

사극에 나타난 이마 헤어라인에 관한 성격분장 사례 연구

- ‘근초고왕’과 ‘계백’의 캐릭터 중심으로 -

이 재 윤 · 임 희 경*

서경대학교 미용예술학과 박사수료
서경대학교 미용예술학과 교수*

요 약

이마는 얼굴 면적의 3분의 1을 차지하는 부분으로 전체 분위기를 나타내며 헤어스타일 연출에도 영향을 준다. 또한 관상학과 골상학에서는 이마를 가장 중요한 부분으로 보고 있다. 이마에 해당하는 헤어라인 분장은 나이에 따라 변화하는 헤어라인 분장, 성격에 따른 다양한 헤어라인 분장, 병으로 인한 헤어라인 변화 분장, 현대인의 스트레스로 인한 탈모현상에 따른 분장, 등으로 나타날 수 있다. 인상에 영향을 주는 헤어라인 분장연구 방법은 백제시대를 배경으로 방영된 사극 근초고왕과 계백을 중심으로 신분에 따라 선과 악의 캐릭터로 나누어 살펴보았다. 두 사극 드라마의 신분에 따른 특징을 살펴보면 신분이 높을수록 결단력이 돋보이는 각진형의 양상이 보여지고, 신분이 낮으면 M자형 이마라인이 나타났다. 캐릭터에 따른 이마라인을 살펴보면 성격이 굳세고 악한 캐릭터일수록 반항형으로 대표적인 이마라인인 복합형 형태를 띠고 있다. 약하며 사악한 캐릭터 일수록 각진 복합형 양상이 보여지며, 헤어라인 가운데 부분에서 삼각형으로 튀어나와있는 부분이 강하게 두드러지도록 분장되었다. 사극뿐만이 아니라 다양한 장르와 헤어라인에 따른 성격 인식 차이에 대한 심도있는 연구가 되어야 하겠다.

주제어: 헤어라인, 성격분장, 이마, 사극, 관상학

I. 서론

한편의 드라마에 등장하는 인물 캐릭터는 부연 설명이 없이도 시청자가 배우 분장을 통하여 알 수 있어야 한다. 인물 캐릭터는 시각적 표현으로 시나리오 내용을 이해시키는 전달 도구이기도 하며 인간의 감동을 이끌어 내는 매개체 역할을 하기도 한다. 배우가 선정 되면 모든 의상과 치장들은 극중 인물의 민족성 및 시대, 연도, 성격, 건강 상태, 사회적 신분, 직업, 시간의 흐름 등 모든 것이 분장에 반영되게 된다.¹⁾ 헤어스타일과 메이크업은 단시간 내에 변화와 변형이 가능하여 이미지 형성에 매우 중요한 세부영역이라고 볼 수 있다.²⁾ 국내 역대 드라마의 순간 시청률을 검토해 보면 59%가 넘는 놀라운 시청률을 기록³⁾하기도 하며, 해외로 수출이 되어 한류의 바람을 일으키는 원동력이 되기도 한다. 드라마 산업이 발전함에 따라 점차 수익산업 구조로 변화해 가고 있으며 해외에 한국을 알리는 장이 되기도 한다. 미디어 문화인 라디오, 텔레비전, 영화는 오늘날 세계 대다수의 사람들에게 제공되며 그 내용과 이미지를 통해 형성된 상징, 신화 등으로 하나의 공통된 문화를 만들어 가고 있다.⁴⁾ 대중에게 많은 영향력을 주는 드라마의 분장은 증명된 정보 분석을 통하여 극중 인물의 충실도를 좀 더 높여야 한다. 반대로 정보 분석이 제대로 반영되지 않는다면, 그 드라마를 통하여 한국에 대한 오해와 편견을 불러 일으킬 수도 있다. 그러므로 분장사는 분장기술 뿐만 아니라 다양한 측면에서의 분석과 연구를 할 수 있어야 한다.

이마는 얼굴 면적의 3분의 1을 차지하는 부분으로 전체 분위기를 나타내며 헤어스타일 연출에도 영향을 준다. 또한 관상학과 골상학에서는 이마를 가장 중요한 부분으로 보고 있다. 이마에 해당하는 헤어라인은 다양한 측면에서 분장이 가능하다. 나이에 따라 변화하는 헤어라인 분장, 성격

에 따른 다양한 헤어라인 분장, 병으로 인한 헤어라인 변화 분장, 현대인의 스트레스로 인한 탈모 현상에 따른 분장, 등으로 나타날 수 있다. 그러므로 특정한 양상에 따라 전문적인 헤어라인 분장이 되어져야 한다고 보며, 이미 사극에서는 성격에 따라 헤어라인 연출이 가미된 분장들이 선보여지고 있는 실정이다.

선행연구를 살펴보면 김봉천(2001)의 「한국TV 드라마의 성격분장에 관한 연구」, 최유정(2010)의 「헤어스타일이 무대분장 완성도에 미치는 영향」, 이외에 분장의 테크닉에 관련된 기법 연구, 인상학에 기반한 성격분장, 다양한 분장사례 연구들이 되어져 왔다. 그러나 이마 전두부에 따른 성격 분장은 아직 없는 상황이다. 기존에는 이루어지지 않은 연구이지만 향후 각 장르에 따른 다양한 인물 캐릭터 분장시, 성격분장이 한층 체계화되고 캐릭터 개발과 인물에 따른 적용방법이 구체적이며 전문적인 양상으로 발전되리라고 본다. 따라서 그에 대한 연구 필요성이 대두되며, 성격분장의 여러 부분 중에서도 이마 전두부에 해당하는 헤어라인 분장을 사극 사례 중심으로 연구하고자 한다.

이에 본 연구를 통하여 헤어라인에 따른 성격 분장 활용방안제시와 전문적인 성격분장 기초자료, 캐릭터 개발 분장 자료로 활용하고자 함을 본 연구의 목적으로 설정하였다.

각 방송사에서는 다양한 드라마 장르 중 사극이 한해에 여러 편 방영될 만큼 TV속 사극은 최고의 전성기를 누리고 있으며 영화계까지 크게 영향을 미치고 있다. 한국 역사의 재조명 관점에서 쉽게 사극을 바라볼 수 있으며 선과 악의 대립적 갈등 구조 속에 다양한 한국적 소재들의 볼거리와 전문적인 지식을 제공하고 기존 아날로그 영상에서 HD영상으로 대체되면서 시각적 요소들의 중요성이 부각되며 비주얼 요소들이 두드러지게 나타나고 있다.⁵⁾ 그 중 비주얼 요소로 현대사극에서 헤어라인 분장이 이루어지고 있다. 이를 구체화하

기 위하여 연구의 범위를 관상학에 바탕을 둔 헤어라인 유형을 선행연구 (장영령, 2010⁶⁾; 이정환, 2005⁷⁾; 이시모토유후, 2007⁸⁾)의 연구에 근거하여 크게 8가지로 분류하고자 한다. 이병훈(1997)의 연구⁹⁾에 따르면 사극의 시대를 구분지어 놓았는데 상고시대부터 일제시대까지는 사극, 해방 전후에서 1950년대 말까지는 시대극, 1960년대 이후의 시대를 배경으로 한 장르는 현대극으로 구분하고 있다. 그러나 본 연구에서 언급되는 사극은 상고시대부터 조선말까지의 시대를 배경으로 하는 드라마로 한정한다. 사극들을 보면 백제를 시대적 배경으로 한 사극 외에 다른 사극들은 헤어라인을 머리띠, 망건, 관, 등으로 헤어라인을 가리고 분장하여 분석할 수가 없다. 그러나 2010년 이후 같은 시대인 백제를 시대적 배경으로 하며 헤어라인이 돋보이게 분장된 두 작품 ‘근초고왕’과 ‘계백’은 분석이 가능하므로 두 작품을 중심으로 비교분석하고자 한다. 각 방송사별로 백제시대를 배경으로 한 2012년 예정작품은 있었지만 아직 미 방영되어 분석이 불가능하므로 예정작은 제외시켰다. 이 2편 속에 등장인물을 신분에 따라 왕(王), 왕후(王后), 양반(兩班), 양인(兩人), 천인(賤人)으로 나누는 연구대상물에는 천인중심 캐릭터가 없어 천인만 제외시켜 출연빈도가 높은 인물들을 중심으로 대상물을 한정지었다. 여기서 대상물의 선과 악 캐릭터 헤어라인을 알아보기 위해 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

첫 번째, 헤어라인의 총 8가지 유형별 관상학에 따른 성격적 이미지를 고찰한다.

두 번째, 사극 2편 속에 등장한 인물들 가운데 신분에 따른 선과 악의 캐릭터 헤어라인 분장을 총 8가지 관상학 유형에 입각하여 표출하는 상징성을 비교분석하고 활용 가능성을 제시하고자 한다.

연구방법으로는 각 방송에서 출연빈도가 높은 인물들을 각각 8명씩 선정하고, 이마 헤어라인이 두드러지게 보여지는 장면을 방송 캡처와 홈페이지,

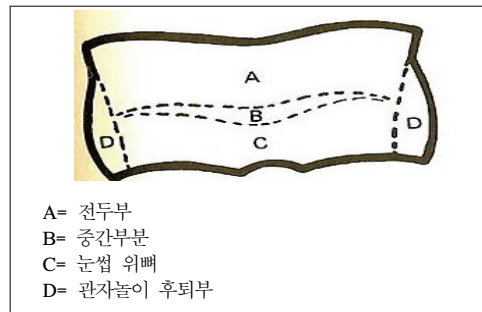
인터넷 검색 사진 자료를 바탕으로 분석하였다.

관련 선행연구는 국내외 문헌을 중심으로 고찰하였으며, Adobe Illustrator 프로그램 CS4 버전을 활용하여 사진자료에 나타난 헤어라인 모형을 정확히 나타내고 데이터 자료로 활용하였다.

II. 이론적 고찰

1. 얼굴형태의 비례

사람의 인체 중 가장 먼저 눈에 들어오는 부위는 얼굴이다. 얼굴 중 전두부에 해당하는 이마를 크게 4가지 부분으로 나누어 그 특징은 <그림 1>에서 살펴보고자 한다.

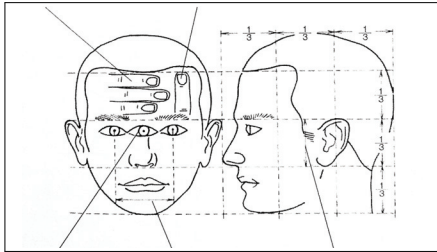


<그림 1> 이마의 4개부분¹⁰⁾

A부분이 발달한 이마는 도덕적이며 신앙심이 있고 논리적이다. B부분이 발달한 이마는 철학적이며 추리력이 발달하였고, 상식과 기억력이 있다. C부분이 발달한 이마는 예술적이고 노력형이며 지각능력이 있고 관찰력이 우수하다.

얼굴의 평균 형태 비례는 이마부분은 헤어라인에서부터 눈썹까지 3분의 1, 눈썹에서 코끝까지 3분의 1, 코끝에서 턱 끝까지 3분의 1이다. 이마의 크기는 손가락 세 개가 들어갈 크기이고 가운데손가락의 두 번째 마디까지로 <그림 2>와 같다. 머

리 둘레는 엄지 손가락에서 가운데 손가락까지 길이의 3배이며 얼굴의 길이는 발의 길이와 같다.



<그림 2> 얼굴의 형태비례(11)

2. 관상학

1) 관상학의 유래

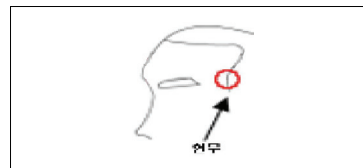
사르트르는 ‘인간 사회에서는 얼굴이 지배한다’라고 하였다. 마음의 기운인 심기가 얼굴로 형상화되어 얼굴의 생김새를 보고 마음을 읽는 상법이 통용되고 있기 때문이다. 상법인 관상학은 사람의 골상에 따라 분석하여 통계를 내린 학문으로 형이하학이라고도 한다. 1400년 전 신라 선덕여왕 때 승려들이 중국을 왕래하면서 들어온 것으로 전해진다. 이때 달마대사의 관상법과 마의선생의 관상법이 함께 들어왔다고 한다. 관상법을 통해 병리, 진단, 변증, 치료와 약물에 이르기까지 임상에 응용할 수 있는 새로운 방향을 제시한 우수한 이론이라 할 수 있다.

그러나 추후에 과학적으로 오류가 있다고 밝혀진바 있다. 그럼에도 불구하고 분장학에서 관상학은 무시할 수 없는 학문이다. 그 이유는 관상학이 17~18세기에 대중들에게 지대한 영향력을 미쳤던 학문으로 그 학문의 사상이 현대에까지 잔존해 있기 때문에 사람을 보고 판단하는 기준으로 사용되기도 한다. 극작가 또한 관상학을 염두해 두고 인물 캐릭터를 설정하는 작가들도 있다. 엘리자베스 조의 극작가들은 관상학적 특질과 그 해석을 작품

속에서 종종 분장에 활용했다고 한다.¹²⁾

2) 관상학에 따른 이마의 특징

보통 이마에 상처, 점, 사마귀, 꺼진 부분이 있다면 보기에도 좋지 않을 뿐만 아니라 호감가는 이미지 형성에 도움되지 못하고 운세 또한 감소하는 특징이 있다. 반대로 대머리를 가진 사람들은 외관상 고민이 되어 현대의학에 도움을 받아 보기도 하지만 관상학적으로 ‘부모가 물려준 값진 재산’이라 불러 질만큼 좋은 관상을 자랑한다. 동서고금을 막론하고 대머리의 외형적 특징을 나타내는 사람들이 정치, 경제, 사회, 문화, 과학, 예술, 스포츠, 등의 각 분야에서 공통적으로 높은 성과를 거두고 있으며 좋은 이마¹³⁾의 특징을 보이고 있다. 좋은 이마 모양이란, 정중앙을 중심으로 요함(凹陷)하지 않고 맑으며 어둡지 않다. 옆모습은 간(肝)을 얹어놓은 모양으로 약간 볼록한 모양상¹⁴⁾이 가장 좋은 상이다. 대머리가 아니어도 사회적으로 성공한 사업가, 정치가, 학자들은 대부분 좋은 이마의 관상을 가지고 있는데 이마는 관상학적으로 하늘의 뜰, 하늘의 창고라 하여 가장 많은 궁(宮)이 모여 있고 중요시 되는 부분이다. 좋은 이마상 이외에도 생긴 모양에 따라 다양한 성격적 특성을 알 수 있다. 이마가 넓으면 이해력이 풍부하고 좁으면 소견머리가 없다. 특히 관자놀이 부위에 헤어라인이 튀어 나와 있다면 이 부분을 보통 ‘현무’라고 하는데, 대체적으로 남성에게서 현무의 특징을 살펴볼 수 있고, 남성에게 현무가 없다면 활달하지 못하며 지능이 낮은 반면 여성은 보편적으로 현무가 없고, 만약 있다면 남성보다



<그림 3> 현무

뛰어나고 지능이 높으며 실행적이고 추리능력도 있다. 이는 <그림 3>과 같다.

3. 헤어라인

1) 헤어라인에 따른 유형별 특징 및 관상

성별에 따라 머리카락이 자라나는 헤어라인 부분의 모양은 같지 않다. 실제로 그 차이가 인상학으로도 판단되어 진다.

M자형 이마는 머리가 총명하고 독창적이며 연구심도 강하고 감성이 풍부한 것이 특징으로 여성에게 찾아보기 힘든 유형이다. 이마 양끝 파인부분을 '선골'이라 하는데 M자형 이마에서 쉽게 찾아볼 수 있다. 원칙을 고수하는 고지식함 때문에 따지기를 좋아하며 지나치면 성격이 비뚤어지기 쉽다. 선골은 상상력, 공상, 사색의 재능을 나타내는 곳으로 선골이 발달할수록 영적인 측면이 강하여 학문을 좋아하고 철학적, 추상적인 면에 강하다.

등근형 이마의 성격은 솔직하고 순종적이며 우유부단 하지만 인품이 돈후하며 정이 많다. 성실하여 상인이나 기업가에서 찾아보기 쉽다.

각진형 이마의 성격은 결단력이 있고 책임감과 과감성이 있다. 중년으로 갈수록 사고력이 있고 생각보다 행동이 앞서는 실행형이다. 단점으로는 무뚝뚝하여 뒷사람의 마음을 잘 사지 못한다. 남성인 경우 현실적이며 일사천리로 일을 처리하는 능력이 탁월하다. 여성인 경우라면 남성을 능가하는 실행가 이다.

좁은형의 이마는 고생이 많으며 요령이 없고 노력은 하나 공이 없다. 말년에 가서야 겨우 안정을 찾을 수 있다. 좁은 이마라도 흠이 없고 깨끗하면 운이 강하여 성공하지만 풍파가 있을 수 있다.

넓은형 이마는 일찍 출세하여 관직의 영화가 지속된다. 총명하고 운세가 강하며 세심하고 뒷사람이 잘 이끌어주는 상이다. 그러나 이마에 흉터 또는 사마귀가 있거나, 이마의 중앙부분이 오목한

<표 1> 이마 유형별 모양과 관상 특징











이름	그림	관상 특징		
M자형		<ul style="list-style-type: none"> - 머리가 총명하다 - 연구심이 강하다 - 독창적이다 - 영적인 면이 있다 		
등근형		<ul style="list-style-type: none"> - 순종적이다 - 인품이 돈후하며 정이 많다 - 성실하다 		
각진형		<ul style="list-style-type: none"> - 결단력이 있다 - 책임성 - 실행형 		
좁은형		<ul style="list-style-type: none"> - 고생이 많고 요령이 없다 		
넓은형		<ul style="list-style-type: none"> - 관직운이 있다 - 총명하다 		
원숭이형		<ul style="list-style-type: none"> - 여성에게 많음 - 현모양처형 		
삼차형 (參差形)		<ul style="list-style-type: none"> - 반항심이 있음 - 난폭한 성격 		
복합형 = 원숭이형 + 각진형		남성에게 많음	등근복합형	
		의지가 강하다	각진복합형	
		반항기질이 있다		
		실행력이 있다		

사진 출처: 『How To Draw CARICATURES』, 1984, pp.56-121)¹⁵⁾

모양이면 윤과 복이 감쇄한다.

원숭이형 이마는 여성에게 쉽게 볼 수 있는 상으로 어질고 동정심이 있으며 의지가 굳다. 이러한 여성은 지성보다 감정이 우선이며 남편을 잘 내조하는 현모양처의 상이다. 단점은 정신적으로 반항심이 생기기 쉬우며 아무것도 모르는 상황에 토라진 사람처럼 반항한다.

삼차형 이마는 발제가 어지러운 모양이 특징인데, 말을 잘하고 고집이 세서 손해 보기 쉬운 성격이다. 산처럼 뾰족한 모양의 발제가 많을수록 반항심이 강하다. 도덕심과 정의로운 측면이 약하고 과격한 성격이 있어 인생이 파란만장하다. 여성이라면 남편과 화목하지 못하고 고독하다.

복합형 이마는 원숭이형 이마와 각진형 이마 두 형태의 라인이 보여지는 이마로 그 모양은 헤어라인이 수평적이며 가운데 부분이 하트모양으로 내려오는 상으로 남성이 많다. 의지가 강하고 고집이 세며 완고하다. 반골 기질이 있는 사람도 있다. 성공형 이마의 하나로, 다른 성격과 어우러져 일을 성사시키는 실행형이 있는 이마이다. 그러나 지나치게 완고해지지 않도록 주의해야 한다. 복합형 이마유형은 크게 두 가지로 둥근 복합형과 각진 복합형이 있다. 이 두가지 이마형의 공통적 특징은 반항심이 있는데 둥근 복합형은 이론적반항형으로 마음속에만 담아두고 반항한다. 각진 복합형은 확실하게 못한다고 반항한다. 이마유형을 총정리해보면 <표 1>과 같다.

4. 분장

1) 성격분장의 개념과 특성

분장이란, “서로 나누어진 것을 알맞게 쉼겨 완전히 갖추도록 한다.”라는 뜻¹⁶⁾으로 배우에게 가장 필수적인 의사전달을 분장으로 갖추어 극대화시켜주는 수단이다. 분장은 사람을 단순히 아름답게 보이기 위한 화장을 넘어 배역에 맞는 성격 창

조 분장에 목표가 있다. 분장사가 조금만 손을 대더라도 품성을 돋보이게 하는데 엄청난 위력을 발휘하고 있기 때문에 분장에 대한 관심은 점점 더 높아지고 있다.¹⁷⁾ 대사 속에서도 시청자들은 성격을 알아볼 수 있다. MBC 『주몽』이란 드라마에서 등장하는 신녀가 소서노라는 여인의 얼굴을 보자마자 “사내로 태어났으면 한 나라를 이끌 군자상이구나!” 라는 대사를 한다. 그렇다면 시청자들도 얼굴 속에서 군자상의 이미지가 보여 질 수록 군자 상을 분석하고 연구하여 전문적인 분장을 하여야 한다. 주름의 모양과 위치, 근육의 방향, 피부 톤, 이목구비의 생김새 등에 따라서 인상이 형성되어 지는데, 이 인상을 통하여 처음 보는 시청자라 할지라도 성격적인 측면을 유추해 볼 수 있다. 그러므로 얼굴에 대한 전문적인 분석과 분장사의 노련한 테크닉을 통한 바탕위에 배우에게 맞는 성격창조가 이루어져야 한다.

2) 헤어라인의 분장 특징

분장에 관한 뛰어난 기술과 좋은 분장디자이너는 그 분장디자이너에 맞는 재료나 도구가 없다면 효과적인 표현이 어렵다. 헤어라인 변형분장에는 여러 가지 분장 방법이 있다.

첫 번째 방법은 망으로 제작된 민상투용 망이다. 살색 그물망에 바늘로 일일이 머리카락을 떠야 하는 것이 특징인데, 완성된 민상투용 망을 스프리트점으로 이용하여 가장자리에 붙이면 자연스럽게 변형된 헤어라인이 가능하고 다음 <그림 4>와 같은 재료로 연출할 수 있다.



<그림 4> 헤어라인 분장재료¹⁸⁾

두 번째 방법으로는 볼드캡을 제작하여 머리 전체에 덮은 후 망가발을 제작하고 스포리트검을 이용하여 붙일 수 있다.

세 번째 방법으로는 실리콘이나 핫폼 등의 인조피부를 제작하여 인조피부에 머리카락을 심어 헤어라인에 변화를 줄 수 있다.

네 번째 방법으로는 디지털 메이크업을 활용하여 시간의 흐름에 따라 나타나는 헤어라인의 변화를 표현할 수 있다. 이 중 사극에서 대표적으로 사용되는 방법은 첫 번째 방법인 민상투용 망이다.

III. 사극 캐릭터에 따른 헤어라인 성격 분장분석

영국의 역사학자 Carr(1967)¹⁹⁾는 “역사는 어제와 오늘의 대화”라고 정의하였듯이 사극이라는 장르를 통하여 시청자들에게 과거 속 인물들을 통해 현재의 한국을 알게 해준다. 사극(史劇)이란, 역사를 다루고 있는 드라마를 뜻하는 것으로 시대를 구분짓기 보단 역사적 사실과 더불어 허구물들의 극화(劇化)이다. 2000년대의 사극은 정통사극 외에 새롭게 추가된 퓨전사극, 판타지 무협사극 등 장르의 다양화가 이루어졌으며 시대적 배경 또한 조선시대에 머무르지 않고 상고시대까지 확장되었다.²⁰⁾ 뿐만 아니라 사극의 중심인물도 왕을 떠나 허구적 성격이 강한 상인, 기녀, 천민, 등의 세계로 바뀌었다. 방송 드라마를 정의한다면 “관계의 갈등을 통해서 작가가 표현하고 호소하고 싶은 것을 방송매체를 이용하여 구체화 시키는 것”이라고 한다.²¹⁾ 즉, 인물 캐릭터는 분장을 통해 선과 악의 충실도를 높여 표현되어야 한다는 것이다. 또한 각 시대의 시대적 배경을 이해하고, 시대와 캐릭터에 따라 분장이 되어져야 한다.

1. 근초고왕

대하드라마 ‘근초고왕’은 KBS1에서 기획된 60부작 사극으로 최고시청률 13.2% (2011. 02.27 기준, 시청률 조사회사 TNmS 기준)이며 종합7위를 기록한 정복군주의 영웅적 삶을 다룬 극이다. 근초고왕은 서기 346년에서 375년까지 총29년을 통치한 백제의 13대왕으로 요서-한반도-일본 열도를 잇는 환서대백제(環西大百濟)인 최고의 전성기를 이루어낸 근초고왕의 삶을 그린 사극이다. 그의 삶을 통하여 리더쉽과 영웅의 정신을 일깨워주고, 신라의 삼국통일로 인하여 묻혀버린 백제의 근초고왕의 업적을 재조명 하였다. 신분에 따라 각 캐릭터에 따른 인물의 헤어라인을 살펴보면 다음 <표 2>와 같다. 근초고왕의 60회 분량을 살펴보면 시간의 경과에 따라, 한 인물이 선에 속해 있다가 악으로 변질 되어 감에 따라, 배역의 신분 변화에 따라, 상황에 맞도록 각 회당 약간의 헤어라인 변화가 있었다. 그러나 각 회당 촬영분에 맞추어진 신분에 있어서 대표적으로 나타난 헤어라인을 검토해 보았다.

1) 인물별 성격특징

(1) 근초고왕: 영웅의 기개가 타고났으나, 왕제를 탐탁지 않게 여긴 아버지 비류왕에게 외면당한 트라우마를 갖고 있다. 모든 고난을 극복하고 한 시대의 한나라를 진정으로 품을 줄 알며 이루고자 하는 바를 반드시 강한 정신으로 이루어 낸 왕이다.

(2) 고국원왕: 불같은 성격을 지니고 있지만, 그것을 숨길 줄 아는 힘이 있다. 자신의 분노를 드러내지 않고 참다가 한 순간에 폭발시켜 상대를 잔혹할 만큼 철저히 파괴시켜 버리는 비틀린 냉혹함이 있다.

(3) 부여화: 뛰어난 정치 감각을 지닌 미모의 공주로 수가 불리할 때는 침묵할 줄 알고, 인내할 줄 알며 상대를 읽을 줄 아는 날카로움이 있다.

(4) 해비해소술: 비류왕의 제1왕후로 태자 책봉 문제로 남편이 자신의 아들을 버리니 해비해소술도 비류를 버리고, 아들에게 순정을 보내는 독한 어머니 모습의 여인상이다.

(5) 부여근: 부여구와 제1왕후인 완월당 진홍란 사이에서 난 왕자로 초고왕통의 적장자이다. 선한 마음을 가졌으며 의리가 있고 아버지에 대한 효심이 있다.

(6) 해건: 대표적인 귀족가문으로 교활하다 싶을 만큼 이성적인 성격이다. 십년 후를 내다보며 암계를 쓰고, 그 누구도 해건의 암계를 따를 인물이 없다.

(7) 파윤: 흑강공의 청하 장원에서 집사의 아들로 타고난 장사꾼이자 수완가이다. 의리가 있고 충성심이 강하다.

(8) 아지카이: 단범회 책사이자 젊은 유학자로 머리가 좋고, 피와 수단에 능통하다.

2) 헤어라인 분장

(1) 근초고왕: 현무가 있는 뚜렷한 각진형 이마로 배우의 이마라인을 살려 분장되었다. 이마의 모양은 완만하다.

(2) 고국원왕: 배우는 현무가 있는 각진형이었으나, 캐릭터에는 현무가 있는 각진 복합형으로 분장하였다. 전체적으로 이마의 가로와 세로면적이 좁게 그물망으로 제작된 민상투용으로 분장이 되었다.

(3) 부여화: 둥근 이마형으로 배우가 가진 이마라인을 살려 분장이 되었다.

(4) 해비해소술: 원숭이형이마 라인으로 배우의 이마라인을 살려 분장이 되었다.

(5) 부여근: 현무가 있는 각진복합형으로 배우의 이마라인을 살려 분장이 되었다.

(6) 해건: 배우는 현무가 있는 각진형이마를 가지고 있으나 넓은 이마를 소유하고 있다. 캐릭터에 분장된 헤어라인은 얼굴전체의 상안, 중안, 하

안의 3등분이 균등하도록 그물망으로 제작된 민상투용으로 분장되었다.

(7) 파윤: 배우는 현무가 있는 각진형을 소유하고 있으나, 캐릭터에 분장된 헤어라인은 현무가 있는 M자형 이마라인으로 분장 되었다.




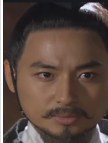



(8) 아지카이: 배우는 현무가 있는 각진형을 소유하고 있으나, 캐릭터에 분장된 헤어라인은 현무가 있는 M자형 이마라인으로 분장 되었다. 분장방법은 그물망으로 제작된 민상투용으로 머리를 전체적으로 땅아서 올려 개성있게 연출이 되었다.

이상과 같이 정리하면 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 근초고왕 헤어라인 분장 분석표

신분	역할/배역	배우 사진	캐릭터 사진	헤어라인
왕	선 근초고왕			현무+각진형
		노컷뉴스	KBS	
왕	악 고국원왕			현무+각진복합형
		스타뉴스	KBS	
왕후	선 부여화			둥근형
		한경닷컴	KBS	
왕후	악 해비해소술			원숭이형
		KBS	KBS	

<표 2> 계속

신분	역할배역		배우 사진	캐릭터 사진	헤어 라인
양반	선	부여군			현무+ 각진복 합형
			KBS2	KBS	
양반	악	해진			현무+ 각진형
			SBS	KBS	
양인	선	과윤			M자형
			SBS	KBS	
양인	악	아지카이			M자형
			스포츠조선	KBS	

2. 계백

MBC방송국에서 총36부작으로 기획된 '계백'은 백제의 마지막왕인 의자왕과 장수 계백을 재조명한 퓨전사극으로 최고시청률12.0%(2011.8.23. 기준, 시청률 조사회사 TNmS 기준) 종합7위, 드라마6위를 기록하였다. 백제는 약 680년의 역사를 가진 나라로 계백 장군의 기개와 영웅인 모습을 그려냈다.

신분에 따라 각 캐릭터에 따른 인물의 헤어라인을 살펴보면 아래와 같다.

1) 인물별 성격특징

(1) 무왕: 대성팔족과 신하들에게 시달리며 억

눌러 지낸다. 아들을 사랑하지만 왕권이 약화되어 마음으로 사랑하는 상처가 있는 왕으로 우유부단한 면이 있다.

(2) 의자왕: 의심이 많고 남을 잘 믿지 못하는 성격으로 상처가 많다. 질투심이 강하며 수단과 방법을 가리지 않고 야비한 수를 쓰는 왕이다.

(3) 은고: 빼어난 미모와 총명함, 기품과 매력을 갖춘 여인으로 대단한 지략가며, 정치가이기도 하다.

(4) 사택비: 대단히 현명하면서도 냉철, 냉정한 인물로 백제 순혈주의자이다. 뛰어난 정치감각을 가지고 있어 반대세력을 제거하며 모든 계략에 능통하다.

(5) 계백: 충의와 신의가 있는 대장군으로 전쟁에서 성공으로 이끈 한시대의 영웅인 삶을 살아간다. 백제와 백성들을 사랑하며 백제를 끝까지 적으로부터 지키는 의리있는 성격의 모습을 보여준다.

(6) 교기: 이복형인 의자를 죽이기 위해 필사적으로 노력한다. 군사들의 절대 복종을 이끌어내고 덕이 없는 공포정치를 하는 인물이다.

(7) 무진: 선화와 의자의 호위무사로 책임감이 강하고, 자신의 임무를 끝까지 완성시키는 정신력이 강한 인물이다.

(8) 독개: 악랄한 살인청부업자로 재물밖에 모르지만 나중에 계백을 만나면서 조금씩 변화된다.

2) 헤어라인 분장
















(1) 무왕: 배우는 현무가 있는 둥근 이마형을 가지고 있으나, 극중 캐릭터는 현무가 있는 둥근 복합형으로 그물망으로 제작된 민상투용으로 분장하였다.

(2) 의자왕: 배우는 현무가 있는 둥근 이마형을 가지고 있으나, 극중 캐릭터는 현무가 있는 둥근 복합형으로 그물망으로 제작된 민상투용으로 분장하였다.

(3) 은고: 둥근 이마형으로 배우가 가진 이마라인을 살려 분장이 되었다.

(4) 사택비: 둥근 이마형으로 배우가 가진 이마라인을 살려 분장이 되었다.

<표 3> 계백 헤어라인 분장 분석표

신분	역할/배역	배우 사진	캐릭터 사진	헤어라인
왕	선 무왕	 SBS	 MBC	현무+ 등근복합형
	악 의자왕	 스포츠투션	 MBC	현무+ 등근복합형
왕후	선 은고	 SBS	 MBC	등근형
	악 사택비	 스타인	 MBC	등근형
양반	선 계백	 스포츠투션	 MBC	현무+ 각진형
	악 교기	 MBC	현무+ 각진복합형	
양인	선 무진	 한경닷컴	 MBC	현무+ 등근복합형
	악 독개	 MBC	 MBC	현무+ 각진복합형

(5) 계백: 배우는 현무가 있는 복합형의 이마유형을 가지고 있으나, 극중 캐릭터는 현무가 있는 각진 복합형으로 그물망으로 제작된 민상투용으로 분장하였다.

(6) 교기: 배우는 현무가 있는 각진형이나, 극중 캐릭터는 현무가 있는 각진 복합형으로 이마가운데 삼각형의 라인이 강하게 분장되었다. 분장은 그물망으로 제작된 민상투용으로 하였다.

(7) 무진: 배우는 현무가 있는 각진형의 이마유형을 가지고 있으나, 극중 캐릭터는 현무가 있는 등근 복합형으로 그물망으로 제작된 민상투용으로 분장하였다.

(8) 독개: 배우는 등근형이나, 극중 캐릭터는 현무가 있는 각진 복합형으로 이마 가운데 정가르마가 있어 삼각형의 라인이 강하게 분장되었다. 분장은 그물망으로 제작된 민상투용으로 하였다.

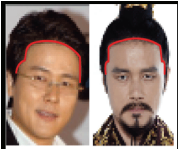


















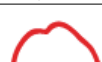
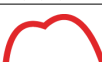












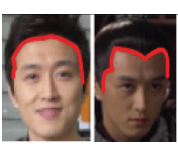




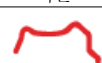

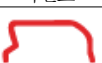
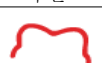





이상과 같이 정리하면 <표 3>과 같다.

IV. 결론 및 제언

사극 근초고왕과 계백의 특징을 살펴보면 신분이 높을수록 결단력이 돋보이는 각진형의 양상이 나타나고, 신분이 낮으면 M자형 이마라인이 나타났다. 캐릭터에 따른 이마라인을 살펴보면 성격이 굳세고 악한 캐릭터일수록 반항형으로 대표적인 이마라인인 복합형형태를 띠고 있다. 악하며 음모가 있는 캐릭터 일수록 각진 복합형 양상이 보여 지는데 헤어라인 가운데 부분에서 삼각형으로 튀어나와있는 부분이 강하게 튀어나오도록 분장되었다.

사극 ‘근초고왕’에서 나타난 근초고왕은 백제 시대 때 최고의 전성기를 이루어낸 왕으로 결단력과 판단력이 뛰어나지만 아버지가 살아계실 때 인정을 받지 못하는 상처를 가지고 자라난 캐릭터로 각진형의 이마특징과 어울리게 분장되었다. 고국 원왕은 불같고 완고한 악한캐릭터로 나오는데, 현

<표 4> 근초고왕과 계백의 헤어라인 분장 분석표

신분	성격	근초고왕				계 백			
		헤어라인 사진	배우이름	캐릭터	적용	헤어라인 사진	배우이름	캐릭터	적용
왕	선		강우성 	근초고왕 	0		최종환 	무왕 	0
			현무+ 각진형	현무+ 각진형			현무+ 등근형	현무+ 등근복합형	
	악		이종원 	고국원왕 	0		조계현 	의자왕 	0
			현무+ 각진형	현무+ 각진복합형			현무+ 등근형	현무+ 등근복합형	
왕후	선		김지수 	부여화 	0		송지효 	은고 	0
			현무+ (넓은) 등근형	현무+ (좁은) 등근형			등근형	등근형	
	악		최명길 	해비혜소술 	0		오연수 	사택비 	X
			원승이형	원승이형			등근형	등근형	
양반	선		오승윤 	부여근 	X		이서진 	계백 	0
			현무+ 각진복합형	현무+ 각진복합형			현무+ 복합형	현무+ 각진복합형	
	악		이지훈 	해진 	0		진태현 	교기 	0
			현무+ (넓은) 각진형	현무+ (좁은) 각진형			현무+ 각진형	현무+ 각진복합형	
양인	선		강성진 	파윤 	0		차인표 	무진 	0
			현무+ 각진형	현무+ M자형			현무+ 각진형	현무+ 등근복합형	
	악		이인 	아지카이 	0		윤다훈 	독개 	0
			현무+ 각진형	현무+ M자형			등근형	현무+ 각진복합형	

무가 있는 각진 복합형 이마 특징과 어울리게 분장되었다. 부여화는 뛰어난 정치 감각과 지성미를 가진 여인으로 현무의 특징을 볼 수 있으며 솔직하고 인품이 있는 성격이 등근 이마형과 맞게 분장되었다. 해비해소술은 남편을 버리고 아들에게 순정을 보이는 독한어미의 성격이 특징인데, 대표적으로 반항적인 기질과 내조를 잘하는 원숭이형과 잘 어울리게 분장되었다. 부여군은 의리가 있고 효심이 있으며 우유부단한 면도 있는 캐릭터로 현재 분장된 반항적이며 완고한 성격의 헤어라인인 현무가 있는 각진 복합형과는 어울리지 않았다. 따라서 각진 복합형 보다는 현무가 있는 등근형 이마라인이 적절하다. 해건은 교활하며 이성적인 인물로 한 여인에게만 마음을 주지만 끝까지 사랑을 얻지 못하는 악한캐릭터이다. 각진형의 이마 특징인 마음을 잘 사지 못하고 이성적으로 일을 처리하는 현무가 있는 각진형과 어울리게 분장되었다. 과운은 장사꾼이자 수완가의 캐릭터로 머리가 총명한 M자형 이마라인과 어울리게 분장되었다. 아지카이는 머리형으로 피와 수단이 좋은 독특한 책사이다. 독특한 개성에 맞게 머리를 땀아 올리고 M자형 이마라인으로 연출하였는데 어울리게 분장되었다.

사극 '계백'에서 나타난 무왕의 성격은 사랑하는 아내가 음모로 죽게 되고 아들도 쫓겨 나지만 우유부단한 성격으로 힘들어하는 인물이다. 반항적이며 실행적인 등근 복합형 분장보단 현무가 있는 등근형 이마라인이 적절하다. 의자왕은 의심이 많고 질투심이 강하지만 마음에 담아두고 수를 쓰는 현무가 있는 등근 복합형 이마라인과 어울린다. 은고는 기품과 정치가의 면을 보이는 인물로 등근 이마형이 어울리게 분장되었다. 그러나 지능과 추리능력의 특징인 현무가 있는 분장도 가능하다. 사택비는 현명하고 냉철하며 실행적인 악한 인물로 등근형으로 분장되었지만, 각진형이나 반항심이 있는 원숭이형 이마라인이 더 적절하다. 계백

은 의리가 있고 뚜렷한 가치관이 있어 전쟁에서 성공으로 이끄는 인물로 현무가 있는 각진 복합형과 어울리게 분장되었다. 교기는 악하며 살인음모가 강한 인물로 현무가 있는 각진 복합형과 어울린다. 무진은 의리가 있고 뚜렷한 가치관이 있으며 끝까지 임무를 완수해 내는 인물로 현무가 있는 등근 복합형과 어울린다. 독개의 악랄한 살인 청부업자로 독특한 개성에 맞도록 현무가 있는 각진 복합형에 가운데 가르마가 잘 어울린다.

따라서 사극 '근초고왕'의 캐릭터에서는 근초고왕, 고국원왕, 부여화, 해비해소술, 해건, 아지카이는 관상학에 따른 캐릭터 분장이 적절하게 되었고, 부여군은 관상학에서 제시하는 성격과 다르게 분장된 것을 알 수 있었다.

사극 '계백'의 캐릭터에서는 무왕, 의자왕, 계백, 교기, 무진, 독개는 관상학에 따른 캐릭터 분장이 적절하고, 사택비는 관상학에서 제시하는 성격과 다르게 분장된 것을 알 수 있었다. 인물에 따른 헤어라인을 총 정리해보면 다음 <표 4>와 같다.

앞으로 다양한 장르와 현대극에서의 헤어라인 연출이 심도있게 연구되어야 하며, 성격에 따른 전문적인 헤어라인 분장 기술이 요구된다.

참고문헌

- 1) 우주형 (2011). 바우하우스 연극공방과 연극의상에 관하여: 슬램머의 연극의상을 중심으로, 한국패션디자인학회지, 11(1), p.73.
- 2) 김지량, 최현숙 (2012). 패션 컬렉션 메이크업에 나타난 하위문화스타일 메이크업 특성, 한국패션디자인학회지, 12(1), p.40.
- 3) 네이트 연예뉴스(검색어: 역대 최고시청률), 자료검색일 2012. 3. 10. <http://news.nate.com/view>
- 4) 이윤선, 최현숙 (2007). 메이크업과 헤어스타일에 의한 패션이미지의 구성 연구: 국내외 팝가수의 뮤직비디오를 중심으로, 한국패션디자인학회지, 7(1), p.64.
- 5) 박소연 (2011). TV사극에 나타난 안면분장과 머리모양에 관한 연구: 조선시대를 중심으로, 성신여자대학교 석사학위논문, p.32.

- 6) 장앵령 (2010). 관상학을 이용한 애니메이션 캐릭터 디자인, 국민대학교 석사학위논문, pp.24-25.
- 7) 이정환(2005). 관상, 서울: 김영사, pp.34-39.
- 8) 이시모토유후 (2007). 인상학 대전, 서울: 동학사, pp.15-61.
- 9) 이병훈 (1997). TV사극의 변천과 특성에 관한 연구, 한양대학교 석사학위논문.
- 10) Richard, C. (1996). 분장(공연 예술 총서 5), 한국문화 예술진흥원 옮김 (1993). 서울: 예니, p.121.
- 11) 이시모토유후 (2007). 인상학 대전, 서울: 동학사, p.15.
- 12) John, L. (1974). 얼굴문화 그 예술적 위상, 이영식 옮김 (1997). 서울: (주)보고싶은책, p.227.
- 13) 윤명중 (1989). 얼굴의 미학, 서울: 동학사, p.64.
- 14) 엄정자 (2009). 심리미술 인상학. 서울: 재본출판사, p.14.
- 15) Lenn, R. (1984). How to draw caricatures, pp.56-121.
- 16) 강대영 (1999). 한국분장예술, 서울: 지인당, p.8.
- 17) 김연진 (1991). PD방송작가 탤런트를 위한 TV드라마 ABC, 서울: 풀입, p.86.
- 18) MER FX(검색어: 헤어라인), 자료검색일 2012. 2. 10. www.merfx.co.kr
- 19) Carr. E. H. (1967). 역사란 무엇인가, 김택현 옮김 (2007). p.1.
- 20) 이영혜 (2010). 2000년대 대중문화와 사극의상: TV 드라마. 영화를 중심으로, 카톨릭대학교 박사학위논문, p.29.
- 21) 이은주 (2010). TV사극드라마를 위한 의상디자인 연구, 홍익대학교 석사학위논문, p.6.

A Case Study on Hairline Makeup in Historical TV Dramas as a Method of Expressing Character's Personality

- Focusing on the Characters King Geunchogo and Gyebak -

Lee, Jea Yun · Lim, Hee Kyung⁺

Ph.D. candidate, Dept. of Beauty Arts, Seokyeong University
Professor, Dept. of Beauty Arts, Seokyeong University⁺

Abstract

The forehead, which accounts for a third of the entire face area, affects the air of people and the way they style their hair. In terms of physiognomy and phrenology, the forehead is reported as the most important part of the face. The hairline changes due to illness, and hair loss is caused by stress, but the hairline can also be modified with makeup according to age and personality. To see how hairline makeup affects impression of good and evil characters in television series, the characters King Geunchogo and Gyebak are used as examples in this study, since the two television series are based on a same historical background(Baekjae era). According to the television series, there are major differences in the appearance of characters according to their social position. With higher social position, the characters have square-shaped hairlines which show their determination. On the other hand, the characters have M-shaped forehead lines when their positions are low. In differences of hairlines according to personality of the characters, complex-shaped hairlines were used on evil, determined characters. Future studies should be conducted on different hairlines according to personality of characters not only in historical television series and but also in modern television series.

Key words: hairline, character make-up, forehead, historical drama, physiognomy