

조르지오 산 앤젤로(Giorgio Sant' Angelo) 바디수트(Bodysuit)의 스타일 분석 및 다기능적 특성 연구 - 뉴욕 Parsons The New School for Design의 Archive Center에 소장된 샘플 분석 중심으로 -

조 경 희

국립목포대학교 의류학과 교수

요 약

조르지오 산 앤젤로는 스트레치 소재를 사용하여 활동이 편안하고 자유로운 옷을 디자인한 미국 디자이너이다. 특히 바디수트의 여러 다양한 스타일들과 착장 변화를 통해, 현대생활의 다양한 변화에 적용할 수 있는 다기능성 미를 완성시켰는데, 본 연구의 목적은 1960-80년대까지 산 앤젤로가 발표했던 바디수트의 스타일을 분석해보고, 그 안에 내포된 바디수트의 다기능성의 특성을 살펴보고자 하였다. 본 연구는 뉴욕의 Parsons The New School for Design의 아카이브 센터에 소장되어 있는 산 앤젤로 바디수트 샘플을 통해 진행되었다. 샘플을 스타일에 따라 캐주얼 룩과 섹시 룩으로 분류할 수 있었는데, 캐주얼 룩은 다시, 스포츠 스타일, T-셔츠 스타일, 셔츠 스타일로 세분해서 그룹별로 특징을 먼저 살펴보았다. 스포츠 스타일 바디수트는 운동복 스타일로서 주로 라운드 또는 홀터 넥라인에 가로 줄, 세로 줄이 강조되고, 기하학적 무늬가 많았으며, 앞 또는 뒤에서 X자로 교차된 디테일들도 많았다. T-셔츠 스타일은 T-셔츠에 팬티가 연결된 모양으로서, 거의 라운드 또는 터틀 넥라인에 지퍼를 단 것도 있었다. 셔츠 스타일은 대부분 셔츠칼라에 커프스가 달린 형태에 앞 중심에 지퍼가 달렸다. 이상, 캐주얼 룩 바디수트는 대부분 밑단선이 낮게 내려와 힙에 여유를 줌으로써 활동을 자유롭게 한 것이 특징이었고, 주로 라이크라, 스판덱스, 니트 등 실용적인 소재를 많이 사용하였다. 섹시 룩 바디수트는 주로 노출과 투시 효과로써 표출되었는데, 노출 효과는 깊게 파인 힙 노출과 가슴 노출, 끈 없는 디자인에 의한 어깨 노출, 윙(wing)처럼 연장된 천을 몸에 두르면서 가슴과 등이 노출된 것이 보였다. 투시효과는 대부분 스트레치 시스루 소재에 의해 이루어졌고, 따라서 주로 스트레치 메쉬, 레이스, 거즈, 저지, 루렉스 등 얇고 투명하게 비치는 소재를 많이 사용하여 노출과 투시 효과를 동시에 내도록 디자인되어 있었다. 산 앤젤로 바디수트의 가장 두드러진 점은 하나의 바디수트로 여러 다른 목적에 따라 다양하게 착용할 수 있는 다기능적 특징을 지닌 것이다. 이러한 다기능성의 특징은 랩핑(wrapping)과 레이어링(layering)에 의해 완성되었다. 랩핑은 목판, 목, 어깨 등에서 연장된 천을 몸에 감거나 또는 옆 솔기선에 원처럼 긴 천을 삽입하여 몸에 두르거나 감아 입음으로써 변형 스타일이 가능하도록 한 것이다. 레이어링은 바디수트를 다른 아이템과 함께 착용함으로써 완전히 다른 착장 기능을 완성시킨 방법이다. 이러한 다기능적 특성은 캐주얼 룩과 섹시 룩 바디수트에서 모두 나타났다.

주제어: 바디수트, 산 앤젤로, 스트레치, 다기능적, 자유로운

본 논문은 2009학년도 목포대학교 교내연구비 지원과 2010-2011년 뉴욕 Parsons The New School for Design의 지원에 의하여 수행된 연구임.

접수일: 2013년 4월 29일, 수정논문접수일: 2013년 5월 20일, 게재확정일: 2013년 5월 30일

교신지자: 조경희, khcho@mokpo.ac.kr

I. 서론

1. 연구의 목적과 의의

많은 현대 패션디자이너들은 “미래패션의 기본은 스트레치 직물과 바디 옷(body clothing)이 될 것이다”¹⁾이라고 예측해왔다. 현대 패션에서 첨단 스트레치 소재의 진보는 60년대 듀퐁에서 라이크라(Lycra) 소재를 발명한 이래 현재에 이르기까지 패션계 전체에 급속도로 빠르게 파급되었는데, 스트레치 특성을 이용한 다양한 패션 스타일 연출이 가능함에 따라 현대인의 의생활을 더 자유롭고 편리하고 다양하게 변화시켰다. 많은 패션디자이너들은 현대인의 다양한 라이프스타일과 개인의 취향에 맞도록 스트레치 소재의 특징을 살린 다양한 패션 스타일을 선보여 오고 있다. 특히, 조르지오 쎬 앤젤로(이하 쎬 앤젤로로 표기)는 현대패션에서 특징적으로 부각되고 있는 ‘easy fabrics’, ‘simple shape’, ‘layers’의 컨셉²⁾을 60~80년대에 이미 예측하고 스트레치 소재를 사용한 신체밀착 스타일을 발표하면서 패션계의 큰 주목을 받았으며, 그것은 그의 트레이드 마크가 되었다.

바디수트(bodysuit)는 스트레치 소재의 영향으로 탄생된 현대 패션의 중요 아이템이다. 겉모양은 원피스 수영복과 같은 형태이나 20세기 후반 스트레치 소재의 급진적인 파급으로 인해 속옷이 겉옷화 되고 운동복과 일상복의 구분이 거의 없어지면서 오늘날에는 현대인들의 다기능성³⁾ 패션의 대표 아이템으로 자리 잡게 되었다. 쎬 앤젤로에게 있어서 바디수트는 옷을 가장 심플하고 자유롭게 표현하고자 하는 필수 아이템⁴⁾ 이었다. 때로는, 심플한 바디수트 하나만으로, 때로는 다양한 소재와 색, 장식의 변화를 통해서, 때로는 구성방법과 착용방법 등의 다양한 변화를 통해서 운동복과 캐주얼웨어와 이브닝웨어를 오가면서 자신의 패션 철학을 추구해 갔고, 이러한 그의 다기능적 바디수

트는 현대 패션 흐름에 큰 영향을 끼쳤다.

본 연구의 목적은 쎬 앤젤로 바디수트 디자인의 스타일 특징을 분석해보고, 그 안에 내포된 다기능적 특성을 살펴보는 데 있다. 많은 패션디자이너들이 “21세기의 가장 가치 있는 드레스 개념은 의심할 여지없이 바디수트이다.”⁵⁾라고 언급했는데 이에, 본 쎬 앤젤로의 바디수트 연구는 미래패션을 내다보는데 작은 참고자료가 될 수 있다는 것에 의의가 있다 하겠다.

2. 연구의 범위 및 방법

본 연구자는 지난 2년 동안 뉴욕의 파슨스 대학교(Parsons The New School for Design)의 아카이브 센터에서 연구 책임교수로서 일하는 동안 쎬 앤젤로의 많은 천재적인 디자인을 직접 눈앞에 대할 수 있었는데 특히, 그의 다양하고 독특한 바디수트 디자인을 보면서 그의 디자인 철학에 대한 호기심을 느껴 바디수트를 좀 더 깊게 연구 분석하게 되었다. 연구 대상 범위는 쎬 앤젤로가 패션디자이너로서 활동을 시작했던 1960년대부터 그가 사망했던 1989년까지 약 30년 동안의 바디수트를 대상으로 하였다. 연구방법은 파슨스 대학교에 소장되어 있는 쎬 앤젤로의 바디수트 100여점 중 스타일이 중복되는 것에서 대표적인 샘플 하나씩을 연구대상 샘플로 선정함에 따라 49점을 추출하여 직접 관찰, 분석하였다. 샘플은 앞면과 뒷면을 촬영 하였고, 특징적인 디테일에 대해서는 근접촬영을 추가로 실시하였으며, 디자인 연도와 소재 표기는 샘플에 부착되어 있는 그대로 이용하였다.

그 외, 뉴욕의 파슨스 대학교 도서관, FIT 도서관, 뉴욕 메트로폴리탄 박물관 내의 The Costume Institute 도서관 등에 소장된 그의 디자인에 관한 『The New York Times』, 『Daily News』 등 당시의 패션신문 칼럼들과, 『WWD(Women’s Wear Daily)』, 『Harp Bazaar』, 『Vogue』 등 패션일간

지와 패션잡지에 실린 그에 관한 기사와 사진을 발췌하여 연구대상에 포함함으로써 그의 바디수트 디자인을 객관적인 시각에서 파악, 분석 하고자 하였다. 연구과정은 바디수트와 산 안젤로의 대해 먼저 고찰한 후, 바디수트의 스타일을 분석하고, 다양한 착용 변화와 스타일 변화의 실제 예를 통해 바디수트의 다기능적 특성을 살펴보았다.

II. 이론적 고찰

1. 바디수트의 정의 및 종류

바디수트는 스트레치 소재에 의한 신체밀착형 옷의 하나로서 몸판과 팬티부분이 연결되어 있어 보통 원피스 수영복의 형태이며 밑가랑이에서 후크(hook) 또는 스냅(snap) 단추로 여미는 스타일⁶⁾을 말한다. 간혹 목에서 발목까지 전체를 감싸는 형태를 말하기도 하나, 발상지인 미국에서는 대부분 원피스 수영복처럼 상반신에서 힙까지 오는 신체 밀착스타일을 주로 바디수트라고 칭하고, 종종 리어타드(leotard)와 메일러트(maillot)⁷⁾라는 용어도 병행해서 쓰이고 있다. 목에서 발까지 하나로 연결된 형태는 보통 점프수트(jump-suit) 또는 유니타드(unitard) 또는 바디 타이츠(body tight)⁸⁾ 등으로 불린다. 바디수트처럼 몸에 꼭 밀착되게 입은 바디컨셔스(body-conscious)스타일⁹⁾은 위의 명칭 외에 피겨허깅 수트(figure-hugging suit)¹⁰⁾, 세컨드스킨 수트(second-skin suit)¹¹⁾, 캣수트(catsuit) 또는 스킨 타이츠(skin tight)¹²⁾ 등 신체밀착 개념의 비슷한 바디웨어(bodywear)¹³⁾의 용어와 종류가 많은데, 공통적으로 밀착에 의한 바디라인을 최대로 드러내면서 몸 움직임에 자유스러움을 주는 의미를 내포한다.

한편, 바디수트를 ‘겉옷처럼 입는 속옷 형태’¹⁴⁾라고 정의한 것이 있는데, 바디수트를 하나만 입

거나 또는 그 위에 스커트, 팬츠 또는 자켓 등을 함께 입기 때문으로 나온 해석으로 이해된다. 바디수트는 소매가 길고 짧고, 칼라가 있고 없고, 단색 또는 무늬 있는 것과 소재 등에 따라서 다양한 디자인이 있으며, 때로는 블라우스 또는 스웨터처럼 착용하기도 했는데 실제로 이런 스타일은 바디셔츠(body shirt) 또는 바디 스웨터(body sweater)¹⁵⁾라고 불린다.

2. 바디수트의 변천 및 시대적 배경 (1960년대-80년대)

바디수트 기원은 19세기 프랑스인 공중무예가 Jules Leotard가 즐겨 입었던 신체밀착 옷차림으로부터 비롯되었는데 현재의 바디수트와 거의 같은 스타일이었고, 그의 이름이 그대로 붙여진 리어타드¹⁶⁾는 오늘날까지도 그 명칭이 바디수트와 병행해서 쓰이고 있다.

스트레치 울 스키팬츠가 1950년대에 처음 소개됨으로써 스트레치 소재에 의한 신체밀착 스포츠웨어의 새로운 혁명을 가져오게 되었다. 1960년대 들어서 듀폰에서 개발한 라이크라에 힘입어 스트레치 소재의 넓은 파급효과와 함께 점차 일상복까지도 스포츠 웨어의 영향¹⁷⁾이 미치지 시작했는데, 당시 패션디자이너 루디 건릭, 산 안젤로 등은 스트레치 소재를 많이 이용하여 바디수트, 점프수트 등 다양한 스타일들을 발표하였다. 이러한 신체밀착 스타일은 의복 표면에서 흐르는 밀착감과 거칠 것 없이 쭉 뻗은 스타일로서 경쾌하고 진취적인 이미지를 띄웠고, 점차 소재가 얇아지고 가벼워짐에 따라 더욱 섹시한 스타일로 발전해갔다. 당시 발표되었던 누드룩은 패션의 에로티시즘, 미니멀리즘, 퓨처리즘¹⁸⁾의 유행을 예고하면서 스트레치 소재의 혁명을 일으켰다.

1970년대 동안 스포츠 붐과 함께 특히 디스코의 열풍은 크게 확산되었고, 라이크라와 스판덱스

소재의 혁신적인 진보의 영향으로 전체적으로 활동적이고 편안한 패션스타일로 변화되었다. 스케이트와 디스코 복장을 완전히 가볍고 경쾌한 바디수트와 같은 신체밀착 스타일로 바꾸어 놓았고,¹⁹⁾ 특히 디스코와 롤러스케이팅이 혼합된 롤러디스코(roller-disco)가 봄을 이룸에 따라, 롤러스케이팅으로부터는 에어로빅 운동복이, 디스코로부터는 리오타드, 레깅스, 쇼츠 등이 서로 혼합되어 새로운 패션 스타일로 나타났다. Adler(1980)²⁰⁾는 『New York』 칼럼에서, 세컨드 스킨으로 보이는 새로운 롤러-디스코 패션은 바디수트가 최적적이라고 기록하고 있다. 이처럼, 바디수트는 점차 운동복과 디스코 옷의 경계가 없어졌으며 남녀공동으로도 입을 수 있었다. 『Vogue』(1979)²¹⁾지, “바디수트, 리어타드, 메일러트는 이제 같이 용어가 되었다. 이제 운동할 때나 해변에서나 그리고 디스코 춤을 출 때의 모든 경우를 뛰어넘어 하나의 옷이 통하는 새로운 세계를 발견하게 될 것이다. “라는 기록처럼, 바디수트는 70년대 복장의 주류가 되었다.

1980년대 동안 스포츠웨어의 일상복화 현상은 확대되어갔고, 경쾌한 이미지와 함께 여러 다양한 캐주얼 스타일로서 유행을 이끌었다. 특히 이 시기에 샌 앤젤로를 비롯한 혁신적인 디자이너들은 니트를 이용한 실용적인 디자인뿐 아니라 스트레치 실크와 스트레치 투명 거즈 등 새로운 스트레치 소재를 사용하여 상상을 초월하는 환상적인 바디수트, 이브닝 탑, 스트레치 튜브²²⁾ 등을 발표하면서 바디컨셔스 스타일의 모든 가능성을 선보였다. 1990년 이후 현재까지도 스트레치 소재의 발전은 계속되어오고 있는데, 도나 캐런(Donna Karan)을 비롯한 최고 패션디자이너들의 컬렉션²³⁾을 통해 바디수트는 그 자체를 뛰어넘어 모든 다른 아이템들과 믹스매치 하는 기본 아이템이 되었고, 어느 목적과 장소에 서도 적용할 수 있는 다기능적 특성으로 인해 현대인의 미적 기호에 맞는 패션 아이템으로 대두되었다.

Ⅲ. 조르지오 샌 앤젤로의 패션디자인 세계 및 철학

1. 패션디자이너로서의 배경

조르지오 샌 앤젤로(1933-1989)는 이탈리아 피렌체에서 태어났으나 미국 패션디자이너로 알려져 있다. 미국에 오기 전, 피렌체에서 건축학을, 바르셀로나에서 산업디자인을, 파리에서 미술을 공부했는데 그 후, 호텔 인테리어 디자이너로 일하면서 틈틈이 주얼리를 만들었던 것이 『Vogue』 편집자에게 관심을 받게 되면서 주얼리, 장갑 등 그의 액세서리 디자인은 『Vogue』에 소개되기도 했다. 1964년에 뉴욕에 정착한 샌 앤젤로는 1968년에 그의 첫 패션 컬렉션에서 타이다이(tie-dye) 옷감들을 몸에 두르는 바디 집시패션(body gypsy-fashion)²⁴⁾을 선보인 것을 시작으로 그의 신체밀착 스트레치 옷과 집시 드레스 등이 패션계에 큰 영향을 불러 일으켰다.²⁵⁾

샌 앤젤로는 듀퐁에서 일하는 동안 라이크라와 스판덱스의 다양한 신축성에 매료되어 여러 디자인을 시도했는데, 계속해서 유동적인 옷감을 즐겨 사용하면서 여성의 신체를 드러내는 스타일을 추구했고, 형광색을 비롯한 밝은 색과 술 장식 등으로 포인트를 주면서 70년대 미국 패션계의 가장 주목 받는 스타 디자이너가 되었다. 80년대에 기성복에 진출하면서 스포티한 패션 무드에 자신의 자유로움 추구 세계를 접목시켜 갔는데 특히, 스트레치 소재를 실험적으로 사용한 스타일로 이어졌다. 그의 디자인은 세계적인 패션 톱디자이너들에게도 많은 영향을 미쳤고, 스트레치에 대한 공헌²⁶⁾을 인정받아 1987년 Council of Fashion Designers of America 상²⁷⁾을 수상하였다. 샌 앤젤로는 건축을 공부했었던 영향으로 패션디자인과 건축의 요소를 접목시켜 생활용품들까지도 재창조하였고, 패션을 ‘살아 움직이는 조각’²⁸⁾으로 여기며

자신의 창작력을 최대로 펼쳐갔다.

2. 패션디자인 세계 및 바디수트에 대한 디자인 철학

산 엔젤로는 상업적인 디자이너라기보다는 예술가였다.²⁹⁾ 빌 브라스(Bill Blass)(1989)³⁰⁾는, ‘그는 한없이 순수하고 상상력이 풍부한 디자이너이고, 미국 패션에 큰 힘과 생동감을 가져왔다’라고 했듯이, 항상 예술적 아이디어를 패션 흐름에 접목시키면서 발명가처럼 디자인 했다. 그의 신체밀착 디자인들은 30년대 바이어스 재단으로 유명한 마들렌 비오네(Madeleine Vionnet).로부터 영향을 받아³¹⁾ 부드러운 옷감 사용과 함께 흐느적거리면서도 건축적인 스타일을 창조하는 것을 좋아했다. 그는 항상 질감, 형태, 색까지 모든 조합을 포함한 전체적인 효과³²⁾에 관심이 많았는데 대부분의 색은 원기 왕성한 밝고 환한 색을 띄고, 옷감은 착용이 편하면서 화려하고, 실루엣은 튜브 형태를 기본으로 하고 있다. 그는 이국적인 복장³³⁾과 함께 바디수트, 에스닉 주얼리, 랩핑, 레이어링 등의 면에서 가장 선두주자였다.

산 엔젤로는 여행하면서 패션에 대한 영감을 얻었고 다시 돌아와 자유스러운 뉴욕생활을 하는 것을 즐겼다. 그는 여성들도 개성 있는 자유로움을 누리기를 원했고, 여성들의 몸 인식을 중요하게 여김에 따라 가장 환상적인 의복³⁴⁾은 바디수트를 비롯하여 신체를 그대로 드러낸 스타일이라고 생각했다. 따라서 그가 생각하는 이상적인 패션스타일이란 바디수트, 사롱스, 그리고 스트레치 옷감이었는데³⁵⁾, 중요한 디자인 포인트는 스트레치 자체보다도 여성들이 옷을 통해 편안하면서도 즐겁고 쉬운 것을 느끼도록 하는 것이었다. 그러한 생각은, ‘니트 옷감의 자유스러움이 자연스러운 신체 움직임을 준다는 사실은 나로 하여금 신체로부터 전개되는 디자인의 새로운 컨셉을 계속해서 발

전시키게 만들고 있다.’³⁶⁾, ‘라이크라는 오랜 기간 동안 패션계를 뒤흔들 가장 흥분되는 혁명’³⁷⁾이라는 그의 인터뷰에서 알 수 있다.

산 엔젤로는 미국인들의 실용적이고 다기능성 선호도를 잘 이용한 진정한 미국 디자이너라고 할 수 있는데 특히, 대표적인 아메리칸 스타일³⁸⁾로서 인식되고 있는 바디수트와 바디드레스 디자인에 집중했다는 점에서 잘 알 수 있다. 바디수트는 그의 컬렉션에서 ‘디자인의 키’³⁹⁾라고 할 정도로 항상 등장하였다. 이에 대해 『WWD』는 ‘산 엔젤로는 기본형으로 돌아가고 있고, 그것은 우아함을 지닌다.’⁴⁰⁾라고 기록했고, 『New York Post』는 ‘그의 디자인은 더욱 더 심플해졌고 값은 덜 나가는 것들이다.’⁴¹⁾라는 표현으로써 산 엔젤로의 합성소재, 스판텍스의 사용과 바디수트의 선호에 주목했다. 그의 바디수트는 그 자체만의 착용은 물론 다른 아이템과 함께 착용하면서 오늘날의 다기능적 패션 아이템이 되어갔고, 패션기자들은 그를 감성적이고 신체밀착 룩이라는 가장 상징적인 스타일을 창조한 사람이라고 기록하면서 ‘라이크라의 움직임과 바디수트는 산 엔젤로의 발명’⁴²⁾이라고 평했다.

IV. 조르지오 산 엔젤로의 바디수트(Bodysuit) 스타일 분석

바디수트 샘플을 특징에 따라 스타일을 분류하기 위해 먼저, 전체를 한 눈에 볼 수 있도록 <표 1>로 정리하였다. 파슨스 대학교의 바디수트 고유번호에 순서에 따라 배열하였고, 샘플에 붙어있는 바디수트 고유번호는 기록하였으나 논문 진행상 자체 샘플번호를 붙여 연구를 전개하였다.

샘플 49개를 노출과 투시 정도, 착용과 활동이 자유로운 정도에 따라 구분해 보았는데 크게, 활동이 자유롭고 편안한 캐주얼 룩 29점과 관능적인

<표 1> 바디수트 샘플

샘플 No.	1	2	3	4	5	6	7
Parsons No.	485	488	491	510	513	518	522
샘플사진							
샘플 No	8	9	10	11	12	13	14
Parsons No.	529	532	537	637	648	649	650
샘플사진							
샘플 No	15	16	17	18	19	20	21
Parsons No.	670	675	677	680	686	696	699
샘플사진							
샘플 No	22	23	24	25	26	27	28
Parsons No.	703	705	706	718	722	785	786
샘플사진							
샘플 No	29	30	31	32	33	34	35
Parsons No.	787	788	789	791	792	797	801
샘플사진							
샘플 No	36	37	38	39	40	41	42
Parsons No.	811	821	863	864	868	869	871
샘플사진							
샘플 No	43	44	45	46	47	48	49
Parsons No.	238	D140	D143	D146	D167	D189	D249
샘플사진							

<표 2> 스포츠 스타일 바디수트

No.	Parsons No. 디자인연도	Front view	Color	Fabric	Pattern & Trimming	Detail	Back view & outfit
8	529 (1970)		purple, & turquoise	knit	기하학적 무늬 	-가장자리 바인딩 	
12	648 (1980년대 초기)		light gray	ribbed knit		- 뒤에서 스포츠 X자로 교차되어 있음 - 밑에 스냅단추 없음	
27	785 (1970)		black	Lycra	한줄 가로줄 무늬와 마름모꼴 아플리케		
28	786 (1976)		brown	Lycra	한줄 사선 무늬	- 가장자리 바인딩 	
32	791 (1970년대 초기)		yellow & orange		세로 줄 무늬		
33	792 (1970년대 초기)				가로 줄 무늬 효과		
40	868 (1975- 1980)		navy blue	Lycra		-어깨 끈이 구멍을 통과하여 끈을 당김에 따라 다른 스타일 연출	
41	869 (1970년대 말기)		mocha	Lycra		-옆선 고리에 묶음 	
43	238 (1980년대 초기)		black & blue	nylon spandex		앞에 X자가 교차되어 있음	
47	D167 (1970년대 중반)		white, red,& blue	spandex	가로 줄 무늬 효과		

느낌이 묻어나는 섹시 룩 20점으로 분류할 수 있었다. 캐주얼 룩 바디수트는 옷의 부분 디테일과 시각적 이미지에 따라 스포츠 스타일, T-셔츠 스타일, 셔츠 스타일로 분류하여 스타일별 특징을 자세히 살펴보기로 한다.

1. 캐주얼 룩

1) 스포츠 스타일

스포츠 스타일은 일반적으로 운동복 이미지의 스타일을 말하는데⁴³⁾ 샘플 중 10점이 스포츠 룩을 띄고 있었다. 샘플 8, 27, 28, 32, 33, 47은 스포츠 스타일 바디수트로서 주로 라운드 네크라인, 또는 홀터 네크라인에 가로 줄, 세로 줄 또는 사선 줄무늬가 디자인 포인트로서 강조되어 빠른 이미지를 주고 있다. 샘플 8은 홀터네크에 기하학적 무늬의 니트 바디수트인데, 『The New York Times』에 실린 <그림 1>은 실제로 <샘플 8>과 똑같은 무늬의 니트 바디수트를 입고 허리에 벨트를 착용하고 있는 모습이다.

샘플 12, 40, 41, 43은 실제 스포츠 브라처럼 X자 디테일이 특징이다. 이 중, 샘플 40, 41은 착용 시 끈을 어떻게 매느냐에 따라 X자 유무가 결정되는 유동적인 스타일인데, 이러한 유동성은 샌 앤 젤로 바디수트의 특징 중 하나이다. 샘플 43은 다른 것과 달리 앞에서 X자형 디테일이 생기도록 디자인되어 있는 점이 흥미로운데 <그림 2>는 샘플



<그림 1> 샘플 No.8과 기하학적 무늬의 니트 바디수트 착용 모습
(출처: The New York Times 1971년 3월 2일)



<그림 2> 샘플 No.43과 흡사하게 앞면이 X자형으로 된 바디수트 착용 모습
(출처: WWD 신문 1983년 1월 7일자)

43을 실제 착용한 것으로 보인다. 대부분 라이크라, 스판덱스, 고무편 등 실용적인 스트레치 소재를 사용하였고, 색채는 red, orange, blue, purple 등 밝은 색이 눈에 띈다. 스포츠 스타일 바디수트를 정리하면 <표 2>과 같다.

2) T-셔츠 스타일

일상생활에서 편안하게 착용하는 T-셔츠 스타일 바디수트가 15점 있었다. T-셔츠에 팬티부분이 연결되어 바디수트를 이룬 스타일이고, 힙 부분의 밑단선이 거의 완만하게 내려와 여유가 있으면서 활동이 편하게 되어 있는데, 특히 샘플 13, 21은 거의 미니스커트처럼 착용도 가능하도록 밑 밑단선이 거의 힙 끝선까지 내려와 있다. T-셔츠 스타일 바디수트는 거의 라운드 네크라인 또는 터틀 네크라인을 가지고 있었는데, 샘플 7, 19처럼 칼라가 솔기선이 없이 몸판과 연결된 것은 소재의 신축성으로 인해 가능하게 된 큰 특징 중 하나이다. 샘플 14, 21은 래글런, 돌먼 슬리브이며 샘플 13, 16은 앞에 지퍼가 달렸는데, 이것은 80년대 당시 스포츠웨어의 캐주얼웨어화 영향으로 보인다.

샘플 2는 바디수트에 반바지가 붙은 것처럼 보이는 독특한 스타일인데, 특히, V네크 부분에서 어깨에 걸쳐 넓은 메쉬 천이 덧대어져 전체적으로 캐주얼 반바지를 입고 케이프를 걸친 것으로 보인다. 샘플 4, 7, 30 역시 각각 앞 몸판과 목 부분에서 천이 길게 연장되어 있어 여러 스타일의 변형

<표 3> T-셔츠 스타일 바디수트

No.	Parsons No. 디자인연도	Front view	Color	Fabric	Pattern & Trimming	Detail	Back view & outfit
2	488 (1975-1980)		navy	stretch gauze		 - 목 부분에 케이프 모양의 메쉬 천이 덧대어짐	
4	510 (1970년대 말기)		pink	spandex	- 훌뿌리기 염색기법 무늬	- 어깨 뒤 연장천에 의한 스타일 변형 	
7	522 (1975-1980)		purple	stretch mesh		- 목선에서 여분의 천으로 뒤에서 묶음 	
10	537 (1980년대 초기)		purple	velvet	- 기하학적 무늬 -얇아슴에 비딩		
13	649 (1980년대 중반)		gray	ribbed knit		- 앞 중심 지퍼 - 힙 부분 밀단선이 많이 내려와 있음	
14	650 (1975-1980)		dark gray	stretch cotton		- 돌면 슬리브 	
15	670 (1980년대 초기)		green	stretch mesh	- 훌뿌리기 염색무늬 - 비즈와 스톤 장식	- 비즈와 스톤의 색을 다르게 하여 운성을 표현 	
16	675 (1980년대 중반)		magenta	Lycra	커프스 부분 줄무늬	- 앞 중심선 지퍼	
19	686 (1970년대 중반)		염색의 그래데이 션	cashmere		- 터틀 네크라인에 솔기선 없음 	
21	699 (1970년대 중반)		blue	Lycra		- 돌면 슬리브 -힙선 낮음, 스냅단추	

No.	Parsons No. 디자인연도	Front view	Color	Fabric	Pattern & Trimming	Detail	Back view & outfit
26	722 (1975-1980)		multi-color	knit	기하학적인 무늬	- 밑 가랑이에 스냅버튼 있음 	
29	787 (1975-1980)		navy	knit		- 어깨부분에 날개모양의 천이 케이프처럼 덧달림	
30	788 (1980년대 초기)		fuchsia	stretch net		- 앞판이 옆으로 삼각형 모양으로 연장되어 있음 	
34	797 (1971)		white 바탕에 green 무늬	spandex	-개구리 무늬 -아플리케		
37	821 (1980년대 초기)		silver	velour		 - 밑 가랑이 스냅버튼	

이 가능한데, 이것은 샌 엔젤로 바디수트에서 보이는 특징 중 하나이다. 소재는 스판덱스, 라이크라와 그밖에 스트레치 코튼, 벨벳, 벨루어 등 견고하고 활동성이 좋은 스트레치 소재가 많이 보이며, 스트레치 메쉬 사용도 몇몇 보이나 아주 얇지 않은 메쉬로서 역시 편안한 활동을 염두에 두었던 것으로 보인다. 색채는 밝은 색 외에 중간색도 많이 보이며 염색기법에 의한 그라데이션 또는 흠뻑리는 효과를 낸 것도 눈에 띈다. 기하학적 무늬와 사실적인 개구리 무늬도 보인다. T-셔츠 스타일을 정리하면 <표 3>과 같다.


3) 셔츠 스타일

셔츠는 일반적으로 셔츠칼라와 커프스가 달리고 앞트임이 있는 상반신 의복을 말하는데, 이렇게 셔츠 스타일로 되어있는 바디수트는 바디셔츠(44)라고 불린다. 4점의 셔츠 룩 중, 샘플 22, 23, 24는 모두 셔츠칼라가 있고 긴 소매에 커프스를

지닌 것이 공통적이고 소재가 모두 라이크라로 되어있다. 샘플 22는 앞 중심에서 끈으로 여미도록 되어있고, 샘플 23, 24는 앞여미미 지퍼로 되어 있어 스포티하면서도 경쾌한 느낌을 준다. 흰색의 샘플 48은 짧은 소매에 앞 중심에 지퍼가 있고 원단위에 사각형 모양의 라인스톤(rhinestone)을 장식을 한 것이 특징이다. 셔츠 스타일은 T-셔츠 스타일처럼 옆선이 힙을 거의 덮을 정도로 길게 내려왔고, 샘플 22, 23에서 보이는 래글런 슬리브 등은 편안함과 활동의 자유로움을 살린 디테일로 보인다. black, white, blue의 아메리칸 캐주얼 이미지가 강한 색이 많이 보이고, 곤충, 새 등 사실적 무늬가 옷감 전체에 배열되어 있어 상큼하고 경쾌한 느낌을 준다. 셔츠 스타일의 바디수트를 정리하면 <표 4>와 같다.

2. 색시 룩

<표 4> 셔츠 스타일 바디수트

No.	Parsons No. 디자인연도	Front view	Color	Fabric	Pattern & Trimming	Detail	Back View
22	703 (1975-1980)		black	Lycra		- 가슴 레이싱 여밈 	
23	705 (1980년대 중반)		white	Lycra	- 멀티컬러 곤충무늬 프린트 	- 앞 중심에 지퍼 - 힙 햄라인이 낮음 - 라글란 슬리브	
24	706 (1980년대 중반)		light blue	Lycra	- 새 프린트 	- 앞중심에 지퍼 	
48	D189 (1973)		white	spa 몸판index	- 몸판에 라인스톤 장식	- 앞 중심에 지퍼 - 짧은 소매	

패션에서의 에로티시즘은 일반적으로 노출, 밀착, 투시를 통해 표출되면서⁴⁵⁾ 자연스럽게 섹시한 이미지를 동반한다. 신체 밀착에 신체노출이나 투시효과가 더해지면 더욱 섹시한 이미지를 갖게 된다. 섹시 룩 바디수트는 총 20점 이었고 정리하면 <표 5>와 같다.



























노출에 의한 섹시 스타일이 많았는데, 가장 두드러지는 노출은 옆 힙 부분의 노출이다. 밑단선이 많이 파져 옆 힙 부분이 거의 드러날 정도이고, 특히 샘플 5, 17, 42는 밑단선 선이 허리까지 올라와 힙이 거의 다 노출되어 있는 것을 볼 수 있다. 이러한 점은 앞서 살펴보았던 캐주얼 룩 바디수트 밑단선이 밑으로 낮게 내려오고 힙에 여유를 줌으로써 활동하기에 편하게 한 것과는 크게 대조적이다. 가슴부분의 노출의 예는 샘플 44, 45, 46, 49에서 볼 수 있듯이 대부분이 가슴 선을 깊게 봤는데, 특히 샘플 49는 가느다란 어깨끈의 란제리 룩을

보고 있다. 샘플 6, 17, 31, 39 경우에는 앞에서 뒤까지 연장된 천을 둘러 입음으로써 생기는 홀터네크라인으로 인해 가슴이 노출된 경우이다. 샘플 1, 5, 18, 36은 끈을 뒤로 묶음으로써, 샘플 17, 31, 38, 39는 앞 몸판으로부터 뒤까지 연장된 천을 홀터로 마무리하면서 자연스럽게 생긴 등 노출을 볼 수 있다. 어깨를 노출한 경우는 샘플 3, 18처럼 한쪽 어깨를 드러낸 경우와 샘플 20, 25, 42처럼 끈 없는 스타일로서 어깨가 다 노출된 경우가 있다.

바디수트의 투시에 의한 섹시 룩은 거의 대부분 스트레치 시스루 소재에 의해 이루어졌다. 특히 스트레치 메쉬, 스트레치 거즈, 스트레치 저지, 스판텍스 레이스 등 얇고 투명하게 비치는 소재를 즐겨 사용함으로써 신체⁴⁶⁾를 강조하고자 하였다. 샘플 6, 9, 46은 스트레치 메쉬를, 샘플 11, 17, 20, 35, 38은 스트레치 거즈를, 샘플 44, 45는 스판텍스 레이스를 사용하여 투시한 효과에 의한 더욱 에로

<표 5> 섹시 룩 바디수트

No	Parsons No. 디자인연도	Front view	Color	Fabric	Pattern Trimming	Detail	Back View & outfit
1	485 (1975- 1980)		black	stretch jersey		 - 브라, 팬티, 스커트가 하나로 연결됨	
3	491 (1980- 1985)		green	spandex		 - 앞뒤 어깨 연장천을 묶음	
5	513 (1987)		red	Lycra		 - 기저귀처럼 앞뒤가 하나로 연결됨	
6	518 (1980년대 초기)		turquoise	stretch mesh		 - 어깨에서 뒤로 여분의 천이 연장되어 있음	
9	532 (1988)		black	stretch mesh	-꽃 잎 무늬 비즈 장식 	- 소매가 표준 사이즈 보다 길다	
11	637 (1980년대 중반)		green	stretch gauze	홀치기 염색 기법	 - 허리 옆선에 링	
17	677 (1975- 1980)		yellow- brown	stretch gauze		 - 앞 몸판으로부터 뒤까지 연장되어 있음	
18	680 (1986)		dark gray	spandex		 - self 비대칭 어깨끈	
20	696 (1980년대 중반)		hot pink	stretch gauze		 - 겨드랑 밑에 링 달	
25	718 (1980년대 중반)		skin tone	Lycra		- 끈 없는 스타일	

No	Parsons No. 디자인연도	Front view	Color	Fabric	Pattern Trimming	Detail	Back View & outfit
31	789 (1980년대 중반)		fuchsia	stretch net		-뒤 몸판에서 연장되어 앞에서 X자로교차시킴. 	
35	801 (1975- 1980)		dark purple	stretch gauze	- 홀치기 염색 기법	 - 옆 솔기선에 워딩 달림	
36	811 (1980년대 중반)		brown	Lycra		 -긴 끈을 뒤로 당겨 halter neck생기면서 등이 노출됨, 끈 랩핑	
38	863 (1975- 1980)		burgundy	stretch gauze		-목 부분에 연장천이 있어 스타일 변형 	
39	864 (1975- 1980)		black & gold	gold lurex & black cotton knit		- 앞몸 판으로부터 천이 연장되어 있음 	
42	871 (1987)		burgundy	Lycra			
44	D140 (1988)		purple	spandex lace		- 시스루 효과	
45	D143 (1979)		black	spandex lace	-방사상 반복 무늬 라인스톤과 비즈	- 투명 레이스 위의 방사상 스톤 장식 	
46	D146 (1975- 1980)		light beige	mesh & spandex	-방사상 줄무늬가 중앙 - 스톤과 비즈	-시스루 섹시 룩 - 뒤는 트위스트 되어 고리에 연결 	
49	D249 (1975- 1980)		lilac	spandex		-란제리 룩	



<그림 3> 샘플 No.39와 골드 메탈릭 광택의 바디수트 착용모습 (출처: FIT 도서관 Designer's File, Sant' Angelo, #File2-1)



<그림 4> 샘플 No.31과 거의 흡사한 디자인의 샌 엔젤로의 수영복 광고 (출처: FIT 도서관 Designer's File, Sant' Angelo, #File4-2)



<그림 5> 샘플 No.44와 시스루 레이스 수영복 착용모습 (출처: British Vogue 1988년 3월호, p.247)



<그림 6> 샘플 No.45와 스톤장식 레이스 바디수트 착용모습 (출처: Sports Illustrated, 1979년 2월 5일자)



<그림 7> 샘플 No.3과 No.11처럼 어깨가 off shoulder로 된 Bodysuit 착용 모습 (출처: FIT 도서관 Designer's File, Sant' Angelo, 1976)

탁한 무드를 주고 있다. 그밖에 샘플 1의 스트레이 저지와 샘플 31의 스트레치 넷, 샘플 39의 골드 메탈릭 광택 루렉스⁴⁷⁾도 보인다. 비치는 소재 외에 스판덱스 라이크라 역시 사용했으나 주로 새틴처럼 부드럽고 빛나는 소재를 사용하여 우아한 섹시미를 강조했는데, 대부분 섹시 스타일 바디수트는 노출과 투시의 효과를 동시에 내고 있었다.

샘플 1은 앞 가슴부분 끈을 꼬아 뒤로 묶어 등이 노출된 섹시 스타일인데, 다른 바디수트와 다르게 아예 스커트가 연결되어 있는 것이 특징이다. 이것은 앞서 살펴보았던 샘플 2의 캐주얼 룩 바디수트와 같은 개념으로서 덧대어진 천으로부터 많은 레이어드 효과와 변형이 가능하도록 한 것이다. 누드 톤 샘플 25, 46은 나체를 연상시키는데, 특히 샘플 46은 누드 톤의 투명한 메쉬 위에 스톤, 비즈를 방사상으로 장식하였고, 샘플 9, 45도 시스루 메쉬와 레이스 위에 비즈, 스톤 등으로 장식함으로써 우아하고 화려한 섹시미를 표출하고 있다. 섹시 스타일에서도 red, blue, pink, green, purple, gold, black 등 다채로운 색들이 사용되어졌다.

<그림 3>은 샘플 39의 바디수트와 흡사한 모습인데, 앞 품관 연장천을 홀터넥크로 뒤로 묶고 벨트를 착용한 모습이다. <그림 4>는 당시의 샌 엔젤로의 수영복 광고 사진으로서, 샘플 31과 똑같은 디테일을 보이고 있다. 또한 『British Vogue』에 실린 샌 엔젤로의 <그림 5> 레이스 수영복은

샘플 44를 착용하고 있는 듯 하고, <그림 6>은 샘플 45와 소매의 유무 차이가 있을 뿐 같은 스판덱스 레이스 위에 같은 무늬 스톤장식을 했고, <그림 7>은 샘플 3, 18처럼 한쪽 어깨만 노출된 샌 엔젤로 바디수트를 보여주고 있다.

V. 바디수트의 다기능적 특성

패션학자 Tapio Perianen(1990)⁴⁸⁾은 현대 패션에서 기능적 옷이란 활동복 즉, 착용자의 활동 목적에 맞으면서 편안한 옷을 의미한다고 하였는데, 따라서 다기능적 특성은 다양한 현대 라이프스타일에 따라 여러 목적과 역할에 대한 많은 기능을 동시에 수행할 수 있는 자유로움에 있다고 할 수 있다.⁴⁹⁾ 샌 엔젤로 바디수트의 다기능성은 스트레치 소재의 변화무쌍한 유동성⁵⁰⁾ 으로부터 비롯되었는데, 그것은 그가 옷에서 중시 여겼던 자유롭고 편한⁵¹⁾ 요소와 일치했기 때문이다. 그리고 이러한 특성은 더 복잡해질 미래사회⁵²⁾ 에도 포인트가 맞추어져 있었다.

그의 바디수트의 다기능적 특성은 20세기말 다른 패션 디자이너들에게도 많은 영향을 주었다. 디자이너 벅시 존슨(Betsey Johnson)은 바디수트에 대해 “항상 몸과 함께 움직이는 기능적인 옷”⁵³⁾ 라고 평가했고, Adler(1980)⁵⁴⁾는 “바디수트는 시각적



<그림 8> 저지 드레스의 여러 다른 착용의 예
(출처: New York Post, 1974년 6월 28일, p.43)



<그림 9> 스트레치 저지 드레스가 25가지 다른 방법으로 착용할 수 있는 예
(출처: The New York Times Magazine, 1972년 10월 29일)

효과의 질과 몸에 꼭 맞는 기능성에 그 높은 가치가 있다.”고 하였다. 도나 캐런(Donna Karan)은 “바디수트는 스트레치의 유연성과 함께 편하고 자유로운 기능성을 최대로 살려 시간에 쫓기는 현대여성들이 때와 장소에 따라 착용의 다목적 유연성을 제공한 필수 패션 아이템”⁵⁵⁾이라고 했다.

산 앤젤로 바디수트의 다기능성은 랩핑과 레이어링 방법을 통해 완성되어왔다. 본 장에서는, 다양한 착용 변화가 가능한 실제 샘플들의 예와 기록 자료를 통해 그 특성들을 자세히 살펴보기로 한다.

1. 랩핑(wrapping)에 의한 다기능적 특성

산 앤젤로는 바디수트 아이템 하나만으로도 입는 방법에 따라 여러 다양한 착용 효과를 낼 수 있도록 여분의 천을 몸에 두르는 랩핑 방법을 많이 이용하였다. 그 스스로도 ‘가장 심플하게 하는 가장 쉬운 방법이 레이어(layer)이다. 나는 이러한 컨셉으로 낮과 밤 모두 둘러 입는 아이디어를 가지고서 작업해 왔다.’⁵⁶⁾고 말했듯이, 랩핑은 그의 디자인 특징 중 하나이다. 실제로 그는 <그림 8>, <그림 9>처럼, 하나의 스트레치 저지 드레스가 랩핑에 의해 여러 다른 방법으로 입혀질 수⁵⁷⁾ 있는 것을 보여주고 있다.

다수의 샘플에서도 연장된 긴 천 즉, 윙(wing)⁵⁸⁾

을 몸에 감아 그때마다 스타일이 다르게 변화됨을 알 수 있었다. 샘플 3, 4, 6, 7, 11, 17, 20, 30, 31, 35, 38, 39는 각각 어깨 뒤, 목 부분, 앞 몸판 부분 등에서 천이 연장되었거나 또는 옆 솔기에 긴 천을 윙처럼 삽입하여 그 긴 천을 몸에 둘러 감아 여러 변형 스타일이 가능하도록 하였다. 이 중 샘플 7, 38은 목 부분의 천을 옆으로 길게 연장하여 뒤 또는 옆으로 둘러 감아 착용하였다. 그 연장천의 총 길이는 샘플 7은 125cm, 샘플 38은 257cm로 매우 길다. <그림 10>은 샘플 38의 목에서 길게 연장된 긴 천의 두르는 방법에 따라 5가지 스타일 변형의 예를 보여주고 있고, 거기에다 함께 디자인된 스커트나 스카프를 맨다면 더 많은 연출 변형이 가능하다는 것을 보여주고 있다. <그림 11>은 『Vogue』에 실린 랩핑 바디수트의 뒷모습인데 샘플 38 뒤의 X형 디테일과 거의 같다.

샘플 4, 30, 39는 앞 몸판에서 길고 넓게 연장된 천을 뒤로 또는 옆으로 둘러 여러 착용 효과를 낸 경우이다. 이들은 앞판의 길이가 길게 연장된 천이 몸을 감싸고돌면서 뒤 부분에서 교차되고 다시 앞 또는 뒤에 묶은 경우인데, 특히, <그림 12>의 샘플 30은 <그림 13>의 샘플 39와 샘플 4에 비해 앞판의 넓이도 연장되어 있어 더 풍성하게 감싼 것을 볼 수 있다. <그림 14>는 이와 같이 랩핑에 의해 뒤에 X자가 생긴 바디수트를 스커트와 함께 착용한 모습을 보여주고 있다.



<그림 10> 샘플 No.38의 여러 스타일 변형의 예

<그림 11> 샘플 No.38과 같이 긴 천을 둘러 입은 바디수트 뒷모습 (출처: Vogue 1989년 8월호, p.166)



<그림 12> 샘플 30의 변형의 예



<그림 13> 샘플 39의 변형의 예



<그림 14> 뒤에 X자가 생긴 바디수트와 스커트 착용 뒷모습
(출처: The New York Times 1972년 2월 12일자)



<그림 15> 샘플 31의 변형의 예



<그림 16> 샘플 6의 변형의 예



<그림 17> 샘플 20의 변형의 예



<그림 18> 샘플 35의 변형의 예

<그림 15>는 샘플 31은 뒤 몸판이 옆으로 길게 연장되어 앞으로 둘러 입었다. 따라서, 앞판에서 연장된 천을 둘러 입은 스타일과는 반대로 앞에서 X자로 교차되고 다시 뒤로 묶어 홀터 넥라인이 생겼다.

샘플 3, 6은 어깨에서 길게 연장된 천을 이용하여 앞 뒤 옆으로 랩핑한 경우인데, 특히 <그림 16>의 샘플 6은 소매에서 뒷판으로 연장된 옷감이 길고 넓기 때문에 뒤에서 여러 스타일이 변경이 가능하고, 스커트와 함께 착용할 수도 있음을 보여주고 있다.

샘플 11, 20, 35는 거드랑이 밑 옆 솔기선에 워치럼 천이 따로 삽입이 되어 그 연장천을 몸에 둘러 입음으로서 여러 다른 착장의 효과를 내었다. 연장 천의 길이는 보통 140-170cm로 긴 천을 앞 또는 뒤 또는 어깨 뒤로 둘러서 자유자재로 여러 랩핑 변형 효과를 창조하였다. 이들은 모두 공통적으로 팬츠와 스커트도 함께 디자인되어 있는데 <그림 17>의 샘플 20, <그림 18>의 샘플 35 착장 사진에서처럼, 팬츠 또는 스커트의 매치에 따라 캐주얼 또는 드레스하게 다른 느낌으로 변형하여 착용할 수 있었고, 스커트 또는 팬츠를 입어 변형

을 줄 수 있도록 했다.

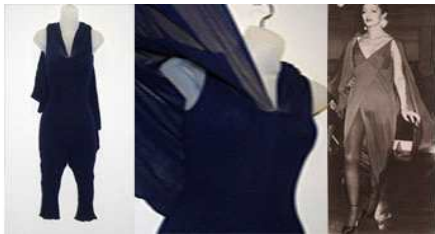
샘플 1은 바디수트 힙부분에 스커트가 붙어있는 스타일인데 마치 스커트를 레이어드해서 입은 모습으로 보이고 있고, 샘플 2는 바디수트와 반바지가 붙어있는 스타일로서 V넥 부분에서 길고 넓은 연장천이 있어 마치 케이프를 레이어드해서 입은 모습처럼 보이는데, 이 둘은 70년대 유행했던 롤러-디스크 옷으로 입었던 것으로 보인다. 샘플 1, 2는 바디수트 그 자체로도 변화가 가능하면서 동시에 바디수트에 다른 아이템을 겹쳐 입은 효과가 나도록 디자인했다는 점이 독특하다. <그림 19>의 샘플 1처럼 스커트가 바디수트 허리선에 붙어있는 스타일의 착용모습이고, <그림 20>은 그린 매트 저지 바디수트로서 샘플 2처럼 가슴 밑에 연결된 랩스커트 자락이 튜입 모양으로 벌어져 그 사이로 다리가 보이면서, 스커트 자락과 연결된 어깨 케이프 모양의 연장천으로 인해 여러 스타일 변형이 가능하다는 것을 보여주고 있다.

2. 레이어링(layering)에 의한 다기능적 특성

샘 엔젤로 바디수트의 또 다른 다기능 효과는



<그림 19> 샘플 No.1과 같이 바디수트 위에 스커트가 부착된 스타일, Macy 백화점 홍보기사 (출처: The New York Times 1977년 11월 21일자)



<그림 20> 샘플 No.2와 같이 바디수트 몸판 위에 스커트가 붙어있는 스타일 (출처: FIT 도서관 Designer's file 소장, 1978년 6월 17일)

레이어링 방법을 통해 나타났다. 그의 바디수트는 타이츠, 스커트, 팬츠, 쇼츠 등과 함께 입거나 사각형 천을 두르거나 셔츠, 자켓, 브라 탑, 코트, 케이프 등 다른 아이템과의 레이어링 착용에 의해 완전히 다른 분위기를 연출하였다. “결코 드레스 단 하나만을 단독으로 디자인하지는 않고 서로 조화로우 수 있도록 고려하여 디자인 하며, 그것이 가장 이상적인 의복이라고 생각한다.”⁵⁹⁾는 그의 표현처럼, <표 2>, <표 3>, <표 4>에서 보는 바와 같이 산 엔젤로는 바디수트 착용의 다기능성을 이미 염두에 두어 두고서 같이 입을 다른 아이템을 함께 디자인 한 경우가 많았던 것에서 잘 알 수 있다. 그 밖에도 착용자에 의해 상황이나 목적에 따라 다른 아이템을 레이어링 하여 완전히 다른 이미지로 연출해서 입었던 것을 패션사진을 통해서 알 수 있다.

스포츠 스타일 바디수트 샘플 27, 32, 33에서 보여주는 것처럼, 색과 무늬를 맞춘 타이츠가 한 벌

로서 함께 디자인 되어 있다. 위의 샘플들과 거의 흡사한 바디수트와 타이츠 착용 사진이 <그림 21>, <그림 22>처럼 당시 『The New York Times』와 『Vogue』에 실렸는데, 특히 <그림 21>은 샘플 27와 똑같은 바디수트와 타이츠를 입고 있는 모습과 거기에 스커트를 걸친 모습을 동시에 보여주는 것으로서 바디수트의 레이어링에 의한 다기능성을 볼 수 있다. Crenshaw(1970)⁶⁰⁾는 이에 대해 뉴욕타임즈 칼럼 『A Bodysuit offer Lots of Variety』를 통해 다음과 같이 쓰고 있다.

*Pattern skins*는 바디수트의 새로운 종류로서 레오타드와 타이츠를 함께 착용하는 형식으로서 산 엔젤로가 붙인 아이템 명칭이다. 특히 강렬한 색과 무늬가 복합적으로 섞여 있는 것이 특징이고, 이것은 착용의 기본 아이템으로 입을 수도 있고, 그 자체만으로도 입을 수 있다. 어떤 타이츠는 투명한 소재와 불투명한 소재를 섞어서 사용하여 때로는 비치는 타이츠 위에 앵클부츠를 신은 것처럼 보이기도 했다.

<그림 23>, <그림 24>은 옆선 세로 줄무늬와 굽은 사선 줄무늬가 디자인 포인트로 들어가 있는 스포츠 스타일 바디수트에 각각 스커트를 착용하고 있는 모습이다. 이와 같이, 스포츠 스타일 바디수트는 타이츠와 입을 때와 스커트와 입을 때가 다른 느낌을 주고 있으나 그 근원이 디스코 옷에서 비롯되어서인지 전체적으로 밝은 색과 경쾌한 기하학적 무늬와 함께 스포티 캐주얼 이미지를 주고 있다.

T-셔츠 스타일 바디수트는 앞에서 살펴보았듯이, 라운드 넥라인과 터틀 넥라인이 많았다. <그림 25>, <그림 26>, <그림 27>은 라운드 넥라인의 라이크라 캐주얼 바디수트를 입고 있는 모습인데 <그림 25>는 바디수트만 착용하고, <그림 26>는 바디수트에 짧은 스커트를, <그림 27>은 바디수트에 긴 케이프를 두른 모습으로서, 레이어링에 따라 얼마나 다른 이미지를 나타내고 잘 보여



<그림 21> 샘플 No.27과 똑같은 바디수트와 바디타이츠를 착용한 모습과 그 위에 스커트를 걸친 모습 비교 사진 (출처: The New York Times 1970년 11월 8일자)



<그림 22> 샘플 No.27과 거의 흡사한 바디수트와 타이츠를 입고 거꾸로 서있는 모습 (출처: Vogue, 1971년 1월 15일자 기사)



<그림 23> 운동복 스타일 바디수트에 스커트 착용 모습 (출처: The New York Times 1970년 5월 15일)



<그림 24> 운동복 스타일 바디수트 위에 랩 스커트 착용 모습, WWD에 실린 Dupont 회사의 광고사진 (출처: WWD 1972년 3월 28일)



<그림 25> T-셔츠 스타일의 바디수트 착용 모습 (출처: WWD 1989년 8월 31일)



<그림 26> T-셔츠 스타일 바디수트에 미니 랩 스커트를 함께 착용한 모습(출처: WWD 신문 1980년 8월 7일자)



<그림 27> T-셔츠 스타일 바디수트에 케이프를 두른 모습 (출처: Martin Price 제공 (Vogue 1970년))



<그림 28> 플로네크라인 스판덱스 바디수트 위에 스커트를 입고 있는 모습(출처: British Vogue 1987년 9월호, p.217)



<그림 29> 바디수트 위에 술장식의 사각형 천을 두르고 있는 모습 (출처: British Vogue 1987년 4월호, p.102)

주고 있다. 특히, 어깨에 케이프를 두른 <그림 27>은 샘플 2의 몸판 연장 천이 어깨 케이프처럼 달린 모습과 길이를 제외하고는 매우 흡사하다. <그림 28>, <그림 29>는 거의 비슷한 스판덱스 터틀넥라인 바디수트 착용 모습으로서 <그림 28>은 짧은 튜브 스커트를 레이어드하고, <그림 29>는 술 장식의 사각형 천을 레이어드하여 다른 이미지 모습을 보이고 있다.

앞에서 살펴보았던 T-셔츠 스타일 바디수트 샘플에서도 샘플 4, 7, 10, 15, 19, 29, 34, 37 8점이 스커트와 함께 착용하도록 디자인 되었는데, 그 중 샘플 29, 37은 목적에 따라 팬츠도 착용할 수 있도록 디자인 되어 있었다. <그림 30>의 샘플 29 바디수트는 어깨부분에 작은 케이프 소매가 붙어 있는 것처럼 디자인 되어 있는데, <그림 31>는 샘플 29와 흡사하게 소매가 강조된 바디수트에 개더

스커트를 착용한 모습이고, <그림 32>는 어깨에 서링이 들어간 바디수트에 역시 풍성한 스커트를 착용한 모습으로서 샘플 29 바디수트와 한 벌로 디자인 된 스커트와 형태가 거의 흡사하다.

샘플 10의 경우는 1개의 바디수트에 2개의 스커트, 1개의 가디간 자켓이 한 벌을 이루도록 디자인되었는데, <그림 33>은 샘플 10의 아이템들의 여러 믹스매치 예를 보여주고 있다. <그림 34>는 샘플 10처럼 가슴부분에 비즈로 장식된 바디수트 위에 랩 스커트를 걸친 모습으로서, 같은 느낌의 T-셔츠 스타일 바디수트인데도 <그림 31>, <그림 32> 착용모습보다 훨씬 더 우아하고 럭셔리한 분위기를 보여주고 있다. 이와 같이 T-셔츠 스타일 바디수트 역시, 다른 아이템의 레이어링에 따라 많은 다양한 착장 효과를 낸 것을 알 수 있다.

셔츠 스타일 바디수트도 그 자체만 입을 때와



<그림 30> 샘플 No. 29의 바디수트와 팬츠, 스커트



<그림 31> 샘플 No.29와 흡사한 소매 강조 바디수트와 개더스커트 착용 모습 (출처: The New York Times 1977년 9월 28일)



<그림 32> 어깨에 서링이 들어간 바디수트에 스커트 착용 모습 (출처: New York Times 1978년 2월 21일자)



<그림 33> 샘플 No. 10의 다양한 착용스타일의 예



<그림 34> 비즈로 장식된 바디수트 위에 랩 스커트 착용 모습(Courtesy of Giorgio Sant' Angelo) (출처: The Fashion Encyclopedia, p.171)



<그림 35> 셔츠 룩 바디수트 착용모습 일러스트레이션 (출처: WWD 1968년 10월 16일자)



<그림 36> 지퍼달린 셔츠 룩 바디수트에 스커트를 착용모습 일러스트레이션 (출처: Cue 1970년 4월 25일자)



<그림 37> 셔츠 룩 바디수트에 팬티와 슬 장식 스카프를 착용한 모습 (출처: New York Post 1969sus 1월 24일자)

스커트와 입을었을 때, 또는 팬츠와 매치했을 때는 다른 분위기가 연출되었다. <그림 35>, <그림 36>는 당시 산 앤젤로의 셔츠 스타일 바디수트를 보여주고 있는 스케치로서 <그림 35>는 셔츠 칼라에 가슴 양쪽에 주머니가 달렸고, <그림 36>는 지퍼 달린 셔츠 스타일 바디수트에 스커트를 입은 모습을 보여주고 있는데 샘플 23, 24 바디수트의 무늬를 제외하고는 거의 흡사한 형태이다. <그림 37>은 셔츠 스타일 바디수트에 팬츠를 입고 그 위에

슬 장식 스카프를 레이어드 한 모습으로서 <그림 36>의 스커트와의 레이어드와는 완전히 다른 분위기를 보여주고 있다.

섹시 룩 바디수트에서는 바디타이즈를 함께 착용한 모습이 많이 보인다. 앞서 살펴보았던 것처럼 샘플 6, 11, 17, 20, 31, 35, 38, 39의 8점의 섹시 룩 바디수트가 몸판에 달린 연장천을 목에 감아 다시 몸에 둘러 착용하는 스타일들이었는데, <그



<그림 38> 샘플 No. 17 착용모습의 예



<그림 39> 샘플 No.17 같은 홀터넥크 바디수트에 바디타이츠를 착용한 모습 (출처: Harp Bazzarr 1983년 5월호, p.159)



<그림 40> 뒤에서 wrap 된 바디수트에 솔기선이 있는 바디타이츠 착용 뒷모습 (출처: WWD 신문 1978년 10월 4일자)



<그림 41> 허벅지가 깊게 파진 섹시 룩 홀터넥크 바디수트에 벨트를 한 모습 (출처: WWD 1989년 8월 31일)



<그림 42> 안이 비치는 Stretch mesh 홀터넥크 바디수트 위에 스커트 착용 모습 (출처: The New York Times 1989년 8월 31일, p.B11)



<그림 43> 시스루 바디수트에 스커트 착용모습 일러스트화 (출처: WWD 1979년 3월 7일자 기사)



<그림 44> 샘플 No.49 바디수트와 함께 디자인 된 팬츠와 자켓 & 착장 모습



<그림 45> 란제리 룩 바디수트 위에 화려한 무늬의 스커트와 쇼울을 둘러 우아하게 연출 (출처: Daily News 1976년 11월 8일자 기사)



<그림 46> 비즈 장식 바디수트 위에 화려한 색의 스커트 착용 (출처: The New York Times 1977년 5월 8일자 기사)

림 39>, <그림 40>에서는 이렇게 착용과정에서 생긴 홀터넥라인과 등 노출 바디수트를 허리까지 올라오는 바디타이츠와 함께 착용한 모습이다.

<그림 41>, <그림 42>, <그림 43> 역시 섹시한 홀터넥크 바디수트를 보여주고 있다. <그림 41> <그림 42>는 1989년 8월 31일 같은 날짜 다른 신문에 실린 샌 엔젤로 바디수트 기사로 <그림 41>은 샘플 11, 17처럼 허리까지 노출되도록 깊게 파진 섹시 룩 바디수트에 벨트를 한 모습이고 <그림 42>는 안이 훤히 비치는 스트레치 메쉬 홀터 바디수트 위에 스커트를 착용하여 서로 다른 느낌의 착장을 보이고 있다<그림 43>. 스케치에서는 <그림 42>처럼 안이 훤히 보이는 시스루 바디수트에

스커트를 둘러 입은 모습을 볼 수 있다.

섹시한 란제리 룩 바디수트 샘플 49는 안이 비치는 쉬폰 팬츠와 자켓이 한 벌로 디자인되었는데, <그림 44>에서처럼 다른 아이템과의 매치에 따라 리조트 캐주얼의 이미지로 변형된 모습을 볼 수 있다. <그림 45>, <그림 46>은 샘플 49같은 란제리 룩 바디수트에 스커트를 레이어링했는데, <그림 45>는 화려한 무늬의 스커트와 쇼울을 둘러 우아하게 보이고, <그림 46>은 비즈 장식 바디수트 위에 환한 색의 스커트를 입어 밝고 화려한 이미지를 보이고 있다.

섹시 룩 바디수트 중 샘플 20, 25, 42처럼 어깨 끈이 없는 바디수트는 레이어링에 따라 훨씬 더



<그림 47> 어깨끈이 없는 바디수트에 팬츠, 가죽자켓, 벨트를 착용하고 있는 모습
(출처: British Vogue 1987년 6월호, p.140)



<그림 48> 어깨끈이 없는 바디수트에 프린츠 장식 스커트 착용 모습
(출처: British Vogue 1987년 9월호, p.288)



<그림 49> 샌 앤젤로가 스트레치 어깨끈이 없는 바디수트 위에 툴 스커트를 입히고 있는 모습
(출처: WWD 1979년 8월 6일자 기사)



<그림 50> 비즈 장식의 어깨끈이 없는 바디수트 위에 랩 스커트를 걸치고 있는 모습
(출처: The New York Times, 1979년 6월 14일자 기사)



<그림 51> 한쪽 어깨가 오픈 솔더로 된 바디수트 착용 모습과 그 위에 스커트를 착용하고 있는 모습 비교
(출처: The New York Times 1977년 6월 5일, p.5)



<그림 52> 한쪽 어깨가 오픈 솔더로 된 바디수트와 그 위에 팬츠와 코트를 착용하고 있는 모습
(출처: WWD 1989년 6월 7일, p.647)

다양한 모습을 보인다. 샘플 20과 같이 바디수트 그 자체는 어깨가 노출된 섹시룩임에도 불구하고 거기에 타이즈를 레이어드하여 경쾌한 캐주얼 스타일로 착용하고, 개더스커트를 레이어드하여 우아한 여성미의 드레시한 스타일로 착용하기도 한다. <그림 47>, <그림 48>, <그림 49>, <그림 50>은 모두 어깨끈이 없는 바디수트를 보이고 있는데, <그림 47>에서는 가죽 자켓, 팬츠, 벨트와 착용하고 있고, <그림 48>에서는 술 장식 스커트와 함께 착용한 모습이고, <그림 49>에서는 샌 앤젤로가 스트레치 툴의 어깨끈이 없는 바디수트 위에 툴 스커트를 직접 모델에게 입히고 있으며, <그림 50> 스케치에서도 비즈 장식 어깨끈이 없는 바디수트 위에 랩 스커트를 걸치고 있는 등 레이어링의 다양한 변화를 볼 수 있다.

한쪽 어깨를 드러낸 바디수트가 각각 다른 모습으로 드러난 사진이 흥미롭다. 뉴욕타임지에 실린 <그림 51>의 사진 2장은 똑같은 바디수트를 하나는 바디수트만 착용하고, 다른 하나는 스커트를 레이어링한 모습이고, <그림 52>은 같은 바디수트 위에 팬츠와 코트를 레이어링하여 전혀 다른 모습을 보이고 있다. 앞의 샘플 3, 18에서도 착용의 유연성을 알 수 있었듯이, 바디수트 하나만 착용할 때는 어깨 노출로 인한 섹시미를 풍긴 반면, 레이어

어드하는 아이템에 따라 때로는 리조트 웨어로 때로는 정장류로 완전히 다른 모습으로 변화됨을 알 수 있다.

VI. 결론

조르지오 산 앤젤로는 스트레치 소재를 혁신적으로 사용하여 여성을 가장 여성적이고 활동이 편안하고 자유로울 수 있는 옷을 디자인한 미국디자이너였는데, 특히 바디수트의 여러 다양한 스타일들과 착장 변화를 통해, 현대생활의 여러 변화에도 적응할 수 있는 다기능성을 추구했다. 본 연구의 목적은 1960년대에서 80년대까지 샌 앤젤로가 발표했던 바디수트의 스타일을 분석해보고, 그 안에 내포된 바디수트의 다기능적 특성을 살펴보고자 하였다. 본 연구는 뉴욕의 파슨스 대학교의 아카이브 센터에 소장되어 있는 샌 앤젤로 바디수트 샘플과 패션신문, 잡지에 실린 샌 앤젤로 디자인 관련 기사와 사진을 통해 비교 분석하였고, 분석 결과는 다음과 같다.

샌 앤젤로의 바디수트 샘플은 크게, 자유롭고 편안한 캐주얼 룩과, 관능적인 느낌의 섹시 룩으로 분류할 수 있었다. 캐주얼 룩 바디수트를 옷의

부분 디테일과 이미지에 따라 다시, 스포츠 스타일, T셔츠 스타일, 셔츠 스타일로 세분하여 스타일별 특징을 살펴보았다. 스포츠 스타일 바디수트는 외양이 운동복 스타일로서 주로 라운드 또는 홀터 넥라인 이었고, 대부분 가로 줄, 세로 줄 또는 사선 줄무늬가 디자인 포인트로서 강조되었으며, 앞 또는 뒤에서 X자로 교차된 디테일도 눈에 띄어 전체적으로 스포티한 이미지를 주고 있었다. T셔츠 스타일 바디수트는 대부분 편안한 T셔츠 차림에 팬티가 연결된 형태였는데, 거의 라운드 또는 터틀 넥라인 이었고, 지퍼를 단 것도 있었으며, 대부분의 옆선 힙라인이 완만하게 내려와 편하게 되어 있었다. 셔츠 스타일 바디수트는 모두 탑 부분에 셔츠칼라가 달리고 긴소매는 커프스가 달린 셔츠 스타일로서, 주로 앞 중심에 착용이 편하도록 지퍼가 달렸고, 곤충 새 등의 무늬도 있어 전체적으로 밝고 이미지를 주고 있었다. 캐주얼 룩의 바디수트는 주로 라이크라, 스판덱스, 니트 등 실용적인 소재를 주로 많이 사용하여 활동성을 강조하고 있었고, 대부분 밑단선이 낮고 힙에 여유를 줌으로써 활동이 편하고 자유로운 아메리칸 캐주얼 이미지 스타일 이었다.

섹시 룩 바디수트는 한눈에도 노출과 투시 효과에 의한 관능미를 나타내고 있었다. 노출 효과는 밑단선을 깊게 판 옆 힙 노출과, 가슴을 깊게 파거나 홀터 넥에 의한 가슴 노출, 어깨끈 제거로 어깨 노출, 연장천과 끈을 몸에 두르면서 발생한 가슴과 등 노출 등 신체가 골고루 노출되어 있었다. 투시에 의한 섹시 룩은 대부분 스트레치 시스루 소재에 의해 이루어졌는데, 메쉬, 레이스, 거즈, 저지, 루렉스 등 얇고 투명하게 비치는 소재는 신체밀착과 함께 섹시 미를 더욱 강조하고 있었고, 많은 섹시 룩 바디수트는 노출과 투시의 효과가 동시에 표출되고 있었다.

전체적으로 주로 밝고 환하고 젊은 느낌의 원색 계열이 많았고, 염색기법 효과를 준 것도 눈에

띄었는데, 섹시 룩 바디수트에서는 노출 강조를 위한 누드 톤도 함께 보였다. 무늬는 캐주얼 룩 바디수트에서는 주로 줄무늬, 기하학적 무늬와 곤충, 새 등 경쾌하고 밝은 이미지의 모티브가 사용된 반면, 섹시 룩 바디수트에서는 무늬가 많지는 않았으나 가끔 투명한 소재 위에 꽃, 나무 잎 무늬 등 자연 모티브가 비즈, 스톤 장식으로 표현되고 있었다.

샌 엔젤로 바디수트의 가장 두드러진 점은 하나의 바디수트로 여러 다른 목적에 따라 착용 방법을 달리하여 다양하게 입을 수 있는 다기능적 특성을 지닌 것이다. 이러한 다기능성은 캐주얼 룩과 섹시 룩 모두에서 나타났는데 주로 랩핑과 레이어링 방법에 의해 완성되었다. 랩핑은 주로 목판, 목, 어깨 등으로부터 연장된 천을 몸에 두르든지 또는 옆 솔기선에 왕처럼 긴 천을 삽입하여 그 천을 그때그때 다르게 돌려 입거나 몸에 감아 입음으로써 여러 다른 스타일의 변형이 가능하도록 한 것이다. 레이어링은 여러 다른 아이템들과 착장을 달리함으로써 다양한 스타일의 이미지 변화 효과를 낸 방법인데, 바디수트와 타이츠, 스커트, 팬츠, 쇼츠 등을 함께 입거나, 또는 사각형 천을 두르거나, 또는 셔츠, 자켓, 브라 탑, 코트, 케이프 등과 다르게 레이어드 하여 전혀 다른 목적의 착장 기능을 완성시켰다. 샌 엔젤로 바디수트의 다기능성은 샘플은 물론 여러 패션기사와 사진을 통해서도 그 특성을 잘 알 수 있었다.

이상 연구를 통해, 샌 엔젤로 바디수트의 다양한 스타일과 함께 다기능적 특징을 알 수 있었는데, 현대패션에서 요구되는 다기능적 미의 가치를 내포하고 있다는 점에서 그의 바디수트는 패션사적인 의의가 크다 하겠으며 향후 미래패션 예측에도 기여할 수 있으리라 생각한다. 샌 엔젤로 바디수트를 분석하는 동안, 여러 디테일의 독특한 특징들을 많이 발견할 수 있었는데, 향후 후속 분석을 통해 미적, 조형적 의미를 계속해서 연구할 계

획이다.

참고문헌

- 1) Adler, F. M. (1980). Sportsfashion, NewYork: AvonBooks, pp.116-127.
- 2) Phoenix Art Museum Gallery (2011). Giorgio di Sant'Angelo 전시 가이드북.
- 3) 조경희 (2003). 스트레치 소재에 의한 현대패션의 미, 서울: 경춘사, p.134.
- 4) Foley, B. (1989. 6. 7). Giorgio Du Sant' Angelo: Back on Top, New York: WWD, p.647.
- 5) Adler, F. M. op.cit., p.116.
- 6) Calasibetta, C. M. & Tortora, P. (2003). Dictionary of Fashion, New York: Fairchild Publications, Inc., p.40.
- 7) Adler, F. M. op.cit., p.121.
- 8) Calasibetta, C. M. & Tortora, P. op.cit., p.40.
- 9) 조경희 (2001). Body-Conscious Look에 나타난 미적 특성 고찰, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문, p.53.
- 10) Buxbaum, G. (ed) (1999). Icons of Fashion The 20th Century, New York : Prestel, p.116.
- 11) Phoenix Art Museum Gallery. op. cit., p.7.
- 12) O'Mahony, M. & Braddok, S. E. (2002). SportsTech: Revolutionary Fabrics, Fashion & Design, New York: Thames & Hudson Inc., pp.16-56.
- 13) Blair, J. E. (2002). Fashion Terminology, New Jersey: Prentice Hall, p.6. Adeline, J. P.(ed). (2005). Body Wear, London: Benjamine Dent & Co. Ltd., p.41.
- 14) 패션신문 사진편집팀(2000). 패션용어사전, 서울: 주간디자인 신문, p.96.
- 15) Calasibetta, C. M. & Tortora. op. cit., p.40.
- 16) Morris, B. (1989. 8. 31), Giorgio Du Sant' Angelo, 56, Leader of Fashion Design's Avant-Garde, The New York Times, pp.B-11.
- Adler, F. M. op. cit., p.121.
- 17) Bressler, K. W., Newman, K. & Proctor, G. (1997). A Century of Lingerie, New York: Chartwell Books, Inc., p.75.
- 18) 조경희. 앞의 책, pp.134-198.
- 19) 장아름, 이명희 (2012). 피겨스케이팅 의상디자인의 내용분석 연구, 한국리뷰학회지, 35(2), p.23.
- 20) Adler, F. M. op. cit., p.137.
- 21) Vogue (1979. 3). Di Sant Angelo's 부사장 Martin Price 자료제공
- 22) Buxbaum, G. op. cit., p.85.
- 23) 조경희. 앞의 책, pp.84-121.
- 24) Morris, B. op., cit., pp.B-11.
- 25) Radakovich, A. (1986. 1). Giorgio Sant' Angelo's Works of Art, California Apparel News Market Week Magazine, p.114.
- 26) Morris, B. op. cit., p.B-11.
- 27) Gross, M. (1988. 2. 22). Man of the Moment, The New York Times, FIT 도서관 Designer's File 소장.
- 28) Phoenix Art Museum Gallery Guide book (2011. 7). Giorgio di Sant' Angelo, Spring 1989 runway presentation, Phoenix Art Museum.
- 29) Haber, H. (1989. 8. 31). Giorgio Du Sant' Angelo: Creative Maverick, New York: WWD, p.4.
- 30) Morris, B. op. cit., pp.B-11.
- 31) Foley, B. (1989. 6. 7). Giorgio Du Sant' Angelo: Back on Top, New York: WWD, p.647.
- 32) Radakovich, A. op. cit., p.114.
- 33) Portrait, E. (1970. 4. 25). Summer Sportwear from the drawing Board of Giorgio Di Sant' Angelo, CUE, p.35.
- 34) Women's Wear Daily (1972. 1. 7), p.52.
- 35) Foley, B. op. cit., p.647.
- 36) Knitting Fall (1982. 12. 6). WWD, p.12.
- 37) Women's Wear Daily (1972. 3. 28), FIT 도서관 Designer's File 소장.
- 38) Brodkey, H. (1994. 11. 7). The Second Skin, New York : The New Yorker ;The World of Fashion, p.115.
- 39) Boyes, K. op. cit., p.12.
- 40) Giorgio Di Sant' Angelo-easy and elegant (1972. 9. 22). New York: WWD, p.72.
- 41) Sheppard, E. (1977. 3. 2). Inside Fahion: Designs for Living, New York Post, p.37.
- 42) Haber, H. op., cit., p.4.
- 43) 안병기(2003). 패션전문용어의 이해, 서울: 경춘사, p.25.
- 44) WWD (1973. 6. 1). p.59. Calasibetta, C. M. & Tortora. op. cit. p.40.
- 45) 조정란, 박현신 (2004). 의상에 나타난 에로티시즘의 표현방법에 관한 연구, 한국패션디자인학회지, 4(2), pp.51-53.
- 46) Di Sant Angelo's Head (1968. 10. 16). New York: WWD, FIT 도서관 Designer's file 소장.
- 47) 루렉스(lurex): 니트에 메탈릭 실을 섞어 광택나는 효과를 낸 메탈릭 니트류를 총칭함. Tortora, P. G. & Merkel, R. S. Dictionary of Textiles, New York: Fairchild Publications, p.336.
- 48) Perianen, Tapio (1990). Soul in Design, Helsinki: Kirjayma, p.28.
- 49) 조경희. 앞의 책, pp.134-141.
- 50) O'Mahony, M. & Braddok, S. E. op. cit., p.41
- 51) Women's Wear Daily (1972. 1. 7), FIT 도서관 Designer's File 소장.
- 52) Colchester, C. (2007). Textiles Today, New York: Thames & Hudson Inc., p.92.
- 53) 김종복 (1986). 세계패션디자이너 131인의 패션철학과 작품세계, 서울: 시대북장학원, p.134.

- 54) Adler, F. M. op. cit., p.127.
- 55) Werle, S. (2011). 50 Fashion Designers, New York: Prestel Verlag, p.105.
Wolf, R. & Schlachter, T. (1999). Millennium Mode, New York : Rizzoli, p.4.
- 56) Di Sant Angelo's Head. op. cit.
- 57) Sheppard, E. (1974. 6. 28). Silk, Ruffles and Romances, New York Post, p.43.
- 58) The New York Times (1972. 2. 12). 윙(wing)으로 표기된 기사.
- 59) Di Sant Angelo's Head. op. cit.
- 60) Crenshaw, M. A. (1970. 11. 8). A Bodysuit offer Lots of Variety, The New York Times, FIT 도서관 Designer's File 소장.

An Analysis of the Bodysuit Style and Multi-Functional Features of Giorgio Sant' Angelo*

**- Focusing on Samples in the Archive Center of
Parsons The New School for Design, New York -**

Cho, Kyoung-Hee

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Mokpo National University

Abstract

Giorgio Sant' Angelo was known for clothing design using stretch fabrics and particularly for creating multi-functional clothing, including bodysuits. The study aimed to analyze the styles of his bodysuits from the 1960's to the 80's and examine their multi-functional features. Bodysuit samples kept in the Archive Center of Parsons The New School for Design and articles as well as photographs in fashion news papers and magazines were analyzed. First, 49 bodysuit samples were categorized by style. 29 were comfortable, casual looks, while 20 were sexy outfits. Most of the casual bodysuits used functional materials such as Lycra, spandex and knit, and had low hem lines, which made it easy and free for wearers. For the sexy look bodysuits, in general, much exposure and see-through elements were observed, mostly made of thin and transparent stretch materials such as mesh, lace, gauze, jersey and lurex. The most distinguished feature of his bodysuits was flexible design so that a wearer could wear it differently depending on the occasion. These features were observed both in casual and sexy looks. One of the ways to complete the multi-functionality was wrapping. Sant' Angelo created extra material by extending the fabric pieces or by inserting a long cloth into the side seam, like a wing. When it comes to wearing the clothes, many of the bodysuits were found to be multi-purpose depending on how a bodysuit would be wrapped around body. Another way to complete the multi-functionality was layering. By combining the bodysuit with other items, Sant' Angelo offered various changes in styling, so the wearer could be greatly satisfied with different images for different occasions.

Key words: bodysuit, Sant' Angelo, stretch, multi-functional, free

* This research was supported by 2009 Mokpo National University Research Fund and by Parsons The New School for Design, USA, from 2010 to 2011.

