

중국 요족(瑶族) 복식 분석과 디자인 개발

루 이 · 최 윤 미*

충남대학교 의류학과 석사
충남대학교 의류학과 교수*

요 약

중국 소수민족인 요족의 복식은 오랜 역사에 걸쳐 형성된 문화의 다양한 특성을 독창적으로 나타내고 있다. 소수민족의 전통 문화가 현대화에 의해 사라지고 있는 상황에서 인류 문화의 원형인 민속 문화가 지닌 고유성을 현대 복식에 적용하여 되살리는 것은 의의가 있다. 요족 전통복식에 나타난 모티브와 색채 등은 현대 패션에 활용될 수 있으며 디자이너의 제품개발에 지역적 특성을 표현하는 주제로서 제공될 수 있다. 연구방법은 2010년 03월 18일부터 23일까지 운남성 민족촌과 곤명박물관을 중심으로 현지 조사를 진행하고 요족 관련 서적, 논문, 사이트를 중심으로 요족 복식에 관한 자료를 수집하였다. 요족복식의 특징을 복식 구조, 장식 요소, 색채, 문양으로 분석한 후 요족 복식 요소를 현대 디자인 개발에 적용하였다. 요족 복식 요소를 반영한 현대 복식 디자인은 트렌드와 전통성을 결합하여 서구 중심의 조형성에 하나의 대안으로서 현대인의 취향에 감각적으로 받아들여질 수 있는 장식적인 특성을 가미한 작품을 제시하고자 하였다.

주제어: 요족 복식, 요족 복식 특성, 요족 머리 장식, 디자인 개발

I. 서론

다민족 국가인 중국은 한족과 55개의 소수민족으로 구성되며 소수민족은 중국 전체인구의 약 8%정도이지만 분포지역은 매우 넓어 중국대륙 총면적의 64%를 차지하고 있다.¹⁾ 각 소수민족의 문화는 척박한 조건에도 불구하고 전승된 중요 자산이며 인류의 원초적인 문화의 잔존 양상을 찾을 수 있는 민속 문화의 보고라는 점에서 소중하다.²⁾ 하지만 현대화로 인해 중국 소수민족의 전통복식 착용은 점점 사라지고 있다.³⁾ 중국 소수민족의 복식에 관한 선행연구⁴⁾⁵⁾를 살펴보면 여러 소수민족의 복식, 두식, 신발, 장신구, 문양 등에 대한 조사와 분석이 주로 이루어졌고 소수민족 복식의 특성을 현대적으로 개발한 연구⁶⁾는 드물다.

본 연구의 목적은 첫째 소수민족인 요족복식에 대한 분석을 통해 점점 사라지는 전통의 공동체적 특성을 되살려 인류의 소중한 문화적 가치를 공유하고자 하며, 둘째 지역문화는 패션 컬렉션에 영감의 원천으로 지속적으로 등장⁷⁾하므로 현대적 감성에 부합하는 매력적인 주제로서 지역문화에 대한 이해를 꾀하고, 셋째 전통문화는 서구중심의 현대화에 의해 대체되고 사라지는 대상이 아니라 전통문화를 바탕으로 현대적 감성에 맞게 디자인하여 서구 의복 중심의 조형성에 대한 대안으로 제시될 수 있음을 밝히고자 한다.

분석 대상인 요족은 역대 통치자의 빈번한 탄압을 피해 민족 이동이 잦고 고립된 지역에 거주하면서 고유문화가 지금까지 잘 보존되어 있으며 여러 지파로 나뉘어 다양한 복식 표현을 지닌다는 장점이 있다. 요족 고유의 복식 특성은 현대화로 인해 다양한 형태로 나타나고 있으며 전통적인 요족 복식과 현재 착용되고 있는 요족 복식까지 연구 대상으로 하여 복식의 특성을 분석한 후 요족 복식의 특징적 요소를 결합한 장식성이 가미된 디자인을 하고자 한다. 작품 설계시 가장 고려한 점

은 중국 소수민족 전통복식의 특징을 살려 현대적 감각에 맞게 디자인 하고자 하였다.

연구방법은 중국 소수민족에 관한 문헌, 논문, 인터넷 자료를 대상으로 진행한 문헌 조사와 2010년 03월 18일부터 23일 까지 운남성 민족촌과 곤명박물관을 중심으로 현지 조사를 진행하여 자료를 수집하고, 요족 복식에 관한 자료 사진은 중국 사이트 바이두(Baidu)에서 요족복식(瑶族服饰), 요족복식모자(瑶族服饰帽子), 요족복식특징(瑶族服饰特点)의 키워드로 검색하고 수집하여 복식의 기본 구조, 장식의 특성을 분석하여 특징적인 요소를 선정하고 이를 적용하여 3개 주제로 디자인을 전개하였다.

II. 요족문화에 대한 이해

요족은 중국 고대 중원에서 발원한 소수민족⁸⁾으로 요족에 관한 기원설로 요족은 판왕(盤王)의 후예로서 판왕묘(盤王廟)를 건립하여 그 조상을 기념 하는데, 마을마다 적게는 한 기에서 여러 기의 판왕묘가 있으며, 10월 16일은 판왕절(盤王節)로 제정하여 판왕춤(盤王舞)을 추고 판왕가(盤王歌)를 부르며, 판왕을 기념하는 행사를 한다.⁹⁾ 판씨는 요족의 주요 성씨이다.

판왕은 판후(盤瓠)라고도 하는데 원래 오색 찬란한 털을 가진 용견(龍犬)의 화신이다. 평왕(評王)은 근처의 고왕(高王)이 자주 영역을 침범하고 괴롭히자 이를 물리칠 용감한 신하를 찾았으나 아무도 나서지 않자 평왕이 기르던 판후가 길러준 은혜에 보답하겠다고 고왕을 용맹스럽게 물리치게 되고 판후(盤瓠)와 평왕공녀(評王宮女)는 혼례를 하게 되어 후에 6남 6녀를 낳았는데, 이들이 12성(姓)요족의 조상이라는 것이다.¹⁰⁾ 소수민족의 신화 속 인간과 동물은 다른 존재가 아닌 하나로 연결되는데 이는 인간과 자연을 일치하여 대하는 공존

의 사고를 나타낸다. 요족이 오색찬란한 옷을 즐겨 입는 이유는 조상인 판후가 오색털을 가졌기 때문이라고 한다.¹¹⁾

요족은 오랜 기간 동안 중국 중원왕조의 압박을 피해 새로운 거주지를 찾아¹²⁾ 여러 지역으로 이동하면서 넓은 지역에 걸쳐 소규모로 모여 사는 분포형태를 이루게 된다.¹³⁾ 민족이름을 ‘요(瑶)’로 통일한 것은 중화민국 시대인 1934년에 광서성 정부가 성내에 있는 요족의 이름을 ‘요’라고 부르면서 시작되었고, 현재의 중국 정부가 성립된 후에 ‘요’로 민족의 이름을 확정지었다. 요족은 오랜 세월을 걸친 이동으로 인한 분포적 특징 때문에 다산요(茶山瑶), 화란요(花藍瑶), 아오요(拗瑶), 판요(盤瑶), 산자요(山子瑶), 백고요(白褲瑶), 군청요(藍靛瑶) 등 여러 지파로 나뉜다.

중국공산당이 민족평등 정책 실시 이후부터 요족인구가 증가하여 1953년에는 중국의 요족인구가 665,933명이었는데, 2000년 제5차 인구조사 결과는 263만 7,421명이며 중국내 55개 소수민족 가운데 규모로는 12번째로 크다.¹⁴⁾ 그 중 광서장족자치구에 중국 내 요족 전체 인구의 약 55.8%인 1,471,946명이 거주한다. 호남성(704,564명), 운남성(190,610명), 광둥성(202,667명), 귀주성(44,392명)에 거주하는 요족은 중국 내 요족 전체 인구의 99%에 해당된다.

요족의 주요 분포지역은 산맥을 중심으로 보면 귀주성의 동북부와 호남성, 광둥성이 만나는 지역의 오령(五嶺)¹⁵⁾ 산맥에서 시작하여 서북쪽으로 귀주성과 광서성의 접경지역, 그리고 연묘령(沿苗嶺)¹⁶⁾ 산맥 인서(以西)지역, 그리고 운남성과 광서장족자치구 경계인 육소(六韶)¹⁷⁾ 산맥을 따라 남하하여 애뢰산(哀牢山)¹⁸⁾에 이르기까지 수천 리에 이른다.¹⁹⁾

요족의 기본적인 가옥구조는 대나무와 나무구조에 풀로 지붕을 덮고 주위에 울타리를 세운다. 특색이 있는 구조는 <그림 1>와 같은 나무집으로

구름을 의지하여 짓는데 못을 사용하지 않아도 매우 견고하다. 집을 지을 때는 길일을 선택하여 산을 바라보는 방향으로 정한다.²⁰⁾ 나무집은 일반적으로 3층 구조인데 1층에 가축, 2층은 사람이 살며, 3층에는 식량과 물건을 저장한다.²¹⁾



<그림 1> 운남성 나무집 (출처: 2010년 3월 18일 촬영)

요족의 전통적인 산업은 산간지대에서 계단식 밭을 만들어 화전경작방식의 농업을 중심으로 수렵과 임업을 겸하며 농지의 지력이 일정 기간 이후 약해지면 다시 새로운 경지를 찾아 이동하는 생활을 해 왔다.²²⁾ 임업자원으로 삼나무, 소나무, 유차, 오동나무 및 대나무를 씹는데 특히 호남성 강화 요족 자치현의 삼림지대는 전현 면적의 약 80%에 달하여 “삼나무의 고향”이라 한다. 이 지역에는 각종 약재와 토산품이 풍부하며 주요 산물은 향초(香草), 나한과(羅漢果), 금은화(金銀花), 사향(麝香), 목이버섯, 팔각(八角), 계피(桂皮) 등이다.²³⁾

요족은 오랜 세월 동안 많은 이동으로 인해 지파가 많아 각 지파마다 결혼풍습이 다양하다. 그러나 요족의 공통된 결혼 풍습은 자유로운 연애결혼이다. 과거에는 여성 측이 일정한 수량의 육류 및 결혼지참금을 받고 혼례가 이루어졌다. 남성이 결혼자금을 준비하지 못하면 여성의 집에서 몇 년간 일해야 한다.²⁴⁾

요족의 복식은 화려하여 일찍이 「후한서」, 「양서」에 기록되었고²⁵⁾ 요족 각 지파의 복식양식은

다양하고 특색이 있으나 남녀 모두 남색 혹은 청색의 상의와 하의로 구성된 투피스 형태이다.²⁶⁾ 여기에 허리띠, 앞치마를 걸치고 면직물을 주로 사용하고 다양한 색의 자수를 장식한다. 요족 복식은 거주 지역에 따라 차이가 있으나 남성 복식은 대금 혹은 좌대금에 허리띠를 매며 바지의 길이는 길거나 짧다. 여성의 경우 칼라가 없는 짧은 옷을 입고 허리띠를 두른다. 하의는 짧은 치마, 긴 바지 혹은 짧은 바지를 입는다.²⁷⁾ 옷깃, 소매단, 바지단에 자수 장식이 화려하고 은 장신구와 목걸이를 남녀모두 착용한다. 요족 여성은 머리를 자르지 않고 길러 둥글게 머리주변을 둘러 감는데 머리길이는 1m 이상 된다. 조상이 준 신체의 일부인 머리카락을 소중히 여기는 풍습으로 16세에 한번 자른 머리묶음, 기르고 있는 머리, 머리빗을 때 빠진 머리 3묶음을 머리 위에 얹고 이를 소중히 여기는 양식²⁸⁾은 다양한 모자 형태와 연관이 있다.

III. 요족복식의 특징 분석

요족 복식의 고유한 특성은 요족의 각 지파마다 다양하게 나타나며 각 지파 복식에 대한 서술은 중화림, 조진숙의 연구(2009)²⁹⁾에서 자세히 제시되고 있으므로 지파 복식에 대한 단편적인 특징 나열은 지양하고자 한다. 현재의 요족 복식을 살펴보면 요족의 전통 복식과 현대 복식은 상호 영향을 주고받으며 상의와 하의의 조합 방법에 따라 여러 가지 복식의 스타일이 공존하고 있으므로 표면적으로 나타나는 형태 특징 뿐아니라 상의와 하의가 이루는 요족 복식 착장의 기본 구조를 추출하여 상의와 하의가 이루는 조합의 특성을 분석하고자 한다.

1. 복식 구조

요족 복식은 지파에 따라 색상과 소재, 장식 방법이 매우 특색 있고 다양하나 남녀의 복식 구조는 기본적으로 상의와 하의로 이루어지며, 상의는 것의 형태에 따라 크게 둥근 깃과 곧은 깃 두 가지이며, 이를 활용한 겹치는 깃, 깃이 없는 것, 네모난 깃으로 다양하게 나타나고 있다. 옷의 형태는 직선을 사용하여 무척 단순한데 반해 깃과 소매부리 부분, 앞뒤 몸판 부분에 자수 등 화려하고 정교한 장식을 한 것이 특징이다.

구체적으로 살펴보면 대금상의는 요족 복식에서 볼 수 있는 주요 형태로 대금(對襟)과 좌대금(左對襟) 두 종류가 있다. 여밈의 방법에 따라 대금과 좌대금으로 나뉘는데 대금은 양여밈이 마주보는 형태이고 좌대금은 상의의 왼쪽 여밈으로 오른쪽 상의를 덮는 형태이다<그림 2>, <그림 3>. 대금 상의는 봉제가 정교하며 깃, 아랫단, 소매, 바지 아래 부분에 장식요소를 덧대어 색채 대비가 강렬하다. 대금상의는 남성과 여성 모두가 입는다. 여성의 경우 하의는 바지보다 치마를 많이 착용한다.³⁰⁾ 지파에 따라 다양한 장식과 복식의 특성을 나타내고 있으며 고유의 전통복식에 현대적 요소가 영향을 끼쳐 다양한 아이템의 조합을 보여주고 있다. 요족 복식 사진을 수집하여 상의와 하의의 다양한 아이템 조합에 따른 특성을 서술하고 요족




<그림 2> 대금 상의
(출처: 촬영 2010년 3월 18일)



<그림 3> 좌대금 상의
(출처: 촬영 2010년 3월 18일)

<표 1> 요족 여성 복식의 기본 구조

구조	상의	하의	복식 이미지
긴 상의 + 긴 바지	-옷깃이 작고 대금과 좌대금, 양쪽에 트임, 긴소매로 구성 -옷길이는 무릎까지 길고 허리에 띠를 착용	-긴바지는 발목까지 길고 바지는 일자형 -바지아래에 장식단	 <그림 4> (출처: http://www.cnyaozu.com)
짧은 상의 + 긴 바지	-상의는 허리까지, 5부 소매와 긴소매	-일자형 바지이며 아래에 장식단	 <그림 5> (출처: http://www.gxmn.org)
긴 상의 + 짧은 바지	-옷길이는 무릎이하까지 오고 -대금상의는 5부 소매 또는 긴 소매이고 양쪽에 트임	-짧은 바지는 무릎위로 10-20cm의 길이	 <그림 6> (출처: http://www.gxmn.org)
짧은 상의 + 짧은 치마	-짧은상의는 허리까지 이며 옷깃이 없고 5부소매 또는 짧은 소매	-짧은치마는 무릎보다 5cm올라간 길이이고 치마아래에 장식단	 <그림 7> (출처: http://www.gxmn.org)
짧은 상의 + 무릎 치마	-상의는 둔부까지 길고 7부 소매	-주름치마, 무릎까지 길이 -치마아래에 장식단	 <그림 8> ³¹⁾

구조	상의	하의	복식 이미지
<p>짧은 상의 + 긴 치마</p>	<p>-옷깃이 없는 대금 상의로 긴소매 -옷 길이는 허리선이하</p>	<p>-일자형 긴치마</p>	 <p><그림 9> (출처: http://www.gxmn.org)</p>

민속 복식의 구체적인 복식 구조의 기본형을 서술 하면 <표 1>과 같다. 상의와 하의로 구성되며 길이에 따라 혹은 하의가 바지 혹은 치마에 따라 여러 가지 조합으로 요족 여성 복식이 구성됨을 알 수 있다.

각 지파에 따라 복식의 구체적인 특성은 매우 다양하다. 간단히 살펴보면 다산요는 검정색의 긴 상의에 긴바지를 입고 깃, 아랫단, 소매 끝에 홍색 자수단을 대어 전체적으로 색채가 장중하다. 화란요는 색채가 매우 풍부한 특성을 띠고 있으며 아오요는 남성복의 경우 검정색 옷에 흰색 자수를 한 요대를 사용한다. 산뜨요 복식은 남성의 경우 머리에 홍색 두건을 두르고 평털을 꿰는 특성이 있다. 백고요는 남성의 경우 무릎아래까지 오는 흰 주름 바지를 입어서 그 특징을 살려 불린다. 여성의 경우는 주름이 많은 360도 주름치마를 파란 바탕에 가로로 줄무늬 표현하고 있다.³²⁾

2. 장식

1) 머리장식

장식은 요족 복식에서 중요하며 머리장식, 귀장식, 목걸이, 허리장식, 신발장식 등이 있다. 요족 여성의 장식 스타일은 백여 개에 달한다.³³⁾ 요족 복식의 머리장식은 소수민족 복식 중에서 가장 특색이 있고 명절 등 예복 착용시 행한다. 요족 머리장

식은 모양에 따라 보탑식, 쌍각식, 원통식, 평반식, 원반식, 침두식 등으로 나눈다.

보탑식은 다양한 색깔을 접어서 만든 것이며 사선과 오색의 구슬로 장식한다. 쌍각식은 세개로 구성된 달조각 모양의 은판을 후드에 붙이고 목 뒤에 흰 손수건을 건다. 원통식은 종이박스를 원통형으로 두르고 홍, 황색의 종이를 붙인 후 칠하여 아주 매끈해 보인다. 그 위에 채색 조각으로 장식한다. 평반식은 귀주성 요족 여성 사이에서 볼 수 하는데 꽃을 수놓은 천으로 모자처럼 두르고 앞에서 교차시켜 사각형의 손수건을 붙인다. 손수건 부분은 모두 사선으로 채색 구슬을 꿰어맨다. 원반식은 평평한 원모양이고 가운데 비워진 부분은 머리를 고정한다. 털실로 만든 턱 고정끈을 원형으로 두르고 모자변두리는 구슬로 장식하며 모자 뒤는 둔부까지 긴 술로 장식한다. 침두식은 특별히 제작한 단단한 천으로 원추형으로 돌려서 홍색과 암홍천으로 장식하고 아래는 은환을 붙인다. 요족 여성 머리장식의 사진 및 도식화는 <표 2>와 같다. 복식이 평면적이고 직선적인 형을 추구하는 반면에 머리 장식은 대담하고 강렬한 입체 구조를 기본형으로 하여 그 위에 금속이나 나무로 조형성을 강하게 표현하고 오색실로 술을 늘어뜨리거나 여러 가지 색을 첨가하여 매우 화려한 장식 구조를 취하고 있다.

<표 2> 요족 여성 머리장식 분석

스타일	이미지	구조도	지역
보탑식 (宝塔式)	 <p><그림 10> (출처: http://www.gxmn.org)</p>	 <p><그림 11> 보탑식 도식화 (출처: 직접 그림)</p>	광서성 (广西省)
쌍각식 (双角式)	 <p><그림 12> (출처: http://www.gxmn.org)</p>	 <p><그림 13> 쌍각식 도식화 (출처: 직접 그림)</p>	광서성 (广西省)
원통식 (圆筒式)	 <p><그림 14> (출처: http://www.gxmn.org)</p>	 <p><그림 15> 원통식 도식화 (출처: 직접 그림)</p>	광둥성 (广东省)
평반식 (顶板式)	 <p><그림 16> (출처: http://www.gxmn.org)</p>	 <p><그림 17> 평반식 도식화 (출처: 직접 그림)</p>	귀주성 (贵州省)

스타일	이미지	구조도	지역
원반식 (圆盘式)	 <그림 18> (출처: http://www.gxmn.org)	 <그림 19> 원반식 도식화 (출처:직접 그림)	호남성 (湖南省)
첨두식 (尖头式)	 <그림 20> (출처: http://www.gxmn.org)	 <그림 21> 첨두식 도식화 (출처:직접 그림)	운남성 (云南省)

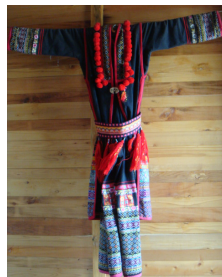
요족 여성은 조상으로부터 받은 신체의 일부인 머리를 소중하게 여기는 풍습이 있어 머리를 자르지 않고 계속 기르며 16세에 한번 자르고 평생 긴 머리를 지닌다. 16세에 한번 자른 머리, 현재 기르고 있는 머리, 감거나 빗을 때 빠진 머리 세 묶음으로 머리 주변을 감아 엮은 채로 평생을 지내며 머리카락의 길이는 1m 정도이다.³⁴⁾ 머리를 소중하게 기르고 유지하는 풍습은 모자 장식에도 영향을 끼쳐 <표 2>와 같이 다양한 머리쓰개가 독창적으로 화려하게 발전하게 되었다.

2) 허리장식

요족 의상은 위군(圍裙), 요대(腰帶) 등 여러 의상을 겹쳐 입어³⁵⁾, 아름다운 색의 조화와 볼륨감 있는 레이어드 룩을 연출한다. 위군, 요대는 <그림 22>와 같이 모두 허리에 걸쳐 입는 허리띠나 앞치마 형태로, 그 모양은 마름모, 직사각형 형태이며, 일반적으로 앞은 짧고 뒤는 길게 늘어뜨린다. 자수, 직조를 이용한 기하문양이 주를 이루고 있다<그림 23>.



<그림 22> 요족복식의 위군, 요대
(출처: <http://bonsai.or.kr/index.html>)



<그림 23> 여성 상의 허리 부분의 요대, 운남성
(출처: 2010년 3월 18일 촬영)



<그림 24> 백고요 여성 다리장식
(출처: http://dp.pconline.com.cn/photo/list_318094.html)



<그림 25> 은장식
(출처: <http://tieba.baidu.com/f?kz=688506209>.)



<그림 26> 원형 은 장식
(출처: <http://tieba.baidu.com/f?kz=688506209>)



<그림 27> 아오요 여성복 색채
(출처: http://tupian.hudong.com/a3_01_74_14300000934632128462746695831_jpg.html)

3) 다리장식

요족은 바지나 치마를 입은 후 바지위에 혹은 바지아래의 다리를 감싼다. 빨간색, 남색 또는 백색 천이나 수놓은 천으로 종아리를 감는다. 짧은 치마나 바지를 입어 드러나는 다리를 그대로 내놓기 보다는 다양한 색과 자수 방식으로 장식하고 치장한다<그림 24>.

4) 장신구

장식품은 은을 많이 사용하고 금, 동, 대나무, 나무 등 재료로 된 것이 있다. 요족 여성들은 은머리띠, 은구슬, 귀걸이, 목걸이, 반지 등을 착용한다<그림 25>.³⁶⁾ 남성은 은반, 은구슬, 은방울, 반지, 귀걸이, 담뱃갑 등이 있다. 은 목걸이는 원형의 형태를 여러겹 겹쳐서 앞가슴에 커다랗게 착용하고 은방울을 길게 늘어뜨리거나 원형의 은장식을 모자의 앞부분, 귀걸이로 장식한다<그림 26>.

3. 색채

요족복식은 흑색과 군청색을 주 색채로 한다. 요족은 지파가 많고 여러 지역에 살고 있지만 복식은 대부분 흑색과 군청색이고 홍색, 장미색, 복숭아색, 귤색, 레몬색, 형광녹색, 옅은 남색, 짙은 자색, 흰색 등으로 장식하거나 많이 교차시켜서

오색찬란한 요족복식의 특색을 형성한다<그림 27>. 홍색은 신의 상징이다. 요족의 조상인 판후가 죽을 때 흘린 붉은 피의 색깔을 의미한다고 한다.³⁷⁾ 종교문화를 지닌 요족은 신에게 기도하면서 홍색을 사용하여 요족복식 색채의 특징을 형성하였고 동시에 홍색은 전통적으로 기쁘고 복이 있다는 의미를 지니고 있기³⁸⁾에 명절이나 혼인일이면 요족의 복식에 없어서는 안 된다.

4. 문양

요족의 전통복식에는 항상 화려한 자수 문양을 볼 수 있으며, 문양의 주요내용은 요족생활의 각 방면을 포함하고 주로 대자연에 대한 사랑, 민족 역사, 종교와 토템숭배의 의미를 도안화하여 나타낸다.³⁹⁾ 요족복식의 도안은 다양하고 색채는 밝고 분명하며 추상적인 조형을 이룬다. 문양형식은 기하문양으로 곡선형무늬, 톱날무늬, 인자무늬, 십자무늬, 미자무늬, 卍자무늬 등이 있고 그중 곡선형무늬, 톱날무늬, 인자무늬, 卍자무늬는 모두 뱀의 등 부분에 볼 수 있는 삼각형에서 변천하여 온 것이다.⁴⁰⁾ 동식물을 주제로 한 문양은 뱀무늬, 물고기무늬, 거북무늬, 말무늬, 용무늬, 봉황무늬 등이 있다. <표 3>은 운남성 곤명 박물관 자료를 직접 촬영한 문양의 사례이다.

<표 3> 장식 문양의 종류

기하 문양	동물 문양	자연 문양
 <p data-bbox="205 691 415 736"><그림 28> 직선형 (출처: 2010년 3월 18일 촬영)</p>	 <p data-bbox="505 537 751 581"><그림 29> 상상의 동물 (출처: 2010년 3월 18일 촬영)</p>  <p data-bbox="511 865 745 909"><그림 30> 가축 (출처: 2010년 3월 18일 촬영)</p>	 <p data-bbox="933 581 1182 625"><그림 31> 방사형 (출처: 2010년 3월 18일 촬영)</p>  <p data-bbox="951 838 1165 882"><그림 32> 남성복 장식 (출처: 2010년 3월 18일 촬영)</p>

IV. 패션디자인 개발

요족복식에 관한 분석 결과를 토대로 한 디자인 과정은 다음과 같다. 첫째, 요족복식의 스타일, 장식, 색채, 문양 등에서 현대 복식 디자인에 사용할 특징적인 요소를 추출한다. 둘째, 요소를 미적으로 조합하여 디자인 방안을 도출한다. 셋째, 디자인 설계는 요족복식의 요소와 특징을 이용하고 현대적 여성미를 표현할 수 있는 아이템의 특성을 살려 전개한다. 요족 여성복식의 실루엣은 H형과 X형으로 분류할 수 있으며 이를 기본형으로 하여 요족 복식의 장식적 요소와 특징적인 형태를 반영하여 격식을 갖춘 특별한 상황에 착용할 수 있는 예복의 형태로 디자인 I 은 가을과 겨울용으로 디자인 II, III은 봄과 여름에 착용할 수 있는 오픈셔츠 디자인을 주제별로 3가지씩 전개하였다.







1. 작품 I : 요족 복식의 케이프와 장식 효과를 응용한 디자인

인체의 실루엣을 그대로 살려주는 H형 실루엣에 케이프, 일자형 긴치마를 디자인하였다. 장식은 요족복식중 머리장식, 술장식과 동물문양 자수 등 장식기법을 이용한다. 소재는 모직물을 사용하고 흑색과 회색을 주로 한다. 옅은 홍색이 점점 더 진해지는 그라데이션 효과를 사용하여 요족 복식의 머리장식과 액세서리에서 사용되는 겹침과 반복의 형식을 적용하였다.

2. 작품 II : 요족 복식의 머리 장식 및 문양을 이용한 디자인

요족복식의 주요 특성인 과장된 머리장식을 직접적으로 차용하고 요족복식에 나타난 독특한 문양을 이용하여 원피스의 전면에 배치하고 세부적으로 조합과 호응이 잘되도록 단독 문양과 연속 문양을 사용하였다. 요족의 도안을 현대 복식 디

<표 4> 작품 I의 디자인 전개

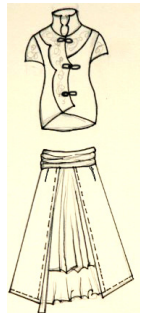
작품 I: 케이프와 장식 효과를 응용한 디자인			
디자인 의도	<p>-H형의 슬림한 드레스와 아우터로서 요족 복식의 케이프 형식을 디자인 모티브로 사용 -요족 복식의 화려한 술장식을 겹침 효과와 색채의 그라데이션으로 표현 -요족 복식의 전통문양인 동물 문양을 치마 무늬로 활용 -쌍각식 모자를 압축모로 표현하여 방한용으로 단순하게 표현</p>		
디자인			
도식화			

<표 5> 작품 II의 디자인 전개

작품 II: 머리 장식 및 문양을 응용한 디자인			
디자인 의도	<p>-X형 실루엣의 원피스로 요족 복식의 머리 장식을 차용하고 화려한 문양을 전면 배치하여 여성미를 강조 -불편감을 위해 가벼운 소재를 사용하여 여러 겹의 층을 만들고 경쾌한 분위기의 연출은 머리 장식에 많이 사용되는 술장식을 응용하고자 털과 털실을 이용</p>		
디자인			

작품II: 머리 장식 및 문양을 응용한 디자인			
도 식 화			

<표 6> 작품III의 디자인 전개

작품III: 대금상의를 응용한 디자인			
디 자 인 의 도	<p>-X형 실루엣의 투피스로 요족 복식 상의의 기본 형태인 대금의 특징을 살려 외곽선은 단순하고 대금 깃 부분의 화려한 장식을 여밈과 니크라인, 라글란 슬리브로 변형</p> <p>-사용된 문양은 요족 복식에서 볼 수 있는 자연 문양인 꽃무늬로 화려하게 붉은색을 사용하여 강조.</p> <p>-디자인의 강조점은 착용자에게 집중될 수 있도록 상의에 표현</p>		
디 자 인			
도 식 화			

자인에 사용하여 민속적인 느낌을 강하게 표현하였다. X형 실루엣을 사용하여 경쾌하면서도 강렬한 효과를 시도하였다. 장식은 은장식, 털실, 자수, 깃털 등을 이용하였다. 소재는 아마, 면직물, 털실을 이용하여 흑색, 회색, 남색, 은색, 자색 등 여러 색을 선택하여 사용하였다.

3. 작품III: 요족복식의 대금상의를 응용한 디자인

대금상의는 요족 복식의 상의 형태로서 색채 대비가 강한 특성이 있다. 이 특성을 반영하여 옷의 형태는 단순하고 깃 부분에 요족 복식 문양에

서 볼 수 있는 꽃무늬의 화려한 자수 문양을 응용하여 디자인 하였다. 여성미를 살리고자 X형 실루엣으로 상의 부분에 장식적인 요소를 강조하였다. 소재는 면직물이며 색채는 검정색, 빨강색을 주로 선택하였다.

V. 결론

요족 복식 자료를 수집하여 요족 복식이 지닌 고유 특징을 분석한 후 주요 요소를 현대 디자인 개발에 적용하여, 기본적인 실루엣은 H형과 X형으로 하여 장식적 문양, 모자의 조형적 특성을 반영한 격식을 차린 차림새의 예복을 세 가지 주제로 디자인하였다. 연구를 통한 결과는 다음과 같다. 첫째, 요족은 중국왕조 집권자의 탄압을 피해 여러 지역으로 이동하면서 오랜 기간 동안 넓은 지역에 소규모로 지파를 형성하였고 중국 서남지역의 고산지역을 중심으로 고립된 거주 형태를 취하면서 고유문화를 현재까지 비교적 고스란히 유지하여 왔으나 서구적 현대화로 점점 전통복식은 착용되지 않고 있다. 사라져가는 민속복식이 지닌 문화적 원형으로서의 미적 가치를 살려 요족 복식의 특성을 현대적 감성에 맞게 적용하여 제시하고자 하였다. 둘째, 요족복식은 전통복식에 현대적 요소가 가미되어 상의와 하의조합 방법이 다양하게 착용되고 있으며 상의와 하의의 구성 아이템의 종류와 길이에 따라 시각적 효과가 다르게 나타난다. 요족복식의 상의는 대금과 좌대금으로 나뉘고 하의는 바지와 치마를 다양한 길이로 착용한다. 의복의 기본형 위에 화려한 수를 장식하고 허리띠, 요대, 모자의 장식을 덧붙인다. 셋째, 조상으로부터 물려받은 신체의 일부인 머리를 소중히 여겨 요족 여성은 일생동안 머리를 자르지 않고 길러서 16세에 한번 자른 머리와 기르고 있는 머리, 머리를 빗거나 감을 때 빠지는 머리뿔을 함께 엮어

머리위에 얹고 있다. 머리를 소중하게 기르고 장식하는 풍습은 다양한 장식 디자인으로 발전되어 모자의 여러 가지 조형적 형태를 관찰할 수 있다. 모자의 형태는 크게 보탑식, 쌍각식, 원통식, 평반식, 원반식, 첨두식 등으로 나뉘고 모자장식기법은 주로 자수, 십자수, 은장식 등을 사용한다. 넷째, 복식의 장식적인 측면에서 색상은 흑색과 남색을 위주로 하고 홍색을 중시하며 산뜻한 순색을 동시에 조합한다. 문양은 꽃무늬, 동물무늬이며 주로 종교와 토템숭배의 반영이다. 문양은 연속적인 문양을 위주로 문양과 색깔의 대비변화를 통하여 풍부한 시각효과를 표현한다.

앞에서 언급한 바와 같이 중국의 소수민족은 점차 서구 중심의 현대화가 진행됨에 따라 고유민속 복식은 거의 착용하지 않고 있는 것으로 나타나고 있으며 고유성이 점점 사라지고 있는 상황에서 요족 복식의 지파별 특성을 자세히 분석하여 이를 반영한 디자인 개발이 후속 연구에서 다루어 지길 기대한다. 요족과 유사한 특성을 지닌 장족, 묘족 등 소수민족에 공통적으로 나타나는 특성과 차별화되는 특성을 구분하는 각 소수집단이 지닌 감성 표현에 대한 연구는 소수 민족 복식에 대한 이해를 심도 있게 이끌 것이다. 일차적으로 중국 내에서 소수민족 문화에 대한 중요성을 인식하고 이에 대한 연구가 진행되고 이를 국제적으로 활발히 공유되는 것이 바탕이 되어야 할 것이다.

참고문헌

- 1) 김영신, 홍정민 (2002). 中國 貴州省 苗族 여성복식의 繡繪紋樣에 관한 研究, 복식, 52(1), p.22.
- 2) 권태효 (2004). 중국 운남 소수 민족의 제의와 신화, 서울: 민속원, p.12.
- 3) 서봉하 (2010). 중국 운남성 소수민족 복식의 현대화에 관한 연구, 한국패션디자인학회지, 10(2), pp.19-31.
- 4) 김희섭, 임영자 (1999). 중국 묘족 여자복식의 의장학적 연구, 복식, 44(-), pp.215-233.

- 5) 오탁 (2006). 중국 현대 복식에 나타난 소수민족 복식의 특징, 전북대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-71.
- 6) 왕만려 (2010). 중국 묘족 복식이미지를 응용한 아트웨어 디자인 연구, 한성대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-97.
- 7) 14S/S 여성복 컬렉션 설명회(2013. 10. 23). Firstview Korea
- 8) 주량봉 (2002). 광서요족전통문화 및 당대 민족 발전, 광서사범대학교 대학원 석사학위논문, p.6.
- 9) 박대남, 현창주 (2004). 中國 廣西省 全州縣 東山瑤族 民俗文化 調查 略報告, 문화재, 37(-), p.175.
- 10) 김선자 (2009). 중국 소수민족 신화기행, 파주: 안티쿠스, p.403.
- 11) 위의 책, p.404
- 12) 정재남 (2007). 중국 소수민족 연구, 서울: 한국학술정보, p.831.
- 13) 주량봉. 앞의 책, p.6.
- 14) 2000년 중국 인구조사통계, 자료 검색일 2010. 4. 21. www.baidu.com
- 15) 옹령은 호남(湖南)성 · 강서(江西)성 남부와 광서(廣西)성 · 광둥(廣東)성 북부 접경지에 있는 ‘월성(越城)·도방(都龐) · 맹저(萌渚) · 기전(騎田) · 대유(大庾)’의 다섯 개 령이다.
- 16) 연묘령(沿苗嶺)은 귀주성 동남부에 있는 산지이다.
- 17) 육소(六詔)는 운남성과 광서성 경내에 있는 해발 1000m 이상의 산맥이다.
- 18) 애뢰산(哀牢山)은 운남성 주요산맥 중 하나이다. 지세는 서북이 높고 동남이 낮다. 길이는 1000m 전후이고, 높이는 2000-3000m이다.
- 19) 김희선 (2008). 중국 광서(廣西)의 소수민족 ; 요족(瑤族)사회 탐방 : 검은머리 장발, 고산준령의 수호신, 민족연구, 38(-), p.89.
- 20) 정재남. 앞의 책, p.839.
- 21) 소황옥, 김양희 (2008). 중국 소수 민족과 복식, 서울: 경춘사, p.206.
- 22) 김희선. 앞의 책, p.113.
- 23) 정재남. 앞의 책, p.833.
- 24) 박대남, 현창주. 앞의 책, p.175.
- 25) 郝时沅 (2002). 中国少数民族分布图集, 北京:中国地图出版社, p.93.
- 26) 다바타 히사오 외5인 (2001). 중국 소수 민족 입문, 원정식 옮김 (2006). 서울: 현학사, p.241.
- 27) 박춘순, 조우현 (2002). 중국 소수민족 복식, 서울: 민속원, p.198.
- 28) 김희선. 앞의 책, p.93.
- 29) 종화림, 조진숙 (2009). 요족의 전통 복식과 문양, 한국의상디자인학회지, 11(2), pp.85-98
- 30) 박춘순, 조우현. 앞의 책, pp.197-202.
- 31) 중머란(2004), 중국 소수민족 복식, 북경: 중국방직출판사, p.6.
- 32) 종화림, 조진숙. 앞의 책, pp.85-98.
- 33) 정재남. 앞의 책, p.84.
- 34) 김희선. 앞의 책, p.91.
- 35) 박춘순, 조우현. 앞의 책, p.198.
- 36) 소황옥, 김양희. 앞의 책, p.209.
- 37) 김선자. 앞의 책, p.404.
- 38) 조오순 (1995). 중국 중남동 지역 소수민족의 복식, 창원대학교 기초과학연구소논문집, 7(-), pp.193-205.
- 39) 종화림, 조진숙. 앞의 책, pp.85-98.
- 40) 生活中的地理二(2010.10.22), 자료검색일 2010년 11월 30일. http://www.jb1000.com/Article/Articleinfo.aspx?in_foid=12037

The development of fashion design through the analysis the costume of Yao minority costume in China

Rui, Xing · Choi, Yoon Mi⁺

Master, Dept. of Clothing & Textiles, Chungnam National University
Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Chungnam National University⁺

Abstract

The costume of the Yao minority in China has a long history and has attractive features which include a variety of cultural characteristics. Retaining cultural heritage is significant and so the attributes of the costume of the Yao minority are applied to contemporary fashion, in a situation where traditional values are disappearing with modernization. The characteristics of the costume and colorful decorations of the Yao minority inspired the development and production of modern outfits as design themes or motifs could express the local mindset. Material was collected by visiting an ethnic village in Yunnan province from March, 18 to 23 in 2010 and through literature research on the theme of costume of the Yao minority. The study first analyzed the basic structure and form of clothing, decoration methods of the head, waist, legs and accessories, colors, and patterns to understand the characteristics of the costume of the Yao minority, and then the extracted elements were applied to design development in three main subjects combined with recent trends. The designs which reflect the sensibility of the Yao minority through the mix of trendy and traditional factors is as an alternative to western-oriented appearance, which can satisfy contemporary tastes in fashion.

Key words: the Yao minority, the costume of Yao minority, ethnic design, design development

