

## 현대 남성패션에 나타난 프리프합 패션의 표현특성

김 윤·이 연 희\*

덕성여자대학교 의상디자인학과 조교수  
한양대학교 의류학과 교수\*

### 요 약

본 연구는 현대 남성패션에서 새롭게 발생한 프리프합 패션의 특성을 분석하고, 이를 통해 각기 다른 장르의 패션이 다양한 융합 현상을 통해 새로운 장르로 발생되고 발전할 수 있다는 것을 밝히는 데 그 목적이 있다. 연구의 방법으로 힙합과 프레피 룩 관련 사이트, 패션정보 관련 사이트, 인터넷 검색엔진 등을 통한 사례연구와 문헌 연구를 실시하였다. 자료 수집은 미국의 대표 힙합전문 매거진 XXL, COMPLEX와 힙합패션브랜드, 스타일사이트, 퍼스트뷰코리아 등을 활용하였다. 연구결과 프리프합 패션에서 도출된 특성은 정통성, 저항성, 유희성, 양성성으로 분류되었으며, 그 특성을 정리하면 다음과 같다. 첫째, 프리프합 패션에서의 정통성은 프리프합 패션만이 가지는 개성있고 세련된 특성으로 형태적 특성과 밀접한 관계를 보인다. 열린 개념을 통한 다양성의 추구는 상반되는 문화의 패션 아이템들의 절충을 통해 새로운 룩을 발생시키고 이에 근원이 되는 새로운 가치의 정통성을 생성한다. 둘째, 프리프합 패션에서 저항성은 일반적인 주제들과의 구분을 위해 차별성을 부여하고 정체성 표현을 위해 의도적으로 이전의 보수적이고 저항적인 착장 규범과는 다른 개성 표현을 하였다. 셋째, 프리프합 패션에서의 유희성은 현대 패션에서 중요시하는 감성 추구를 통해 즐거움의 요소를 발견하고 정신적 위안을 제공하는 것이다. 넷째, 프리프합 패션에서 보여지는 양성성은 남성성과 여성성의 융합을 통한 이분법적 탈피로 표현되었다. 프리프합 패션에서 양성성은 단순히 두 성을 혼합하여 표현하는 것은 아니며 강조, 변형, 혼합, 축소 등을 통하여 디자인적인 발전을 나타내었으며, 창조적 감성으로 표현되었다.

주제어: 프리프합 패션, 힙합 패션, 프레피 룩, 융합

본 논문은 박사학위청구논문의 일부임.

접수일: 2015년 3월 4일, 수정논문접수일: 2015년 5월 20일, 게재확정일: 2015년 5월 23일

교신저자: 이연희, yiyhee@hanyang.ac.kr

## I. 서론

현대 사회의 혼성적 문화 현상은 사회·문화의 다원화를 발생시키고 계층과 문화의 구별을 모호하게 한다. 이는 새로운 것의 창조를 야기하고, 융합과 같은 양식 속에서 영역 고유의 특성은 다각적 성격으로 새롭게 나타나는데 이러한 대표적 문화 현상으로 힙합이 있다. 힙합 패션은 2000년대를 넘어오면서 미국의 대표적인 보수적 트레이디셔널 스타일인 프레피 룩과의 융합을 통해 프리프합 패션(prep-hop fashion), 블랙 댄디즘(Black dandyism), 프레피 힙합(preppy hiphop), 블랙 아이비(Black Ivy)라는 신조어로 불리며 클래식한 아이비 룩의 아프리카인 아메리칸 스타일로 나타나고 있다. 프레피 룩과 힙합 패션은 최근 패션 경향 중 가장 특징적인 스타일로 이는 현 시대의 패션 트렌드인 스타일 융합을 통해 프리프합 패션으로 발전<sup>1)</sup>하였고 대중적인 트렌드를 이끌고 있다.

프리프합 패션은 융합을 통해 새롭게 발생하는 현대 패션과 힙합 패션 변화의 흐름에 있어서 매우 중요한 연구 가치를 지닌다. 이는 양 극에 위치하는 하위문화와 상위문화가 결합하여 생성된 새로운 패션 현상으로 기존의 힙합 패션과 프레피룩이 지녔던 특성들이 연속성을 가지고 공존함과 동시에 패션 유행의 불연속성도 함께 발견된다. 패션에서의 융합 현상은 다원화된 미의 생성과 창의적 아이디어의 발상으로 그 중요성이 인식되며, 프리프합 패션에 대한 연구는 다각화 되는 현대 패션과 글로벌 힙합문화 속에서 미래 패션의 추이를 예측하고 발전을 도모하기 위해 필요하다.

현대 패션에서 다양한 융합 현상의 발생과 함께 프리프합 패션이 비증있게 성장하고 있는 것에 반하여 프리프합 패션에 대한 연구는 거의 전무한 실정이다. 이에 본 연구는 힙합 패션과 프레피 룩이 융합하여 나타난 프리프합 패션의 발생 및 문화적 특성을 고찰하고 특성을 분석하여, 이를 통

해 각기 다른 장르의 패션이 다양한 융합 현상을 통해 새로운 장르로 발생되고 발전할 수 있다는 것을 밝히는데 그 목적이 있다.

본 연구의 방법은 다음과 같다. 본 연구에서는 ‘패션’과 ‘룩(look)’의 두 가지 용어를 동일한 하나의 의미로 보았으며, 융합을 두 가지 이상의 다른 경향이나 예술적 요소 혹은 룩들이 합쳐져 변화한 것으로 정의한다. 과거부터 현재까지 힙합 문화와 함께 발전한 힙합 패션이 남성복에서 주도적으로 이루어진 것에 기반하여 연구의 범위는 남성복으로 한정하였다. 구체적인 연구의 진행에 있어서는 문헌연구, 시각적 자료 수집을 병행하였다. 문헌연구는 뉴욕타임즈(New York Times), 타임(Time), 월 스트리트 저널(Wall Street Journal), 피츠버그 포스트(Pittsburgh Post-Gazette), 워싱턴 포스트(Washington Post), WWD(Women’s Wear Daily) 및 힙합과 프레피 룩 관련 사이트, 패션정보 관련 사이트, 인터넷 검색엔진 등을 통하여 힙합 패션과 프레피 룩 관련 내용 분석 및 시각적 자료를 중심으로 한 사례 연구, 그리고 저술에 대한 문헌 연구를 실시하였다. 힙합 패션과 프레피 룩, 융합 관련 문헌연구 등을 토대로 열 개의 디자인 특성을 도출하고 본 연구를 위한 시각적 자료 분석 기준으로 정하였다.

프리프합 패션의 분석과 특성을 파악하기 위하여 프리프합 패션 시각적 자료 수집 및 분석을 진행하였다. 문헌연구를 통해 추출한 프리프합 패션의 관련 특성을 분석기준으로 하여 총 1,852장의 시각적 자료를 수집하였다(2013년 10월 1일~2014년 4월 10일). 자료수집 대상 및 범위는 미국의 대표 힙합전문 매거진 XXL([www.xxlmag.com](http://www.xxlmag.com)), COMPLEX([www.complex.com](http://www.complex.com))와 힙합 패션 브랜드를 수집 대상으로 하였고, 뉴욕 패션 컬렉션의 자료 수집을 위하여 국·내외 대표 패션정보 사이트인 스타일 사이트([www.stylesight.com](http://www.stylesight.com)), 퍼스트뷰코리아([www.firstviewkorea.com](http://www.firstviewkorea.com)) 등을 활용하였다. 프리프합 패션 관련 시각적 자료 수집에 있어 컬렉션보다는

브랜드의 상품이 주가 된 이유는 힙합 패션이 일반적인 패션 브랜드와는 다르게 컬렉션 위주의 디자인 제시보다는 산업적으로 방향성을 가지고 있고, 일반적인 패션 컬렉션보다는 유명 힙합 뮤지션이나 아티스트들에 의하여 더 많은 영향력을 보여주기 때문이다. 프리프합 패션이 유행한 기간이 길지 않다는 시간적 제약과 함께 하위문화로서 힙합 패션의 특성상 문헌보다는 프리프합 패션을 추구하는 미국의 힙합 패션 브랜드 위주로 수집되었으며, 총 31개 브랜드의 룩 북 혹은 상품의 카탈로그(catalogue), 광고이미지 등의 시각 자료와 컬렉션 자료를 수집하였다. 프리프합 패션의 특성 분석을 위하여 수집된 시각적 자료들에 대한 타당성 검증을 위해, 패션디자인 전공 박사 7인으로 구성된 전문가 집단을 대상으로 설문문을 통한 검증을 실시하였으며(2014년 4월 22일 ~ 4월 27일), 최종적으로 1,394장의 사진자료가 선정되었다.

## II. 문헌연구

### 1. 힙합 패션의 특성

하위문화의 움직임에서 발생한 힙합은 단순한 음악 장르가 아닌 개념, 가치 및 관념의 복잡한 결합으로 새로운 결합과 끊임없이 변화하는 창조적 결합을 표현하는 메카니즘이다.<sup>2)</sup> 힙합이 가지는 특성은 다양하지만 하위문화에서 다루어지는 저항성(resistibility)이 가장 대표적이며, 하위문화로서 존재한 흑인사회는 저항성을 내포하고 있다. 저항적인 복식은 저항적인 가치관, 신조, 주된 관심뿐만 아니라 그룹의 정체감을 나타내는 멤버에 의해 사용되는 과시적이고 의식적인 의복 기능을 가지고 있으며,<sup>3)</sup> 저항 패션으로의 복식은 지배계층에 대항하는 스타일 혹은 거슬리는 복장으로 저항을 표현한다.

Vern and Peter(2008)<sup>4)</sup>의 연구에서는 새깅 팬츠(sagging pants) 착장과 드레드락(dreadlocks) 헤어스타일은 흑인 문화의 대표적 드레스 코드이며 저항을 상징하는 것이라고 정의하였다. 그러나 자본주의 미디어 산업과 힙합 패션 기업들 간의 헤게모니, 동료들 간의 패션과 라이프 스타일 변화에 대한 호응은 힙합 패션의 변화를 야기시켰다. 개인적 변화와 함께 지배적 스타일에 동조하는 면을 보이는 힙합 패션은 착장자로 하여금 눈에 띄고 그룹 집단 내에서 존경과 인정을 받을 수 있도록 의도한다. 신체적 장식을 통한 스타일의 표현은 물질적인 성공을 뜻하며 스스로 이를 강하게 나타내려 한다.

도규희(1999)<sup>5)</sup>는 힙합 패션에 있어서의 조형적인 특성을 크게 외적형식과 내적의미로 분류하였다. 외적형식에 있어서 신체사이즈를 무시하는 부적합성, 스트리트 패션의 모방에 기인한 통속성, 디자인 원리를 무시한 부적절성을 들었으며, 내적의미로는 자유로움에 근거하는 일탈성과 과격성으로 분석하였다. 힙합 패션은 소집단의 독특한 집단적 정체성을 반영하는 문화이며 텔레비전과 같은 미디어의 영향을 크게 받았다. 또한 힙합 패션은 자아실현을 위한 자유와 도전의 표출을 상징하고, 상징적 창조성에 의하여 집단의 정체성과 개인적 정체성이 함께 형성된다. 이는 스포츠웨어와 결합하여 기능성과 실용성을 겸비한 패션으로 정착하였다.

권혁주, 양숙희(2001)<sup>6)</sup>의 연구에서는 힙합 랩퍼 패션의 저항성을 크게 적극적 저항과 소극적 저항의 두 가지로 구분하였다. 적극적 저항에서 힙합 스타일은 흑인들의 집단적 결속력과 정체감을 가지는 동조성으로 표현되었고, 이는 패션의 파괴나 변형을 통하기 보다는 과거 지배문화에서 가지고 있던 착장의 규칙들을 위반함으로써 나타났다. 소극적 저항은 백인사회에 대한 열망을 통하여 자기 자신에 대한 증오를 표현하거나 상위 계급으로 진

급하고자 하는 욕구를 표현하는 것으로, 주트 슈트와 같은 포멀 의류 착장과 고급스러운 연출을 통해 상위문화에 동화되고 싶은 욕구를 표출하였다. 또한 차별을 넘어서 성공하기를 원하는 열망을 가지고 흑인으로서 빠르게 가능한 성공 수단 중 하나인 스포츠의 유니폼 착장을 선호하였다.

서유리(2004)<sup>7)</sup>는 미국 청소년의 하위문화와 패션이 전파되는 양상 및 패션가치관을 살펴보았다. 하위문화의 패션자체는 자동적으로 저항의 이미지를 부여하고, 전형적인 착장법과 질서에 합류하지 않는다. 이러한 패션을 통한 반항의 또 다른 형태는 ‘저항하는 즐거움’이다. 마스크를 통해서 과시적인 표현이나 유행하는 혹은 고급 브랜드를 중시하는 패션 추구의 동조성을 보이지만 뚜렷한 가치관의 개별성도 동시에 존재한다. 이는 자유로운 프리스타일을 추구하고 집단 내에서 두드러지는 것을 싫어하면서도 타인의 관심을 끌고 싶어 하는 이중심리 때문이다. 현재 힙합 패션은 트렌디한 스타일로의 변화를 이루었으나 지나친 상업화로 인해 독창성이 결여되고 있다.

이러한 연구에서 제시한 힙합 패션의 특성은 용어와 풀이방법의 차이는 있으나 이를 종합적으로 분석, 판단하여 저항성, 동조성, 개별성, 정통성, 실용성, 유행성으로 정리 도출할 수 있었다. 저항성은 하위문화를 기반으로 주류 패션에 반대하여 생성되었으며, 적극적 거부로써 저항성은 과격적인 착장, TPO를 무시한 일탈적 착장을 통해 표현되고 소극적 거부는 지배계급에 대한 동화로 나타난다. 동조성은 그룹에서의 집단적 정체감의 표현으로 집단 내 구성원간의 인정을 중요시한다. 특히 힙합 문화에서 영향력을 가지는 스포츠 스타와 뮤지션들의 패션을 모방하는 현상으로 대표된다. 개별성은 가치관의 개별성을 추구하고 자아실현을 위한 자신만의 프리스타일을 표현하는 것으로 물질적 성공과 과시를 표현한다. 정통성은 흑인들의 민족주의를 표현하며 흑인 주도의 브랜드들로 대

표된다. 실용성은 편안한 실루엣의 실용적 스트리트 웨어로 나타나며 스포티브 스타일을 표현한다. 유행성은 힙합 패션에서의 트렌드 접목과 전통 힙합 패션의 부활로 나타난다.

## 2. 프레피 룩의 특성

상류 계급의 라이프스타일을 표현하고 심플한 형태와 특징적인 문양으로 대표되는 프레피 룩은 전통을 지향하지만 시간의 순환성을 보이면서 반복되고 있다. 과거 프레피 룩은 의복을 통하여 신분과 사회적 위치를 상징하였고, 대중들은 상류층으로의 이동에 대한 선호를 프레피 룩의 착장을 통하여 표현하고자 하였다. 그러나 2000년대 이후 현대 패션에서 프레피 룩은 사회적 위치나 지위를 표현하는 상징적인 스타일이 아닌 패션 트렌드로서의 역할을 가지며, 클래식하고 보수적인 프레피에 반대하는 비순응으로 바뀌었다.

Daniel(2008)<sup>8)</sup>은 핑크 프레피(punk preppy)에 관한 연구에서 프레피 룩은 매우 정교화된 형태의 스타일로 마치 유니폼과 같은 베이직 아이템들로 구성되며 단정하고 깔끔한 스타일을 추구한다고 정의하였다. 미국적 전통 스타일의 프레피 룩은 보수적이고 부유한 계층 집안을 상징하고, 매우 간소화된 패션으로 설명되며 베이직함, 편안함, 기능적 추구를 원칙으로 한다. 그러나 컬러에 있어서는 일반적이지 않은 프레피 룩만의 밝고 독특한 컬러 조합 규칙이 존재한다. 라임 그린과 핫핑크, 마드라스와 같은 다양한 체크 패치워크 자켓에 켈리 그린(kelly green), 난터켓 레드(nantucket red) 팬츠 등이 대표적이며, 최근 다양한 문화들과 결합하면서 진보적인 성향으로 나타나고 있다.

Lisa et al.(1980)<sup>9)</sup>은 프레피 룩을 부모 세대와 동료들로부터 받아들인 매우 근본적인 원칙에 따라 형성된 스타일로 설명하였다. 프레피는 타고나는 것이며 프레피 룩은 모방이 가능하지만, 모방

되어 표현된 것은 진정한 프레피가 아님을 강조한다. 프레피 룩은 오랜 세월의 흐름에도 고급 소재, 패턴, 컬러, 사용과 자신들만의 이니셜(initials)의 표현 등과 같은 원칙은 변화하지 않고 유지되고 있으며 베이직한 아이템들로의 구성은 한결같다.

이혜원(2003)<sup>10)</sup>은 아메리칸 클래식 캐주얼 유행 연구에서 아이비 룩과 프레피 룩, 진 캐주얼로 분류하고 조형적인 요소를 고찰하였다. 5가지로 분류한 조형미는 활동성과 실용적인 디테일, 편안한 소재를 특징으로 하는 기능성, 절제된 장식, 단순한 형태, 명쾌한 컬러와 같은 베이직을 지향하는 단순성, 클래식한 디자인의 형태를 유지하며 개인적 취향의 착장방식 차별화로 개성을 표출하는 논에이지(non age), 남성복 요소의 여성복 도입과 사회적 역할을 강조하는 논 섹스(non sex), 모범적인 형태와 착장, 대중적 컬러, 소속을 나타내는 로고와 엠블럼을 통한 보수성과 매스패션을 통한 유행을 변화를 수용하는 동조성으로 나타났다. 현재에 이르러 프레피 룩의 상징적 의미는 실용적 의복으로의 변화에 따라 약화되었고, 다양한 착장 방식의 차별화로의 변화는 핏의 변화와 같은 유행을 수용하였다.

문헌연구와 선행연구에서 특성에 관한 용어가 명확히 규정되어지지 않은 부분들에 있어서는 종합 분석과 판단으로 프레피 룩에 나타난 특성을 정통성, 동조성, 개별성, 저항성, 실용성으로 특성을 정리 도출하였다. 정통성은 아메리칸 클래식 아이비 룩에서 파생되어진 전통적인 측면을 고수하는 전형적인 보수적 스타일로 나타난다. 동조성은 근본적으로 프레피에 대한 동경을 포함하며 모범적인 형태와 착장을 특성으로 한다. 개별성은 착장 방식의 차별화를 통하여 개성을 표출하는 것으로 트렌드를 수용하며 개성적인 연출을 통해 표현한다. 저항성은 보수적인 프레피 룩에 대한 반발로 발생하였고, 슬립한 핏과 진보적이고 스포티한 요소를 통해 표현한다. 실용성은 실용적인 소

재, 명쾌한 컬러, 단순한 형태, 실용적인 디테일들이 베이직 아이템으로 나타나며 편안함을 추구한다.

### 3. 프리프합 패션의 발생 및 문화적 특성

패션에서의 융합(convergence)은 어떠한 장르 혹은 디자인을 그냥 합치거나 섞는 혼합과 결합이 아닌, 새로운 분야를 창조해내는 개념이다. 프리프합 패션은 하위문화와 상위문화와의 결합으로 이루어진 새로운 문화 장르의 발생으로 현대 패션에서 나타나는 대표적 융합 현상 중 하나이다. 이는 힙합 패션과 프레피 룩의 공통적 성향으로만 구성된 장르가 아니며, 패션 트렌드의 연속성을 가지는 공통적 성향과 함께 패션의 불연속성의 새로운 독자성을 가지고 존재하는 역동적이고 복잡한 상호작용 속에서 발생한 복합문화의 양상으로 볼 수 있다.

<그림 1>은 2013년 리바이벌된 랄프로렌의 대표 아이코닉(iconic) 랄프 로렌 베어(bear)를 사용한 울 스웨터로 랄프 로렌의 전통성을 상징한다. 클래식 아이템인 '랄프 로렌 베어 스웨터'의 리바이벌에 대해 프리프합 패션 브랜드 마크 에코 컷앤소(Marc Ecko cut & sew)는 랄프 로렌 베어를 가위로 잘라버린 그래픽을 울 스웨터가 아닌 코튼 스웨트 셔츠에 디자인하여 보수적 클래식에 대한 유머러스한 풍자를 표현하였다<그림 2>. 이렇듯 프리프합 패션은 보수적인 것에 대한 지향이 아닌 새로운 의미를 포함하는 스타일을 추구하고 새로운 라이프 스타일을 창출한다. 이는 대중음악 뮤지션들을 통해 발전하고 대중화되었으며, 단순한 스타일의 발생이 아닌 패션을 통해 문화를 접하고 즐거움을 얻는 트렌드의 역할을 제공한다. 이렇듯 프리프합 패션은 결과물뿐만이 아닌 문화 향유 과정을 거친 융합이다. 따라서 프리프합 패션의 특성 분석을 위한 기준 도출을 위해 패션에서의 융합 관련 문헌 연구를 고찰하였으며, 융합의 다른





<그림 1> Ralph Lauren bear sweater, 2013  
(출처: www.highsnobiety.com)



<그림 2> Marc Ecko cut & sew bear sweatshirt, 2013  
(출처: www.marcecko.com)

표현 언어로 ‘하이브리드’, ‘퓨전’, ‘크로스오버’, ‘컨버전스’, ‘혼합’ 등이 사용되었다.

최수아(2003)<sup>11)</sup>는 패션에 나타난 퓨전 현상을 시·공간·상황의 퓨전, 사회계층에 따른 문화의 퓨전, 성의 퓨전, 장르의 퓨전으로 구분하였다. 시·공간·상황의 퓨전은 시대의 퓨전, 국가 간 문화의 퓨전, T.P.O의 퓨전으로 나뉘며, 사회계층에 따른 문화의 퓨전은 상반되는 문화적 요소들이 절충되어 새로운 트렌드로 나타났다. 성의 퓨전은 남성과 여성의 이분법적인 사고에서 벗어난 것으로 복식에 있어서 소재 사용의 구분이 없으며 디자인의 형태 또한 구분이 모호해져 다양한 새로운 창조가 가능하다. 장르의 퓨전은 패션에서 순수예술/응용예술, 예술품/기성품, 현실/가상, 인공/자연과 같은 대립체계가 해체되어 다른 장르나 이질적 요소로 나타난 것이다. 현대패션에서 하위문화, 비주류문화적 요소들이 주류패션에 빈번하게 등장하였으며, 과거의 심각한 의미들이 사라진 재미로서 모방되는 혼성모방의 특징을 내포한다.

하미희(2009)<sup>12)</sup>는 21세기에 나타난 하이브리드 현상을 시간의 하이브리드, 문화의 하이브리드, 성의 하이브리드, 기술적 요소의 하이브리드로 분류하였다. 시간의 하이브리드는 현대인간의 감정과정서, 시대상에 맞추어 재정립되어 시간차를 극복하고 새로운 양식으로 탄생한 시대상의 크로스 오버이며, 문화의 하이브리드 현상은 상위문화적 요

소와 하위문화적 요소가 자연스럽게 공유되고 형성된 현상이다. 성의 하이브리드는 성의 양분화 현상보다는 남성적 특징과 여성적 특징을 혼합하거나, 각각의 요소들을 반대 성에 차용함으로써 성적인 차별을 중시했던 기존의 패션관념을 일탈한 것으로 인간의 감성적인 측면을 회복시키고자 한 것이다. 기술적 요소의 하이브리드는 하이테크 소재의 사용을 뜻한다. 그러나 현대 패션에서의 하이브리드는 시간, 문화, 성, 기술적 요소 모두가 복합적으로 나타나고 있다.

박문희(2009)<sup>13)</sup>의 연구에서는 혼합 현상의 표현 특성을 시간의 혼합, 공간의 혼합, 상·하위문화의 혼합, 남·여성의 혼합, 스타일의 혼합, 타소재의 혼합, 기능의 혼합으로 구분하였다. 시간의 혼합은 과거, 현재, 미래의 혼합으로서 각각의 특성이 혼합되어 나타나고, 공간의 혼합은 동양과 서양 등의 공간을 초월하는 혼합을 통해 새로운 제 3의 스타일로 나타나며, 상·하위문화의 혼합은 키덜트(kidult) 요소와 하이패션의 혼합, 그린지(grungy) 요소와 하이패션의 혼합, 속옷의 요소와 하이패션의 혼합으로 구분한다. 남·여성의 혼합은 양성적 디자인 요소의 혼합으로 나타나며, 기능성이 더해지면서 양성을 공유하려는 경향이 증가한다. 스타일의 혼합은 서로 다른 이미지의 아이টে를 혼합, 매치시킴으로써 새로운 형태와 이미지를 창출한다. 타 소재 혼합은 소재 자체의 경계를 허물어

소재 표현성의 풍부함을 부각시키는 것이고, 기능의 혼합은 다른 실루엣이나 용도로 코디네이트 하는 것이다.

문헌연구를 통해 살펴본 융합은 이분법적 사고가 아닌 열린 개념을 기반으로 다양한 패션 문화를 공유하고 받아들여 고정관념에서 탈피하고 새로운 장르의 생성을 이루는 것으로 정리할 수 있다. 패션에서의 융합은 21세기 패션에서 나타나는 대표 현상이자 트렌드이며, 이는 패션의 전개에 있어서 무한한 장르와 트렌드를 발생시키고 새로

운 의미의 이미지 창출을 이룬다. 각 연구자들의 용어 사용과 의미 풀이방식의 차이는 있으나 본 연구에서는 이를 종합적으로 분석, 판단하여 시·공간의 융합, 상·하위문화의 융합, 성의 융합, 장르의 융합, 기술적 융합으로 정리하였으며, 이들의 특성을 민족성, 저항성, 양성성, 유희성, 기술성으로 정리, 도출하였다. 민족성은 사·공간의 융합에서 도출되는 특성으로 획일적 미의식의 탈피를 통해 시대상에 적합한 디자인의 재정립을 가능하게 한다. 저항성은 상·하위문화 요소 간 대립의 붕괴

<표 1> 문헌연구에 의한 프리프합 패션의 분석 기준들

융합 패션의 특성	프레피 룩의 특성	융합 특성	분석 기준
<b>정통성</b> 민족주의적 의상, 흑인주도의 패션브랜드 특정집단에서 발생 지속	<b>정통성</b> 전통적인 클래식, 트래디셔널한 복장, 보수적 경향, 강한 소속감과 로열티, 클래식 트렌드의 일부(non age)	<b>민족성</b> 과거, 현재, 미래의 혼합, 국가 간 문화, 동·서양의 융합, T.P.O 융합, 획일적 미의식의 부정	<b>정통성</b>
<b>저항성</b> 하위문화에서 발생, 지배계급에 대한 거부, 지배문화에 대한 동화, 패션 트렌드 거부, 일탈성, 착장의 파격성, 비주류에서 주류로	<b>저항성</b> 진보적인 프레피 현상, 네오 프레피룩 발생, 트렌드 수용으로 프레피 룩 세분화, 남성복 요소 의 여성복 도입과 사회적 역할 강조(non sex)	<b>저항성</b> 상/하위문화, 고급/하위문화, 주류/비주류문화의 공유와 혼성	<b>저항성</b>
<b>동조성</b> 하위문화 집단적 그룹의 정체감 표현, 매스컴 통한 동조성, 스타와 뮤지션 영향, 과시적 표현	<b>동조성</b> 엘리트 상향문화 속 동조성, 소속 그룹의 정체감 표현, 보수성과 대중성, 소속계층간의 상징적 심볼 활용	<b>양성성</b> 성의 이분법적 사고 탈피, 각각 성의 요소를 반대의 성에 차용, 성의 양성성 스타일	<b>동조성</b>
<b>개별성</b> 자아실현을 위한 자유 도전, 자신만의 스타일 추구, 가치관의 개별성, 프리스타일 추구, 자유로운 착장형태, 신체장식을 통한 물질적 성공 표현	<b>개별성</b> 다양한 착장의 차별화, 상·하의를 다르게 매치, 개성적 연출	<b>유희성</b> 대립체계의 해체, 형과 비정형 융합, 심각함 이 없는 유희적요소에 의한 감성지향, 혼합· 매치로 새로운 형태와 이미지 창출, 재미로서 모방되는 혼성모방	<b>개별성</b>
<b>실용성</b> 실용적인 힙합 아이템, 편안한 핏	<b>실용성</b> 편안하고 심플한 베이직 아이템, 명쾌한 컬러 단순한 형태, 상징적 의복에서 실용적 의복으로 변화.	<b>기술성</b> 패션에 하이테크 소재 사용, 기술이 패션에 융합된 형태	<b>실용성</b>
<b>유행성</b> 트렌드 집목, 정통 힙합패션의 부활			<b>유행성</b>
			<b>민족성</b>
			<b>양성성</b>
			<b>유희성</b>
			<b>기술성</b>

와 융합을 통하여 상반되는 디자인 요소들을 절충 시킴으로써 새로운 트렌드를 생성한다. 양성성은 성의 융합을 통하여 남아라는 이분법적 사고에서 벗어나 디자인 요소의 공유와 혼합을 가능하게 하며 이는 다양한 창조를 증가시킨다. 유희성은 경계가 모호해진 장르간의 융합을 기반으로 하는데, 이질적 요소들의 혼합과 모방을 통한 탈이성적이고 감성 지향적이며 창의적인 형태의 미적가치 구현을 의미한다. 기술성은 하이테크 기술과 소재가 패션에 융합된 형태로 소재 경계를 붕괴시키며 기능의 혼합을 통해 디자인의 다양성을 촉진한다.

문헌연구로부터 도출한 힙합 패션과 프레피 룩 및 융합 현상의 특성을 종합, 분석하여 정통성, 저항성, 동조성, 개별성, 실용성, 유행성, 민족성, 양성성, 유희성, 기술성을 도출하였으며 이를 시각적 자료 수집 및 프리프합 패션의 분석 기준으로 정리하면 <표 1>과 같다.

### III. 현대 남성패션에 나타난 프리프합 패션의 표현특성

본 연구에서는 현대 남성패션에 나타난 프리프합 패션의 표현특성을 분석하였다. 현대 남성패션에 나타난 프리프합 패션의 관련 특성은 문헌연구에 의해 종합, 정리된 정통성, 저항성, 동조성, 개별성, 실용성, 유행성, 민족성, 양성성, 유희성, 기술성을 기준으로 전문가 집단을 통한 타당성 검증 및 설문을 실시하였다. 시각 자료들 중 두 개의 특성이 함께 보여지는 경우 분류를 통해 전문가 집단의 재설문 방식으로 검증하였다. 문헌연구로부터 분석기준으로 도출되었던 실용성과 유행성의 특성은 산업화된 현대 패션에서 기본적인 요소이므로 전문가집단의 설문에서 프리프합 패션의 특성으로 구분되지 못하였다. 또한 동조성은 힙합 뮤지션들의 패션 모방을 통하여 프리프합 패션 생

성의 배경은 되었으나, 프리프합 패션 발생 후 주류대중문화로 흡수되면서 그 특성이 두드러지게 표현되지 않은 것으로 나타났다. 비주류 패션인 힙합 패션과 보수적 상류사회의 패션인 프레피 룩은 모두 10대를 중심으로 형성되어진 패션이다. 힙합의 저항적 문화와 프레피의 스킨문화는 10대의 정서적 특성상 강한 유대감과 동조성을 포함하지만, 10대 유스(youth) 문화에서 탈피한 프리프합 패션은 주류문화에 속하면서 동조성이 소실되었으며 이는 유행 현상으로 변환된 것으로 보인다. 개별성은 개성의 표출에 있어서 장식적인 측면을 많이 포함하였으나, 이는 프리프합 패션에 전반적으로 내포되어 있어 하나의 특성으로 구분되지 못하였다. 민족성은 상·하위문화의 융합과 같이 시·공간의 융합 현상을 통해 프리프합 패션의 생성에 영향을 주었으나 발생 후 그 특성이 단절되었으며, 기술성은 소재의 개발을 통한 실용성과 증폭되는 부분이 있으며 특성으로 구분되지 못하였다.

상·하위문화의 융합을 통해 각 문화 간 대립체계가 붕괴되고 상반되는 문화적 요소들이 절충되어 새로운 문화를 형성하면서 원래의 특성이 모호해지거나 사라지는 현상이 나타난다. 프리프합 패션 특성은 힙합 패션과 프레피 룩이 융합되는 과정을 거치면서 몇몇 특성은 연속성을 보이나, 다른 특성들은 비슷한 이미지 속에서 의미를 상실, 혹은 특성이 소실되는 불연속성을 나타내었다. 전문가 집단의 시각 자료 분석결과를 종합하여 프리프합 패션의 특성은 정통성(33.9%), 저항성(28.0%), 유희성(21.3%), 양성성

<표 2> 프리프합 패션에 나타난 표현 특성별 출현 빈도

프리프합 패션의 표현특성	출현 빈도(개)	백분율(%)
정통성(Authenticity)	473	33.9
저항성(Resistance)	390	28.0
유희성(Playfulness)	297	21.3
양성성(Bisexuality)	234	16.8
합계	1,394	100



(16.8%)의 순으로 나타났다<표 2>.

### 1. 정통성(Authenticity)

정통성의 오센티시티는(authenticity)는 ‘사실에 기반을 두고 있는 것, 또는 사실에 부합되는 것으로 수용하거나 믿을 가치가 있는 것’, ‘원래의 것(original)에 일치되어 그것으로부터 핵심적인 요소들을 재생산 해 낼 수 있는 것’, ‘고유한 특성, 정신, 개성의 참됨’의 의미를 포괄적으로 종합한 것이다.<sup>14)</sup> 이는 모방하는 것이 아니라 개성의 자연스러운 발로에 따라 새로운 스타일을 창조해 내었음을 뜻하는 것이며, 어떤 스타일의 원조임을 의미한다.<sup>15)</sup> 현대 패션에서 정통성 추구의 이유는 패션의 대중적 상업화가 야기시킨 독창성 결여로 인하여 오리지널, 클래식 혹은 원조의 의미가 중요시되기 때문이다.

프리프합 패션의 표현특성에서 정통성은 힙합 패션과 프레피 룩이 융합을 통하여 발생한 근원을 나타내며, 새로운 스타일 창조에 있어서 원조의 의미를 포함한다. 프리프합 패션에서 정통성의 표현은 힙합 패션과 프레피 룩 각각의 장르에서 연속성을 가지고 나타나는 아이템, 컬러 표현, 소재와 문양의 사용, 액세서리의 사용을 통해 분류할 수 있다. 프리프합 패션의 정통성을 특징짓는 아이템인 수트는 클래식한 프레피 룩의 형식을 유지하나, 힙합패션의 일탈적인 내적의미를 대중적으로 순화하여 내포하고 있다. 프레피 룩과 힙합 패션의 아이템들이 지속성을 가지고 나타나지만, 그 표현 형식을 달리하면서 각각의 아이템들의 의미는 이전과는 다른 내적 의미의 변화를 가진다. 타미 힐피거는 항상 프레피룩에 힙합의 일반 스트리트 웨어를 결합하여 자유스러운 스타일을 선보이는데, 프레피 룩을 대표하는 고전적인 핀 스트라이프의 슬림한 네이비 수트와 힙합 패션을 상징하는 데님 배기팬츠로 프리프합 패션을 보여주었다.

과장된 오버사이즈로 일탈적 성격을 지녔던 배기팬츠는 프리프합 패션에서 재킷의 보수적인 이미지를 반감시키고 세련미를 추구하였다<그림 3>. 랩퍼 안드레 벤자민(André Benjamin)이 설립한 브랜드 벤자민 빅시(Benjamin Bixby)는 스포티한 복고 스타일의 프리프합 패션을 표현하였다. 배기 실루엣의 숏 팬츠 밑단 위 무릎 위치에 프린트된 ‘B’는 브랜드의 이니셜을 적은 것으로 브랜드에 대한 강한 소속감을 나타낸다<그림 4>. 프레피 룩의 특징인 보수적 성향의 정통성은 스트리트 패션과 결합하면서 세련되고 캐주얼한 특성으로 변화하였고, 각각의 아이템들이 가지는 고유 가치성의 의미는 이전과는 다르게 표현된다. 브랜드의 이니셜인 레터 사용은 프레피 룩에서의 동조적 성격은 해체되고 브랜드의 강조와 캐주얼함을 강조한다.

컬러로 표현되는 정통성은 기존 장르의 이미지를 연속적으로 표현하고는 있으나 그 의미는 많이 희석되었다. 타미 힐피거는 힙합의 대표 아이템인 트랙 수트에 프레피 룩의 대표 컬러인 네이비, 레드, 베이지 컬러의 스트라이프 패턴을 사용하여 전통적이고 클래식한 이미지를 표현하였다<그림 5>. 가슴의 엠블럼을 통해 프레피 룩에서 보여지는 보수적 성향의 소속감을 나타내었으나, 비주류 문화 패션의 트랙수트는 주류문화 컬러와의 융합을 통해 일탈적 의미를 상실하고 프리프합 패션의 세련됨으로 나타난다. 프레피 룩의 컬러와 힙합 패션의 아이템 조화는 서로 어느 한쪽의 특성에 치우치지 않고 융합을 이루어 프리프합 패션의 세련된 특성으로 나타난다.

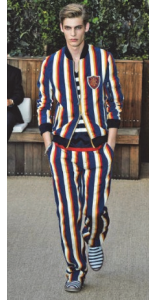
소재와 문양을 통한 정통성은 다양한 텍스타일과 패턴을 수트에 적용하는 것으로 나타난다. 연속성을 가지고 나타나는 수트에 힙합의 저항적 특성을 표현하는 패턴의 사용은 새로운 이미지를 발생시킨다. 혼성을 통해 발생한 의외의 세련된 이미지는 프리프합 패션에서 새롭게 발생한 정통성이다. 마크 맥네어리는 프레피 룩의 체크 패턴 원



<그림 3>  
Tommy Hilfiger  
S/S 2011  
(출처: www.  
stylesight.com)



<그림 4>  
Benjamin Bixby  
S/S 2008  
(출처: www.style  
sight.com)



<그림 5>  
Tommy Hilfiger  
S/S 2013  
(출처: www.style  
sight.com)



<그림 6>  
Mark McNairy  
S/S 2014  
(출처: www.  
stylesight.com)



<그림 7>  
Mark McNairy  
F/W 2014  
(출처: www.  
stylesight.com)



<그림 8>  
DSQUARED2  
S/S 2009  
(출처: www.  
stylesight.com)

단 조각들을 올 폴림이 있는 패치워크 형식으로 재조합한 로 에지(raw edge) 페이브릭 수트를 디자인하였다. 보수적이고 단정한 이미지의 프레피 룩 체크 패턴을 정리된 마무리가 아닌 로 에지로 표현하는 것은 힙합 패션에서의 저항적이고 일탈적 성격을 반영한 것이다. 그러나 이러한 소재 표현은 거칠고 저항적인 이미지보다는 자연스럽고 개성 있는 표현으로 의미된다. 또한 브라운 컬러의 카무플라주 패턴의 사파리 햇(safari hat)을 착용하여 프레피 룩의 대표 패턴과 힙합 패션의 대표 패턴을 공존시켜 정통성의 혼성을 보여주고 있으나, 각각의 의미는 매우 약하게 전달된다<그림 6>. 프레피 룩 아이템과 힙합 패션의 과시적 성향의 결합은 소재 사용을 통해서 부각된다. 마크 맥네어리는 2014년 F/W 컬렉션에서 네이비 핀 스트라이프 소재의 수트에 카무플라주 패턴의 볼륨감 있는 가짜(fake) 모피 코트를 매치하였다<그림 7>. 모피는 정통 힙합 패션에서 형태적, 내적으로 과시적 성향을 나타내는 대표적 소재이며, 힙합의 정신을 잃지 않고 비주류로 남고자하는 의지를 표현한다. 또한 가짜 퍼를 사용하는 것은 고급 지향의 상위 문화 패션에 대한 저항이며 프리프합 패션의 캐주얼함을 강조하는 것이다. 힙합 패션에서 위압적 혹은 과시적 이미지로 표현되었던 모피는 프리프

합 패션에서 그 의미가 약화되거나 소멸되면서 디자인 외적 형태를 위한 소재적 특성과 캐주얼한 이미지로 표현된다.

액세서리를 통한 정통성의 표현은 디스퀘어드2의 2009년 S/S 컬렉션에서 나타난다. 스냅백과 70-80년대 유행하였던 커다란 안경, 스포츠 가방과 스니커즈, 허리의 골드 체인 등은 힙합 패션의 고유성을 대표하는 액세서리들로, 이를 통한 힙합 패션의 의미 전달은 프리프합 패션에서 저항성이 아닌 개성으로 변화되었다. 또한 트랙 수트의 스포티한 라인 디테일을 포함하는 클래식 수트는 프리프합 패션만의 비형식적이고 캐주얼함을 표현하였다<그림 8>. 프리프합 패션에서 힙합 패션의 대표 액세서리들이 주를 이루는 것은 프리프합 패션의 아이템 구성에 있어서 프레피 룩의 특성이 두드러지는 것에 대한 힙합 패션의 견제적 역할로 볼 수 있다. 힙합 액세서리가 장식된 표현 공간은 작지만 강한 의미를 전달하며 프레피 룩 형식을 취하는 아이템과 균형을 이룬다. 이들 액세서리들은 힙합 패션에서 강한 저항성과 과시성, 동조성을 표현하는 아이템으로 사용되었으나, 프리프합 패션에 등장하여 캐주얼하고 유쾌한 이미지로의 전환을 이루었다.

각각의 장르가 가지는 정통성이 프리프합 패션

에서 모두 나타나지는 않았는데 이는 융합 현상을 거치면서 상위문화와 하위문화의 경계가 허물어지고 새로운 의미를 발생시켰기 때문이다. 세련된 정제미로 변화된 힙합 패션의 일탈성과 보수적이고 전통적인 프레피 룩의 융합을 통해 프리프합 패션만이 가지는 고유한 정통성이 발생하였으며, 비주류 힙합 패션의 일탈적 성향이 대중 패션으로 귀속되면서 정제되어 나타나는 현상은 현대 패션에서 트렌드를 수용하고 개성 있는 스타일을 추구하는 세련미로 볼 수 있다. 다양성 추구의 열린 개념은 상반되는 패션의 융합을 통해 새로운 트렌드를 발생시키고 새로운 정통적 가치를 생성해내며, 고급과 저급으로 치부되는 패션문화의 정체성을 전복시킨 것이다.

## 2. 저항성(Resistance)

힙합 패션에서의 저항성은 지배 계급에 대한 불이익과 차별, 이질성에 대한 저항의식, 하위문화에 내재하는 저항과 일탈의 이미지를 상징적으로 표출하는 것이며, 이는 자유를 위한 욕망과 의지를 내재하고 전형적인 이미지를 전복시키는 방법으로 나타난다. 이와는 반대로 프레피 룩은 보수적이고 전통적인 것의 고수에 대한 자각적 저항으로서, 전통적인 가치체계를 거부하고 일종의 안티 패션(anti-fashion)과도 같은 진보적인 현상을 이끌어 내었다. 이러한 다른 발생 환경을 통한 저항은 융합 과정을 거쳐 새로운 의미의 저항성과 독립성을 가지고 프리프합 패션에서 표현된다. 하위문화 스타일의 경우 새로운 경향들은 미디어를 통하거나 하위문화 스타일을 판매하는 매장의 상업적인 이용을 통해 전 세계적으로 빠르게 전파되는데, 이는 완화(defusion)와 확산(diffusion)으로 설명할 수 있다. 초기의 저항정신에 의해 새롭게 창조된 하위문화 스타일은 새로운 음악적 사운드나 새로운 전위적인 의상, 외모의 형태는 유지하지만, 완

화 과정을 통해 주류패션으로 전환되면서 파괴적인 스타일은 상업화되고 하위문화 스타일은 상품화되었다.<sup>16)</sup> 프리프합 패션은 힙합 패션이 주류 패션으로 전환되는 과정에서 프레피 룩과의 융합을 통해 발생하였으며 각각의 문화가 가지는 저항성의 의미는 변화하였다.

프리프합 패션에서의 저항성은 아이템들의 조합이나 착장방식, 의복의 내부 구성 변화, 문양의 사용에 따라 크게 분류할 수 있다. 착장방식에 의한 저항성은 형식을 무시하고 일탈적인 착장 방식을 행하는 것으로 의외성의 아이템들과의 조합이나 상·하위문화의 융합으로 나타난다. 일반적인 수트 착장에 대한 배타적인 모습을 보여주는 <그림 9>는 슬림한 코튼 소재의 재킷과 팬츠, 버튼다운 셔츠와 보우 타이, 코트를 착의하였으나 밑단이 립(rib) 조직으로 구성되어진 팬츠는 힙합 패션의 트랙수트 팬츠와 같은 형태를 지닌다. 클래식 아이টে들로 구성된 착장에서 트랙수트의 형식을 빌린 팬츠의 결합은 의외성의 착장을 통한 개성 있고 독창적인 스타일의 추구를 보여준다. 또한 팬츠 밑단을 종아리까지 올려 착의함으로써 보수적 수트 착장 방식을 거부하였다. 팬츠 밑단을 올려 착의하는 것은 힙합 패션에서 랩퍼들이 많이 취하였던 착장 방식으로 힙합 댄스를 위한 편의성과 함께 착장의 일탈성을 표현하기 위함이었다. 힙합 패션에서 저항성을 상징하는 카무플라주 패턴의 코트를 착의하여 유행의 상황 현상과 함께 지배문화 패션에 대한 형식 파괴를 보인다. 이는 보수적 형식의 착장에 대한 일탈적 성격으로 의도되었으나, 상·하위문화의 융합 현상을 통해 상위문화적 패션 요소와 하위문화적 패션 요소가 자연스럽게 융합되면서 프리프합 패션이 표현되고 대중 속 몰개성에 대한 저항으로 의미 변화를 가진다.

클래식 패션의 변형을 추구하는 디자이너인 탐 브라운(Thom Browne)은 힙합의 착장 방식을 적용한 프리프합 패션을 디자인하였다. 프리프합 패션



<그림 9>  
Mark McNairy  
S/S 2014  
(출처: [www.stylesight.com](http://www.stylesight.com))



<그림 10>  
Thom Browne  
S/S 2009  
(출처: [www.stylesight.com](http://www.stylesight.com))



<그림 11>  
Antonio Azzuolo  
S/S 2014  
(출처: <http://antoniazzuolo.com>)



<그림 12>  
10.Deep  
Holiday 2010  
(출처: <http://10deep.com>)



<그림 13>  
10.Deep  
Spring 2013  
(출처: <http://10deep.com>)

의 전형적인 착장 구성을 보이는 <그림 10>은 손목이 드러나는 짧은 소매와 과거 귀족 상징적 계급의 문양인 로코코 패턴을 사용한 재킷, 버튼다운 셔츠와 타이, 마드라스 체크 패턴을 적용한 발목이 드러나는 짧은 길이의 팬츠를 활용하여 트레이디셔널한 아이템들을 부각시켰다. 그러나 팬츠를 엉덩이 중간 아래까지 내려 입는 힙합 패션의 새기 팬츠 형식을 차용한 착장 방식을 통하여 프레피 룩 아이템들에 대한 저항성을 표출하였다. 이는 과도한 거부감을 주는 일탈적이고 과격한 저항의 의미보다는 저항을 통한 개성을 표출하고, 다른 아이템들 간의 매치를 통해 프리프합 패션만의 새로운 이미지의 확대를 이룬다.

생략을 통한 내부 구성의 변화는 안토니오 아주올로(Antonio Azzuolo)의 2014년 S/S 컬렉션에서 나타난다. 카디건 스웨터의 슬리브에 사용되는 팔꿈치 패치(patch) 디테일 대신 구멍을 형성하여 스웨터 속 팔꿈치가 보이도록 하였다. 스웨터 팔꿈치의 구멍을 통해 힙합 패션에서 주로 나타나는 저항적 이미지의 문신 노출은 의복과 인체, 프레피 룩과 힙합 패션의 경계를 허무는 것이다<그림 11>. 이는 프레피 룩의 아이템에 힙합 패션의 저항성을 표출한 것으로 의복의 보편적 구성에 대한 일탈적 표현과 시각적 저항의 표현으로 인체의 문

신을 적용하였다.

디테일을 통한 내부 구성의 변화를 보여주는 사례로 버튼다운 셔츠에 소속을 표현하는 엠블럼을 부착한 텐 딥의 컬렉션이 있다<그림 12>. 프레피 룩에서 특정 집단에 대한 소속, 위치, 역할 등을 표현하는 엠블럼에 힙합 패션의 이미지를 차용하여 심각하지 않은 방식으로 메시지를 전달하고 있다. 상위문화로의 상향성과 힙합 패션으로의 이동을 동시에 표현하는 것으로 프레피 룩에서 엠블럼을 원 포인트(one point)로 부착하는 것에 반하여, 일탈된 위치에 불규칙적으로 엠블럼을 부착하여 장식한 점은 지배문화에 대한 거부와 동화가 동시에 융합되어 보이는 것이며 개성의 표출이다. 또한 프리프합 패션에서의 엠블럼은 더 이상 소속과 지위를 상징하는 의도된 계층적 장식이 아닌 대중 패션 속 브랜드를 상징하거나 착장자의 취향을 표현하는 것으로 그 기능이 변모되었다. 의복 내부의 구성적 변화를 통한 프리프합 패션의 저항성 표출은 프레피 룩의 진보적인 저항성과 힙합 패션의 일탈적 저항성이 융합된 것으로, 대중화로 인해 발생하는 획일성 및 몰개성에 대한 반발로 표현된다.

문양의 사용을 통한 저항성의 표현은 대체적으로 프레피 룩 아이템과 힙합 패션의 문양을 통하



여 나타난다. 상위문화 패션 아이템과 결합하여 나타나는 하위문화의 상징적 문양들은 일탈성을 가지는 저항보다는 미적 표현 요소로 그 기능이 변화되어 나타난다. 프레피 룩에서 많이 사용되는 바시티의 숫자와 레터가 활용된 럭비셔츠에 힙합 패션의 카무플라주 문양을 적용하였으며, 울 오버 패턴 자수를 카무플라주 패턴 팬츠에 활용하여 프레피 룩으로의 상향 문화 이동을 표현하였다. 가슴에 위치한 흰색 부분의 숫자는 일반적으로 의복 내부에 위치하는 레이블(label)이 바깥으로 이동한 것처럼 보이며 이는 탈형식을 통한 저항성으로 나타난다<그림 13>.

프리프합 패션에서의 저항성은 일반적인 주체들과는 구분되는 차별성의 부여로 나타나며 자신들의 정체성을 표현하려는 의도적인 표현이다. 보수적인 스타일에 대한 규범체제를 배제하고, 직접적 저항의 방식이 아닌 의미 전달을 통한 우회적 저항성을 표출한다. 프리프합 패션의 저항성은 프레피 룩과 힙합 패션의 융합으로 발생하는 드레스 다운(dress down)과 드레스 업(dress up)의 공존으로 개성의 추구하고 즐거움으로 저항을 표현한다. 저항성은 본질적으로 기존의 부정적인 것들에 대한 타파와 개선을 목적으로 하지만, 프리프합 패션은 심각하거나 부정적인 측면이 아닌 즐거움과 유희함을 표현하는 방식으로 가치관의 자유로움을 개성으로 표현한다. 몰개성에 대한 저항의 표현으로 개성을 표출하고, 각 아이템들 간의 융합을 통하여 이미지의 확장을 이룬다.

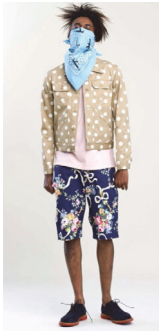
### 3. 유희성(Playfulness)

베르그송(Henri Bergson)은 유희성을 일상규칙의 위반, 이질적 요소의 도입, 무지, 외설, 하락, 강조, 왜곡, 모순, 부조화를 통해 보는 이에게 놀라움, 쾌감, 우월감을 느끼게 하여 웃음을 자아내는 특성이라고 정의한다.<sup>17)</sup> 그러나 인간의 가장 기본

적인 정신활동인 유희의 표현이 항상 감성적인 유희와 웃음만으로 나타나는 것은 아니며, 고정관념의 불일치나 당혹감, 의외성으로도 표현된다. 프리프합 패션에서는 장르의 융합현상을 통하여 비주류의 요소들이 주류 패션으로 확장·표현되면서 재미로서 모방되는 혼성모방의 현상들이 나타나며, 유희적 요소에 미적 가치를 부여한다. 프리프합 패션에서의 유희성은 착장방식과 형태의 구성 방식, 문양, 소재, 컬러를 통해 나타나며, 이들은 상호 연관성을 가지고 결합되어 표현된다.

착장방식을 통한 유희성의 표현은 장르의 융합에서 보이는 탈형식성을 기반으로 하는 독특한 스타일의 추구로 대표된다. 의미 혹은 용도가 다른 의복의 병치와 융합을 통하여 유희성을 창출하고, 이는 새로운 이미지로 재창조된다. 자유로운 표현을 통한 당혹감은 신선한 유희성의 바탕이 된다. 여성적 이미지의 화려한 꽃다발이 프린트되어진 숏 팬츠와 화이트 도트 패턴의 재킷, 핑크 컬러의 셔츠 착장에 얼굴의 반 이상이 가려지도록 두른 블루 컬러 스카프를 통해 시각적 충격을 일으키며 프리프합 패션만의 당혹스러운 유희함이 나타난다 <그림 14>. 화려한 패턴의 의복으로 시선을 사로잡는 착장에 스카프로 얼굴을 감추는 비주류성 행동은 엉뚱하고 상식적이지 않다. 이는 다양한 장르의 융합 과정을 통해 발생하는 즐거움의 또 다른 형태이다.

형태 구성 방식의 변화로 나타나는 프리프합 패션의 유희성은 조화와 부조화, 대칭과 비대칭을 통해 표현되고, 이들은 서로의 경계를 허물고 조화를 이룬다. 의복 내부 구성의 비대칭은 컬러 혹은 소재의 비대칭으로 주로 이루어진다. 텐 딥의 2013년 봄 컬렉션인 <그림 15>는 대칭 구성의 버튼다운 셔츠의 좌우에 서로 다른 카무플라주 패턴과 컬러를 비대칭으로 교차시켜 레이아웃을 변화 있게 표현함으로써 의외성을 가지는 교차 대비를 보인다. 대칭 형태 속 비대칭 패턴의 균형적 구성



<그림 14>  
Mark McNairy  
S/S 2013  
(출처: [www.stylesight.com](http://www.stylesight.com))



<그림 15>  
10.Deep  
Spring 2013  
(출처: <http://10deep.com>)



<그림 16>  
Billionaire Boys Club  
S/S 2008  
(출처: [www.bbcicecream.com](http://www.bbcicecream.com))



<그림 17>  
Billionaire Boys Club  
F/W 2009  
(출처: [www.bbcicecream.com](http://www.bbcicecream.com))



<그림 18>  
Bee S/S 2013  
(출처: [www.bbcicecream.com](http://www.bbcicecream.com))



<그림 19>  
Bee F/W 2013  
(출처: [www.bbcicecream.com](http://www.bbcicecream.com))

은 대칭으로 느껴지는 시각적 착시를 유도하고, 규칙적 통일성에 대한 반발을 통한 재미를 유발한다.

문양에 의하여 발생하는 유희성은 간단하지만 강력한 시각기호로 상징적 의미전달이 가능하다. 모티브를 통한 유희성의 표현뿐만 아니라, 의복 자체의 특성을 문양으로 유머러스하게 왜곡시킬 수 있다. <그림 16>은 길이가 짧은 화이트 컬러의 스포츠 재킷에 클래식 남성복의 상징인 턱시도 재킷 문양을 의복 전체에 실제 사이즈로 프린트하여 고급문화에 대한 풍자를 표현하고, 하위문화에 대한 본질적인 의미를 부여하며 착용자와 감상자 모두에게 아이템 왜곡의 즐거움을 제공하였다. 시·공간의 융합 현상을 통하여 의복이 가지는 T.P.O.의 기능적인 왜곡과 일반적 상식에서 벗어난 의복 규칙을 적용하여 유희성을 제공한다. 빌리어네어 보이즈 클럽의 2009년 F/W 컬렉션에서는 일반적인 이지 않은 스트라이프 패턴을 개성 있게 연출하고 있다. 상류 사회의 상징적 스포츠인 폴로 경기 모습을 스트라이프 패턴으로 디자인하여 재킷에 적용하였고, 클래식한 체크 패턴의 숏 팬츠에 스트리트 웨어의 대표 아이템인 후드 티셔츠를 착장하여 미스 매치를 시도하였다<그림 17>. 상위 문화의 스포츠를 주제로 한 풍경화 같은 스트라이프의 변형은 하위문화 소속의 제한되어진 삶의 선택에

대한 열망이 외적으로 심오하게 분출, 강조 되는 것이다. 이는 긍정적이고 개성적인 이미지로 재현 되었고, 대리만족을 통한 우월감을 느끼게 하여 웃음을 자아낸다.

소재의 사용을 통한 유희성의 표현은 이질적 소재의 도입을 통하여 촉각 및 시각적 충동을 표현하고, 의복과 소재와의 관계성을 변화시켜 확일화된 의복에 대한 사고를 전환시킨다. 보수적 의복인 수트에 골드 메탈릭 소재를 사용한 것과 같이 확일성을 가지고 사용되는 소재의 변화만으로도 새로운 디자인 변화가 가능함을 보여주고, 전통적인 소재를 사용할 것이라는 기대의 어긋남을 소재의 왜곡을 통해 표현함으로써 기대하지 못한 즐거움을 제공한다<그림 18>. 프리프합 패션에서 컬러로 표현되는 유희성은 스트리트 패션의 강렬한 원색의 조합으로 나타난다. 보색과 같이 대비되는 컬러들의 조합과 충동은 활기차고 경쾌한 이미지를 제공한다. <그림 19>는 보색 컬러 페브릭의 패치워크 베스트를 통해 유쾌한 클래식 아이템이라는 새로운 이미지를 창출하였으며, 옐로우 팬츠와의 강한 컬러 대비의 스타일링으로 부조화를 통한 의외성과 유머러스한 느낌을 강조한다.

프리프합 패션에서의 유희성은 기본적으로 관습적인 사고방식의 탈피를 통해 즐거움을 추구하





<그림 20>  
Mark McNairy S/S 2014  
(출처: www.stylesight.com)



<그림 21>  
Mark Mc Nairy S/S 2014  
(출처: www.stylesight.com)



<그림 22>  
Mark McNairy S/S 2013  
(출처: www.stylesight.com)



<그림 23>  
10.Deep Spring 2013  
(출처: http://10deep.com)

는 것이다. 이는 현대 패션에서 장르의 융합을 통해 발생하는 감성 지향으로 나타나며 심각성을 가지지 않는다. 유희성은 크게 착장방식, 형태의 구성 방식, 문양, 소재, 컬러 등을 통하여 나타나지만 전반적으로 모든 것들이 유기적 연관성을 가지고 표현되며, 장르 간 융합 현상을 통해 비주류의 확장을 일으키고 의외적 표현으로부터의 유희적 감성을 발생시킨다. 이러한 유희성은 감성 추구를 통해 즐거움의 요소를 발견하고 창의적인 발상의 무한한 영역을 제공함에 따라 현대 패션에서 중요한 의미를 가진다.

#### 4. 양성성(Bisexuality)

양성성은 현대 사회의 다양한 분야에서 나타나며 인간내면의 의식적 측면과 생리학적인 측면으로 구분할 수 있다. 융합 현상을 보이는 현대 사회에서 의식적 측면의 양성성은 남성적 성의 성향과 여성적 성의 성향이 혼재되고 융합되어 나타난다. 프리프합 패션에서의 양성성은 남성과 여성의 융합 현상을 통하여 남여라는 이분법적 경계에서 탈피하여 표현되며 의복의 형태와 문양, 형태적 구성의 실루엣을 통해 주로 나타났다. 프리프합 패션의 대표적 특징인 슬림 핏 실루엣은 섹시함을

강조하는 여성적 특성 표현 중 하나로 현대 사회에서의 성의 융합 양상을 표현한다.

프리프합 패션의 대표 아이템인 수트를 살펴보면, 상·하의 모두 슬림한 실루엣을 취하고 팬츠의 경우 발목을 드러내는 짧은 길이를 보이는데 이는 롤업 혹은 밴드 등 다양한 형식으로 구성된다. <그림 20>은 마크 맥내어리의 2014년 S/S 컬렉션으로 전형적인 프리프합 패션의 슬림함과 함께 여성적 이미지의 퍼플(purple) 컬러 체크 문양 셔츠, 보우 타이, 로맨틱한 이미지의 플로럴(floral) 패턴 코트를 착의함으로써 여성의 성을 자연스럽게 수용하고 남성적 특징과 융합하여 통합적 이미지로 보여준다. <그림 21>은 핑크 컬러의 플로럴 모티브를 카무플라주 패턴에 변형시켜 도입하여 여성성과 남성성의 융합을 이루었으며, 이를 몸매를 드러내는 슬림한 실루엣의 수트에 적용함으로써 남성적 아이템에 여성적 이미지를 자유롭게 융합시켜 표현하였다. 이는 여성성과 남성성이라는 고정관념을 해체하고 공유함으로써 양성성의 특징이 자유롭게 통합된 것이다. 현대 남성 패션에서 나타나는 특징 중 하나인 섹슈얼한 이미지의 표현은 동성애적인 측면이 아닌 여성적 가치 부상을 수용하는 것이며 자유로운 감성의 적극적인 표현이다. 프리프합 패션에서의 섹슈얼의 이미지는 양성성을

기반으로 하여 나타나며 성의 융합 현상을 통해서 디자인 요소로 이용된다.

문양을 통한 프리프합 패션의 양성성 표현에서 가장 두드러진 모티프는 플로럴 문양과 도트 문양으로, 이는 실제와 비슷한 재현이나 형태의 변형을 통해 나타난다. 대체적으로 차용된 프레피 룩의 아이টে에 문양을 적용시켜 양성성을 표현하는 방식을 취하며, 정형화되지 않은 형식을 가진다. <그림 22>는 여성적 느낌의 시스루 효과와 의복의 비대칭 구조에 적용한 폴카 도트 문양을 통해 여성적이고 경쾌한 이미지를 전달한다. 문양을 통한 양성성의 표현에서는 남성성과 여성성을 동등한 각각의 성으로 인정하는 양성성의 공유 현상이 나타나는데, 이는 다원화되고 있는 사회적 현상과도 일치하는 것으로 통합화된 성을 통해 의복 디자인의 제한이 없는 융합 현상을 의미한다.

프리프합 패션에서 형태적 구성을 통한 양성성의 표현은 핏의 강조와 함께 아이টে 간 혹은 장르 간의 융합을 통하여 발생한다. 슬림 핏을 적용한 스포츠 저지 티셔츠와 도트 문양, 컬러 대비와 바시티 숫자의 표현은 다양한 융합 과정을 거쳐 의

복 자체의 공간을 구성한 것으로 프리프합 패션의 양성성이 나타난다<그림 23>. 남성과 여성의 개념을 탈피하고 새로운 통합적 양성성의 포함을 보여준다.

프리프합 패션에서 나타나는 양성성은 남성성과 여성성의 융합을 통한 이분법적 탈피로 표현된다. 이는 근본적으로 내면의 양성성을 제한적이지 않은 자유로운 형식을 통하여 표출하는 것으로 남성성이나 여성성 어느 한쪽으로 치우치지 않은 공유의 형태이다. 프리프합 패션은 대중성을 가지는 장르로 대중문화를 통한 융합적인 양성성을 나타내며 사회문화적 의미에 더 중심을 둔다. 패션에서의 양성성은 단순히 두 성을 혼합하여 표현하는 것만은 아닌, 강조, 변형, 혼합, 축소 등을 통하여 디자인으로의 발전을 이루고 제한적 패션관념의 틀을 해체하는 것이다. 프리프합 패션에서의 양성성은 자유로운 양성성의 공유와 융합을 통해 발생하는 창조적 감성의 표현이다.

이와 같이 프리프합 패션의 특성은 정통성, 저항성, 유희성, 양성성으로 나타났으며 <표 3>과 같이 정리할 수 있다.

<표 3> 현대 남성패션에 나타난 프리프합 패션의 표현특성

	표현 특성
정통성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 융합에 의해 발생한 프리프합 패션이라는 새로운 스타일에 있어서 원조의 의미</li> <li>- 전통적인 프레피 룩과 세련된 정제미로 변화된 힙합 패션의 일탈성의 결합</li> <li>- 비주류의 독창성이 주류문화와 융합되어 정통성을 표현</li> <li>- 프레피 룩과 힙합 패션에서의 아이টে들이 지속성을 가지고 보여짐</li> <li>- 세련되고 캐주얼한 이미지 추구</li> </ul>
저항성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신들의 정체성을 표현하려는 의도적인 표현을 스타일로 행하는 것</li> <li>- 일반적 착장 규범에 따른 저항성</li> <li>- 저항을 즐거움으로 표현하는 것은 대립되는 두 장르의 결합을 가능하게 한 열린 사고관이 바탕임</li> <li>- 확립적 디자인에 저항하여 새로운 아이টে의 생성</li> </ul>
유희성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 탈형식성의 독특한 스타일의 추구</li> <li>- 조화와 부조화, 대칭과 비대칭의 조화</li> <li>- 문양을 통한 강한 상징적 의미 표현과 유희성을 표현</li> <li>- 이질적 소재 사용을 통해 발생하며, 소재의 왜곡을 통해 기대하지 못한 즐거움 추구</li> <li>- 부조화적 컬러들의 사용은 활기차고 유쾌한 이미지를 부여</li> </ul>
양성성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 남성성과 여성성 융합을 통한 이분법적 탈피</li> <li>- 의복을 형태를 통한 성의 융합 현상</li> <li>- 슬림 핏을 중심으로 플로럴과 도트 문양의 재현이나 형태 축소, 단순화 등을 통해 표현</li> <li>- 자유로운 양성성의 공유와 융합을 통해 발생하는 자유로운 감성의 표현</li> </ul>

## IV. 결 론

현대 사회에서 문화는 기존 개념이 다른 장르와 결합하여 또 다른 전문 영역을 발생·통용시키는 융합 현상 속에 있으며, 다양한 특성들이 공존하고 다원화된 특성으로 나타난다. 현대 남성패션에서 융합 현상을 통해 새롭게 발생한 대표적 장르로 프리프합 패션이 있으며, 이는 현대 패션의 경향 중 가장 특징적 장르인 힙합 패션과 프레피 룩의 융합을 통해 발생하였다.

본 연구의 목적은 현대 남성패션에서 하위문화 힙합 패션과 상위 문화의 프레피 룩의 융합을 통해 독자성을 가지고 발생한 프리프합 패션의 특성의 발생 및 문화적 특성을 분석, 고찰하여, 이를 통해 각기 다른 장르의 패션이 다양한 융합 현상을 통해 새로운 장르로 발생되고 발전할 수 있다는 것을 밝히고자 하였다. 연구를 위한 방법으로 힙합 패션과 프레피 룩, 융합 관련 분야의 선행연구를 통해 추출한 분석 기준으로 미국의 대표 힙합 매거진과 힙합 패션 브랜드에서 시각적 자료를 수집하였으며, 패션 전공 전문가 집단의 검증을 실시하였다. 그 결과 프리프합 패션에서 나타난 네 가지 표현특성은 정통성(33.9%), 저항성(28.0%), 유희성(21.3%), 양성성(16.8%)의 순이었으며 정리하면 다음과 같다.

첫째, 프리프합 패션에서의 정통성은 보수적 프레피 룩과 힙합의 일탈성이 융합을 통해 새롭게 발생한 프리프합 패션만이 가지는 개성있고 세련된 특성으로, 형태적 특성과 밀접한 관계를 보인다. 상위문화와 하위문화의 경계가 허물어지면서 이전 각각의 장르가 가졌던 정통성은 약해졌으며, 비주류 힙합 패션이 대중 패션으로 귀속되면서 트렌드를 수용하고 개성 있는 스타일을 추구하는 세련미로 변화하는 혼성모방을 보여주었다.

둘째, 프리프합 패션에서의 저항성은 심각하거나 부정적인 측면이 아닌 즐거움을 표현하는 방식

으로 나타났으며, 일반적인 주체들과는 구분되곤 자 하는 자신들의 정체성 표현을 자유로운 가치관을 통하여 개성으로 표현하였다. 보수적인 스타일에 대한 규범체제를 와해시키고자 하였고, 이를 직접적인 저항이 아닌 의미 전달을 통한 우회적 저항성으로 표출하였다. 프리프합 패션에서의 저항성은 현대 패션에서 보여지는 몰개성에 대한 저항의 표현이며, 개성을 표출하고 아이템들 간의 융합을 통한 이미지의 확장을 표현하였다.

셋째, 프리프합 패션에서의 유희성은 현대 패션에서 중요시하는 감정 추구를 통해 즐거움의 요소를 발견하고 정신적 위안을 제공한다. 관습적인 사고방식의 탈피를 통해 즐거움을 얻는 것으로 심각하지 않으며 융합을 통해 발생하는 감성지향으로 나타났다. 프리프합 패션의 유희성은 장르 간 융합 현상을 통해 비주류의 확장을 일으키고 의외성으로부터 유희적 감성을 발생시켰으며 무한한 창의적 발상 영역을 포함하여 표현되었다.

넷째, 프리프합 패션에서 보여지는 양성성은 남성성과 여성성의 융합을 통한 이분법적 탈피로 표현되었다. 남성성을 의미하는 수트에 여성성이 연상되는 슬림 핏을 함께 표현하여 남성성이나 여성성 어느 한쪽으로 치우치지 않은 공유의 형태로 나타났으며, 단순히 두 성을 혼합하여 표현하는 것이 아닌 강조, 변형, 혼합, 축소 등을 통하여 디자인적인 발전을 창조적 감성으로 표현하였다.

본 연구는 현대 남성패션 중 각기 상반된 장르인 힙합 패션과 프레피 룩이 융합되어 새롭게 발생한 프리프합 패션에서 나타나는 표현특성을 도출하였으며, 표현특성에 따른 시각적 자료를 고찰함으로써 현대 패션에서 나타나는 다양한 융합 현상의 과정에 대한 연구 근거와 새로운 디자인 장르에 대한 방안을 모색하고자 하였다. 또한 끊임 없는 융합을 통해 복잡하고 다양해지고 있는 현대 패션의 현상을 고찰함으로써 디자인 아이디어 발상을 위한 근원적인 자료로 활용할 수 있도록 하

는데 의의가 있다. 연구에서 도출된 정통성, 저항성, 유희성, 양성성의 표현특성을 통하여 프리프합 패션은 비주류 계급들이 성공이나 부에 대한 열망으로 상위문화의 옷차림을 추구하는 일반적인 상향지향형 패션이 아니며, 힙합의 하위문화적인 성격이 완전히 배제되어 생성된 것도 아님을 알 수 있다. 이는 반대로 보수적인 상위문화를 향한 저항성과 함께 힙합 문화를 선호하는 백인들이 자신들의 의복 형식에 하위문화인 힙합 문화를 차용한 것이기도 하다. 프리프합 패션이 정통성과 저항성, 양성성과 같은 대중 패션산업에서 다소 적용하기 어려울 수 있는 표현특성을 가지고서도 대중적인 성장할 수 있는 이유는 하나의 문화에 국한되거나 의식에 치우치지 않고 다양한 글로벌 소비자들과 문화로부터 동화와 융합을 이루었기 때문이며, 과거 힙합 패션과 프레피 룩처럼 연령의 제한을 두지 않고 벌어지는 논 에이지 컬처(non-age culture)이기 때문으로 사료된다. 또한 프리프합 패션의 네 가지 표현특성은 단지 프리프합 패션에 국한되어 나타나는 현상이기 보다는 융합이 대중적 문화 현상의 중심에서 새로운 영역을 창출해내고 있는 현실에서 현대 남성패션 전반에서 보여지는 주요 특징들 중 하나라 여겨진다.

빠른 속도로 확산되고 있는 프리프합 패션에 대한 표현특성 연구는 융합에 의해 발생된 새로운 장르에 대한 국내 패션 디자인의 학문적 발전과 디자인 글로벌화에 기여할 것으로 기대한다. 본 연구의 한계점은 기존의 선행 연구가 거의 이루어지지 않은 프리프합 패션 관련 사례들의 분석에 있어서 연구자의 주관이 개입되었을 가능성을 배제할 수 없다는 점이다. 또한 여성패션이 제외되어 발생한 불균형적인 현상의 배경과 원인에 대한 후속연구가 이루어지기를 기대하며, 패션에서 뿐만 아니라 사회, 문화 전반에 걸쳐 지속적으로 이루어지고 있는 융합 현상을 통해 발생하는 새로운 장르가 모색되기를 바란다.

## 참고문헌

- 1) The New York Times (검색어: prephop), 자료검색일 2014. 4. 19. [http://www.nytimes.com/2011/08/18/fashion/pushing-the-boundaries-of-black-style.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2011/08/18/fashion/pushing-the-boundaries-of-black-style.html?_r=0), <http://www.nytimes.com/slideshow/2011/08/17/fashion/20110818-black-prep.html>
- 2) Taylor, C. & Taylor, V. (2005). Rap music provides a realistic view of life. In J. Woodward (Ed). *Popular culture: Opposing viewpoints*, Michigan: Greenhaven Press, Thomson Gale. pp.1-202.
- 3) 간문자 (1994). 저항 패션이 모패션으로 전위된 현상에 관한 연구, 건국대학교 대학원 박사학위논문, p.22.
- 4) Baxter, Vern K. & Marina, P. (April, 2008). Cultural meaning and hip-hop fashion the African-American male youth subculture of New Orleans, *Journal of Youth Studies*, 11(2), pp.93-113.
- 5) 도규희 (1999). 댄스음악이 10대 패션문화에 끼친 영향에 관한 연구-랩음악과 힙합패션을 중심으로, *디자인학연구*, 12(3), pp.94-103.
- 6) 권혁주, 양숙희 (2001). 랩퍼(Rapper) 패션에 나타난 저항성 연구, *패션비즈니스*, 5(1), pp.53-71.
- 7) 서유리 (2004). Y세대 미국 청소년의 문화와 패션 연구, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문, pp.1-209.
- 8) Traber, Daniel S. (2008). Locating the Punk Preppy(A Speculative Theory), *The Journal of Popular Culture*, 41(3), pp.488-508.
- 9) Birnbach, L., Roberts, J., Wallace, Carol McD. & Wiley, M. (1980). *The Official Preppy Handbook*, New York: Workman Publishing, pp.1-224.
- 10) 이혜원 (2003). American Classic fashion의 조형미에 관한 연구, *홍익대학교 대학원 석사학위논문*, pp.1-126.
- 11) 최수아 (2003). 패션에 나타난 퓨전 현상에 관한 연구, *서울대학교 대학원 석사학위논문*, pp.66-106.
- 12) 하미희 (2009). 현대 패션에 나타난 하이브리드 디자인 트렌드 연구: 세계 4대 컬렉션 분석을 중심으로, *중앙대학교 대학원 박사학위논문*, pp.34-82.
- 13) 박문희 (2009). 현대 니트패션에 나타난 혼합현상-2000년~2008년 여성컬렉션을 중심으로, *한양대학교 대학원 박사학위논문*, pp.85-119.
- 14) 서유리. 앞의 책, p.107.
- 15) 위의 책, p.109.
- 16) 권민희 (2008). 디지털미디어에 나타난 하위문화 패션 스타일 분석 및 디자인 개발: 온라인 게임 캐릭터 의상, *대중기수 의상을 중심으로*, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문, p.75.
- 17) 김현정 (2006). 패션 쇼 윈도우 디스플레이에 나타난 유희성 연구, *숙명여자대학교 대학원 석사학위논문*, p.30.

## The Expressive Characteristics of Prep-hop Fashion in Contemporary Men's Fashion

Kim, Yoon · Lee, Younhee<sup>+</sup>

Assistant Professor, Dept. of Fashion Design, Duksung Women's University  
Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University<sup>+</sup>

### Abstract

This study aims at discovering the possibilities that the fashion in various genres can be created and developed into new genres through various combinations by analyzing the characteristics of prep-hop fashion newly emerged in the contemporary men's fashion. As for study methods, case studies and researches were conducted through the websites related to hiphop, preppy look and general fashion and other internet search engines. Data were collected from XXL, COMPLEX, which are two of the biggest hiphop based magazines in U.S.A., hiphop fashion brand, stylesight, and firstviewkorea. The result of research on prep-hop fashion's features is as follows. The features of the prep-hop fashion show the percentages as follows; authenticity, resistance, playfulness, bisexuality and summarized as follows. First, authenticity of the prep-hop fashion is interpreted as its unique feature newly created through convergence of hiphop fashion and preppy look. The authenticity of each genre which was expressed differently before convergence is not expressed in the prep-hop fashion. Second, the resistance of prep-hop gives difference to the trend to differentiate itself from other general subjects. The third is playfulness. The modern fashion values emotion and it provides elements of pleasure and psychological comfort through it. Fourth, bisexuality of prep-hop is expressed as being out of the dichotomy through the convergence of masculinity and femininity.

Key words: prep-hop fashion, hiphop fashion, preppy look, convergence