	있음	있음	없음
본인의 전통복식 착용상황	년 1회, 민속축제	년 1회, 축제일	축제일, 잔칫날	각종 명절, 축제, 잔치 등에 착용.	착용안함
또래 집단의 전통복식 일상 착용 여부	착용자 없음	안함. 관광객 대상의 점포 근무시에만 착용	착용자 없음	거의 없음. 부분적으로 장식만 착용	착용자 없음
전통복식 착용자	일부노년층, 샵, 식당근무자	일부노년층, 산악지역주민	노년층	일부노년층 산악지역주민	일부노년층, 관광지근무자
복식의 서구화 또는 전통복식 기피의 이유는?	서구복이 훨씬 착용에 편하다, 전통복은 비싸다	존스롭고 노인들의 복식이다.	TV, 인터넷 등의 발달과 외래문화 동경, 저렴하고 다양.	서구복이 더 싸고 편하다	어려서부터 서구복을 입고 자랐고 전통복은 불편하다.
향후 전망	점차 사라진다 민속공연장이나 관광지에만 존재	점차 사라진다	점차 사라진다	점차 사라진다	점차 사라진다

부에서 다방면에서 강력한 소수민족 보호정책을 펼치고 있음에도 운남성 소수민족들의 전통복식이 점차 사라져 가고 있다. 전통복식을 점점 착용하지 않게 되는 가장 중요한 이유는 외래문화의 유입이다. 교통과 인터넷을 비롯한 정보통신의 발달로 사람들은 외래문화를 폭넓게 접하게 되었고, 외부세계 즉, 선진 국가와 소수민족이 아닌 한족의 패션에 따라하는 풍조가 만연해 있다. 착용의 편리함과 상대적으로 비싼 전통복의 가격도 원인으로 나타난다. 전통을 고수하려는 움직임이 있으나, 이미 운남성의 젊은 세대들에게 전통복식은 한국이나 일본 등과 같이 특별한 날에만 제한적으로 착용하는 특수복으로 전락했으며, 상업적 목적의 유니폼으로만 기능하고 있다. <그림 16>, <그림 17>, <그림 18>은 도시는 물론 변두리 지역의 노년 여성들까지도 서구화된 일상복을 착용하는 운남성을 모습을 보여주고 있다. 면접자들의 응답을 간략히 요약 정리하면 <표 2>와 같다.

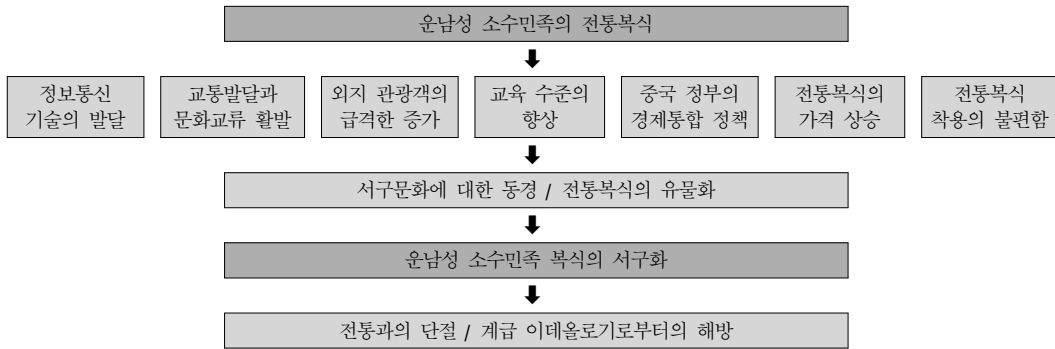
#### IV. 운남성 소수민족 복식의 현대화에 대한 논의

19세기 이후 아시아에서는 개화의 물결이 일어났다. 합리주의를 표방한 서구 계몽주의에 비하여 약 200년 늦게 일어난 아시아의 개화는 서구의 생활양식을 받아들여지는 운동이었다.<sup>20)</sup> 아시아인들은 근대화의 과정을 거치면서 서구문화의 동조 과정에서 서양의 복식을 받아들였다. 국가와 지역별로 개방의 속도와 시기에는 다소 차이가 있어서, 한국과 일본 등의 국가는 이미 복식의 서구화가 완전하게 진행되었고, 일부 국가는 종교적 사유나 폐쇄적인 구조 속에서 자신들의 전통을 굳건하게 고수하고 있으며, 많은 수의 아시아 국가에서는 복식의 서구화가 서서히 진행되고 있다. 이러한 상황 속에서 다양하고 화려한 소수민족 복식을 가

지고 있던 중국 운남성의 전통복식도 의례복이나 명절복식으로 전락하고 말았다.

중국 정부는 한족위주의 급진적인 소수민족 정책의 한계성이 드러나면서 각 소수민족의 다양성과 특수성을 인정하는 다원주의적 측면에서 점진적인 융합을 추구하는 방향으로 소수민족 정책을 추진하였다. 1980년대 이후 소수민족 지역에 각종 특혜 및 우대정책을 실시하는 것은 국가통합을 강화하고자 하는 이유와 소수민족을 통한 문화의 다양성 확대를 피하고자 하는 것이었다. 그럼에도 불구하고 중국 내 소수민족들의 정체성을 상징하던 전통 민족복식은 점차 사라져가고 있다. 이러한 현상은 가장 많은 25개의 소수민족들이 각기 다른 화려한 전통복식을 가지고 있는 운남성에서도 예외가 없다.

이러한 현상의 원인은 매우 다양하게 찾아볼 수 있다. 소수민족 스스로의 공동체 의식과 전통을 보존 계승하려는 움직임, 그리고 중국정부의 소수민족 보호정책에도 불구하고 교통과 정보통신의 혁신적인 발달로 인한 외부세계와의 빈번한 교류는 소수민족 복식의 변화에 가장 큰 요인으로 작용했다. 교통의 발달은 선진 국가의 관광객들과 중국 내 한족들을 운남성으로 몰려들게 하였고, TV와 인터넷의 발달은 서구문화를 쉽고 빈번하게 접촉하게 하였다. 중국 중앙정부의 경제적 지원정책과 교육기회의 확대도 서구복식의 확산에 일조하였으며, 정부가 소수민족 교육을 실시하여 소수민족의 문화와 전통을 보존한다 해도, 사회 전반적으로 인식된 상대적 열등감은 한족에 비해 이들을 열세에 놓이게 한다. 대중매체와 외부와의 빈번한 교류를 통해 이들의 의식수준은 점차 변해가고, 경제적으로 여유가 있거나, 특출한 능력을 지닌 이들은 좀 더 발달된 교육환경을 선택한다.<sup>21)</sup> 이러한 경향은 전통복식의 번거로움과 비용문제 등에 더하여 빠른 속도로 운남성 소수민족의 복식을 서구화 시켰다.



<그림 19> 운남성 소수민족 복식의 현대화 원인과 과정

세계화로 인한 획일화와 문화적 경계선의 파괴로 소수민족들은 정체성의 고민에 빠져들고 있으나, 심각할 만큼 부정적인 것은 결코 아니다. 세계화로 인한 기호와 선택의 문화는 ‘엘리트 계층의 강요’와 ‘계급 이데올로기’로부터의 해방을 의미하기도 한다.<sup>22)</sup> 또한 세계화의 시대에 전통문화의 변화는 새로운 사회에 대한 적응이나 발전을 위해서 불가피한 것인지도 모른다. 그러나 각 국가나 민족의 전통문화를 보존하고 계승하려는 정책이나 연구가 뒤따르지 않으면 안 된다. 실제로 이러한 세계화의 획일화된 흐름에 반하여 전통문화를 계승하려는 지역주의의 경향이 세계 여러 곳에서 크게 대두되고 있기도 하다. 소수민족과 중국 주류 문화의 상호교류와 융합, 교통과 정보통신의 발달로 인한 외래문화 유입 등으로 인한 소수민족 문화의 변천은 한국을 비롯한 아시아 각국의 문화 변천 상황과 비교 연구할 수 있는 중요한 근거자료를 제시할 수 있다. 본 연구를 통한 운남성 소수민족 복식의 현대화 과정을 도식화 하면 <그림 19>와 같다.

## V. 결론

운남성 소수민족의 화려하고 다양한 전통복식

은 많은 문헌과 매체 등을 통해서 잘 알려져 있으나, 2009년 1월에 운남성 8개 지역에서 실시한 연구자의 직접참여관찰과 심층면접을 통한 연구결과, 운남성 소수민족의 복식은 소수민족들 사이에서 일상복의 지위를 상실하였고, 특별한 날에만 제한적으로 착용하는 의례복으로 전락하였다. 이러한 현상은 한국, 일본, 중국, 동남아시아 등의 아시아 여러 지역이 거쳐 온 현상과 마찬가지로 19세기 이후 아시아에서 일어난 개화의 물결과 연장선상에 있으며, 세계화 현상과 맥락을 같이한다. 아시아의 여러 나라들은 근대화, 즉 서구문화의 동조 과정에서 획일적인 서양의 복식을 받아들였다. 운남성의 소수민족들도 자신들의 정체성이 표현된 복식이 아닌 서구복식을 한족과 서구문화에 대한 동경심 등에서 착용하게 되었다. 이러한 변화는 교통과 정보통신의 혁신적인 발달과 운남성의 소수민족의 교육과 경제수준의 향상 등으로 인한 것이다. 이러한 현상은 운남성이 특히 중국은 내의 그 어느 지역보다도 다양하고 화려한 소수민족의 복식문화를 가지고 있었으며, 최근까지도 일상적으로 착용되어 온 지역이라는 점에서 주목할 만하다.

세계화는 국가와 민족 간의 연결망을 약화시키며 소수의 민족 공동체를 해체시킨다. 운남성 소수민족 복식의 서구화는 이러한 현상 중 가장 가

시적인 것이다. 아시아의 일부 국가들은 서구 중심의 보편주의에서 벗어나 각자의 고유한 가치를 되살리려는 문화적 민족주의의 부흥과 탈 중심화에 노력하고 있으나, 운남성과 같이 최근까지 전통복식을 착용하던 일부 지역에서는 여전히 전통복식의 급격한 서구화 현상이 일어나고 있다. 세계화의 시대에 운남성 소수민족을 비롯한 아시아 각국의 전통문화와 복식의 변화는 불가피한 것인 지도 모른다. 그러나 각 국가나 민족의 전통문화를 보존하고 계승하려는 정책이나 연구가 뒤따르지 않으면 안 된다. 한국의 서구화된 패션 문화도 이제 그 독자성을 수립하여야 하는 과제를 안고 있다. 패션 디자인은 세계의 무대에서 각국의 고유한 특유성을 드러낼 수 있는 중요한 범주 중 하나이기 때문이다.

### 참고문헌

- 1) 김혜영, 조우현 (2005). 운남 지역 소수민족 치마의 조형적 특성, 한국의상디자인학회지, 7(3), pp.167-179.
- 2) 부애진 (1998). 중국 소수민족인 묘족(苗族)의 민족복식에 관한 연구, 한국패션비즈니스학회지, 2(1), pp.71-85.
- 3) 방순홍 (2006). 중국 운남성 소수민족 여성 복식에 관한 연구, 인하대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-62.
- 4) 왕희신 (2001). 중국 운남 민족복식문화 약론, 아시아 민족조형학보, 2(1), pp.188-201.
- 5) 박준순, 김일정 (2006). 중국 소수민족 복식의 지역적 특색, 아시아민족조형학보, 6(1), pp.19-24.
- 6) 권태효 (2004). 중국 운남 소수민족의 제의와 신화, 서울: 민속원, pp.11-12.
- 7) Smart, N. (1983). 종교와 세계관, 김윤성 옮김 (2000). 서울: 이학사, pp.68-69.
- 8) 정갑영 외 (2000). 해외 각국의 종교현황과 제도 연구, 서울: 문화관광부, pp.19-20.
- 9) Eicher, J. & Sumberg, B. (1995). World Fashion, Ethnic and National Dress, In Eicher, J. (Eds.), Dress and Ethnicity: Change Across Space and Time (pp.295-305). Oxford: Berg, p.295.
- 10) Baizerman, S., Eicher, J. B. & Cerny, C. (1993). Ethnocentrism in the Study of Ethnic Dress, Dress, 20(-), p.19.
- 11) Niessen, S. (2003). Three Scenarios from Batak Clothing History: Designing Participation in the Global Fashion Trajectory, In Re-Orienting Fashion (pp.49-78). Oxford: Berg, p.50.
- 12) 홍나영, 신혜성, 최지희 (2004). 아시아 전통복식, 서울: 교문사, p.2.
- 13) 안명숙, 장애란 (1998). 민족복식의 연구방향, 문화연구, 1(1), p.134.
- 14) 정재남 (2007). 중국 소수민족 연구: 소수민족으로 분석하는 중국, 광주: 한국학술정보(주), p.972.
- 15) 위의 책, p.984.
- 16) 위의 책, p.984.
- 17) 위의 책, p.985.
- 18) 소형옥, 김양희 (2008). 중국 소수민족과 복식, 서울: 경춘사, pp.123-124.
- 19) 위의 책, p.119.
- 20) 조요한 (1999). 한국미의 조명, 서울: 열화당, p.17.
- 21) 김덕삼 (2006). 문화접변으로 바라본 소수민족 교육, 홍희(편), 현대중국의 전통문화와 문화접변: 운남 금평의 소수민족 향촌사회를 중심으로 (pp.75-103). 서울: 다빈치기프트, p.99.
- 22) Arnason, J. (1990). Nationalism, Globalization and Modernity, In Featherstone, M. (Eds.), Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity: a Theory, Culture & Society Special Issue (pp.207-236). London: Sage Publication, pp.207-236.

# **Study on Modernization of the Costumes of the Ethnic Minority in Yunnan, China**

**Seo, Bong Ha**

Assistant Professor, Dept. of Stylist, Yong-in Songdam College

## **Abstract**

This study explores how traditional costumes of the ethnic minority residing in Yunnan, China have undergone some dramatic changes due to several factors such as modernization and introduction of foreign cultures. This study may be looked at from the globalization perspective which implies westernization, development in transportation and communication technology. This study is different from some of the existing literatures on the modernization of the traditional costume of the ethnic minority in China, which mainly focused on the figurative beauty of their garments. The objectives of this study are as follows: It first investigates the geographical environment and the ethnic group in the area. Secondly, it contemplates the costume of the minority. And then, through observations and interviews, it explores the modernization process of their costume. Based on data collected, a comprehensive analysis was conducted on the modernization of Yunnan costumes. Colorful and diverse costumes of Yunnan minority's have been often commended through numerous literatures and media. However, the study conducted in the eight regions of Yunnan in January, 2009 indicates that the costume has lost its value as a daily wear and became ceremonial costume for the special occasions. Similar to many other Asian countries adopted the western costumes as a part of the new culture during the period of modernization, the minority in Yunnan, China also came to wear the western costumes as admiration of the western culture as well as the Han(Chinese). Such change is attributable to the development of transportation and communication technology and higher education level and economic power. Yunnan's ethnic minority's case is interesting because the minority has just stop wearing their traditional costume just recently. Change of traditional culture and costume in the ethnic minority Yunnan, China along with other Asian countries could be inevitable in the midst of globalization. However, efforts to preserve the traditional culture of each nation and ethnic group must be maintained.

Key words: costume of minority races, folk costume, minority race, the modernization of costume, traditional costume