

현대 웨딩드레스에 나타난 미니멀리즘의 조형적 특성 연구

- 1996년부터 2010년 『마이웨딩』 잡지를 중심으로 -

김혜전*·정성혜

인하대학교 의류학과 석사*
인하대학교 의류디자인학과 교수

요약

1990년대 후반에 확산된 미니멀리즘은 복식에서 인체의 본질을 추구하는 내적의미 면에서 신체의 아름다움을 표현하고자 하였다. 패션 트렌드로서의 미니멀리즘은 그 시대적 조류와 부합하여 다양한 스타일로 표현되어왔다. 그러나 웨딩드레스에서의 미니멀리즘에 대한 연구가 전무한 실정으므로 웨딩드레스에도 패션 트렌드로서의 미니멀스타일이 나타나는지 알아보고, 나타나면 어떤 스타일과 형태로 나타나는지, 또한 어떤 변화가 있는지 『마이웨딩』 잡지를 통해 실증적으로 분석해보고자 한다. 객관성을 위해 미니멀리즘적 요소에 해당하는 용어들로 설명되어진 전산·전면 웨딩드레스 에디토리얼 사진을 수집하여 미니멀리즘 웨딩드레스에 나타난 디자인 구성요소의 변화를 분석하여 미니멀리즘 웨딩드레스의 조형적 특성을 연구하였다. 미니멀리즘 웨딩드레스의 조형적 특성을 요약하면 다음과 같다. 첫째, 실루엣 축소화이다. 실루엣 형태에서는 X-라인이 현저히 줄어들었고, H-라인의 등장과 2000년 이후 보편화된 머메이드라인을 포함하는 시드라인은 웨딩드레스 전반적 실루엣으로 자리하고 있다. 소매형태는 퍼프에서 셋인으로 나타나면서 그조차 점점 줄어 슬리브리스가 전반적 형태로 자리 잡았다. 둘째, 실루엣 길이의 축소화이다. 상의 길이의 축소로 2000년대엔 베어 탑이 일반화되었고, 하의 길이 축소의 미니드레스 출현이 잦아졌다. 셋째, 재질에 의한 최소화로 미니멀리즘의 특수 오브제의 물질성이다. 밀착과 투명한 재질에 의한 인체의 외곽선을 표현한 시스루 형태의 드레스로 나타났다. 넷째, 무장식·디테일의 축소화이다. 미니멀리즘의 단순성으로 장식을 절제하여 1990년대는 작은 리본, 단추, 트리밍, 코사지 등이 포인트로 나타나기도 하고 장식이 사라진 드레스가 빈번해졌다.

주제어: 웨딩드레스, 미니멀리즘, 조형적 특성

I. 서론

1. 연구 목적 및 필요성

웨딩드레스는 일회성이고, 색상의 제한성과 가격의 높다는 이미지 때문에 패션 트렌드 변화에 빠르게 대처하지 못하고 있는 특수복이다. 1990년대 중반이후 해외여행 자율화가 본격화되면서 다양한 문화가 유입되기 시작하고, 여성의 사회·경제 참여가 활발해지면서 이에 따른 본인의 개성 표출 욕구가 강해져 웨딩드레스에서도 다양한 디자인이 개발되었다. 20세기 후반 포스트모더니즘의 영향과 다원화현상이 확산되고 있는 현대사회에 다양한 분야에 걸쳐 다시 커다란 영향력을 발휘하고 있는 미니멀리즘은 복식에서 내적으로는 인체의 본질을 추구하고, 외적으로는 최소한의 표현으로 극단적인 단순화 형태로 나타나고 있다. 1960년대는 미니멀리즘이 시작된 뉴욕의 젊은 작가들의 영향으로 미니멀리즘 복식은 무채색과 원색의 배색으로 강렬하고 명확한 면 분할과 단순한 기하학적 형태의 구조주의 특징과 미니스커트가 대표적이라면 1990년대 후반은 극도로 타이트한 실루엣과 흑·백 대비가 두드러졌고, 동양의 젠스 타일의 영향으로 차분하고 정적인 무채색의 표현이 전반적인 추세로 나타났다. 2000년대 전반은 밀레니엄의 효과로 밝고 화사한 로맨틱 미니멀스타일로 후반은 내추럴하고 자연적인 느낌의 뉴-미니멀리즘 스타일로 나타났다. 그러나 1990년대 중반에서 확산하여 현재까지 보이고 있는 패션 트렌드의 한 축인 미니멀리즘에 대한 연구는 일반 복식 측면에서만 이뤄진 상태이고, 특수복인 웨딩드레스 측면에서는 연구가 전무하여 20세기 후반 이후 패션 전반에 확산해진 미니멀리즘이 웨딩드레스에 미친 연구를 하고자 한다.

따라서 본 연구는 현대 사회에서 다시 패션의 트렌드로 떠오른 미니멀리즘과 미니멀리즘 복식의

개념 및 조형적 특성을 고찰하고, 웨딩드레스에 나타난 미니멀리즘의 디자인 구성요소에 따른 조형적 특성을 분석하여 미니멀리즘 복식과 미니멀리즘 웨딩드레스의 조형적 특성을 비교하였다. 이를 통해 웨딩드레스에 미니멀리즘 경향이 어떤 형태로 나타나는지를 알아보고, 어떤 변화를 보이는지 고찰하여 웨딩드레스 산업 활성화와 웨딩드레스 트렌드 및 디자인 연구에 도움이 되고자 하는데 연구 목적이 있다.

2. 연구방법 및 범위

연구 방법으로는 예술·철학 관련 문헌 자료와 선행연구·패션정보지 등을 중심으로 미니멀리즘의 개념과 조형성을 고찰하고, 국내 웨딩드레스 전문 잡지로 업계와 실구매자인 신부들에게 인지도가 큰 월간지 『마이웨딩』을 선정하여 1996년 S/S부터 2010년 F/W까지 15년간의 디자인 변화를 미니멀리즘의 조형성에 입각하여 실증 분석하였다. 이중 결혼이 가장 많고 실제 구매력이 높은 봄, S/S 시즌 2, 3, 4월호와 가을, F/W 시즌 8, 9, 10월호 총 90권에서 웨딩드레스 화보 가운데 디자인 요소 분석에 적합한 전면·전신사진 총 4922화보 중 미니멀스타일의 화보 1270화보를 자료 분석용으로 선정하였다. 표집자료로 선정된 화보는 화보 설명에 표기된 미니멀리즘의 표현양상 즉 무장식, 단순한(simple), 간결한, 최소의(minimal), 밀착, 한 가지 소재로 완성, 절제, 심플한, 간소한, 매우 절제된, 타이트한 극도의 절제미, 극도로 피딩된, 장식성이 배제된, 슬림화, 깨끗한, 과장되지 않는, 단 일한 등의 용어가 들어 있는 것에 한정하였다. 복식의 디자인 요소인 선, 색상, 소재 중 색상은 웨딩드레스에 주로 사용하는 화이트, 아이보리의 색상이 화보에서 색상 판별이 정확하지 않아 제외하고, 소재는 질감이 주는 느낌으로만 분류하였고 웨딩드레스에서는 선에 의한 디자인이 가장 중요

하여 실루엣, 소매, 넥라인, 장식으로 세분화하여 분석 범주에 포함하였다.

자료 분석방법은 시기별 분석을 위해 편의상 3기로 나누어 제1기: 1996년~1999년, 제2기: 2000년~2005년, 제3기: 2006년~2010년으로 나누어 통계 처리 하였다. 수집된 분석 자료를 알아보기 위하여 사용된 자료 처리 방법은 SPSS 통계 패키지를 이용하여 미니멀리즘의 양적 분석을 위하여 빈도 분석(frequency)과 연도별 변화추이를 알아보기 위하여 χ^2 (Chi-square)를 실시하였다.

II. 이론적 배경

1. 미니멀리즘과 미니멀리즘 복식

1) 미니멀리즘의 개념과 조형적 특성

미니멀(minimal)의 사전적 의미는 ‘최소한의, 극소의, 극미의’¹⁾이며 미술용어로는 일루전(illusion)의 극소화를 의미한다.²⁾ 미니멀리즘을 미술에 적용한 사람은 영국의 철학자 리처드 볼하임(Richard Wolheim)으로 1966년 「아트 매거진(Art Magazine)」에 발표한 「미니멀 아트(minimal art)」라는 에세이에서 그는 1960년대 미국에서 나타난 단순하고 장식적인 디테일이 없이 기하학적인 추상성만이 강조되는 엄격한 형식의 작품들이 공통적으로 최소한의 예술적 내용을 지니는 것으로 보고 그러한 작품의 경향에 대해 ‘미니멀 아트’라는 이름을 붙였다.³⁾ 1963~1965년 사이 미국 뉴욕을 기반으로 활동한 작가들에 의해 본질의 순수성을 강조한 작품들이 선보이며 ‘ABC 아트(art)’, ‘쿨 아트(cool art)’, ‘리얼아트(the art of the real)’, ‘프라이머리 스트럭처(primary structures)’, ‘특수 오브제(specific objects)’⁴⁾ 등 많은 이름으로 불렸으며 중국에는 ‘미니멀 아트(minimal art)’, ‘미니멀리즘(minimalism)’으로 명명되었다. 결국, 미니멀리즘은 ‘최소한’이라는 일루전(illusion)의

극소화로 단순한 형태의 표현과 냉정하고, 순수한 본질로의 환원을 추구하는 예술사조라고 할 수 있다.

미니멀리즘의 조형적 특징을 무장식의 단순성, 명백한 테두리·순수한 색조 대비 등의 명료성, 비관계적 구성의 반복성, 특수 오브제로써의 물질성으로 나누어 살펴보면 다음과 같다.

(1) 단순성

‘Less is more : 단순할수록 풍부해 진다’는 미니멀리즘 작가들의 정신을 대표하는 이론적 명제로 가장 단순한 형식의 예술이 가장 많은 진리를 내포하고 있다는 의미로 볼 수 있다. 단순성을 특징으로 하는 미니멀 아트의 구성 원칙은 원형이나 직각, 사각, 정육면체 등의 기하학적 추상이거나, 장식적인 세부 사항과 표현적인 기교의 생략이라고 할 수 있다.⁵⁾

(2) 명료성

단단한 가장자리뿐만 아니라 색채나 소재 등으로 명확한 경계선의 특징이 드러나는데 순수한 색조 대비와 비교적 개성 없는 색채나 프라이머리 스트럭처(primary structure)에서 종종 쓰이는 알루미늄, 강철, 유리 등의 매끄러운 표면을 가진 공업재료의 사용으로 기계적 엄밀성과 명료성을 강하게 표출한다.

(3) 반복성

반복적인 형태의 연속은 일정한 질서를 가지고 있으며, 기하학적이고 동일한 형의 반복을 통해 보이는 일정하고 단조로운 비례는 부분보다는 전체의 질서와 관계를 강조하며 여러 부분들의 관계 즉 상관구도를 피하고 화면이 단일한 전체성을 갖는다는 것을 보여 준다. 여기서 반복과 연속 배열에는 거대한 규모로 발전하는 공간적 확장의 성격도 갖고 있으며 반복성의 특징으로써 확장성은 빛의 사용으로 배열 방법과 배열 규모 등의 전시공

간을 다양하게 점유함으로써 얻어진다.⁶⁾

(4) 물질성

특수 오브제(object)로서 과거에는 쓰이지 않던 합판, 형광튜브, 내화벽돌, 밧줄, 공업용 펠트, 아연, 철, 유리 등의 재료를 다양한 방법으로 변형하여 작품제작에 사용하였다. 기성공업제품의 재료를 사용한 것은 팝 아트와 공통적이거나 대중화된 오브제를 그대로 사용한 팝 아트 작가들과는 달리 오브제의 아이디어를 이용한 것과 재료의 주제적 의미 보다는 구조적인 의미를 고려하였다. 미니멀 작가들은 어떤 특정 종류의 내용이 아직 세워지지 않은 요소를 사용한다.⁷⁾

2) 미니멀리즘 복식과 조형적 특성

20세기 예술사조인 미니멀리즘은 단순한 형태의 표현과 냉정하고, 존재론적인 실존철학의 접근으로 대상의 순수성으로의 환원을 특징으로 하며 건축, 음악, 패션, 철학, 문학 등 다양한 분야에 커다란 영향을 주었다. 복식은 직물이라는 오브제를 인체라는 움직이는 요소에 인위적 제작과정을 거쳐 창조되는 시각적 조형물이라 할 수 있다. 다시 말하면 인체의 순수성을 조형성에 입각하여 강조하는 조형예술활동이며 결국 인체의 순수한 미를 디자인 요소와 디자인 원리를 이용하여 일련의 제작 과정을 거쳐 미를 창조하는 순수예술활동이라고 볼 수 있다.⁸⁾ 미니멀리즘 복식이란 패션의 순수성인 인체 즉 자연스런 인체의 본질 추구를 바탕으로 하여 장식성을 배제한 단순한 형태의 복식을 말한다.

1960년대 등장한 미니멀리즘 복식은 단순한 기하학적 형태의 구조주의를 특징으로 표현하며 매리 퀴트(Mary Quant), 이브 생 로랑(Yves Saint Laurent), 앙드레 쿠레주(Andre Courreges), 피에르 가르망(Pierre Cardin), 루디 건릭(Rudi Gernreich) 등의 많은 디자이너들이 미니멀리즘 복식을 선보였다.

1990년대 패션 속에 재등장한 미니멀 스타일은 합리성, 실용성, 기능성이라는 절대 가치를 둔 트렌드가 다시 부각 되면서 예전에 보여 졌던 단순화, 최소화, 극소화라는 미니멀적 요소는 새로운 시각으로 변모하게 되었다. 프라다(Prada)를 중심으로 한 구찌(Gucci), 헬무트 랭(Helmut Lang), 질 샌더(Jil Sander), 캘빈 클라인(Celvin Klein), 조르지오 아르마니(Giorgio Armani) 등의 많은 디자이너들이 선두자리에서 미니멀리즘을 바탕으로 한 패션의 극치를 표현하였다.

미니멀리즘 복식의 조형적 특성은 다음과 같다.

(1) 실루엣의 최소화

영국의 매리 퀴트를 시작으로 미래지향적인 스페이스 룩을 선보인 앙드레 쿠레주, 피에르 가르망 등의 미니스커트는 A-라인, H-라인과 원추형의 새로운 구조로 선보여 직사각형, 삼각형, 원뿔 등의 기하학적 형태로 실루엣을 단순화 시켰고, 루디 건릭의 톱리스(topless)수영복의 발표는 커다란 화제였다. 이것은 미니멀리즘의 최소 표현에 의한 단순성으로 인체의 순수성을 최대한 표현한 예로써, 인체본질의 강조는 직물의 미니멀 조각을 극도로 축소화함으로써 인체를 드러내고 있다. 1990년대에는 배꼽 티, 밴드브라, 골반 바지, 스키니진, 레깅스 등으로 재해석 되었다.

(2) 색상의 단순화

이브 생 로랑의 몬드리안 룩은 검정색의 수평·수직선으로 분할되어 단순하고 직선적인 면을 구성하며 삼원색과 흰색, 검정색으로 채운 몬드리안 회화를 응용한 의상으로써, 미니멀리즘의 특징인 명료성이 형태와 색상의 단순화로 매우 잘 표현된 복식이라고 할 수 있다. 미니멀리즘의 명료성이 드러나는 몬드리안 룩에서 볼 수 있듯이 1960년대는 화려한 원색의 간결함이 나타났다. 1990년대에

는 동양의 젠 스타일의 영향으로 차분한 무채색의 화이트, 그레이, 블랙 등의 단색으로 표현되었다. 2000년대 초반은 화려하고 광택의 강도가 높았고, 후반은 부드러운 오토라와 은하수 빛의 찬란함으로 글로시하고 자연스러움을 강조하며 화이트 컬러의 표출이 메이크업과 패션에서 가장 두드러졌다.

(3) 소재의 최소화

한 가지 소재로 패션을 완성하고, 스트레치 원단으로 인체의 곡선을 표현하고, 비치는 소재를 사용한 시-스루(see-through)패션은 미니멀리즘 복식의 조형성에 중요한 요소로 작용한다. 신축성 있는 소재를 미니멀리즘 복식에 자주 사용한 루디 건틱은 인체의 선을 있는 그대로 나타내는 바디 컨셔스(body conscious)⁹⁾의 개념을 보여 보여주었다. 이로써 신축성 있는 스트레치 소재를 이용한 복식은 최소표현의 단순화를 추구하는 미니멀리즘 복식에 아주 적합한 유형으로 활용되어 심플하고 슬립한 다양한 형태로 표출되어 왔다. 또한 삼차원의 공간에 있는 물체보다 더 객관적인 것은 없다는 논리하에 미니멀 작가들은 특정한 공간에 오브제를 설치함으로써 새로운 공간으로의 확장을 모색했다.¹⁰⁾ 이러한 공간적 개념은 시-스루 패션에 직접적 원인으로 작용하여 몸매를 강조하고 더욱 아름다워 보이도록 하는 다양한 소재 개발과 디자인의 창출에 커다란 역할을 했다고 볼 수 있다.

(4) 디테일의 단순화

실루엣 속의 디테일인 칼라, 소매 등의 생략으로 나타나는 최소화된 의상은 실루엣의 변화에서 시작하여 아이템의 변화로까지 이어졌다. 장식은 인체본질로의 환원에 커다란 장애 요소이므로 미니멀리즘 복식에서 장식은 최대한도로 배제하는 것을 바탕으로 하였다. 그 일환으로 포켓이 사라지거나 숨고, 단추가 작아지거나 지퍼로 대체되어 없어지고, 벨트 고리가 사라지거나 벨트 라인이 없어

지고, 일련의 문양들마저 단순화되거나 배제되었다. 이것은 과장된 표현을 절제하는 표현적 금욕성이라 할 수 있는 미니멀리즘의 근간이며, 미니멀리즘 복식에서는 디테일의 단순화나 무장식성의 간결하고 명확한 라인을 추구하는 것으로 나타났다.

(5) 봉제의 최소화

인위적인 구조선을 배제하여 재단과 봉제의 인위적인 제작과정을 최소한으로 줄임으로써 세련미와 절제미를 추구하며 궁극적으로 인체 자체를 의미하는 것으로 해석할 수 있다. 봉제선이 없는 인도의 사리, 비오네의 드레이핑 의상, 밴드브라와 팬츠로 이뤄진 레저웨어, 좁고 넓은 끈이나 테이프 구성된 의상을 포함할 수 있다.

2. 한국 웨딩드레스의 변천

1) 웨딩드레스의 도입

우리나라 최초 신식 결혼식은 1890년 정동 교회에서 신도 박신실과 강신성의 결혼식이었다고 기록이 남아 있다. 그러나 이 결혼을 주관한 선교사들은 사람들의 항의를 두려워한 나머지 형식은 신식을 따랐지만 혼례복만은 구식의 예복을 입게 하였다. 1892년 이화학당 학생과 배제학당 학생의 결혼식이 진정한 신식 결혼식이라 할 수 있다. 신부는 흰색 치마저고리에 면사포를 착용하고, 신랑은 프록코트를 입고 예모를 썼다고 전해진다. 그리고 1920년 4월 8일 일본에서 거행된 영친왕과 이방자 여사의 결혼식 예복을 보면 완전히 서구식 스타일이 선보였다. 아르누보 풍의 자카드 공단소재에 동양적인 색조와 실루엣이 두드러졌고, 길게 판 라운드 네크라인과 반팔 소매에 긴 장갑을 끼었다. 웨이스트라인에 언밸런스한 리본 장식과 타조 깃을 장식한 다이아몬드가 박힌 금관을 쓰고, 긴 베일을 머리 뒤로 늘어뜨리고, 치마길이는 발등을 덮었고, 테일은 길고 폭이 넓었다. 그러나 이러한 웨딩드레

스를 1950년대 까지 볼 수 없었다.¹¹⁾

2) 1945년~1970년대

신식 결혼식의 과급은 활발해졌으나 웨딩드레스의 보급은 원활하지 않았다. 여전히 흰색 치마 저고리에 화관의 높이만 높아졌다. 6.25전쟁 중 서구화의 유입과 미군주둔은 양복과 결혼 예복을 일반화시키는데 큰 역할을 하였다. 상체는 몸에 꼭 맞고, 스커트는 풍성하게 부풀렸으며 베일은 어깨까지 내려오고 꽃다발의 장식은 바닥까지 내려왔다. 풍성하던 스커트 폭이 X-라인에서 A-라인, H-라인으로 나타나고 짧은 베일이 유행 하였다. 1970년대는 레이스 소재의 사용으로 시-스루의 효과를 나타내고 퍼프 슬리브와 롱 베일이 특징이다.

3) 1980년~1990년대

1980년대는 가장 화려해지고 어깨와 스커트가 강조된 빅 실루엣이 유행 하였으며, 아이보리 컬러의 공단 소재의 사용 증가와 레이스와 진주 장식, 프릴, 리본, 코르사주 등의 디테일의 표현이 두드러졌다. 이러한 화려한 웨딩드레스의 등장은 1990년대 초반까지 이어졌다. 1990년대 말에는 전세계적으로 확산된 미니멀리즘의 영향으로 실루엣이 A-라인과 H-라인으로 자리를 확고히 했으며, 디테일의 현저한 감소와 캡 소매와 같이 아주 짧아진 형태를 취하고 있다.

4) 2000년~현재

희망적인 새 천년의 도래로 어떠한 라인을 막론하고 전체적으로 슬림하게 변화되는 경향을 보이면서 전체적으로 자연스러움과 과장되지 않는 심플하고, 내추럴한 실루엣에 로맨틱한 스타일의 레이스 소재와 글로시한 느낌을 전해주는 오로라 빛 색채의 보석·스팽글·비드 등의 출현이 확산 되었다. 2005년 어깨를 드러내는 베어 탑의 확산과 드레이프성이 강하고 실키한 도비 실크의 사용으

로 여성스러운 몸매를 드러내는 머메이드라인이 보편화 되었다.

3. 웨딩드레스의 디자인 구성요소

패션 디자인의 구성요소는 형태, 색채, 소재이며 형태에는 외형선의 실루엣과 네크라인, 칼라, 소매, 스커트, 팬츠, 허리선, 포켓 등의 세부적인 디테일로 나뉜다.¹²⁾ 그러나 웨딩드레스에서 소매, 네크라인의 중요도가 실루엣만큼이나 중요하고 다른 디테일은 웨딩드레스 디자인에 기여도가 적으므로 제외하고, 색채는 일반적으로 화이트와 아이보리로 한정되고 있고 화보에서 판별이 정확하지 않으므로 포함시키지 않았다. 소재 또한 화보에서 판별이 정확하지 않아 질감으로 전달되는 느낌으로 분류하였다. 따라서 웨딩드레스의 디자인 구성요소를 실루엣, 소매, 네크라인, 소재의 질감, 장식 요소로 나누었다.

1) 실루엣

- (1) 형태 : X-라인, A-라인, H-라인, 시드 실루엣 (sheath silhouette)
- (2) 길이 : 롱, 미니
- (3) 허리선 ; 네추럴웨이스트, 하이웨이스트, 기타

2) 소매

- (1) 형태 : 셋인슬리브, 퍼프슬리브, 슬리브리스
- (2) 길이 : 민소매, 캡슬리브, 짧은소매, 칠부소매, 긴소매
- (3) 소매부리장식 : 프릴, 비딩·레이스·테이프, 장식 없음, 커프스, 리본, 코사지, 단추

3) 네크라인

하이네크·주얼네크, 스위트하트, 스퀘어, 스퀘프, V-네크, 보우트, 오프숄더, 캐미술, 홀터, 베어 탑, 칼라

4) 재질

- (1) 광택이 있고, 딱딱한
- (2) 얇고 비치는
- (3) 드레이프성이 있고 실키한
- (4) 표면장식이 있는

5) 장식

구슬, 자수·레이스, 단추, 리본, 코르사주, 셔링, 트리밍, 프릴·러플·플리츠, 장식 없음

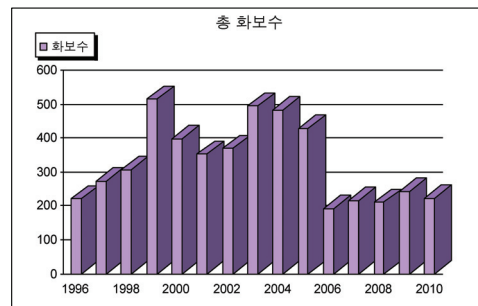
화보 수 순으로 나타났다. 2006년엔 화보수가 191로 가장 적게 나타났다. <그림 2>는 미니멀리즘 웨딩드레스로 선택한 화보수의 연도별 변화추이로 1999년도가 화보 수 181로 가장 높게 나타났고, 2002년엔 화보 수 53으로 가장 낮았다. 2000년대에서 급격하게 미니멀리즘 웨딩드레스 화보수가 급감하는 것을 볼 수 있고 2004년에 화보 수 105로 다시 증가 하였다.

III. 미니멀리즘 웨딩드레스의 조형적 특성

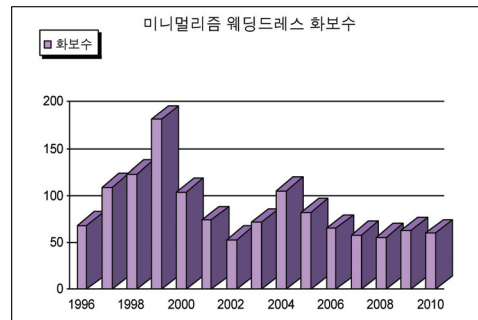
1. 『마이웨딩』 화보에 나타난 미니멀리즘 웨딩드레스의 변화추이

『마이웨딩』잡지의 웨딩드레스 총 4922 화보수와 그 중 미니멀리즘 웨딩드레스로 선택한 1270 화보수의 출현빈도를 살펴보면 다음 <표 1>과 같다. 웨딩드레스 총화보수에서 미니멀리즘 웨딩드레스 화보로 선택한 화보수가 차지하는 비율은 평균 25.8%를 차지하였고, 1998년에 40.1%, 2003년엔 14.3%, 2006년엔 34.0%로 나타났다. 1990년대 후반의 미니멀리즘 극대화 와 2000년 초반의 밀레니엄의 영향과 2006년 기점으로 뉴-미니멀리즘의 부활로 표현 되고 있다.

<그림 1>은 『마이웨딩』화보의 웨딩드레스 총화보수에 따른 연도별 변화추이로 『마이웨딩』의 1996년부터 2010년도까지의 연도별 변화는 1999년 514 화보수로 가장 높았고 그 다음은 2003년 495



<그림 1> 『마이웨딩』 화보의 웨딩드레스 총화보수의 연도별 변화추이



<그림 2> 미니멀리즘 웨딩드레스 화보수의 연도별 변화추이

<표 1> 『마이웨딩』의 웨딩드레스 총화보수와 미니멀리즘 웨딩드레스 화보수의 출현빈도

연도	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	합계
총화보수	221	273	307	514	398	352	369	495	482	429	191	215	211	243	222	4922
미니멀 화보수	68	109	123	181	104	74	53	71	105	82	65	58	55	62	60	1270
퍼센트	30.8	39.9	40.1	35.2	26.1	21.0	14.4	14.3	21.8	19.1	34.0	27.0	26.1	25.5	27.0	25.8

2. 미니멀리즘 웨딩드레스의 조형적 특성

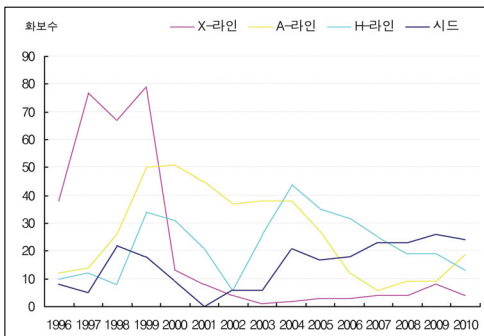
마이웨딩 화보를 분석 결과 미니멀리즘 웨딩드레스의 조형적 특징을 실루엣 부피의 축소화, 실루엣 길이의 축소화, 재질에 의한 최소화, 무장식·디테일의 축소화로 나누어 요약하여 살펴보았다.

1) 실루엣 부피의 축소화

실루엣 부피의 축소화는 실루엣 형태와 소매 형태의 축소화로써 미니멀리즘 웨딩드레스에서 연도별로 어떤 변화를 보이고 있는지 그 변화 추이를 살펴보면 다음과 같다.

(1) 실루엣 형태

미니멀리즘 웨딩드레스에서 실루엣 형태를 연도별로 살펴보면 <그림 3>에서 보듯이 2000년을 기점으로 커다란 변화를 볼 수 있다. 먼저 웨딩드레스의 전통적인 라인인 X-라인이 2000년을 기점으로 갑자기 줄어들고 1996년도부터 A-라인의 확산 추세가 커진 것을 볼 수 있다. 1990년대는 미니멀리즘의 쥘-스타일의 영향으로 단정하고 자연스러우면서 심플한 A-라인의 확산이 2000년 초반까지 계속되었으나 2000년 후반에는 현저히 줄어들었고 그 자리를 H-라인과 시드 실루엣이 차지하였다. 이것은 이 시기 즉 2002년도에 몸 짱 열풍으로 몸매를 드러내는 것이 자연스러워진 사회적 분위



<그림 3> 실루엣 형태의 연도별 변화추이

기를 읽을 수 있다. 그 결과 머메이드라인을 포함한 시드 실루엣은 2000년대 보편화된 실루엣으로 확산하였다. 1990년대 미니멀리즘을 웨딩드레스에 확산 시킨 주요한 실루엣인 A-라인은 그 폭이 2000년대에는 좀 더 슬림해진 형태로 나타났다.

X-라인에서 A-라인으로, H-라인과 그리고 시드 실루엣으로의 변화를 한 눈에 볼 수 있는 기별 변화량을 보면 <표 2>와 <그림 4>에서와 같이 1기인 1990년대 후반은 X-라인이 가장 많았고, 2기인 2000년대 초반은 A-라인과 H-라인의 출현이 높았으며, 3기인 2000년대 후반은 시드 실루엣과 H-라인이 가장 높은 출현빈도를 보이고 있으면서, A-라인과 H-라인, 그리고 시드 실루엣의 출현빈도의 차이는 크다고 볼 수 없는데 이것은 개성이 강하게 드러나며 특별한 라인의 형성 보다는 다양한 형태들의 믹스의 현상으로 볼 수 있다.

<표 2> 실루엣 형태의 기별 변화 추이

(단위: 화보 수)

	X-라인	A-라인	H-라인	시드
1기	261	102	64	53
2기	31	236	163	59
3기	23	55	108	114



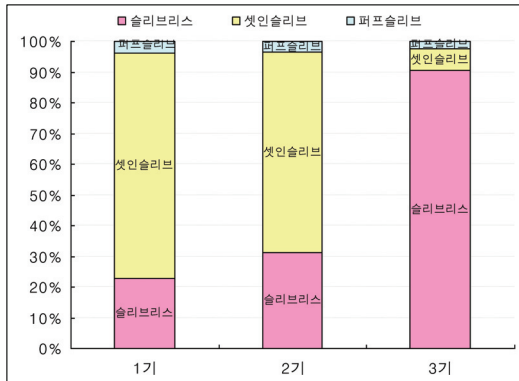
<그림 4> 실루엣 형태의 기별 변화추이

(2) 소매 형태

미니멀리즘 웨딩드레스에 나타난 소매의 형태는 미니멀리즘의 조형적 특성의 단순성이 정확히

<표 3> 소매 형태의 기별 변화추이
(단위: 화보 수)

	슬리브리스	셋인 슬리브	퍼프슬리브
1기	109	353	19
2기	152	319	18
3기	272	21	7



<그림 5> 소매 형태의 기별 변화추이

표현되었다고 할 수 있다. 젠-스타일의 영향으로 1990년대 후반은 소매 형태를 축소화 한 셋인 슬리브가 가장 높게 나타났고, 3기인 2000년 후반은 소매의 형태를 생략한 슬리브리스가 가장 높게 나타났다. 퍼프소매는 가장 출현 빈도가 낮게 나타났다. 이상에서 살펴본 실루엣 부피 축소화에 따른 화보를 실루엣 형태별로 가장 분포율이 높은 기에

<표 5> 실루엣 부피의 축소화-소매 형태

1기	2기	3기
퍼프 슬리브	셋인 슬리브	슬리브리스
		
<그림 10> 프리미에 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 1997. 3, p.110)	<그림 11> 안소영 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 2003. 10, p.138)	<그림 12> 이승진 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 2006. 4, p.143)

서 뽑아 <표 4>에 정리 하였고, <표 5>는 소매 형태별로 뽑아 정리 하였다.

2) 실루엣 길이의 축소화

실루엣 길이의 축소화에는 스커트 길이, 상체 길이, 소매 길이의 축소화를 포함하며 그것이 미니멀리즘 웨딩드레스에서는 연도별로 어떤 변화를 보이는지 분석하였다.

<표 4> 실루엣 부피의 축소화-실루엣 형태

1기	2기	3기	
X-라인	A-라인	H-라인	시드 실루엣
			
<그림 6> 장현영 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 1998. 2, p.86)	<그림 7> 김연화 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 2000. 10, p.76)	<그림 8> 아폴리에 에이메 (출처: 『마이웨딩』, 2007. 10, p.128)	<그림 9> 황재복 웨딩클래식 (출처: 『마이웨딩』, 2008. 3, p.64)

<표 6> 스커트 길이의 기별 변화추이

(단위: 화보 수)

	롱	미니
1기	467	13
2기	480	9
3기	266	34

(1) 스커트 길이

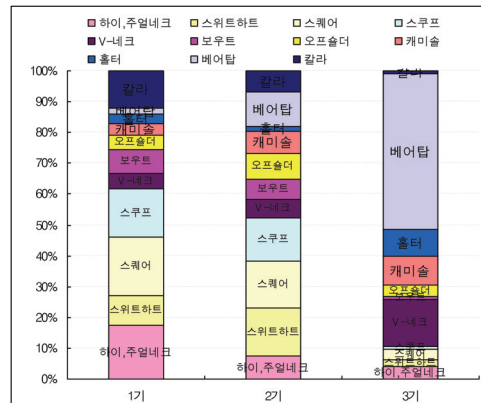
미니멀리즘 웨딩드레스에서 스커트 길이의 축소화는 1기인 1990년대에는 정숙하고 단정한 깨끗하고 고급스러운 이미지를 선호하면서 노출을 꺼려하던 사회 분위기 속에서도 미니의 출현이 화보 수 13을 보이는 것은 미니멀리즘의 확산이 웨딩드레스에도 영향을 미친 것으로 볼 수 있다. 반면, 2001, 2002, 2003년도엔 미니의 출현이 한 장도 나타나지 않았고, 미니멀리즘이 가장 확산되던 1기인 1990년 후반 보다 3기인 뉴-미니멀리즘 부활 시기에 미니의 출현 화보수가 훨씬 높게 나타났다. 이것은 몸매의 아름다움을 추구하면서 드러내고 싶어 하는 욕구의 확산과 사회적으로 노출에 대한 관대함이 형성되어진 영향으로 볼 수 있다. 그러나 2000년대 초반은 로맨틱의 새로운 물결로 인하여 미니멀리즘의 축소현상이 나타난 결과 미니의 출현이 없었던 것으로 볼 수 있다.

(2) 상체 길이

상체 길이 변화를 측정 할 수 있는 요소는 넥라인과 관계가 깊었다. 상체 길이와 관계된 어깨가 드러나는 오프숄더와 아예 어깨와 소매가 없는 베어 탑의 형태는 상체 길이를 가장 축소화한 미니멀리즘 웨딩드레스라고 할 수 있다.

<표 7>에서 보듯이 베어 탑은 1기인 1990년대에 화보수가 8이었는데 3기인 2005년에는 151로 그 화보수가 폭발적으로 늘었다. 결국에 미니멀리즘 웨딩드레스에 베어 탑 정착이 뚜렷해졌음을 볼 수 있다. 2000년대는 몸매의 아름다움을 추구하면서 몸매를 드러내고 싶어 하는 욕구와 노출에 대한 사회적 시선 또한 부드러워진 영향으로 나타난 현상이라고 볼 수 있다.

반면, 오프숄더와 어깨가 모두 드러나고 끈만 있는 캐미솔 넥라인은 2기에 가장 출현빈도가 높았고, 홀터 넥의 화보 수는 2기 때가 가장 낮았고, 3기에는 다시 증가 하였다. 또한 V-넥은 1기와 2기에 비하여 3기에 뚜렷한 증가를 보이고 이 시기엔 소매 없는 V-넥의 출현이 높았으며 이것은 가슴골을 드러내는 다양한 패션과 웨딩드레스의 증가에 큰 작용을 하였다. 그리고 1기에 출현빈도가 가장 높은 스퀘어 넥라인은 미니멀



<그림 13> 상체(넥라인) 길이의 기별 변화추이

<표 7> 상체(넥라인) 길이의 기별 변화추이

(단위: 화보 수)

	하이, 주얼넥	스웨트하트	스퀘어	스쿠프	V-넥	보우트	오프숄더	캐미솔	홀터	베어 탑	칼라
1기	84	47	91	75	23	38	23	18	15	8	59
2기	37	76	75	68	29	32	41	35	8	55	33
3기	12	7	10	3	46	2	12	28	26	151	3
합계	133	130	176	146	98	72	76	81	49	214	95

리즘의 직선적이고 간결한 명료성을 가장 잘 표현하고 있는 미니멀리즘 웨딩드레스의 큰 특성이라고 볼 수 있다.

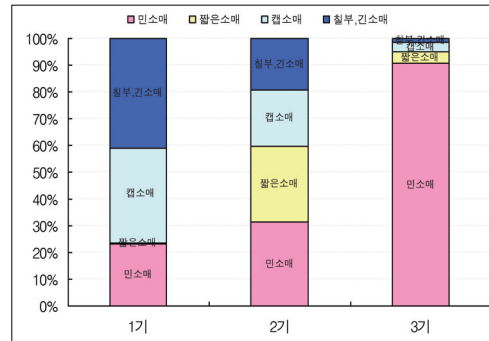
(3) 소매 길이

미니멀리즘 웨딩드레스에서 소매 길이의 변화는 롱 셋인 슬리브에서 반소매로, 그리고 캡 소매로 나타났고, 결국엔 슬리브리스로의 변화추이는 다음 <그림 14>에 그대로 나타났다. 미니멀리즘 웨딩드레스에서 장식을 절제·배제한 후 소매의 형태 축소화를 하고, 마지막으로 길이를 축소화 시키며 결국엔 소매마저 배제하는 현상으로 표현되었다. 1기에는 칠부, 긴소매가 197의 화보 수 197의 40%로 나타났고, 2기에는 소매 길이의 분포가 고르게 나타났으며, 3기에는 민소매가 90%이상으로 가장 높게 나타났다. 이상에서 살펴본 바와 같이 실루엣 길이의 축소화는 스커트 길이, 상체 길이, 소매 길이의 축소화로 이뤄지며 그 변화 추이를 기별로 분석 하였다. 그 결과 미니멀리즘 웨딩드레스에서 1기에는 스커트 길이의 미니가, 3기에는 상체길이의 배어 탑과 소매 길이의 민소매가 큰 작용을 하고 있으며 2기에는 상체·소매 길이 면에서 다채로운 현상으로 어느 한쪽으로 두드러

<표 8> 소매 길이의 기별 변화추이

(단위: 화보 수)

	민소매	짧은소매	캡 소매	칠부·긴소매
1기	112	1	171	197
2기	154	138	103	94
3기	272	13	11	4



<그림 14> 소매 길이 기별 변화추이

지지 않고 고른 분포를 보이고 있다. 이는 젠스타일의 미니멀에서 로맨틱 미니멀로 전환해가는 과도기적 현상으로 볼 수도 있다.

다음 <표 9>와 <표 10>은 실루엣 길이 축소화에 따른 스커트 길이, 상체 길이, 소매 길이를 출현 분포율이 높은 기에서 뽑아 정리 하였다.

<표 9> 실루엣 길이의 축소화-스커트 길이와 상체 길이

스커트 길이		상체길이	
미니	롱	V네크라인	배어 탑
			
<그림 15> 로자스포사 (출처: 『마이웨딩』, 2009. 4, p.64)	<그림 16> 황주영 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 1998. 10, p.123)	<그림 17> 장효창 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 2010. 9, p.138)	<그림 18> 마이도터스 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 2008. 3, p.66)

<표 10> 실루엣 길이의 축소화-소매길이

1기		2기		3기
긴소매	칠부 소매	짧은 소매	캡 소매	민소매
				
<그림 19> 레지옹 마리에 (출처: 『마이웨딩』, 1998, 10, p.323)	<그림 20> 백지에웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 1998, 10, p.37)	<그림 21> 양혜순웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 2001, 8, p.324)	<그림 22> 커플스웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 2004, 9, p.160)	<그림 23> 본느마리에 (출처: 『마이웨딩』, 2007, 9, p.111)

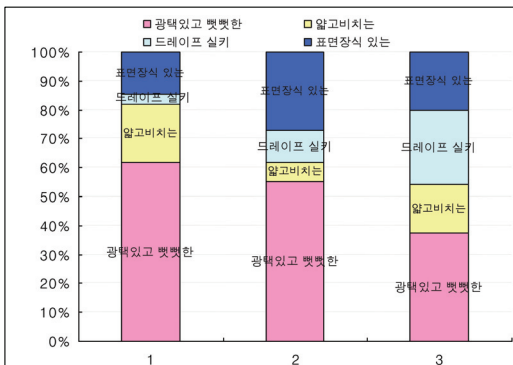
3) 재질에 의한 최소화

재질에 의한 최소화는 미니멀리즘 복식의 본질인 인체를 표현하는데 있어 소재의 질감에 따라서 다르게 나타나고 있다. 기본적으로 미니멀리즘 웨딩드레스에서 보여 지는 걸감은 한 가지 소재를

사용하고 있으며 그 재질은 시기별로 다르게 나타나고 있다. 빛과 공간에 대한 자각이 미니멀리즘의 존재론적 철학에서 나왔음은 앞장에서 여러 차례 논의 한 바 있다. 이것은 미니멀리즘의 조형적 특성에서 특수 오브제의 물질성에 의한 특성으로써, 오브제 본질을 추구하려는 시도로 순수 오브제는 놓여진 장소의 빛과 공간에 의하여 관찰자의 위치·시선에 따라 변화하는 오브제의 본질인 물체의 순수성을 전달하고자 한다. 이러한 특성은 의복에서 소재의 질감으로 표현 되는데 광택 소재의 특성상 빛이 비추지는 방향에 따라 보여지고 전달되는 느낌이 변화하며, 또한 시스루 소재의 공간성은 의복인 본질인 인체를 볼 수 있게 하는 순수성을 표현하는 소재이다. 그리고 드레이프성이 큰 쉬폰 같은 소재는 몸매의 흐르는 선을 표현 하므로 미니멀리즘의 특성을 표현하기에 적절한 소재이다.

<표 11> 재질의 기별 변화추이
(단위: 화보 수)

	광택 있고 뽀뽀한	얇고 비치는	드레이프·실키	표면장식이 있는
1기	297	97	17	70
2기	270	33	54	132
3기	112	51	77	60
합계	679	181	148	262



<그림 24> 재질의 기별 변화추이

무장식의 뽀뽀하고 딱딱한 광택소재에서 반짝이는 비딩을 한 레이스의 표면장식이 있는, 그리고 드레이프성 있고 실키 한 소재로 이어지는 기별 변화는 미니멀리즘의 흐름을 다시 한 번 볼 수 있다. 1기인 1990년대 후반은 광택 있고 뽀뽀한 소

<표 12> 재질에 의한 최소화

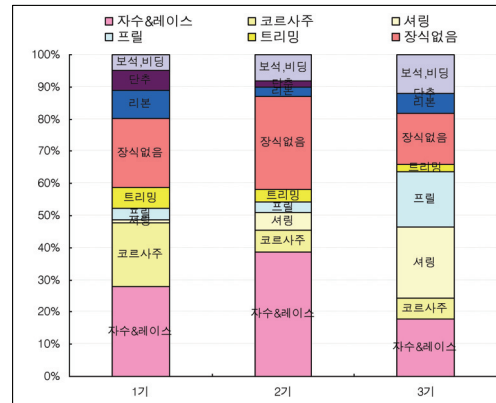
1기		2기	
광택있고 뻣뻣한	얇고 비치는	표면장식이 있는	드레이프하고 실키한
			
<그림 25> 황재복 웨딩클래식 (출처: 『마이웨딩』, 1997. 4, p.127)	<그림 26> 러보오그 오프 (출처: 『마이웨딩』, 1998. 2, p.39)	<그림 27> 황현 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 2003. 3, p.110)	<그림 28> 본느마리에 (출처: 『마이웨딩』, 2007. 9, p.109)

재의 사용이 60%이상을 차지하였고, 2기인 2000년대 초반은 로맨틱한 레이스 소재의 증가로 레이스에 비딩을 가득 채우는가 하면 레이스를 광택 소재위에 레이어드로 사용하거나 부분의 장식처럼 사용하였다. 광택의 느낌은 1기엔 아주 강하기만 했다면, 2기엔 오색의 오토라 빛이 감돌았고, 3기에는 아주 부드럽고 잔잔하면서 편안한 자연 소재의 느낌으로 변화하였다. 얇고 비치는 소재나 레이스로 시스루 효과를 가장 많이 내고 있으며 특히 3기에 그 빈도가 높아졌다. 시스루는 네크 부분과 소매 부분에 사용이 가장 많았다. 이처럼 미니멀리즘 웨딩드레스의 소재는 광택이 많이 나는 미카도, 새틴 등의 소재와 시스루드레스 효과가 큰 얇은 노방(오간자)이나 쉬폰 레이스, 툴 등이 사용되었다. 다음 <표 12>는 소재·질감에 따른 최소화를 가장 높은 빈도수를 차지한 기에서 선택한 사진을 모았다.

4) 무장식·디테일의 축소화

미니멀리즘의 가장 큰 특징은 장식의 절제·배제로써 가장 심플하고 단순하며 간결한 것이라고 할 수 있다. 그런 면에서 장식이 있다는 것은 미니멀리즘과 관계가 없다고 할 수 있지만 웨딩드레스

특성의 장식성이 미니멀리즘을 표현하는 데에 원 포인트로 작용한다거나, 전체적인 실루엣의 변화에는 관여하지 않는 선에서 이루어지고 있다. 이러한 면에서 장식성이 크지 않은 웨딩드레스의 설



<그림 29> 무장식·디테일의 기별 변화추이

명에 미니멀리즘에 해당하는 용어들을 사용한 것으로 여겨진다. 1기인 1990년대 후반은 소극적인 포인트 사용으로 작은 칼라, 작은 리본, 싸게 단추 등이 장식 없이 원단만으로 이뤄진 디자인에 사용되었다. 2기인 2000년대 초반은 화려해진 느낌을 자수·레이스 사용의 확대로 느낄 수 있다. 커다란

코르사주, 레이스에 커다란 보석을 사용하고 스팅글, 비드 등의 사용으로 한 층 더 화려해진 밀레니엄의 효과를 그대로 표현 하고 있다. 3기인 2000년대 후반은 광택소재 대신 비딩의 반짝이는 효과와 드레이프성이 큰 실크 쉬폰 등으로 셔링과 주름을 잡아 한 가지 소재로 웨딩드레스를 완성 하고 있다. 또한, 장식 없음은 줄어들고, 비딩, 셔링, 프릴 등의 사용이 증가하였다.

디테일의 축소화는 얼핏 보면 실루엣에 예측될 수 있으나 웨딩드레스에서의 장식은 실루엣을 바꿀 수 있는 역할까지 하므로 그 비중이 크다. <표 14>는 디테일에서 가장 높은 빈도수를 차지한 자수·레이스, 장식 없음, 코르사주, 셔링을 기수에서 그 빈도수가 높은 사진을 뽑아 정리하였다.

3. 미니멀리즘 복식과 미니멀리즘 웨딩드레스의 조형적 특성 비교

패션의 순수성인 인체 즉 자연스런 인체의 본질 추구를 바탕으로 한 미니멀리즘 복식은 장식성을 배제한 단순한 형태의 복식을 말한다. 그러나 웨딩드레스의 특성상 복식에서 나타나는 미니멀리즘의 조형적 특성이 미니멀리즘 웨딩드레스 조형적 특성에서는 나타나지 않고 있다.

1) 스타일

미니멀리즘 복식의 젠-미니멀 스타일의 영향은 동양 불교의 젠-사상이 오리엔탈리즘과 결합하여 미니멀리즘 복식으로 나타났다. 앞에서 언급했듯이 미니멀리즘의 개념과 유사한 ‘비움의 미학’과

‘무-선택의 선택’은 미니멀리즘 복식에서 차분하고 편안한 중성적인 젠-미니멀 스타일로 나타났으며 특히 색상과 소재에서 젠-사상의 영향을 많이 받았다. 그런 속에서 1990년 후반으로 갈수록 미니멀리즘 복식은 극도로 타이트하게 나타났다. 밀레니엄의 영향 아래 나타난 로맨틱 미니멀 스타일은 밝고 화사한 것이 특징으로 걸리시 룩과 레이디 라이크 룩으로 표현되었다. 뉴-미니멀 스타일은 환경의 중요성이 부각되면서 자연으로의 회귀를 꿈꾸며 자연 소재와 인위적이지 않는 네추럴한 이미지로 나타났다.

미니멀리즘 웨딩드레스에서 젠-미니멀 스타일은 미니멀리즘 복식에서와 달리 한 가지 소재로 직선적이고 딱딱한 이미지가 주로 나타났다. 로맨틱 미니멀 스타일은 비딩과 레이스의 사용이 확대되고, 화사한 이미지로 나타났다. 뉴-미니멀 스타일은 천연 소재인 실크의 은은한 광택과 부드러움이 전반적이며 자연스런 몸매를 드러내는 바디컨서스 이미지가 확산되었다.

2) 실루엣

미니멀리즘 복식에서 실루엣은 선과 형태의 단순화로 나타났다. 1960년대 기하학적 형태의 미니 스커트를 시작으로 1990년대 후반이후 극단적인 피팅과 슬리브리스와 배꼽티, 밴드브라, 골반바지 등의 형태로 나타났다. 2000년대 후반에는 몸매를 강조하는 숏팬츠, 스키니진, 레깅스의 출현이 높아지고 있다. 미니멀리즘 웨딩드레스에서 실루엣은 실루엣 부피의 축소화와 실루엣 길이의 축소화로 나타났다. 실루엣 부피에는 실루엣 형태와 소매 형

<표 13> 무장식 · 디테일의 기별 변화추이 (단위: 화보 수)

	자수&레이스	코르사주	셔링	프릴	트림	장식없음	리본	단추	보석,비딩
1기	135	94	5	17	31	103	43	30	23
2기	189	34	26	16	19	142	13	10	40
3기	54	19	66	52	7	47	19	0	36
합계	378	147	97	85	57	292	75	40	99

<표 14> 무장식 · 디테일의 축소화

1기 코르사주	2기		3기 셔링·주름
	무장식	자수·레이스	
			
<그림 30> 프르미에 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 1997. 2, p.101)	<그림 31> 라마리에 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 2000. 4, p.141)	<그림 32> 찰스박 해원 웨딩 (출처: 『마이웨딩』, 2005. 3, p.122)	<그림 33> 르데빠르 프리미어 (출처: 『마이웨딩』, 2008. 4, p.94)

태로써 실루엣 형태는 1기에는 X-라인, 2기에는 A-라인, H-라인이, 3기에는 시드실루엣으로 나타났고, 소매 형태는 1기에 셋인 슬리브, 2기에는 셋인 슬리브와 슬리브리스가 공존하고, 3기에는 슬리브리스가 전반적인 형태로 나타났다. 실루엣 길이는 스커트 길이와 상체 길이, 소매 길이로써 스커트 길이는 전반적으로 롱 스타일로 나타났고 3기에 와서 미니의 출현이 증가하였다. 상체 길이 축소를 나타내는 베어 탑이 3기에 전반적으로 나타났다. 소매길이는 1기에는 철부·긴소매가, 2기에는 철부·긴소매, 짧은 소매, 캡소매, 민소매가 고른 분포도로, 3기에는 독보적으로 민소매가 나타났다.

현대 웨딩드레스의 실루엣 부피는 1980년대가 최고로 크게 나타났고, 그에 반하여 미니멀리즘 웨딩드레스에서 실루엣 길이의 축소 보다 실루엣 부피의 축소가 먼저 나타나게 되었고, 소매 부피 축소화 이후 스커트 부피 축소화가 나타나 전반적인 형태로 자리하였고, 실루엣 길이의 스커트 길이 축소보다는 상체 길이와 소매 길이 축소화가 미니멀리즘 웨딩드레스의 특징이라고 할 수 있다. 미니멀리즘 복식에서는 미니스커트의 출현이 가장 큰 특징이고 이것은 실루엣 길이의 최소화에 대한 것으로써 미니멀리즘 웨딩드레스와의 차이라고 할 수 있다.

3) 색상

색상의 단순화는 미니멀리즘 복식의 중요한 조형적 특징으로써 1960년대는 피에르 가르맹의 몬드리안 룩에서와 같이 화려한 원색의 간결함으로 표현 되었고, 1990년대는 동양 젠-스타일의 영향으로 블랙·화이트의 무채색의 배색으로 단색 등의 어둡고 차분한 색조로 나타났다. 그에 반해 2000년 초반에는 밝은 색상의 화려하고 다채로운 색조로 나타났으며, 2000년 후반에는 자연스러운 부드럽고 화사한 오로라 컬러의 사용으로 나타났으며 화이트의 출현이 증가 하였다. 이에 반해 미니멀리즘 웨딩드레스에서는 색상의 사용이 화이트, 아아보리 컬러로 한정이 되었고 미니멀리즘 경향에 따라 조금씩 다르게 나타나고 있지만 화보 사진으로 그 변별이 부정확하여 제외하였다.

4) 소재

미니멀리즘 복식에서 소재에 의한 최소화는 복식의 본질인 인체의 순수함을 그대로 표현할 수 있는 것으로써 인체가 비쳐지는 시스루 소재와 인체의 외곽선을 그대로 표현하는 스트레치 소재의 발달로 나타났다. 또한 한 가지 소재로만 의복을 완성하는 형태로 나타났다. 1990년대 후반은 짜임

이 단단하고 독특한 소재와 2000년 초반의 부드러운 소재, 후반의 자연소재의 사용을 볼 수 있다. 미니멀리즘 웨딩드레스에서는 소재에 대한 명확성이 부족하여 소재의 질감으로 분별하였고, 그 결과 재질에 의한 최소화로 나타났다. 미니멀리즘 웨딩드레스에서는 한 가지 소재의 사용이 전반적으로 나타났고, 1기에는 광택 있는 뽀뽀한 재질과 얇게 비치는 시스루 재질의 사용이 크게 나타났다. 2기에는 표면장식이 있는(비드와 레이스) 재질, 3기에는 드레이프성 있는 실키한 재질의 사용으로 나타났다.

5) 장식·디테일

미니멀리즘 복식에서는 디테일의 단순화로써 무장식·디테일의 배제로 단추가 사라지고 포켓이 숨고, 칼라가 작아지거나 사라지는 형태로 나타났고, 2000년 초에는 꽃무늬 프린트가 후반엔 보석·

스톤 등의 반짝이 장식이 증가했다. 미니멀리즘 웨딩드레스에서는 무장식·디테일의 축소화로 나타났다. 1기와 2기에는 리본, 단추, 코르사주, 트리밍 등의 장식이 원 포인트로 나타났고 실루엣에 변화를 주지 않는 선에서 레이스나 원단에 비딩 장식을 하였다. 3기에서는 셔링을 이용하여 몸매를 자연스럽게 강조하는 형태로 나타났다.

6) 제작과정

제작과정은 미니멀리즘 복식에서 봉제의 축소화로 나타났다. 재단이나, 봉제의 축소화로 제작과정의 단축이 특징이다. 인도의 사리, 봉제가 필요 없는 비오네의 드레핑 의상, 끈이나 밴드만으로 완성되는 밴드 드레스 등이 포함된다. 그러나 웨딩드레스 특성상 제작과정의 축소는 나타나지

<표 15> 미니멀리즘 복식과 미니멀리즘 웨딩드레스의 조형적 특성 비교

	미니멀리즘 복식			미니멀리즘 웨딩드레스		
	1기	2기	3기	1기	2기	3기
스타일	젠미니멀·차분함, 무채색 타이트	로맨틱미니멀·화려함, 다양한 색조	뉴미니멀·몸매과시, 화사함, 흰색주류	젠미니멀·직선적, 광택의 뽀뽀한 재질	로맨틱미니멀·화려함, 레이스 비딩	뉴미니멀·몸매과시, 드레이프 실키
실루엣	* 실루엣의 최소화 -실루엣 선·형태의 최소 표현			* 실루엣 부피의 축소화(실루엣·소매형태)		
	과도한 피팅·배꼽티, 골반바지, 끈·밴드 드레스	슬림 실루엣	유동적인 인체곡선·미니스커트, -숏팬츠·스키니진·레깅스	X-라인 셋인슬리브	A-H-라인 셋인슬리브	시드실루엣 슬리브리스
소재	* 소재의 최소화 -한가지 소재로 의복 완성 -복식의 본질인 인체의 순수표현: 시스루와 스트레치 소재에 의한 최소화			* 재질의 의한 최소화 -한가지 소재로 드레스 완성 -복식의 본질인 인체의 순수표현: 시스루 소재와 스트레치 소재에 의한 최소화		
	짜임이 단단한 합성소재	부드러운 소재	자연소재 실크가공, 극세사·부드러운 촉감	광택 있고 뽀뽀한	표면장식 있는(비드&레이스)	드레이프성 있는 실키한
장식 디테일	* 디테일의 단순화·무장식·디테일의 배제 및 축소			* 무장식·디테일의 축소화		
	단추, 포켓, 칼라 작아지거나 사라짐	꽃무늬 등의 프린트, 스팅글·비즈·스킨의 sparkling details	보석, 스톤 등의 반짝이는 장식	장식 없음 원포인트 장식·코르사주, 리본, 단추	자수·레이스 장식 없음	실루엣 변화 없는 비딩과 셔링

어려우므로 제외하였다.

이상의 결과를 <표 15>로 요약하였다.

IV. 결론 및 제언

1960년대 사회적으로 커다란 열풍으로 풍미했던 미니멀리즘이 1990년대 후반에 포스트모더니즘의 영향 아래 복식에서 인체의 본질을 추구하는 내적미 면에서 신체의 아름다움을 표현하고 있으며 그로 인하여 몸매에 대한 관심이 높아져 갔다. 2000년대 몸 짱 열풍은 보수성이 짙은 웨딩드레스 디자인에도 영향을 미쳐 세련되고, 심플하고, 고급스러운 이미지로 한 차원 높게 정착하였다.

미니멀리즘 웨딩드레스의 디자인 구성 요소에 따른 미니멀리즘 웨딩드레스의 조형적 특성을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 실루엣 부피의 축소화이다. 실루엣 형태에서 X-라인이 현저히 줄어들었고, A-라인·H-라인 등장과 2000년대에 보편화된 메메이드라인을 포함하는 시드 라인은 웨딩드레스 전반적 실루엣으로 자리하고 있다. 1990년대 미니멀리즘을 웨딩드레스에 확산시킨 주요한 실루엣인 A-라인은 그 폭이 2000년대에는 좀 더 슬림해진 형태로 나타났다. 소매의 형태는 퍼프슬리브에서 셋인 슬리브로 나타나면서 그조차 점점 줄어 슬리브리브가 전반적 형태로 자리 잡았다. 이처럼 스커트 폭이 줄어드는 형태와 소매가 사라지는 형태는 미니멀리즘의 최소표현인 부피의 축소화로써 실루엣의 슬림화가 전반적이다.

둘째, 실루엣 길이의 축소화이다. 상의 길이의 축소로 2000년대엔 베이 탑이 일반화 되었고, 하의 길이 축소는 미니드레스의 잿은 출현 빈도로 나타났다. 소매 길이 축소는 긴·칠부 소매에서 짧은 소매, 캡 소매로 중국에는 민소매로 일반화 되었다.

셋째, 재질에 의한 최소화로 미니멀리즘의 특수 오브제의 물질성이다. 밀착과 투명한 재질에 의한 인체의 외곽선을 표현한 시스루 형태의 드레스로 나타났다. 얇게 비치는 노방(오간자)과 신축성이 뛰어난 톨과 레이스 소재의 소매와 네크라인의 시스루 표현이 가장 두드러졌다. 1기에는 광택 있고 뽀뽀한 재질과 얇고 비치는 재질이 2기에는 표면 장식이 있는(비드와 레이스) 재질이 3기에는 드레이프성 있고 실키한 재질의 사용으로 나타났다. 전반적으로 한 가지 소재로 웨딩드레스를 완성한 것이 특징이다.

넷째, 무장식·디테일의 축소화이다. 미니멀리즘의 단순성으로 장식을 절제하여 1기인 1990년대 후반은 광택 많은 새틴 자카드를, 2000년대는 미카도, 두체 실크, 레이스 등의 원단만으로 웨딩드레스를 완성 하였다. 1기에는 작은 리본, 단추, 트리밍, 코사지 등이 포인트로 나타나기도 하고 장식의 아예 없어지기도 하였다. 2000년대는 로맨틱의 영향으로 비딩과 보석 크리스털의 사용이 빈번해졌다. 소매장식은 작아지고 사라졌다.

미니멀리즘 복식과 미니멀리즘 웨딩드레스의 조형적 특성을 비교한 결과 미니멀리즘 복식은 실루엣과 색상, 소재, 장식, 봉제에서 미니멀리즘의 영향을 골고루 받고 있고 실루엣의 미니멀 조각으로 최소화가 나타났고, 그중 색상의 비중이 상당히 높았다. 반면 미니멀리즘 웨딩드레스에서는 실루엣의 변화가 가장 두드러졌고, 재질의 영향이 크게 나타났다. 색상은 웨딩드레스의 특성에서 흰색과 아이보리로 한정되었고 그것 또한 화보에서 분별이 어려웠으며, 제작과정은 고급스러움을 추구하는 웨딩드레스의 특성상 제작과정이 오래 걸리므로 제외 되었다.

미니멀리즘 복식은 젠-미니멀에서 무채색의 모노톤으로 로맨틱 미니멀에서 화사한 색조로 뉴 미니멀에서 흰색 주류로 그 특징을 확인 할 수 있고, 미니멀리즘 웨딩드레스에서는 젠-미니멀에서 X-라

인의 광택 있는 재질로 로맨틱 미니멀에서 A·H-라인의 레이스에 비딩을 한 화려한 재질로 뉴-미니멀에서 바디 컨셔스의 시드 실루엣의 은은한 광택의 드레이프성 있는 실키한 재질로 그 특성이 나타났다. 무장식과 디테일의 최소화는 공통적인 특성으로 나타났다.

연구의 객관화를 위해 선택했던 미니멀리즘에 관련된 용어는 웨딩드레스 화보에 나타난 기자가 기록한 주관적 표현에만 의존함으로써 객관성이 부족함에도 불구하고 연구에 적용 할 수밖에 없었던 점과 패션이미지 조사와 디자인 구성 요소가 병렬형태로 되어 이미지에 따른 디자인 구성요소가 분석되지 못한 제한점이 남는다. 따라서 선정된 화보를 전문가들의 교차 검증을 통해 보다 객관적인 화보를 선정하여 연구에 적용 할 것과 패션 이미지와 디자인 구성요소가 연계성을 갖는 후속 연구를 제언하는 바이다.

그런데, 이 연구로 웨딩드레스에도 패션 트렌드가 접목됨을 알 수 있었고, 웨딩드레스 디자인 개발에 패션 트렌드를 적용하고 이를 통해 다양한 디자인 개발에 박차를 가할 수 있는 요인으로 작용 될 것이다. 또한 보다 다양한 트렌드별 웨딩드레스에 관한 연구와 글로벌 시대에 맞춰 국내 웨딩드레스와 국외 웨딩드레스에 대한 비교 연구 등의 웨딩드레스 관련 연구에 이 연구가 기초 자료로 활용되어 많은 후속 연구가 활발히 이루어지길 기대하는 바이다.

참고문헌

- 1) 동아 프라임 영화사전 (2003). 서울: (주)두산동아, p.1492.
- 2) 이정원 (2006). 데님 웨어에 나타난 네오 미니멀리즘에 관한 연구, 세종대학교 대학원 석사학위논문, p.39.
- 3) 이지현 (2008). 미니멀리즘 패션 스타일링 연구, 동서대학교 디자인 & IT전문대학원 석사학위논문, p.3.
- 4) Knneth, B. (1990). 미니멀리즘, 김수기 옮김 (1993). 서울: 열화당, p.16.
- 5) 나현신 (1996). 복식의 미니멀리즘 양식, 서울여자대학교 대학원 석사학위논문, p.20.
- 6) 이지현. 앞의 논문, pp.9-10.
- 7) Rosalind E. Vrauss (1983). *Passage in Modern Sculpture*, London: The MIT Press, p.250.
- 8) 김은덕 (1995). 현대패션에 나타난 최소표현기법에 관한 연구, 복식, 24(5), p.163.
- 9) 바디 컨셔스는 ‘자신의 몸을 의식하는 것’ 또는 ‘자기 몸에 관심을 가지라’는 의미로 나일론 소재의 개발로 가능해졌으며, 가볍고 신축성 있는 스트레치 소재를 이용해 의복을 피부에 밀착시킴으로써 인체의 곡선을 그대로 드러내는 자유롭고 경쾌한 1960년대의 이미지를 부각시킨 의복 형태이다. 이것은 인체의 본질을 추구하여 인체의 순수성을 드러내는 미니멀리즘 복식의 특성을 가장 잘 나타낼 수 있는 형태로 자리 매김할 수 있었다.
- 10) 공보나 (2003). 패션에 나타난 미니멀리즘의 연구: 1960년대와 2000년대를 중심으로, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.25.
- 11) 전미진 (2001). 1990년대 국내 웨딩드레스 디자인 변화에 관한 연구, 중앙대학교 대학원 석사학위논문, pp.7-8.
- 12) 이호정 (2005). 패션디자인, 서울: 교학사, p.17.

A Study on the Formative Traits of Minimalism in Contemporary Wedding Dress

- Focusing on 『Mywedding』 Magazine from 1996 to 2010 -

Kim, Hye Jeon⁺ · Jung, Sung Hye

Master, Dept. of Fashion Clothing & Textiles, Inha University⁺
Professor, Dept. of Fashion Design & Textiles, Inha University

Abstract

Minimalism that was spread in the late 1990s aimed to explain the inner beauty of the body and pursue the essence of human body in fashion. Minimalism as a fashion trend coincided with the current trends of the times and was expressed through various styles. However, there has not been a study on minimalism in wedding dresses, so this study aimed to empirically analyze whether minimal style as a fashion trend was expressed or not, and if it was expressed, what forms will be shown in the future and what will change through, based on the editorial magazine 『Mywedding』. For objectivity, wedding dress editorial pictures showing the entire body that included explanations using relevant terms corresponding to minimalism were collected, and fashion images in minimalism wedding dresses were then analyzed. Changes of design construction factors were analyzed, and then the formative traits of minimalism wedding dresses were studied. To sum up, the formative traits of minimalism wedding dresses were found to be as follows. First, the size of the silhouette decreased. The number of X-line silhouettes reduced significantly and the H-line and sheath line, including a generalized mermaid line in 2000s, became the more general silhouette for wedding dresses. The form of the sleeve changed from puff sleeve to set-in sleeve, and then even that disappeared to give way to the sleeveless style. Second, the length of the silhouette shortened. In the 2000s, the bear top was the general style because of the length reduction of the top. Mini dresses were frequent because of the length reduction of bottoms. Third, materials were minimized. It is the material characteristics of special types were used. The body was shown through tight-fitting dresses with stretch material and see-through styles were formed with dresses made with transparent material. Fourth, trimmings were minimized. Details decreased through the simplicity of minimalism. Small ribbons, buttons, trimmings and corsages appeared as small decorations or decorations disappeared completely in the 1990s.

Key words: wedding dress, minimalism, formative characteristics