

뮤직 비디오 속의 마이클 잭슨 패션 연구

최 유 진 · 김 정 숙*

영남대학교 의류패션학과 강사
영남대학교 의류패션학과 교수*

요 약

이 연구는 마이클 잭슨의 대표적인 앨범 Thriller(1982), Bad(1987), Dangerous(1991), History: Past, Present and Future-Book 1(1995)의 대표 뮤직 비디오 24개 작품 속에 나타난 패션 스타일을 분석하였다. 마이클 잭슨의 패션 스타일은 글램록(Glam rock), 미니멀(Minimal), 내추럴(Natural), 레트로(Retro)의 4 가지 스타일로 나타났다. 글램록 스타일은 광택나는 레드 점퍼, 블랙 레더 재킷, 와이드 벨트나 벨트 장식으로 구성되었으며 몸에 밀착되거나 헐렁한 핏으로 구성되었다. 주로 강한 남성상을 보여주는 주제의 작품과 밀접한 관련이 있는 것으로 분석되었다. 미니멀 스타일은 베이직한 수트, 다양한 컬러의 셔츠와 팬츠, 보타이나 슬립 타이의 장식, 블랙 앤 화이트 컬러가 특징적으로 나타났으며, Dangerous(1991)앨범에서 지배적으로 나타나는 스타일이었다. 이러한 미니멀한 스타일의 패션은 마이클 잭슨의 음악 장르의 확장과 무관하지 않으며 중성적인 이미지의 부드러운 섹시함을 강조한 새로운 개념의 남성상을 보여주고 있다는 점에 큰 의의가 있다고 할 수 있다. 내추럴 스타일은 루즈 핏이거나 트로피컬 프린트가 있는 셔츠, 비비드 톤의 티셔츠와 진, 시스루나 이너웨어 패션, 그런지 풍의 롱 셔츠, 터널 증후군 환자용 화이트 장갑 등으로 구성 되어 있으며 사회 비판적인 내용의 작품의 경우는 내추럴 스타일로 구성되어 있는 경우가 많았다. 레트로 스타일은 주로 1960년대의 스페이스 룩, 이집트의 황실의상, 라텍스 소재의 바디컨서스 스타일, 20세기 초기의 밀리터리룩 등으로 구성되어 있으며 주로 다양한 시대와 장르의 의상을 재해석하는 특징을 보였으며, 나머지 세 가지 스타일과 달리 각각의 작품이 연관성 없이 독특하게 연출되어 있는 특징이 있었다.

주제어 : 마이클 잭슨 패션, 글램록, 미니멀, 내추럴, 레트로

I. 서론

팝 음악이 지니는 문화적인 특징은 패션에 반영되어, 특정 시대와 사회에서 유행하는 음악의 스타일과 패션 현상이 유사하게 나타나기도 한다.¹⁾ 20세기 후반 포스트모더니즘 시대는 대표적인 음악 장르인 뉴웨이브 장르의 등장과 듣는 음악에서 보는 음악으로 획기적으로 전환되면서 무대, 퍼포먼스를 포함한 비주얼적인 면을 강조한 패션을 선보이는 아티스트들이 증가했다. 본 연구에서는 20세기 팝의 제왕으로 유일무이한 스타일을 구축했던 패션 아이콘인 마이클 잭슨(Michael Jackson)의 패션을 분석하고자 한다.

마이클 잭슨은 미국의 싱어 송 라이터이면서 동시에 배우, 뮤직 비디오 감독, 작가 등 다채로운 경력을 가지고 있다. King of Pop(팝의 황제) 또는 MJ로도 불리는 그는 기네스 세계 기록 역사상 가장 성공한 연예인으로 선정되기도 했다.²⁾ 마이클 잭슨은 노래만을 위주로 공연을 했던 기존의 가수들과는 달리 댄스, 퍼포먼스, 패션 연출, 나아가 무대까지 연출해, 음악 공연을 종합 예술로 승화시킨 뮤지션이었다. 마이클 잭슨의 뮤직 퍼포먼스를 구성하는 대표적인 요소는 패션이며, 공연과 뮤직 비디오에서 선보였던 많은 패션 아이템은 현재까지도 패션 디자이너의 영감의 원천이 되어 왔다.

예를 들면 2009년 F/W 컬렉션에서 발망(Balmain)은 마이클 잭슨의 『thriller』의 시그너처 룩을 재구성한 메탈릭한 밀리터리 재킷을 선보여서 선풍적인 인기를 끌었으며, 『Bad』뮤직 비디오에 등장했던 관능적이고 도발적인 가죽 의상과 버클로 장식된 아이템들은 로다르테(Rodarte)와 알렉산더 왕(Alexander Wang)의 컬렉션에서 재해석되어 주목 받은 바 있다. 2012년에는 필립 트레이시(Philip Treacy)가 컴백쇼에서 마이클 잭슨의 의상에서 인스피레이션 받은 모자 디자인을 선보여 주목을 받았다.³⁾

마이클 잭슨은 잭슨 파이브(The Jackson Five) 시절과 솔로로 활동했던 시기부터 고인이 된 후에도 음악계 뿐 아니라 패션계에 강력한 영향력을 미쳐 왔다. 하지만 마이클 잭슨의 패션을 본격적으로 다루고 있는 연구는 거의 없는 실정이다. 마이클 잭슨의 의상 자료는 뮤직 비디오 의상, 월드 투어 의상, 기타 공연 의상, 시상식 등 행사 참여 의상과 같이 이슈가 된 패션을 포함해 범위가 매우 방대하여 분석하는 것이 쉽지 않다. 본 연구는 패션 디자이너들이나 뮤지션들에 의해 재해석되고 있는 마이클 잭슨 패션의 가장 원천이 되는 뮤직 비디오 속의 패션에 한정하여 마이클 잭슨의 패션을 분석, 고찰하고자 한다.

구체적으로는 마이클 잭슨의 뮤직 비디오의 패션이 앨범별로 어떤 차이를 보이는지, 노래 내용과 패션 스타일은 상관 관계가 있는지, 그리고 뮤직 비디오의 패션이 특징적인 패션 스타일로 분류되는지를 중심으로 고찰했으며, 당대의 팝스타들의 패션과의 관련 속에서 분류된 패션 스타일을 해석하는데 연구 목적이 있다.

지금까지의 연구에서는 이희승, 조규화(2006)⁴⁾의 연구가 부분적으로 80년대 팝스타 중 하나의 사례로 마이클 잭슨의 앤드로지너스 패션 스타일을 분석하고 있으며, 실제로 착용한 의상에 관해 기록하고 있는 Michael Bush(2012)⁵⁾의 저서가 주요한 연구로 거론될 수 있다. 본 연구에서는 마이클 잭슨에 관한 논문, 저서, 자서전, 대중문화사, 대중음악전문서, 신문 기사, 인터넷 자료 등을 참고자료로 마이클 잭슨 노래의 가사와 뮤직 비디오에서 착용했던 패션을 분석하는데 초점을 맞추었다. 본 연구에서는 마이클 잭슨의 전 생애 활동 기간 중 패션적 측면에서 가장 주목할 만한 특징이 나타난 솔로 활동 기간 중의 앨범과 그 속에 수록된 대표곡의 뮤직 비디오를 통해 마이클 잭슨 패션스타일의 특징을 연구하고자 한다.

연구 범위는 마이클 잭슨의 12개의 솔로 활동

스튜디오 앨범 중에서 가장 왕성하게 활동했던 1980년대부터 1990년대 중반까지 발표한 4개의 대표 앨범 『Thriller』(1982), 『Bad』(1987), 『Dangerous』(1991), 『History: Past, Present and Future-Book 1』(1995)에 수록된 곡 중 뮤직 비디오로 제작된 24개 작품에 나타난 패션 스타일을 분석했다. 연구 방법으로는 노래의 가사 내용과 뮤직 비디오의 연출, 그 속에 연출된 패션의 이미지를 취합하고 의상의 구성 요소와 공통된 특징을 추출한 후, 비중 있게 나타나는 스타일로 분류하여 그 특성을 분석, 해석하는 방식으로 진행했다.

지금까지 국내의 어떠한 연구도 마이클 잭슨의 패션을 다루고 있지 않으며 선구적인 연구인 본 연구는 마이클 잭슨의 패션 의상을 아이템, 컬러, 소재, 액세서리 등의 세부항목으로 분석하여 네 가지의 스타일로 분류하고 그 특성을 분석했으며, 앨범별, 가사 내용별로도 스타일과의 관련성을 고찰한 연구로 앞으로의 마이클 잭슨 연구의 가장 기초적인 연구가 될 것으로 생각된다.

II. 마이클 잭슨의 뮤직 비디오와 패션

1. 생애와 활동

마이클 잭슨(1958-2009)은 1958년 8월 29일에 미국의 인디애나주에서 태어났다. 그는 클라리넷 연주자였던 어머니와 팔콘스(The Falcons)라는 그룹에서 기타리스트로 활동했던 아버지로부터 음악적인 영향을 받고 자랐다.⁶⁾ 잭키(Jackie), 티토(Tito), 맬린(Marlon), 저메인(Jermaine)과 함께 잭슨 파이브(The Jackson 5)의 전신인 잭슨 브라더스(The Jackson Brothers)의 멤버로 활동했다. 이 그룹은 1968년에 모타운 레코드(Motown Records)로 이적한 후 『I Want You Back』, 『ABC』, 『I'll Be There』, 그리고 『Never

Can Say Goodbye』 등을 통해 인기를 얻었다. 모타운 소속이었던 잭슨 파이브는 1975년에 에픽 레코드(Epic Records)로 이적해 잭슨스(The Jacksons)로 이름을 바꾸어 활동했으며, 마이클 잭슨은 이 그룹에서 1984년까지 활동했다.

1978년에는 영화 『The Wiz』에 출연하며 배우로도 활동을 했으며, 이를 계기로 영화의 사운드 트랙을 담당했던 프로듀서 퀸시 존스(Quincy Jones)와 만나게 되었다. 이 만남이 계기가 되어 이후 세 번의 솔로 앨범 『off the wall』, 『thriller』, 『bad』의 프로듀서는 퀸시 존스가 담당하게 되었다. 『off the wall』은 1980년과 1981년 연속으로 아메리칸 뮤직 어워드에서 Favorite Album(Soul/R&B) 부문에 선정되었으며 『thriller』는 1984년에 열린 제26회 그래미 어워드(Grammy Award)에서 올해의 앨범으로 선정되었다. 또한 『bad』 앨범은 빌보드 싱글차트 1위인 곡을 5곡이나 배출한 히트 앨범으로 기억되었다. 이와 같이 3장의 앨범은 많은 매체로부터 호평을 들었으며 상업적으로도 큰 성공을 거두었다.

1988년 4월 마이클 잭슨은 음악 외의 분야에서 최고의 자리에 오를 수 있다는 것을 증명했다. 자서전 『문위커』⁸⁾는 발간되자마자 미국과 영국에서 최고의 베스트 셀러로 등극했으며, 영화 『문위커』의 주연으로도 활약했다. 마이클 잭슨의 뮤직 비디오가 절묘하게 삽입되어 하나의 짜임새 있는 스토리를 이루고 있는 이 영화는 음악과 춤, 당시로서는 파격적인 특수 효과까지 어우러져 관객을 환상의 세계로 이끌었다. 개봉 다음 해 『문위커』는 『the making of thriller』를 제치고 가장 많이 팔린 홈비디오 테이프가 되었다.⁹⁾

그러나 1980년대 팝의 황제에 등극한 후 1990년대 초반부터 성형수술 및 아동 성추행 의혹 등 사생활을 둘러싼 논란으로 언론의 집중 포화를 받았다. 활동 초기에만 해도 검은 피부였던 마이클 잭슨은 멜라닌 색소가 파괴되는 백반증으로 인해 백색 반점이 피부를 뒤덮기 시작했으며 1984년 펍시

콜라 광고 촬영장의 화재로 머리에 화상을 입으면서 증세가 악화돼 결국 온몸이 하얗게 변하게 되었다. 하지만 이는 타블로이드지의 가십거리로 악용되어 백인이 되기 위해 박피 수술을 받았다는 루머에 시달렸다. 이후 1993년부터 2003년까지 아동 성추행과 관련된 지루한 고소와 법정 투쟁으로 고통스런 시간을 보내고 최종 무혐의 판결을 받게 된다.

마이클 잭슨은 엘비스 프레슬리의 딸인 리사 마리 프레슬리(Lisa Marie Presley)와 1994년 결혼하여 19개월간 결혼생활을 유지했으며, 1996년에는 간호사인 데비 로우(Debbie Rowe)와 재혼하여 아들 프린스 마이클 주니어(Prince Michael Jackson Jr.)와 딸 패리스 마이클 캐서린(Paris Michael Katherine)을 낳았으나 1999년 이혼했다. 2002년에는 대리모를 통해 인공수정으로 셋째 프린스 마이클 2세(Prince Michael II)가 태어났다.¹⁰⁾

2009년 7월부터 영국에서 열릴 예정이었던 콘서트 ‘디스 이즈 잇(This Is It)’을 앞두고 2009년 6월 25일 마이클 잭슨은 자신의 저택에서 급성 프로포폴 중독에 의한 심장마비로 사망했다. 그는 사후인 2010년에 52회 그래미 어워드 평생 공로상을 수여받았으며, 2009년에는 ‘디스 이즈 잇’ 공연을 준비하는 모습이 담긴 다큐멘터리 영화 『Michael Jackson's this is it』이 개봉되었다. 2010년에는 미공개 노래들로 구성된 앨범 『Michael』이 출시되었으며, 2011년부터 현재까지 마이클 잭슨의 노래를 바탕으로 한 태양의 서커스 『마이클 잭슨 임모탈 월드 투어(Michael Jackson: the immortal world tour)』가 공연되고 있다.¹¹⁾ 2014년 5월 9일에는 미공개 노래들을 모은 두 번째 사후 컴필레이션 음반 『Xscape』가 발매되었다.

2. 마이클 잭슨의 뮤직 비디오 패션

1) 『thriller』

마이클 잭슨은 『thriller』 앨범을 통해 세계적인 스타가 되었다. 이 앨범에서는 기존의 소년적인 감성의 가성을 자제했으며 성숙하고 야성적인 그러나 어딘지 모르게 상투받기 쉬운 연약함이 느껴지는 목소리와 창법으로 자신만의 독특한 음악 세계를 구축했다.¹²⁾ 이 앨범은 전 세계에서 1억 400만 장의 판매고를 올려 최다 판매 앨범으로 기네스북에 등재되기도 했다. 또한 마이클 잭슨은 이 앨범으로 1983년 그래미 어워드에서 올해의 프로듀서상, 올해의 앨범상, 최우수 R&B 보컬상, 최우수 록 보컬상을 비롯해 총 8개 부문의 그래미상을 수상했다.¹³⁾

당시 음반시장이 좁아 라이선스 음반의 경우 5천장이 나가면 성공이라고 보는 우리나라에서도 『thriller』는 5만장이 팔렸다.¹⁴⁾

장위(2009)에 의하면 『thriller』의 흥행은 미국 음반 업계뿐만 아니라 관련 산업에까지 엄청난 파급 효과를 미치면서 책, 잡지, 뮤직 비디오, 영화에 이르기까지 다양한 파생상품을 만들어 내어 음반 업계 및 관련 산업에 엄청난 수익을 안겨주었다고 한다. 『thriller』를 통해 음악과 춤 뿐 아니라 유행까지도 선도했으며 1980년대를 기점으로 미국의 대중문화가 전 세계에 퍼져나가는 원동력을 제공했다. 그의 노래는 다양한 음악 장르를 넘나드는데 그치지 않고 인종과 국가의 경계마저도 초월했다. 또한 마이클 잭슨은 흑인 가수들이 미국 음악계의 중심으로 나올 수 있도록 물꼬를 트는 역할을 했다는 평가를 받았다.¹⁵⁾ 이 앨범에는 『wanna be starting something』, 『baby be mine』, 『the girl is mine』, 『thriller』, 『beat it』, 『billie jean』, 『human nature』, 『P.Y.T (pretty young thing)』, 『the lady in my life』의 9 곡이 수록되어 있다.

『billie jean』은 마이클 잭슨이 작곡했으며 댄스,



<그림 1> Billie Jean mv
(출처: http://www.youtube.com/watch?v=Zi_XLOBDo_Y)



<그림 2> beat it mv
(출처: <http://www.youtube.com/watch?v=oRdxUFDoQe0>)



<그림 3> thriller mv
(출처: <http://www.youtube.com/watch?v=s0nqjkJTMaA>)



<그림 4> thriller jacket
(출처: 『The King of Style』, 2012, pp.78-79.)

팝, R & B가 절묘하게 섞인 곡으로 뮤직비디오 명예의 전당에 입성했다. 당시 백인 위주의 MTV에서 흑인음악으로 히트를 치면서 백인과 흑인에 대한 장벽을 깬다는 평가를 받았다. 이 곡에서 유명해진 춤동작인 문위크와 스핀은 마이클 잭슨을 팝 아이콘으로 성장시켜주는 계기가 되었다.¹⁶⁾ <그림 1>의 『billie jean』의 의상은 크롭 텍시도 팬츠, 시퀸 장식의 테일러드 재킷, 페도라, 화이트 글로브로 구성되었으며, 전체적으로는 블랙 & 화이트 컬러로 배색되었다. 이러한 슈트 스타일, 블랙 & 화이트 컬러 코디네이션은 이 후 마이클 잭슨 패션에 꾸준하게 등장하며 상징화되었다.

이 앨범에 수록된 마이클 잭슨의 또 다른 자작곡으로는 『beat it』이 있다. 이 곡은 문제 상황에 직면했을 때 어떻게 대처하는 것이 좋은 지에 관한, 소년들에게 보내는 일종의 조언과 같은 내용이다. 이 음악의 뮤직 비디오에는 최초로 집단 군무가 등장했다. 빨간 점퍼<그림 2>를 입고 선보인 집단 댄스는 스트리트 패션을 대변하며 무대가 아닌 거리에서의 춤과 패션을 확산시켜 나갔다. 이 뮤직 비디오에 관해 마이클 잭슨은 자서전에서 혼란스러우면서도 자유분방한 뒷골목 삶에 웬지 모를 동경을 느꼈으며 뮤직 비디오에서도 이를 현실감 있게 재현하려고 애썼다고 언급하기도 했다.¹⁷⁾

다음으로 대표적인 뮤직 비디오로는 『thriller』가 있다. 이것은 총 러닝타임이 14분에 달하는 장편 뮤직 비디오로 영화 못지 않는 스토리로 구성되었

다. 많은 자금과 시간이 투자된 『thriller』는 뮤직 비디오의 새로운 지평을 열었다고 평가받는다. 100만장 이상이 팔려 역사상 가장 많이 팔린 뮤직 비디오 앨범인 ‘더 메이킹 오브 스틸러’에서 마이클은 좀비들 사이에서 피를 상징하는 붉은색의 점퍼를 입으면서 등장했으며 이후, 검정과 흰색 그리고 붉은색은 잭슨을 뜻하는 상징적인 색으로 통하기도 했다.¹⁸⁾

『thriller』뮤직 비디오 전반부에서 그는 <그림 3>의 왼쪽 사진과 같은 캐주얼한 스타디움 점퍼에 청바지를 입고 있지만 후반부에 좀비와 함께 등장할 때는 <그림 3>의 오른쪽 사진과 같이 애나멜 가죽과 같은 광택이 있는 소재를 사용한 붉은색 바탕에 검은색 선이 양쪽 가슴을 가로지르는 디자인의 재킷을 입고 등장한다. 이 뮤직 비디오의 의상은 이후 그가 입은 미래 의상의 원조가 되었다고 지적되기도 한다.¹⁹⁾ <그림 4>는 『thriller』의 뮤직 비디오 촬영 시 실제로 착용한 의상인데 매우 정교한 전기회로 장치가 어둠속에서 빛을 발하도록 설계되어 있다.

2) 『bad』

마이클 잭슨의 세 번째 솔로 앨범 『bad』는 1987년 8월 에픽 레코드에서 발매되었다. 앨범 수록곡 중 시다 가렛(Siedah Garrett)과 함께 부른 『I just can't stop loving you』는 발표 되자마자 빌보드 차트 1위를 차지했다. 『bad』앨범 역시 예약 판매량



<그림 5> bad mv
(출처: <http://www.youtube.com/watch?v=dsUXAEzaC3Q>)



<그림 6> Smooth Criminal 무대의상 구두 특허
(출처: <http://pdfpiw.uspto.gov>)



<그림 7> smooth criminal mv
(출처: <http://www.youtube.com/watch?v=ceU4ANZKdOM>)



<그림 8> the way you make me feel mv
(출처: http://www.youtube.com/watch?v=HzZ_urpj4As)

최대, 1위곡 최다 배출(5곡)이라는 기록을 세웠다. 『bad』는 『thriller』 다음으로 많이 팔린 앨범이다. 『bad』 앨범을 발표한 이후 마이클은 월드 투어 여정에 올랐다. 마이클이 팝의 황제라고 불리기 시작한 것도 『bad』 앨범 때부터다. 본 앨범에는 『bad』, 『the way you make me feel』, 『speed demon』, 『liberian girl』, 『just good friends』, 『another part of me』, 『man in the mirror』, 『I just can't stop loving you』, 『dirty diana』, 『smooth criminal』, 『leave me alone』의 11곡이 수록되어 있다.

이 앨범의 타이틀곡 『bad』는 잭슨 특유의 창법과 강렬한 사운드, 화려한 군무가 돋보이는 뮤직 비디오로 유명하다. 갱스터 영화의 거장 마틴 스콜세지(Martin Scorsese)가 감독한 이 뮤직 비디오에서 그는 『beat it』의 뮤직 비디오에서처럼 불량한 청년들과 함께 멋진 군무를 선보였다. 제 삼자의 입장이었던 『beat it』과 달리 『bad』에서는 불량 청년들의 우두머리가 되어 남성적인 느낌을 한 층 더 강하게 표현했다고 평가받는다.²⁰⁾

<그림 5>의 『bad』의 의상은 검정색 가죽 재킷과 한 쪽 바지의 옆을 슬릿으로 처리하여 붉은색 시스루 원단으로 구성된 슬림 핏의 팬츠로 구성되어 있으며 허리에는 와이드 벨트로 스타일링하고 있다. 벨트의 양 끝은 메탈 장식으로 구성되어 있다. 또한 글러브에도 비즈 등으로 장식했으며 옷과 액세서리 전체적으로 금속 버클을 단 벨트 스트랩

장식을 무수히 달아서 화려한 카리스마를 더 해 주고 있다.

『smooth criminal』은 1988년 10월 24일에 공개됐으며, 전 세계 차트에서 1위를 기록했다. 이 곡은 범죄의 위험성을 주제로 했으며 뮤직 비디오는 1930년대 클럽을 배경으로 설정했다. 특히 린(lean)이라는 춤 동작과 사이드 문 워크(side moonwalk)라는 새로운 동작을 만들어 큰 인기를 끌었다. 『smooth criminal』의 춤은 바닥에 발을 고정해 몸을 앞으로 기울이는 ‘anti-gravity lean’ 동작으로 유명한데, 이 동작을 위해 마이클은 직접 구두를 제작해 특허를 신청한 바 있다<그림 6>.²¹⁾ 뮤직 비디오에서 마이클은 <그림 7>과 같이 화이트 슈트, 셔츠, 슬림 타이로 연출했다.

이 외에 『the way you make me feel』의 뮤직 비디오에서는 <그림 8>의 루즈 핏의 블루진 셔츠와 블랙 팬츠를 착용하고 그 위에 허리 부분에 하얀 끈을 러프하게 묶은 패션으로 아름다운 여인을 유혹하는 섹시한 모습으로 등장했다. <그림 9>의 『dirty diana』에는 여성의 다리만을 강조한 화면과 공연장에서 노래하는 장면이 교차되면서 노래가 진행되었다. 이 뮤직 비디오에서 마이클 잭슨은 상체를 거의 노출시킨 화이트 셔츠와 바디컨서스의 블랙 팬츠를 스타일링하고 있으며 허리엔 많은 금속 스타드 장식이 달린 벨트를 두르고 있다. 『another part of me』의 뮤직 비디오는 앞서 언급한



<그림 9> dirty diana
mv (출처:
http://www.youtube.com/watch?v=yUj_S6YWjZw)



<그림 10> another
part of me mv (출처:
<http://www.youtube.com/watch?v=8vwHQNQ88cM>)



<그림 11> captain EO
(출처: Michael Bush,
(2012), p. 15)



<그림 12> leave me
alone mv (출처:
<http://www.youtube.com/watch?v=crbFmpezO4A>)



<그림 13> liberian girl
mv (출처:
<http://www.youtube.com/watch?v=f3V-7DEAgdc>)

마이클 잭슨이 주연했던 영화 『captain EO』의 영상으로 구성되었다. <그림 10>의 의상 또한 영화에서 착용했던 의상으로 1960년대의 레트로적인 스페이스룩으로 스타일링되었다. <그림 11>은 『captain EO』의 실제 영화 의상이며 가죽으로 만들어져 있으며 뒤편에는 충전지가 들어가는 포켓이 설정되어 있어 등에 있는 컬러풀한 조명에 불이 들어오도록 설계되어 있다.

<그림 12>의 『leave me alone』은 신문과 같은 저널리즘에 등장하는 마이클 잭슨의 사진에 동영상이 삽입되는 형식으로 편집되어 있으며 의상의 경우는 경직된 기사에 대한 반감을 표현하기라도 하듯이 트로피컬 패턴의 셔츠로 내추럴하게 스타일링하고 있다.

『liberian girl』의 뮤직비디오 <그림 13>에서는 할리우드의 유명 영화배우들이 등장하며 마이클 잭슨은 마지막에 한 번만 등장한다. 이 뮤직 비디오에서 마이클은 유명 스타들의 모습을 찍고 있는 카메라맨으로 설정되어 있다. 의상은 모던하고 심플한 레드 셔츠와 팬츠에 벡타이를 매고 있는 정장 스타일로 연출되어 있다.

3) 『dangerous』

1991년 『dangerous』 앨범부터는 퀸시 존스와 결별하고 자신이 앨범을 총감독하며 당시 인기 있는 다른 프로듀서들과 협업해 음반을 제작했다. 그는 이 시기에 『remember the time』, 『you are not alone』,

『you rock my world』 등의 노래를 히트시켰다.²²⁾ 『dangerous』의 화려하고 기이한 앨범 재킷은 마이클 잭슨의 새로운 것을 추구하는 모험 정신과 꺼지지 않는 창작열을 보여준다고 한다. 이 앨범을 통해 마이클 잭슨은 음악적으로 더욱 다양한 시도를 했으며 종교, 역사, 인종, 정치 등 민감하고 심각한 주제들을 다루기 시작했다. 이 앨범은 1990년대를 통틀어 두 번째로 많이 팔린 앨범이 되었으며 전 세계 역사상 가장 많이 팔린 앨범 15위 안에 들었다. 마이클 잭슨은 이 앨범을 통해 인류를 향한 보편적인 사랑과 약자들에 대한 동정, 사회 부조리에 대한 분노를 가감 없이 표현했다. 그러면서 음악을 통해 인종과 종족, 국가, 종교, 세대 간의 간극을 극복하고 사랑만이 진정한 가치로 빛을 발하는 세상이 실현될 수 있기를 바랐다고 한다.²³⁾

이 앨범에는 『jam』, 『why you wanna trip on me』, 『in the closet』, 『she drives me wild』, 『remember the time』, 『can't left her get away』, 『heal the world』, 『black or white』, 『who is it』, 『give in to me』, 『will you be there』, 『keep the faith』, 『gone too soon』, 『dangerous』의 14 곡이 수록되어 있다.

『black or white』는 1991년 10월 11일에 발매됐으며, 90년대 록 싱글 중 가장 많은 판매량을 지닌 싱글 중 하나이다. 『black or white』에서는 고질적인 인종차별 문제를 꼬집으면서 피부가 흰색이든 검은색이든 아무런 상관도 없다고 노래했다.



<그림 14> black or white mv
(출처: <http://www.youtube.com/watch?v=f3V-7DEAgdc>)



<그림 15> remember the time mv
(출처: <http://www.youtube.com/watch?v=x5rY7EbSa1g>)



<그림 16> Jam mv
(출처: <http://www.youtube.com/watch?v=Leiff0gvqcc>)



<그림 17> in the closet mv
(출처: <http://www.youtube.com/watch?v=JbHl1y11Ndk>)



<그림 18> who is it mv
(출처: http://www.youtube.com/watch?v=zbl_ctRj8C8)



<그림 19> give in to me mv
(출처: http://www.youtube.com/watch?v=LJ7qXHjxj_0)



<그림 20> will you be there mv
(출처: http://www.youtube.com/watch?v=jQY_QL_wvQU)

『thriller』의 존 랜디스(John Landis)감독과 제작한 『black or white』의 뮤직 비디오는 1991년 11월 14일 전 세계 27개국에서 동시 공개됐으며 총 5억 명이 시청한 것으로 추산되면서 MTV 최고 시청률을 기록했다.²⁴⁾ 이 뮤직 비디오에는 노래 제목과 같이 <그림 14>와 같은 블랙 & 화이트 의상과 독특한 장갑이 등장하는데 손목을 두르고 있는 화이트의 글로브는 손목 터널 증후군 환자들이 사용하는 의료용 장갑에서 영감을 얻었다고 한다.²⁵⁾ 이러한 터널증후군 치료용 장갑은 춤의 손동작과 음악적 메시지 전달에 매우 효과적이었으며 그의 패션 아이콘 중 하나가 되었다.

『remember the time』의 뮤직 비디오<그림 15>에는 마이클 조던과 더불어 NBA 스타였던 매직 존슨과 배우 에디 머피가 참여했는데, 고대 이집트 황제가 입었던 로인 클로스와 왕과 힘을 상징하는 독수리 문양의 벨트를 금빛으로 재현해 신비로운

고대 영웅의 모습을 현대적으로 표현했다.

이 외에 『jam』에서는 인류가 직면한 여러 가지 문제 해결을 위해 모두 함께 힘을 합치자고 호소했으며²⁶⁾, <그림 16>의 뮤직 비디오에는 『dangerous』의 의상과 유사하게 화이트 티셔츠에 코랄(coral) 컬러의 셔츠를 걸치고 오른쪽 팔에는 완장과 같은 띠를 두르고 있다.

『in the closet』의 뮤직 비디오 <그림 17>에서는 슬리브리스 셔츠와 저지 팬츠를 착용하여 편안한 느낌을 주고 있으며, <그림 18>의 『who is it』의 뮤직 비디오에서는 심플한 정장 룩을, <그림 19>의 『give in to me』에서는 『black or white』의 뮤직 비디오에서 착용하고 있는 터널증후군 환자를 위한 장갑을 착용하고 있으며 검정색 셔츠와 팬츠로 구성된 심플한 의상을 착용하고 있다. 『will you be there』의 뮤직 비디오에서는 <그림 20>에서 제시한 바와 같이 블랙 & 화이트 패션으로 루즈 핏의 셔

츠와 팬츠를 스타일링하고 있다.

4) history

『history: past, present and future, book I』(이하 『history』) 앨범은 마이클 잭슨의 아홉 번째 스튜디오 음반으로 1995년 6월 20일에 발매되었다. 이 음반은 히트곡 모음 CD 한 장과 신곡 CD 한 장으로 나뉘어 있으며, CD 두 장이 한 세트로 구성되었다.²⁷⁾ 제목 히스토리는 역사라는 뜻의 ‘history’와 그의 이야기라는 뜻의 ‘히스 스토리(his story)’가 결합된 언어유희다. 히스토리인 까닭은 그 앨범이 마이클 잭슨에게 소중한 주제들, 지구나 아이들 등을 언급하기 때문이고, 히스 스토리인 까닭은 마이클 잭슨의 지나온 활동, 과거의 성공을 담은 개인적인 이야기인 동시에 신곡까지 포함하고 있기 때문이라고 한다.²⁸⁾

『history』는 음악 역사의 새로운 장을 열었다는 평가를 받는다. 이 앨범을 통해 마이클은 팝음악의 고정관념을 깨뜨리고 여러 가지 사회 문제를 직접적으로 언급했다. 정치적 관점, 인종에 대한 관념, 환경보호, 반전, 부박한 언론 형태 및 사회적 병폐에 대한 비판에서부터 고통 속에서도 사라지지 않는 삶에 대한 애정에 이르기까지 수많은 주제와 이야기를 앨범에 수록했다.²⁹⁾

이 앨범에는 『scream』, 『they don't care about us』, 『stranger in moscow』, 『this time around』, 『earth song』, 『D.S.』, 『Money』, 『come together』, 『you are not alone』, 『childhood』, 『tabloid junkie』, 『2bad』, 『history』, 『little susie』, 『smile』의 15 곡이 수록되어 있다.

1995년 마이클 잭슨은 여동생 자넷 잭슨과 『scream』이라는 곡을 공동 작업했다. 이 작품에서 마이클과 자넷은 마우스처럼 생긴 거대한 우주선을 타고 강렬한 비트 음악과 함께 흑백의 화면을 휘젓고 다니며 시종일관 파격적인 행동을 보여주고 있다. <그림 21>과 같은 몸에 밀착되는 검정색

의 스판 소재의 팬츠 위에 파충류처럼 돌출된 표면의 상의를 착용하고 있어 매우 미래적인 느낌을 준다.

『they don't care about us』에서는 인종차별을 반대하며 마이클 잭슨은 루즈벨트 전 대통령과 마틴 루터 킹 목사와 같은 인물들이 살아있었다면 상황이 이처럼 악화되도록 두지는 않았을 것이라고 말했다. 또한 이 곡은 미국사회가 감추고 싶어 하는 고질적인 병폐들을 전 세계인들 눈앞에 적나라하게 드러내면서 미국 내에서 엄청난 반향을 일으켰다.³⁰⁾ 이러한 주제를 강조하기 위해 <그림 22>의 뮤직 비디오에서는 패션 이미지를 소박한 캐주얼한 의상으로 스타일링 하고 있다.

『history』는 이름 그대로 역사적인 곡이다. 웅장한 클래식적 품격을 갖춘 이 작품은 인류가 이룩한 휘황찬란한 발전과 진보를 펼쳐 보이면서도 그 길에서 희생된 사람들과 잃어버린 가치들에 대한 안타까움과 애잔함을 나타내고 있다.³¹⁾ 여기서 그는 <그림 23>의 크리스털과 금속 장식이 돋보이는 화려한 복고풍 밀리터리 스타일 재킷을 착용하고 있다.

이 외에 『you're not alone』은 발매 첫 주에 빌보드 차트 1위를 차지한 첫 번째 곡으로 미국 차트 역사를 다시 쓴 곡이다. 이 뮤직 비디오에서 마이클은 파격적인 패션으로 등장 한다. 뮤직 비디오 <그림 24>에서 마이클과 리사 마리는 거의 세미누드에 가까운 모습으로 등장하고, 후반부에는 레이스로 된 시스루룩을 입고 아담과 이브와 같은 분위기를 연출하며 원초적 인간의 사랑과 자유, 자연스러움을 보여주었다.

『stranger in moscow』의 뮤직 비디오는 흑백 영상으로 구성되었으며 사회에서 소외된 자들과 함께 등장하는 마이클 잭슨은 <그림 25>와 같이 박시한 실루엣의 코트에 셔츠와 팬츠의 소박하고 단순한 패션으로 등장해 인류를 구원하려는 숭고한 사명을 가진 구도자의 모습으로 표현되었다.



<그림 21> scream mv(출처: <http://www.youtube.com/watch?v=0P4A1K4IXDo>)



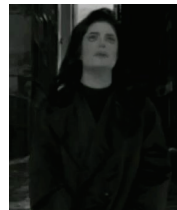
<그림 22> they don't care about us mv (출처: http://www.youtube.com/watch?v=QNJL6nfu_Q)



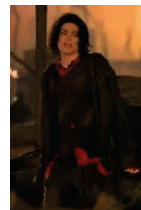
<그림 23> history mv (출처: <http://www.youtube.com/watch?v=ybPQ4UpLncA>)



<그림 24> you are not alone mv (출처: <http://www.youtube.com/watch?v=pAyKJAtdNCw>)



<그림 25> stranger in moscow mv (출처: <http://www.youtube.com/watch?v=pEEMi2j6iYE>)



<그림 26> earth song mv (출처: <http://www.youtube.com/watch?v=XAi3VTsdTxU>)



<그림 27> childhood mv (출처: http://www.youtube.com/watch?v=puQEcn_1l9o)

환경 파괴를 안타까워하는 『earth song』뮤직 비디오 <그림 26>은 길에 착용한 롱 셔츠의 경우 그 런지 스타일의 어두운 브라운 컬러의 단을 찢은 롱 셔츠에 현대 소비주의에 경종을 울리는 듯한 강렬한 레드 셔츠를 겹쳐 입어 그의 철학을 패션으로 전달하고 있다.

『childhood』의 뮤직 비디오 의상 <그림 27>은 베이지 컬러의 티셔츠 속에 그레이 컬러의 셔츠를 겹쳐 입어, 인간과 환경, 인간과 소비의 문제에 대해 질문하며 다른 화려한 연출은 생략하고 그의 따뜻한 인간애를 패션으로 보여주었다.

지금까지 분석한 각 앨범에 수록된 곡의 뮤직 비디오 의상에 나타난 패션 스타일을 아이템, 컬러, 소재, 액세서리의 항목으로 나누어 <표 1>에 정리했다.

마이클 잭슨은 음악 뿐 아니라 패션에서도 독자적인 스타일 유산을 남겼으며 영향을 주었다. 본 연구에서는 <표 1>에서 분석한 내용을 바탕으로 마이클 잭슨의 패션에 영향을 주었을 것으로

생각되는 1970년대와 동시대의 다양한 장르의 팝 스타의 패션을 고찰한 후 마이클 잭슨의 패션과 교차되어 나타나는 스타일로 글램록, 미니멀, 레트로, 내추럴의 4가지 카테고리를 정하고 패션 스타일을 분류하는 척도로 삼았다. 분석 결과, 글램록 스타일 4 작품, 미니멀 스타일 7 작품, 내추럴 스타일 9 작품, 레트로 스타일 4 작품으로 구성되어 있다. 글램록 스타일은 『thriller』와 『bad』앨범에서만 나타났으며, 미니멀 스타일은 『dangerous』앨범, 내추럴 스타일은 『history』에 지배적으로 나타난 패션 스타일이라고 할 수 있다. 과거 복고풍 패션 스타일을 재해석해 미래적 표현을 효과적으로 한 레트로 스타일은 적은 수이긴 하지만 『bad』, 『dangerous』, 『history』에 꾸준히 나타났다.

<표 1> 마이클 잭슨의 뮤직 비디오에 나타난 패션의 조형적 특징

분류	대표곡	패션 아이템	컬러	소재	액세서리 및 기타	패션 스타일
thriller	billie jean	수트, 셔츠	블랙, 화이트, 핑크	에나멜	보우 타이, 슈즈	미니멀
	beat it	점퍼, 팬츠	레드, 블랙	에나멜	컬러풀한 장식의 벨트	글램록
	thriller	스타디움 점퍼 청바지	레드, 블루	에나멜	조명장치	글램록
Bad	bad	재킷, 슬림핏 팬츠	블랙	가죽	와이드 벨트, 벨트장식	글램록
	the way you make me feel	루즈핏 셔츠, 팬츠	블랙	데님	러프한 화이트 끈 벨트	내추럴
	liberian girl	셔츠, 팬츠	레드	실키한 소재	넥타이	미니멀
	another part of me	우주조종사복	화이트	가죽		레트로
	dirty diana	루즈핏 셔츠, 슬림핏 팬츠	블랙 & 화이트	코튼, 가죽	와이드 벨트	글램록
	smooth criminal	수트, 셔츠	화이트, 블루		페도라, 타이	미니멀
	leave me alone	셔츠	다양한 컬러	트로피컬 프린트		내추럴
Dangerous	black or white	셔츠, 팬츠	블랙 & 화이트		armcast, kneepad	내추럴
	remember the time	고대 이집트의 로인클로스	골드	메탈릭소재	독수리 벨트	레트로
	jam	셔츠	화이트, 코럴	코튼		미니멀
	in the closet	슬리브리스 셔츠, 팬츠	블랙 & 화이트	저지		내추럴
	who is it	수트	블랙 & 화이트			미니멀
	give in to me	셔츠, 슬림핏 팬츠	블랙		armcast	미니멀
	will you be there	루즈핏 셔츠, 팬츠	블랙 & 화이트			미니멀
History	scream	스키니, 니트	블랙	저지		레트로
	they don't care about us	티셔츠, 청바지, 베스트	화이트, 레드, 블루	데님		내추럴
	history	밀리터리 재킷	블랙		스터드, 벨트	레트로
	you are not alone	팬츠	블랙	시스루		내추럴
	stranger in moscow	셔츠, 팬츠	블랙			내추럴
	earth song	롱 셔츠, 티셔츠	브라운	코튼		내추럴
	childhood	티셔츠	베이지, 그레이	저지, 코튼	레이어드 코디	내추럴

III. 마이클 잭슨의 패션 스타일 분석

1. 글램록 스타일

『thriller』와 『bad』앨범 활동 시 의상에는 이전 시대의 음악 장르였던 글램록 스타일의 흔적을 명

확히 찾아볼 수 있다. 우선 글램록 스타일은 본 연구에서 대상으로 한 24개의 뮤직 비디오 중에서 4개의 뮤직 비디오 의상에서 나타났다. 글램록 스타일은 비중을 많이 차지하고 있지는 않지만 마이클 잭슨의 패션에서 중요한 스타일이다. 『thriller』의 수록곡 중에는 뮤직 비디오로 제작되지 않은

폭이 많기 때문에 양적으로 중요성을 판단하기는 어렵기 때문이며, 또한 본 연구에서는 마이클 잭슨의 월드 투어 의상을 연구 대상에서 제외시켰지만 『bad』의 공연 의상 테마가 바로 당시의 패션 경향을 반영한 글램록 스타일의 의상이었다. 글램록 스타일은 현재까지도 마이클 잭슨의 의상을 대표한다 할 수 있다. 본 연구에서 대상으로 하고 있는 의상 중에서 가장 대표적인 것은 『bad』의 뮤직 비디오 의상이다.

본 연구에서 살펴 본 1980년대의 『thriller』와 『bad』 앨범 활동시의 뮤직 비디오 속에 나타난 패션은 당시의 마돈나, 보이조지, 프린스와 같은 뉴웨이브 장르의 뮤지션의 패션 스타일과 교차하는 부분이 있으며, 일반적으로 앤드로지너스 패션 스타일로 대변된다. 1980년대 글램록으로부터 영향을 받은 팝가수들은 음악적인 면에서 더욱 단순하면서 감미롭고 전자 사운드의 뉴 로맨틱스룩인 댄스 뮤직을 등장시켰다. 이러한 댄스 뮤직은 이전의 록 그룹과는 다른 귀족주의, 신비주의 등을 노래한 반 록적인 장르로, 마이클 잭슨을 비롯해 듀린 듀리어나 컬처 클럽, 프린스 등이 그 대표적인 뮤지션이다. 이들은 화려한 메이크업과 패션에 있어서 중성적인 이미지를 강조했다.³²⁾

본 연구에서 분석한 마이클 잭슨의 글램록 스타일의 의상은 <표 2>에서 제시한 바와 같이 광택 소재의 레드나 블랙 가죽 점퍼가 주요 아이템이었으며 메탈 장신구와 반복적인 벨트 장식이 주로 액세서리로 착용되었으며, 레드와 같은 강렬한 컬러나 블랙 & 화이트의 컬러 매치가 특징적으로 나타났다. 또한 몸에 밀착되거나 헐렁한 루즈 핏의 의상으로 구성되었다. 자세히 살펴 보면 『thriller』 앨범 활동기의 대표곡 『beat it』, 『thriller』에서 보이는 글램록 스타일은 이전의 댄스팝 가수들의 글램록 스타일보다는 상당히 절제된 패션 스타일로 나타났다. 『thriller』, 『beat it』에서는 레드 컬러의 가죽 재킷이나 블루종, 프린트 티셔츠를 매치한

핑키 스타일을 선보였으며³³⁾, 『bad』에서는 검정 가죽 재킷에 슬림핏 팬츠를, 『dirty diana』에서는 루즈한 화이트 셔츠와 블랙 팬츠를 코디했으며, 두 작품에서는 공통적으로는 폭이 넓은 참벨트를 착용하고 있다. 참벨트는 빛을 반사하는 장식들이 무수히 달려있으며 소매나 바지에는 금속 도구가 달린 벨트를 여러 개 장식해 강한 남성 이미지가 표현되는데 유용했다.

글램록 스타일의 경우는 노래 가사와의 관련을 살펴보면, 남녀 사랑, 사랑을 어필하는 남성, 팜프 파탈의 여성을 주제로 하는 노래 내용으로 구성되었다. 즉, 러브 스토리가 3개로 비중이 가장 높았으며 폭력에 대한 반대 메시지를 전하는 곡도 한 곡 있었다. 뮤직비디오 속의 마이클잭슨의 글램록 스타일은 앞서 언급한 바와 같이 강한 남성상을 어필하는 패션 스타일이라고 할 수 있을 것이다.

2. 미니멀 스타일

마이클 잭슨의 뮤직 비디오 의상의 주요한 또 하나의 스타일은 미니멀 스타일이다. 『bad』, 『dangerous』 앨범 수록곡의 대부분의 뮤직 비디오 의상에는 글램록의 패션 요소는 사라졌으며 모던하고 심플하며 편안한 스타일의 의상이 주로 구성되었다. <표 2>에서 정리한 바와 같이 베이직한 슈트, 심플한 레드나 블랙, 화이트 셔츠와 팬츠, 보타이나 슬림 타이와 같은 미니멀한 액세서리, 블랙 & 화이트 컬러 배색이 주로 나타났다.

마이클 잭슨의 미니멀 패션은 마초적인 남성이 지배적인 남성상으로 인정받던 1980년대의 과장된 남성상이 아닌 새로운 남성상을 제시하는 스타일로도 해석될 수 있다. 염혜정(2011)³⁴⁾의 연구에 의하면 1980년대에는 넓은 어깨를 과장되게 강조한 역삼각형 실루엣과 신체에 꼭 맞는 피규어 허깅 (figure hugging)라인을 특징으로 하는 과장된 바디 컨셔스 스타일이 유행했다고 한다. 이 스타일은

디자이너 장 폴 고티에와 스타일리스트 레이 페트리가 중심이 되어, 이후 남성 패션의 새로운 흐름을 형성했다고 할 수 있다고 지적했다. 이러한 마초적인 이미지가 강했던 80년대의 남성 팝 스타들의 패션과 달리 마이클은 신체의 노출, 슬림한 실루엣, 긴 컬 헤어 등을 통해 중성적인 섹시함을 강조했으며 그 중심이 된 패션이 마이클 잭슨의 미니멀 패션이라고 할 수 있다.

『dangerous』앨범의 경우는 팝 뮤직, R & B, 뉴 잭 스윙(New Jack Swing), 록 장르의 음악이 수록되어 있으며, 뉴 잭 스윙의 창시자로 알려져 있는 테디 라일리과 함께 작업하여 최초로 뉴 잭 스윙이라는 장르가 추가되었다. 뉴 잭 스윙은 리듬 앤 블루스와 힙합이 정교하게 혼합된 장르로, 각 장르가 보유한 순수성을 껌으로써 힙합이 시대의 주류로서 융성하는 시기에 그 이전 큰 흐름을 이뤘던 R & B와 소울의 요소를 힙합과 섞은 새로운 접근법이라고 할 수 있다. 이 음악은 랩, 활기찬 보컬과 매끄러운 화성의 교차, 거리 문화에서 파생된 거친 비트와 리듬의 즉흥적인 전환을 특징으로 한다.³⁵⁾ 마이클 잭슨의 뮤직 비디오에 전반적으로 많이 나타나는 캐주얼한 수트 스타일의 패션은 뉴 잭 스윙이라는 장르와 무관하지 않다.

R & B의 패션 스타일은 서은희, 최정옥(2009)³⁶⁾의 지적과 같이 일반적으로 수트가 기본이 되는 스타일에 바지 모양이나 재킷의 모양에 변화를 주며, 모자, 스카프, 타이 등의 액세서리로 포인트를 주는 스타일이다. 마이클 잭슨의 미니멀한 패션은 음악 장르인 R & B 장르와 무관하지 않을 것이다. 또한 본 연구에서는 마이클 잭슨 뮤직 비디오의 패션이 1990년대에 다시 유행했으며 흑인들의 재즈 뮤직의 영향을 받은 모즈 스타일과도 관련이 있을 것으로 생각된다. 이명진(1998)³⁷⁾의 연구는 영국을 선두로 나타난 청소년 하위 문화 스타일의 하나인 모즈 스타일이 1990년대 초반에 남성복에 재현되었다고 한다. 특히 초기에는 이탈

리아 패션을 표방하여 클린한 이미지와 함께 좁고 자연스러운 실루엣을 제시하여 짧은 로만 재킷, 몸에 꼭 맞는 스트레이트 팬츠 수트를 착용했다고 한다. 이러한 모즈룩의 재현은 1990년대 마이클 잭슨의 미니멀한 패션과 맥을 같이하고 있다고 할 수 있다.

마이클 잭슨의 뮤직 비디오에는 1990년대 후반으로 갈수록 미니멀한 패션은 점차적으로 비중이 커지는 것을 알 수 있다. 『thriller』에서는 한 작품, 『bad』에서는 두 작품만이 미니멀한 스타일이었던 것에 반해, 『dangerous』앨범에 수록된 곡 중에 네 개가 되는 작품이 미니멀한 스타일로 구성되어 있다.

본 연구에서는 곡의 스토리에 관해서도 함께 분석했는데, 모든 곡의 내용과 패션의 스타일이 상관 관계를 가지고 있는 것은 아니었지만 미니멀한 스타일의 패션이 등장하는 뮤직 비디오의 대부분의 노래 내용은 사랑에 관한 이야기였다. 구체적으로 살펴보면, 남녀 사랑, 이루어지지 않은 사랑, 팜프파탈 여성, 팬들에 대한 사랑의 메시지 등, 사랑 테마의 곡이 네 개이며 평화와 범죄의 위험에 관한 내용이 각각 한 개로 나타났다.

3. 내추럴 스타일

마이클 잭슨 뮤직 비디오에서 내추럴한 스타일은 <표 2>에서 정리한 바와 같이, 루즈 핏의 셔츠와 데님, 트로피컬 프린트, 슬리브리스 셔츠, 저지 팬츠와 티셔츠와 진 등의 캐주얼한 패션 아이템, 시스루룩과 이너웨어 패션, 그린지 풍의 브라운 롱 셔츠와 코트, 터널 증후권 치료용 장갑과 무릎 보호구 등의 병원 치료용 도구, 블랙 & 화이트, 내추럴, 뉴트럴 컬러가 특징적이었다. 본 연구에서 살펴 본 마이클 잭슨 뮤직 비디오에서 내추럴한 스타일은 노래의 주제와 가장 관련된 것으로 분석되었다. 내추럴 스타일의 패션은 스물네 개의 작품 중 총 아홉 개에 해당된다. 스토리의 경우는 사

회 비판적 스토리가 여섯 개를 차지하고 남녀의 사랑을 다루는 작품이 세 개에 해당된다.

마이클 잭슨이 사회 비판적인 주제의 내용을 다루기 시작하면서 내추럴한 경향의 패션이 뮤직 비디오에 자주 등장하게 되었다. 이러한 경향은 『history』의 음반에서 특히 많이 나타났다. 삶의 희망을 노래한 『dangerous』 앨범과 비교해 『history』는 삶의 어두운 일면을 고발하거나, 현재에 처해져 있는 인류와 사회의 잔인한 현실을 직시하라는 경고의 메시지를 전달하고 있다. 이 앨범에서 마이클은 진실을 말하는 용기를 보여줬으며 그러한 호소력이 우리의 마음을 울리게 하는 힘이 되었다.

사회 비판적인 내용의 음악과 내추럴한 패션의 조합은 일찍이 1960년대의 히피 패션에서 그 유래를 찾아볼 수 있으며, 민속풍의 패션이 레트로 현상으로 많이 나타났던 1990년대에도 히피 패션을 유행했다. 이 시기에 나타난 히피 패션을 분석한 한미경, 은영자(2001)³⁸⁾에 따르면 에스닉 룩, 진즈 룩, 유니섹스 룩, 사이키델릭 룩으로 대표되던 1960년대의 히피 패션과는 달리 1990년대의 스트리트 패션에서의 히피 스타일은 레이어드룩, 진즈 룩, 웨스턴 풍, 동양풍의 에스닉룩, 페이전트룩 등이 특징이었다고 한다. 이러한 연구에 비추어 본다면, 마이클 잭슨 패션에 나타난 내추럴한 스타일은 당대의 패션 트렌드의 하나이기도 할 것이다. 하지만 본 연구에서 살펴 본 마이클 잭슨의 내추럴한 스타일의 패션은 단순히 당대의 패션 스타일을 반영했다기보다는 사회 비판적인 메시지를 전달하는 강력한 수단이 되었다고 하겠다.

4. 레트로 스타일

마이클 잭슨의 뮤직 비디오 의상 스타일 중 마지막으로 레트로 스타일을 들 수 있다. <표 2>에서 제시한 바와 같이 우주 조종사복, 이집트 황실 의상, 바디컨서스 스타일 의상, 밀리터리룩, 1960

년대 스페이스 룩으로 구성되었으며 다양한 시대와 장르의 의상이 재해석되어 나타났다. 비록 네 작품에서만 레트로 스타일이 나타났지만 다른 분류의 스타일과는 달리 각각의 작품이 연관성 없이 독특하게 연출되어 있는 특징이 있다. 레트로 스타일의 음악 내용 또한 러브 스토리, 이루어지지 않은 사랑에 대한 그리움, 사회 비판, 평화 메시지로 각각 다른 주제로 구성되어 있는 특징이 있다.

패션에서의 레트로는 복고적 패션 풍조를 말하는 레트로스펙티브(retrospective)의 약어로서 최고의, 과거를 거슬러 올라가는, 회고적, 옛것을 그리는 이란 사전적 의미로, 향수를 느끼게 하는 패션, 옛날의 좋았던 때를 그리워하는 올드패션의 리바이벌을 레트로 패션이라고 한다.³⁹⁾ 한편, 마이클 잭슨 뮤직 비디오 속의 패션은 단순히 과거의 패션을 재현하기 보다는 스팀펄크 패션과 같이 과거의 시점에서의 미래의 패션을 상상하여 표현한 스타일이라고 할 수 있다.⁴⁰⁾ 예를 들면, 1960년대의 스페이스룩, 이집트의 고대 의상, 20세기 초반 밀리터리룩 등의 요소, 즉 다양한 시대와 장르의 의상이 재해석되어 연출되고 있다.

이러한 마이클 잭슨의 뮤직 비디오에서 보이는 복고적인 퓨처리스틱한 설정은 마이클의 공상과학 소설 속 영웅에 대한 애착에서 시작되었다고 할 수 있다. 앞서 언급한 바와 같이 86년에는 프란시스 포드 코폴라 감독의 SF 영화 『캡틴 이오(Captain EO)』에 주연으로 출연한 경험이 있으며 88년에는 자신이 로봇으로 변신해서 악당에게 붙잡힌 어린이를 구하는 내용의 영화 『문워커(moonwalker)』를 제작하기도 했다. 이러한 애착이 그의 뮤직 비디오와 공연 의상에 반영되었다고 할 수 있다.⁴¹⁾ 본 연구의 대상으로 한 뮤직 비디오 중에서는 60년대의 스페이스룩과 같은 패션은 『캡틴 이오』의 뮤직 비디오를 그대로 활용한 『another part of me』를 들 수 있으며 『scream』의 패션은 미래적인 라텍스 소재의 팬츠와 내추럴한 소재의 니

<표 2> 마이클 잭슨의 뮤직 비디오에 나타난 패션 스타일 분석

분류	스타일 특성	앨범	곡 명	노래내용
글램 록	<ul style="list-style-type: none"> · 광택소재의 레드, 블랙 가죽 점퍼 · 메탈 장신구 트리밍(참벨트)과 반복적인 벨트 장식 · 몸에 밀착된 패션이거나 험렁한 루즈 핏의 의상으로 구성 · 레드, 블랙, 화이트 	T	· beat it · thriller	폭력반대 남녀사랑
		B	· bad · dirty diana	사랑 어필 팜프파탈 여성
		D		
		H		
미니멀	<ul style="list-style-type: none"> · 베이직 수트 · 심플한 셔츠와 팬츠 · 보 타이, 슬림 타이 · 레드, 블랙 & 화이트 컬러 	T	· billie jean	경고 메시지
		B	· smooth criminal · liberian girl	폭력 경고 남녀사랑
		D	· jam · who is it · give in to me · will you be there	평화 이루어지지 않은 사랑 팜프파탈 여성 사랑 메시지
		H		
내추럴	<ul style="list-style-type: none"> · 루즈핏 셔츠와 데님, 트로피컬 프린트, 슬리브 리스 셔츠 · 저지 팬츠와 티셔츠와 진 등의 캐주얼한 패션 아이템 · 시스루룩과 이너웨어 패션 · 그린지풍의 브라운 통셔츠와 코트 · 터널중후군 치료용 장갑과 무릎 보호구 등의 병원 치료 관련 액세서리 착용 · 블랙 & 화이트, 내추럴, 뉴트럴 컬러 	T		
		B	· the way you make me feel · leave me alone	사랑 어필 저널리즘 비판
		D	· black or white · in the closet	인종차별비판 남녀사랑
		H	· they don't care about us · you're not alone · stanger in moscow · earth song · childhood	인종차별비판 사랑 메시지 소외 환경파괴비판 환경파괴비판
레트로	<ul style="list-style-type: none"> · 우주 조종사복, 이집트 황실 의상, 바디컨셔스 스타일 의상, 밀리터리룩, 1960년대 스페이스 룩 등 · 다양한 시대와 장르의 의상을 재해석 	T		
		B	· another part of me	러브 스토리
		D	· remember the time	이루어지지 않은 사랑에 대한 그리움
		H	· scream · history	사회비판 평화

트 의상을 함께 매치시키고 있다. 『remember the time』에서는 이집트의 고대 왕족의 패션을 착용하고 있으며 『history』의 뮤직 비디오에서는 20세기 초기의 밀리터리룩의 의상을 선보이고 있다.

IV. 결론

본 연구는 마이클 잭슨의 최전성기였던 1980년

대부터 1990년대까지 발표한 네 개의 대표 앨범 『thriller』(1982), 『bad』(1987), 『dangerous』(1991), 『history: past, present and future-book 1』(1995)의 수록곡 중에서 스물네 개의 대표 뮤직 비디오에 나타난 패션 스타일을 글램록, 미니멀, 내추럴, 레트로의 네 가지로 분류했다.

글램록 스타일은 페이턴트 소재의 레드 점퍼, 블랙 레더 재킷 등으로 구성되며 참벨트나 벨트 트리밍으로 장식되었으며 몸에 밀착되거나 루즈 핏으로 구성되었다. 주로 강한 남성상을 보여주는

주체의 작품과 밀접한 관련이 있는 것으로 분석되었다.

미니멀 스타일은 베이직한 수트, 비비드 톤의 셔츠와 팬츠, 보타이나 슬림 타이 소품, 블랙앤 화이트 컬러가 특징적으로 나타났으며, 이러한 스타일은 『dangerous』 앨범에서 지배적으로 나타났다. 미니멀한 스타일의 패션은 마이클 잭슨의 음악 장르의 확장과 무관하지 않으며 당시에 유행했던 뉴 잭 스윙과 R&B라는 음악 장르와 모즈 스타일의 복고와도 무관하지 않은 것으로 해석되었다. 또한 가장 중요한 점은 마이클 잭슨이 추구한 미니멀한 패션은 당시 주류였던 마초적인 남성상과는 상반된 스타일로, 과장되지 않고 중성적인 이미지의 부드러운 색시함을 강조한 새로운 개념의 남성상을 보여주고 있다는 점에 의의가 있다고 하겠다.

내추럴 스타일은 루즈 핏이거나 트로피컬 프린트가 있는 셔츠, 원색의 티셔츠와 진, 시스루나 이너웨어 패션, 그린지 풍의 롱 셔츠, 티넬 증후군 환자유용 화이트 글러브 등으로 구성되어 있으며 특히, 노래의 내용과는 상관 관계가 매우 높았다. 마이클 잭슨의 노래 중에서 사회 비판적인 내용의 작품의 경우는 뮤직 비디오의 패션에서 내추럴 스타일로 구성되어 있는 경우의 비중이 매우 높았다. 마이클 잭슨은 사회에 대한 자신의 비판적인 이념을 드러내는 주요한 수단으로 패션을 활용했다고 할 수 있다.

레트로 스타일은 주로 1960년대의 스페이스 룩, 이집트의 황실의상, 바다킨셔스 스타일, 20세기 초기의 밀리터리룩 등으로 구성되어 있으며 주로 다양한 시대와 장르의 의상을 재해석하는 특징을 보였으며, 나머지 세 가지 스타일과 달리 각각의 작품이 연관성 없이 독특하게 연출되어 있는 특징이 있었다. 레트로 스타일의 노래 내용 또한 사랑, 사회 비판, 평화로 각각 다른 주제로 구성되어 있다. 마이클 잭슨 뮤직 비디오 속의 패션은 단순한 레트로 패션이라기보다는 스팀펑크와 같이 과거의

시점에서의 미래의 패션을 상상하여 표현한 스타일이라고 할 수 있다. 이러한 복고적인 퓨처리스틱한 설정은 마이클의 공상과학소설 속 영웅에 대한 애착과도 무관하지 않을 것으로 분석되었다.

지금까지 마이클 잭슨의 패션은 주로 밀리터리 재킷이나 퓨처리스틱한 의상 등 월드 투어나 시상식 등의 공연에 사용된 의상이 주목받은 경우가 많았다. 마이클 잭슨의 공연 의상의 경우는 상당 부분은 뮤직 비디오의 패션을 재현하고 있다. 때문에 본 연구에서 다른 앨범에 수록된 노래의 내용, 뮤직 비디오와 그 속에 연출된 패션은 마이클 잭슨의 패션 분석에서 가장 핵심이 되는 내용으로 앞으로의 연구에서 기초적인 학술 자료로 활용될 것으로 기대된다.

본 연구는 뮤직 비디오 의상에 한정하여 고찰한 연구인만큼 앞으로 월드 투어 공연 의상이나 시상식 의상 등을 고찰하게 되는 후속 연구가 기대된다. 본 연구에서는 1980년대부터 1990년대의 뮤직 비디오만을 대상으로 해 분석하고 있는 만큼, 마이클 잭슨 패션 스타일의 특징 전반으로 확대 해석할 수 없는 한계와, 실물 자료가 모두 존재하지 않아 2차적인 영상 자료인 뮤직 비디오상의 패션을 분석한 점에서 한계가 있다.

참고문헌

- 1) 김서연, 박길순, 정현숙 (2001). 힙합의 문화적 성격과 관련한 힙합 패션의 특성 연구, 복식문화연구, 9(5), p.747.
- 2) 팝스타 소사전(검색어: 마이클잭슨), 자료검색일 2014. 10. 10. <http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=2999&docId=358272&categoryId=2999>
- 3) 괴짜 가수 레이디 가가, ‘이런 모자 어때요?’ (2012. 9. 18). 동아일보 on 세상, 자료검색일 2014. 10. 10. <http://reuters.donga.com/View?no=21091>
- 4) 이희승, 조규화 (2006). 영 스트리트 패션 형성(形成)에 미친 팝 스타의 패션스타일 연구, 패션비즈니스, 10(4), pp.114-129.

- 5) Bush, Michael (2012). *The King of Style: Dressing Michael Jackson*, California: Insight editions, pp.1-216.
- 6) 시사상식사전(검색어:마이클잭슨), 자료검색일 2014. 10. 10. <http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=2999&docId=67807&categoryId=3014>
- 7) 두산백과(검색어: 마이클잭슨), 자료검색일 2014. 10. 10. <http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=200000000&docId=1212011&categoryId=200000898>
- 8) 마이클 잭슨 (2009). 마이클잭슨 자서전 *Moon Walker*, 베스트 트랜스 옮김 (2009). 서울: 미르북스, pp.1-241.
- 9) 장뤼 (2009). 영원한 팝의 황제 마이클잭슨 *This is it*, 최인애 옮김(2009). 서울: 정민미디어, pp.44-45.
- 10) 시사상식사전(검색어: 마이클잭슨), 자료검색일 2014. 10. 10. <http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=2999&docId=67807&categoryId=3014>
- 11) 두산백과(검색어: 마이클잭슨), 자료검색일 2014. 10. 10. <http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=200000000&docId=1212011&categoryId=200000898>
- 12) 장뤼. 앞의 책, p.35.
- 13) 시사상식사전(검색어: 마이클잭슨), 자료검색일 2014. 10. 10. <http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=2999&docId=67807&categoryId=3014>
- 14) 김상 (1984. 3. 21). 팝계 마이클잭슨 빼곤 얘기거리가 없다, 동아일보, 자료검색일 2014. 10. 10. <http://newslibrary.naver.com/search/searchByKeyword.nhn#%7B%22mode%22%3A1%2C%22sort%22%3A0%2C%22trans%22%3A%221%22%2C%22pageSize%22%3A10%2C%22keyword%22%3A%22EB%A7%88%EC%9D%B4%ED%81%B4%EC%9E%AD%EC%8A%A8%20%22%2C%22status%22%3A%22success%22%2C%22startIndex%22%3A0%2C%22page%22%3A1%2C%22startDate%22%3A%221984-01-01%22%2C%22endDate%22%3A%221984-12-31%22%2C%22selofficId%22%3A%2200020%22%7D>
- 15) 장뤼. 앞의 책, pp.36-37.
- 16) 위키백과(검색어: Billie Jean), 자료검색일 2014. 10. 10. http://ko.wikipedia.org/wiki/Billie_Jean
- 17) 장뤼. 앞의 책, pp.76.
- 18) 이상봉 (2009. 7. 1). 디자이너 이상봉의 *Fashion & Passion 4: 마이클 잭슨의 패션 스타일*, 한국일보, 자료검색일 2014. 10. 10. <http://news.hankooki.com/lpage/people/200907/h2009070103105984800.htm>
- 19) 팝의 황제 마이클 잭슨 스타일리시 의상 경매 나온다 (2011. 6. 7). 매일경제, 자료검색일 2014. 10. 10. <http://news.mk.co.kr/v3/view.php?sc=30300017&cm=%B1%B9%C1%A6%BB%E7%C8%B8&year=2011&no=361064&relatedcode=&slID=303>
- 20) 장뤼. 앞의 책, pp.82-83.
- 21) Patent #: US005255452, 자료검색일 2014. 10. 10. <http://pdfpiw.uspto.gov>
- 22) 두산백과(검색어: 마이클잭슨), 자료검색일 2014. 10. 10. <http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=200000000&docId=1212011&categoryId=200000898>
- 23) 장뤼. 앞의 책, pp.50-54.
- 24) 위의 책, pp.83-84.
- 25) Bush, Michael. op. cit., p.27.
- 26) Martinec, Radan(2000), *Construction of Identity in Michael Jackson's Jam*, *Social Semiotics*, 10(3), pp.313-329.
- 27) 위키백과(검색어: HIStory: Past, Present and Future, Book I), 자료검색일 2014. 10. 10. http://ko.wikipedia.org/wiki/HIStory:_Past,_Present_and_Future,_Book_I
- 28) 티메 출판사 편집부 (2009). 마이클잭슨, 특별한 운명, 문신원 옮김 (2009). 서울: 뮤진트리, p.120.
- 29) 장뤼. 앞의 책, pp.54-56.
- 30) 위의 책, pp.57-58.
- 31) 위의 책, pp.59-61.
- 32) 김미정, 이상례 (2003). 팝 음악과 패션에 관한 연구, *복식*, 53(2), pp.110-118.
- 33) 최지영 (2009. 7. 18.). 팝의 황제 마이클 잭슨, 패션도 황제였다 ①, 한경닷컴 *bnt* 뉴스, 자료검색일 2014. 10. 10. http://bntnews.hankyung.com/apps/news?nid=02&nkey=200907281745323&mode=sub_view
- 34) 엄혜정 (2011). 1980년대 중반 남성 패션에 나타난 ‘뉴 맨(new man)’ 이미지, *패션비즈니스*, 15(1), pp.17-184.
- 35) 한동윤 (2006. 11). 뉴 잭 스윙, *IZM*, 자료검색일 2014. 10. 10. <http://www.izm.co.kr/contentRead.asp?idx=18771&bigcateidx=15>
- 36) 서은희, 최정옥 (2009). 대중음악 장르별 뮤직비디오 의상에 나타난 여성 관능미에 관한 연구, *복식*, 59(2), pp.154-168, p.163.
- 37) 이명진 (1998). 1990년대 남성복에 재현된 모즈 스타일에 관한 연구, *동국대학교 교육대학원 석사학위논문*, p.64.
- 38) 한미경, 은영자 (2001). 1990년대의 히피 패션에 관한 연구, *복식문화연구*, 9(2), pp.188-206.
- 39) 김영란 (2010). 2000년대 패션에 나타난 레트로의 재해석에 관한 연구: 존 갈리아노와 알렉산더 맥퀸의 컬렉션 의상을 중심으로, *한국패션디자인학회지*, 10(2), pp.69-85.
- 40) 최유진 (2013). 스티핑크 패션의 표현 특성 연구, *복식*, 63(8), pp.58-75.
- 41) 최지영 (2009. 7. 28). 팝의 황제 마이클 잭슨, 패션도 황제였다 ②, 한경닷컴 *bnt* 뉴스, 자료검색일 2014. 10. 10. http://bntnews.hankyung.com/apps/news?nid=02&nkey=200907281757513&mode=sub_view

A Study on Michael Jackson's fashion style of the music video

Choi, Yoo Jin · Kim, Jung Sook⁺

Lecturer, Dept. of Clothing & Fashion, Yeungnam University
Professor, Dept. of Clothing & Fashion, Yeungnam University⁺

Abstract

This study aimed to analyze the clothing style in Michael Jackson's music videos from four of his major albums, Thriller (1982), Bad (1987), Dangerous (1991) and History: Past, Present and Future-Book 1 (1995). This study analyzed clothing style by capturing images from the music videos of 24 songs. Michael Jackson's style was divided into four categories; glam rock, minimal, natural and retro. First, the glam rock style was composed of a patent red jumper, black leather jacket, belt, belt trimmings, and close-fitted or loose fitted fashion. This style correlates with a strong male figure represented in the music videos. Second, the minimal style was composed of a basic suit, simple pants with a minimal shirt in multi-colors, a bow tie or slim tie, and black and white colors, and this style was the predominant style in the album, Dangerous. This style was an extension of the music genre of Michael Jackson, and in particular a new male pop star image, emphasizing neutral, soft, sexy manliness reflected through fashion. Third, the natural style was composed of a loose fitted or tropical print shirt, a vivid tone t-shirt and jeans, see-through and inner wear fashion, grungy style long shirts, and an arm brace that is used to treat carpal tunnel syndrome. This style became an important tool for representing his own critical ideology against American society. Forth, the retro style was composed of the space look of the 60s, an Egyptian historical empire costume, a body-conscious style using latex, and an early 20th century military look. Michael Jackson's retro style represented various times and genres, contrary to the other three styles.

Key words: Michael Jackson fashion, glam rock, minimal, natural, retro