

로맨틱 아방가르드 특성을 응용한 신발 디자인 연구

이 용 섭 · 조 윤 진 · 김 선 아*

대전과학기술대학교 패션·신발디자인과 강사
K&J 스마트경영연구소 대표
원광대학교 패션디자인산업학과 부교수*

요 약

현대사회는 패션에 대한 의식이 고조됨에 따라 개인의 다양화된 특성을 만족하기 위해 더욱 독특하고 자기중심적인 패션스타일을 구현하며 이에 따라 패션아이템의 역할은 더욱 강조되고 있다. 수많은 패션아이템 중 신발은 패션스타일의 완성에 중요한 부분을 차지한다. 과거에는 특별한 날에만 신었던 하이힐이 패션의 개성화가 이루어지며 다양한 의상에 필요하게 되었다. 신발의 착용은 발의 보호, 사회적 지위 등을 표현하고자 하는 것으로부터 시작되었으나, 오늘날 혼잡한 문화 속에서 더욱 개성적이고 독창적이며 새로움을 추구하는 포스트모더니즘의 영향으로 나타나고 있다. 고도로 발달한 과학기술은 인간성 부재, 자연파괴 등의 부정적 이미지를 드러내고 있으며 새로운 방향을 모색해야 했다. 이러한 현상은 과거에 대한 향수와 함께 여유롭고 화려한 로맨틱시즘을 부활시켰고, 현대 아방가르드 패션은 과거의 특징적이고 화려한 장식성을 현재의 이미지에 맞게 표현하는 로맨틱 아방가르드 스타일로 나타나고 있다. 본 연구는 로맨틱 아방가르드 신발의 특성을 활용하여 새로운 양식의 신발 디자인 개발 및 제작에 목적이 있다. 이를 위해 로맨틱 아방가르드의 개념 및 특성을 고찰하고, 2005년 S/S부터 2014년 S/S까지 로맨틱 아방가르드 디자이너의 신발 디자인 특성을 분석하여 새로운 양식의 로맨틱 아방가르드 신발 디자인을 개발하였다. 본 연구는 신발이 복식에 있어 액세서리가 아닌 하나의 패션아이템으로 새롭게 인식되어 패션 영역에서의 가치를 높이하고자 한다. 로맨틱 아방가르드 신발을 개발 및 제작함으로써 향후 신발 디자인 산업의 활용 및 교육에 기초적인 정보를 제공하는데 그 의의가 있다.

주제어 : 로맨틱 아방가르드, 신발디자인, 3D프린팅 힐

본 논문은 석사학위 청구논문의 일부임.

교신저자: 김선아, ksa@wku.ac.kr

접수일: 2015년 10월 20일, 수정논문접수일: 2015년 11월 23일, 게재확정일: 2015년 12월 21일

I. 서론

현대사회는 높은 패션 의식과 더불어 더욱 독특하고 자기중심적인 패션 스타일을 구현하게 되었다. 이에 다양한 패션 아이템의 역할 또한 크게 강조되고 있으며, 그 중 다양한 신발 아이템은 패션 스타일의 완성을 위한 필수적 요소로 자리 잡고 있다. 신발은 발을 보호하는 기능적 역할과 집단 안에서의 사회적 역할로 착용이 시작되었으나, 오늘날 개인의 특성을 표현하는 개성적 의상과 함께 다양한 스타일의 신발패션이 발달하여 왔다. 특히 20세기 후반부터 독창성과 새로움을 추구하는 포스트모더니즘 패션의 등장은 신발 디자인분야에도 큰 영향을 미치게 되었다.

아방가르드는 기존의 예술 관념이나 형식을 부정하고 새로운 것을 창조하려 했던 혁신적 예술운동으로 다다이즘, 입체파, 미래파, 초현실주의가 해당하며, 음악과 문학에 있어서는 전위파를 의미한다.¹⁾ 패션에 있어 아방가르드 역시 기존가치의 파괴와 일탈을 통해 파격적 변화와 트렌드를 제시하였고, 이러한 현상은 과거에 대한 향수와 더불어 화려한 로망티시즘을 부활시켜나갔다. 현대의 아방가르드 패션은 과거의 화려한 장식성을 현재의 이미지에 맞게 표현하는 절충형 표현양식의 로망틱 아방가르드 스타일을 진화시켰다.

현재까지의 아방가르드 패션에 관한 연구를 살펴보면 전반적인 아방가르드의 패션에 관한 선행연구(노정심, 1994²⁾; 채혜숙, 2010³⁾; 팽문영, 2010⁴⁾) 및 아방가르드 성향의 디자이너를 중심으로 한 연구(송정신, 2004⁵⁾; 정재연, 2006⁶⁾)가 대부분이었으며, 그 외 의상에 관한 연구(박미정, 2001⁷⁾; 이미연, 2009⁸⁾) 등으로 이루어져 있다. 로망티시즘 패션 특성에 관한 연구(채선미, 유영선, 1999⁹⁾; 이경아, 2003¹⁰⁾; 김영현, 양취경, 2005¹¹⁾; 김태희, 2007¹²⁾)와 로망틱 아방가르드 패션에 관한 선행연구(이수현, 2010¹³⁾; 판지아령, 2014¹⁴⁾) 역시 의상만을 중심으로 진행되어 왔다. 이웅섭, 김선아

(2013)¹⁵⁾의 연구에 따르면 신발의 구매 행동에 관한 연구, 신발 디자인에 대한 연구의 비중이 높아지고 있는 것으로 보고하고 있으나, 신발 디자인의 로망틱 아방가르드의 미적 특성에 대한 학문적 고찰이나 연구 및 이를 실제 작품제작으로 진행한 선행연구는 전무한 것으로 나타났다.

이에 본 연구에서는 문헌연구와 컬렉션 작품 분석을 통해 도출된 로망틱 아방가르드의 특성을 응용하여 신발 디자인을 개발하고자 한다. 먼저, 국내·외에 출간된 미술, 패션 및 신발 관련 전문서적과 선행연구를 종합하여, 로망틱 아방가르드의 개념과 특성에 대한 이론적 고찰을 실행하였다. 두 번째 단계는 이론적 고찰을 통해 로망틱 아방가르드 디자인 사례로 가장 많이 제시되었던 비비안 웨스트우드(Vivienne Westwood), 존 갈리아노(John Galliano), 장 폴 고티에(Jean Paul Gaultier), 알렉산더 맥퀸(Alexander McQueen)을 본 연구의 대표 디자이너로 추출하였다. 디자이너 4인의 2005년 S/S부터 2014년 S/S까지 최근 10년간의 컬렉션 작품 분석을 통해 로망틱 아방가르드 스타일 신발의 디자인 특성을 살펴보았다. 세 번째 단계는 분석된 로망틱 아방가르드 특성을 반영하여 신발 디자인을 개발하고 이를 실물 작품으로 제작하였다.

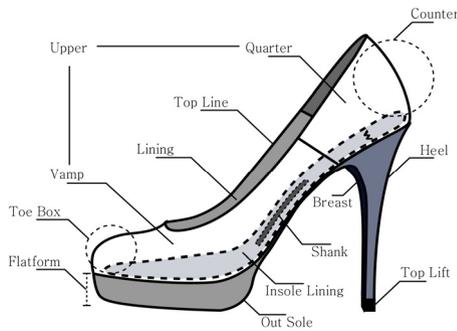
본 연구는 신발이 단순한 의상의 액세서리가 아닌 하나의 패션아이템으로 새롭게 인식되어 패션 영역에서의 가치를 높이고, 신발디자인 분야의 미적 특성에 관한 연구 및 실물 작품 연구에 대한 자료로 활용될 것을 기대한다. 이를 통해 향후 신발 디자인 교육 및 산업에 필요한 실무적 기초정보 제공이 가능함에 본 연구의 의의가 있다.

II. 이론적 고찰

1. 신발의 개념 및 구조

신발(Shoes)은 패션에 있어 가장 눈에 띄는 부

분으로 그 사람의 이미지를 결정하는 중요한 역할을 한다. 신발은 앵글로 색슨어의 쇼(sho)에서 유래된 것으로 발이 몸의 중심이 된다는 “핵(核)”의 의미를 지니며, 국어사전에는 “신” 또는 “신발”로 분류되어 ‘땅에 딛고 서 있거나 걸을 때 발에 신는 물건의 총칭’이라 정의되며, 영어로는 풋웨어(Footwear), 풋기어(Foot gear) 등이 있다.¹⁶⁾ 신발 가운데 하이힐은 여성의 매력과 아름다움을 증대시킬 수 있는 아이템으로서 복식 및 신발 디자인 역사상 가장 혁신적인 패션 아이템으로 평가할 수 있다.¹⁷⁾ 김선아(2008)¹⁸⁾는 하이힐의 기원에 대해, 오물과 진흙, 추위로부터 신체를 보호하기 위하여 시작되었다는 신체보호설과 키를 크게 보이게 하거나 하인과 귀부인의 신분 차이를 분명히 나타내기 위하여 착용했다는 신체확대 및 신분상징설, 유행과 문화적 현상으로 평가하는 패션 및 장식설로 나누어 보고하고 있다.



<그림 1> 신발의 구조

신발은 여러 가지 형태에 따라 <그림 1>과 같이 다양한 구성 요소를 가진다. 그중 신발 디자인

을 결정하는 중요한 세 가지 요소는 크게 토 셰입 (Toe shape), 어퍼(Upper), 힐(heel)로 구분된다. 토 셰입은 신발 앞부분의 굴곡에 따른 모양을 이야기 하며 디자인을 결정하는 중요한 요소이다. 토 셰입의 종류로는 라운드 토(Round Toe), 커브드 토 (Curved Toe), 스퀘어 토 (Square Toe), 포인트드 토 (Pointed Toe), 세퍼레이티드 토 (Separated Toe), 오블리크 토(Oblique Toe), 블런트 토(Blunted Toe) 등으로 나눌 수 있다. 어퍼는 발의 옆면과 윗부분을 감싸는 신발의 구성 파트로써 크게 뱀프(Vamp)와 쿼터(Quarter)로 나눌 수 있으며, 신발의 전체적인 형태와 디자인을 결정하는 매우 중요한 부분이다.¹⁹⁾ 뱀프는 어퍼의 절반 중 신발의 앞부분을 구성하는 요소로써, 만약 토캡(Toe-cap)이 있다면 토캡 이후의 어퍼를 말하거나 토캡을 포함하는 전면을 가리킨다.²⁰⁾ 쿼터는 어퍼에서 뒤쪽과 측면을 구성하는 요소를 말하며, 쿼터의 앞쪽은 보통 뱀프와 이어지고 뒤쪽은 백심(back-seam)으로 처리된다. 힐은 신발의 뒤쪽 굽자리(Heal Seat)에 부착되는 구성요소를 말하며, 힐의 높이와 형태에 따라 다양한 힐이 있다. 힐의 종류로는 웨지(Wedge)힐, 쿠반(Cuban)힐, 프렌치(French)힐, 스택트(stacked)힐, 세트백(Set back)힐, 스틸레토(stiletto)힐, 루이스(louis)힐, 아트(Art)힐 등의 다양한 종류의 힐로 나누어진다.²¹⁾(<표 1> 참조)

2. 로맨틱 아방가르드의 개념 및 특성

로맨틱(Romantic)은 라틴어에 어원을 둔 프랑스어 ‘Roman’에서 유래되었다.²²⁾ 처음에는 공상적,

<표 1> 힐의 종류

명칭	웨지힐	쿠반힐	프렌치힐	스택트힐	세트백힐	스틸레토힐	루이스힐	아트힐
모양								

과장, 비현실적, 피기스러운, 열정적, 사실적이지 않은, 허황된 일 등을 뜻하는 용어²³⁾, 18세기를 거치며 은유적인 변화를 통해 그 의미가 점차 다양화되었다. 영국의 사무엘 리차드슨(Samuel Richardson)의 소설 ‘파멜라’로부터 비롯되어 ‘Romantic’이라는 용어가 대중들에게 널리 퍼지는 계기가 되었으며²⁴⁾ 문학과 미술, 미학, 역사, 의상, 건축에 이르는 많은 예술 분야에 막대한 영향력을 미치며, 현대 패션에서는 포스트모더니즘 이후 새로운 형식과 아름다움으로 다시 등장하고 있다.²⁵⁾ 패션의 조형성을 통해 표현된 로맨틱의 해석은 귀엽고 사랑스러운, 공상적이며 꿈을 향한 여성스러움을 강조한 디자인으로서, 일반적으로 밝고 장식적이며 곡선을 중심으로 부드럽고 우아한 디자인적 특성을 보이고 있다.²⁶⁾

아방가르드(Avant-garde)의 기원은 중세까지 거슬러 올라가며²⁷⁾, 미술용어 사전에서는 ‘전위(前衛), 선두, 선구 등의 정치적 의미로, 오늘날의 좌익(左翼)과 같은 말로 사용되었으나, 예술상으로는 권위와 전통에 대한 반항, 혁명적인 예술 정신의 가치를 내걸고 행동하는 예술운동’이라 하였다.²⁸⁾ 현대패션에서의 아방가르드는 단순한 트렌드가 아닌 문화, 사회, 예술에 다양하게 자리하고 있으며, 패션이 억눌린 시대적 상황을 과장, 분열, 비현실성, 실험성 등을 통하여 자유롭게 표현함으로써 인간의 표현 욕구를 충족시키고, 예상치 못한 창작활동으로 양식의 파괴와 혼합을 통한 상실된 인간성을 회복하려는 방법으로서 표출되어 나타난다.²⁹⁾

아방가르드 패션은 80년대 프랑스를 중심으로 일본 디자이너들에 이어 영국 디자이너들의 파격적인 패션으로 이어지고, 다양한 특성이 중시되는 문화 속에서 새로운 방향을 제시하며, 계속되는 호기심으로 패션에서의 영향력을 넓혀 주된 패션 트렌드로 정착하였다.³⁰⁾ 이러한 현상은 과거에 대한 향수와 더불어 화려한 로맨틱시즘을 부활시켰고, 현대 아방가르드 패션은 과거의 특징적이고 화려한 장식성을 현재의 이미지에 맞게 표현하는

절충형 표현양식의 로맨틱 아방가르드 스타일을 진화시켰다.

로맨틱 아방가르드는 미의식을 구성하는 로맨틱시즘이 아방가르드와 결합하여 나타난 양식으로서, 과거의 양식을 다양한 시도로 재창조하는 과정에서 로맨틱의 개성과 자유로움이 실험적 아방가르드와 만나 새로운 의미와 미학적 유희를 더해 가치를 재창출하는 것으로 볼 수 있다. 로맨틱 아방가르드에 관한 선행연구(이수현, 2010³¹⁾; 판지아령, 2014³²⁾)를 살펴본 결과, 로맨틱 아방가르드 패션은 크게 해체성, 역사성, 장식성, 혼합성의 4가지 미적특성으로 고찰되었으며, 그 내용은 다음과 같다.

1) 해체성

해체성은 아름다운 여성의 인체미를 통한 조형적 아름다움과 신체 부위를 노출하거나 가리는 방식을 통해 정숙성과 비정숙성의 경계를 허물고 있다. 특히 아방가르드의 실험성과 로맨틱시즘의 유머러스함이 함께 존재한다. 이러한 로맨틱 아방가르드의 해체성은 완성되지 못한 파괴와 해체로 이해할 수 있으며, 이러한 해체성은 노출과 은폐, 구조의 파괴로서의 해체적 특성이 나타난다고 볼 수 있다.

<그림 2>는 속이 비치는 소재로 순결성을 나타내는 가슴을 가시적 은폐와 노출로 에로티시즘적 해체성을 표현하고 있다. <그림 3>은 상체와 하체를 구분하고 의복의 기본적인 구조를 파괴함으로써 형태와 구조의 해체적 특성이 표현되었다. <그림 4>는 레이스 소재를 사용하여 은폐와 노출을 동시에 보여주고 있어 관능성과 해체적 성향을 동시에 보여주고 있다. <그림 5>는 백조를 형상화한 스타일로서 스커트의 구조를 파괴하여 의복의 형태적 해체성으로 표현되고 있다. <그림 6>은 속이 비치는 소재를 사용하여 바디라인을 드러내 인체미의 관능성을 강조하며 노출을 활용한 퇴폐적 해

체성향을 표현하였다. <그림 7>은 여성의 가슴을 강조하기 위한 형태로 뾰족하고 도드라지게 만든 콘브라 형식의 아이টে임을 부각해 속옷의 겉옷화 된 인프라 패션을 응용한 해체성을 표현하였다.

2) 역사성

역사성은 로맨틱시즘이 유행하던 과거 패션의 스타일, 아이টে임이나 디테일 등이 현대의 소재표현이나 기술과 재결합되어 나타나고 있다. 이에 로맨틱 아방가르드 패션에 나타난 역사성은 과거 시대의 패션 아이টে임을 현 시대적 양식과 함께 표현하면서 아방가르드한 실험성을 내포시키는 재창조적 특성을 가지고 있다.

<그림 8>은 1차 세계대전의 독일군 복을 형상화하는 스타일을 선보이며 새로운 양식을 통하여 표현되었다. <그림 9>는 모자와 함께 19세기 중반에 유행하던 부츠 스타일과 같이 토 웨이프에 변화

를 주고 빈티지 소재를 사용하여 역사적 요소를 선보였다. <그림 10>은 18세기 말 여성의 가운(Gown)에 깊이 파인 목둘레를 가리기 위한 스카프 로 사용되던 버퐁의 디자인을 차용함으로써 역사성을 표현하였다. <그림 11>은 프록코트에서 디자인적 영감을 받은 스타일로 재탄생시켰다. <그림 12>는 16세기 황금시대의 복식스타일을 차용하여 새로운 스타일로 장식함으로써 로맨틱한 역사성을 재구성하여 표현하였다. <그림 13>은 16세기 후반에 유행한 복식의 대표적 특징인 리플장식을 새롭게 차용하여 전체적인 스타일에 역사적 성향을 과감하게 표현하고 있다.

3) 장식성

장식성은 창조적이면서도 실험적인 예술적 감각의 로맨틱한 디테일들이 과다한 장식 등으로 표현되어 유희성을 나타내고 있다. 이에 로맨틱 아방가



<그림 2>
Jean Paul Gaultier
Fall 2005
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 3>
Vivienne Westwood
Fall 2006
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 4>
John Galliano
Fall 2007
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 5>
Vivienne Westwood
Fall 2009
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 6>
John Galliano
Spring 2012
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 7>
Jean Paul Gaultier
Spring 2014
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 8>
Vivienne Westwood
Fall 2005
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 9>
John Galliano
Fall 2006
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 10>
Alexander McQueen
Fall 2007
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 11>
Alexander McQueen
Fall 2008
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 12>
John Galliano
Fall 2009
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 13>
Alexander McQueen
Fall 2013
(출처:
www.stylebistro.com)

로드 패션의 장식성은 다양한 소재, 문양, 화려한 색채, 섬세한 디테일을 활용하여 화려하고 귀족적인 분위기를 만들고 로맨틱한 느낌을 가져다주지만 아방가르드한 방식으로 과도하거나 과대한 표현 특성을 동시에 가지고 있는 특성을 보인다.

<그림 14>는 블랙 드레스에 화려한 색채의 여러가지 패턴의 천을 이어붙인 패치워크 기법으로 아방가르드하게 부착하여 포인트를 주고 있어, 다양한 소재와 과도한 장식성의 표현 사례라 하겠다. <그림 15>는 새로운 소재를 활용해 머리 위 거대한 비 장식의 통한 로맨틱한 아방가르드 형태의 장식성을 표현하였다. <그림 16>은 새장 형태의 구조적 해체를 통한 새로운 디자인과 동양적 자수를 여성스러운 드레스에 활용하여 과도한 아방가르드 스타일의 장식성을 표현하였다. <그림 17>은 동양풍의 소매와 패턴에 서양의 카테일 드레스 실루엣에 깃털과 화장 등을 통한 기이한 분위기의 에조틱한 과대 장식을 표현하고 있다. <그림 18>은 로맨틱한 깃털 소재를 사용하여 인체의 실루엣을 감추는 기괴한 아방가르드적 장식성향을 나타내고 있다. <그림 19>는 로맨틱한 새틴 드레스에 과도한 깃털 장식의 맥시멀리즘적 코트를 아방가르드하게 매치시켜 장식성을 표현하고 있다.

4) 혼합성

혼합성은 다양한 민족과 민속적 이미지를 이국

적이고 신비스럽게 표현하여, 양성적 혼합의 특성을 보인다. 로맨틱 아방가르드 패션의 혼합성은 서로 어울리지 않는 대상이나 이미지, 이질적 소재, 서로 다른 두 문화의 혼성, 시공간의 절충 등으로 로맨틱한 이미지의 아방가르드한 표현이 디자인적 특성으로 나타나고 있다.

<그림 20>은 쥘 스타일의 동양풍 패턴을 활용하여 제작된 서양식 이브닝드레스를 표현함으로써 시공간적 혼합성을 나타냈다. <그림 21>은 여성의 한계를 넘는 의상으로 의상의 혼성모방을 통하여 개성을 추구하고 자유로운 감성으로 혼합성을 표현하였다. <그림 22>는 종교적 의미를 담은 명화를 사용하여 유럽스타일의 화려함을 주고자 하였으며 순백의 웨딩드레스를 표현하여 이국적이고 자연주의적 이미지의 혼합성을 표현하였다. <그림 23>은 다양한 소재를 하나의 스타일에 집목함으로써 혼재적 소재와 원시적 감각에 아방가르드한 스타일을 혼합적으로 표현하였다. <그림 24>는 동양적인 스타일의 펀칭 기법을 사용한 원피스와 동양의 꽃무늬를 활용해 아방가르드한 패턴의 레깅스를 혼합 매치함으로써 시간적 공간적 혼합성을 표현하고 있으며, 포인트 컬러를 이용한 빅사이즈의 코사지를 사용하여 로맨틱한 장식성을 아방가르드하게 표현하고 있다. <그림 25>는 과도한 패턴의 전개로 화려하고 여성스러운 실루엣의 드레스를 제작하였으며 엘레강스한 보석과 자연주의적 깃털



<그림 14>
John Galliano
Fall 2006
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 15>
Alexander McQueen
Fall 2006
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 16>
Jean Paul Gaultier
Fall 2008
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 17>
John Galliano
Fall 2008
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 18>
Alexander McQueen
Fall 2009
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 19>
Vivienne Westwood
Fall 2013
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 20>
John Galliano
Fall 2005
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 21>
Jean Paul Gaultier
Spring 2006
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 22>
Jean Paul Gaultier
Spring 2007
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 23>
Vivienne Westwood
Fall 2008
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 24>
Vivienne Westwood
Fall 2010
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 25>
Jean Paul Gaultier
Fall 2013
(출처:
www.stylebistro.com)

을 활용해 만들어진 여우 장식의 에스닉한 표현을 통해 소재와 이미지의 혼합성을 보여주고 있다.

Ⅲ. 로맨틱 아방가르드 스타일의 신발 디자인

패션에 나타난 로맨틱 아방가르드는 과거 양식의 스타일을 현대적 감각으로 새롭게 재창조하며, 장식적이고 여성스럽게 표현되고 시대적, 공간적, 상황적 현상을 연결하여 자유롭게 표현함으로 지속해서 나타난다.³³⁾ 선행연구 고찰을 통해 로맨틱 아방가르드의 특성을 가진 대표적 디자이너 4인, 비비안 웨스트우드, 존 갈리아노, 장 폴 고티에, 알렉산더 맥퀸을 추출하였으며, 각 디자이너의 컬렉션에 나타난 신발 디자인을 분석하고 로맨틱 아방가르드 스타일 신발의 디자인 특성을 살펴보았다.

1. 로맨틱 아방가르드 디자이너의 작품에 나타난 신발 디자인 분석

1) 비비안 웨스트우드(Vivienne Westwood)

전위파 디자이너의 대모이자 패션에 새로운 로맨틱시즘(Romanticism)의 물결을 일으킨 비비안 웨스트우드는 파이어리츠 록(Pirates Lock)으로 뉴 로맨틱시즘(New Romanticism)을 국제적으로 알리지

기 시작하였으며³⁴⁾, 1980년대 초 말콤 맥라렌과 결별하면서 아방가르드한 로맨틱 펑크스타일의 본격적인 창조를 시작하였다.³⁵⁾ 비비안 웨스트우드 패션 컬렉션에 나타난 로맨틱 아방가르드 신발 디자인을 살펴보면 다음과 같다.

<그림 26>은 동물의 털 장식과 스트랩 장식을 이용하였으며 부분적 패턴을 나는 통부츠에 과장된 맥시멀리즘적 리본과 부드러우면서도 그로테스크한 느낌의 소재를 사용하여 로맨틱 아방가르드의 장식성을 표현한 사례이다. <그림 27>은 매쉬라는 노출이 가능한 소재를 이용해 발과 다리를 감싸고 있어 은폐와 노출을 함께 시도하고 있으며, 여기에 착장된 신발의 어퍼 구조를 최소화하여 페티시적 신체 노출의 욕구를 극대화함으로써, 에로티시즘적 해체성을 표현하고 있다. <그림 28>은 19세기 중반부터 1900년대까지 서양의 여성신발 패션을 주도했던 레이스 부츠 스타일을 차용하여 신발의 실루엣을 채택하였고, 과거 시대의 아이템에 현시대 유행하는 굽과 소재를 접목시켜 새로운 스타일로 재창조하려는 로맨틱 아방가르드의 역사성을 표현한 사례이다. <그림 29>는 기존의 신발의 개념을 벗어난 새로운 형식의 부츠 디자인으로서 페이턴트 가죽 소재의 에스닉한 기본 플랫폼 하이힐을 사용하였다. 이에 반해 어퍼 부분은 동양적 스타일의 긴 양말이 워머스타일과 파우치 스타일로 신발의 입구를 처리하였으며, 패브릭을 활

용해 단순하게 디자인 됐다. 이는 양말과 신발을 하나로 결합한 창조적 표현 형태로서 각각의 아이템의 갖는 고정관념을 벗어나 용도와 소재의 혼합을 보여주는 사례라 할 수 있다. <그림 30>은 부티(Bootee) 스타일의 실루엣에 동물의 털을 연상케 하는 소재로 어퍼 전체를 과장되게 표현한 맥시멀리즘적 특성을 보여주고 있다. 이는 다양한 소재와 과도한 디테일을 활용하여 기괴한 표현특성을 나타내는 로맨틱 아방가르드 장식성의 사례라 하겠다. <그림 31>은 강렬한 컬러를 사용하여 동양적인 이미지를 과감하게 표현하고 현대적인 플랫폼 힐의 구조로 되어 있어 서로 다른 두 문화의 혼성적 시공간의 절충으로 동서양의 로맨틱 아방가르드적 혼용성을 표현한 사례이다.

2) 존 갈리아노(John Galliano)

다문화적 환경에서 자란 미적 경험을 본인만의 감성으로 재해석하고 아방가르드적 패션을 창조하던 존 갈리아노의 디자인 특성은 색채, 소재, 형태, 디테일 측면에서 특별하고 멋진 이미지를 강하게 전달하지만, 크리스찬 디오르의 디자이너로서 존 갈리아노는 디올 특유의 여성적이며 클래식한 로맨틱을 바탕으로 그의 특별하고 강한 장식적 이미지가 두드러진 스타일을 창조하였다.³⁶⁾ 존 갈리아노의 패션 컬렉션에 나타난 로맨틱 아방가르드 신발 디자인을 살펴보면 다음과 같다.

<그림 32>는 19세기 중반에는 끈이나 버튼으로 조여 신는 부츠 스타일이 유행하였는데, 이러한 역사성을 표현하기 위하여 현대적 감각의 부츠가 아닌 토 웨입에 변화를 준 커브 토 웨입을 차용하였고 빈티지 소재를 사용하여 역사적 요소를 취하였다. <그림 33>은 존 갈리아노 특유의 여성적인 디자인으로 어퍼에 골드컬러 체인을 사용하며 발을 과감하게 노출함으로써 장식적 데코를 넘어 관능적인 이미지와 굵은 체인을 통한 구속적인 느낌을 함께 주어 관능적 해체성을 표현하였다. 과거 부츠에 주로 사용되던 버튼 장식을 하이힐에 집목한 <그림 34>는 과거 유행했던 아이탬인 태슬과 과장된 리본 장식을 현대적 하이힐 디자인에 차용하여 어퍼 패턴을 만들었으며, 재창조된 태슬을 활용한 장식으로 실험적이고 클래식한 역사성을 표현한 사례이다. <그림 35>는 가늘고 긴 스트랩을 종아리 라인까지 길게 묶어 올려 발을 적나라하게 드러내는 페티시적 압박감을 통해 관능적 해체성을 나타내며, 아기자기하고 여성스러운 디테일의 장식을 전혀 다른 소재를 사용하여 반복적으로 보여줌으로써 로맨틱한 장식성을 보여주고 있다. 따라서 퇴폐적 이미지와 로맨틱한 이미지의 혼합성을 표현한 사례라 할 수 있다. <그림 36>은 그로테스크적인 성향을 과장되고 화려한 꽃 모양의 장식을 통해 다양한 소재와 화려한 색채로 신발에 풀어냄으로써 로맨틱한 리본을 맥시멀리즘적인 장식성으로



<그림 26>
Vivienne Westwood
Fall 2006
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 27>
Vivienne Westwood
Spring 2008
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 28>
Vivienne Westwood
Spring 2011
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 29>
Vivienne Westwood
Fall 2012
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 30>
Vivienne Westwood
Fall 2013
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 31>
Vivienne Westwood
Spring 2013
(출처:
www.stylebistro.com)

표현하였다. <그림 37>은 여성적인 토 웨임을 벗어나 남성적이고 강한 느낌이 나는 스케어 토 웨임을 사용하여 모호한 성의 이미지 구분을 나타내고 남성적인 지퍼를 이용한 구속, 지배라는 도취적인 양성적 혼용의미를 표현하였다.

3) 장 폴 고티에(Jean Paul Gaultier)

1980년대 프랑스 패션계의 악동이라는 별명을 얻은 장 폴 고티에는 데뷔 이후 전위적이고 섹시하게 또는 유머러스하고 도발적인 메시지를 담아 표현하는 등 항상 새로움을 시도 하였으며, 장르, 성별, 문화 등 상식의 벽을 허물어 혼합하여 도발적으로 표현하였다.³⁷⁾ 이러한 장 폴 고티에의 패션 컬렉션에 나타난 로맨틱 아방가르드 신발 디자인 스타일은 다음과 같다.

<그림 38>은 스포츠 스니커와 스트랩 하이힐 샌들이라는 두 가지 용도와 스타일을 하나의 신발

안에 접목시킴으로써 어울리지 않는 서로 다른 대상들 간의 절충을 통해 전위적 혼합성을 표현한 신발디자인의 사례이다. <그림 39>는 여성성을 강조하는 매쉬 소재의 스타킹과 남성성을 강조하는 밀리터리 패턴, 토오피 디테일을 통한 발가락 노출 및 하이힐의 관능적인 느낌을 혼용하여 성적 혼합성을 표현한 사례이다. <그림 40>은 무릎까지 올라오는 남성적 이미지의 롱 부츠 디자인으로서 발과 다리를 은폐함과 동시에 여러 개의 구멍으로 연속적인 노출을 감행하였으며, 구속을 의미하는 레이스를 사용하여 노출과 은폐, 구속이라는 에로티시즘적 성향의 해체성을 동시에 표현한 신발 디자인 사례이다. <그림 41>은 중세시대에 유행하던 앞코가 뾰족하게 올라간 폴렌느(Poulaine) 스타일과 인도의 커브드토 스타일을 연상시키는 토 웨임을 역사적으로 차용해 서양의 스트랩 슈즈를 혼합하여 역사성과 시공간의 혼용성을 함께 표현한 디



<그림 32>
John Galliano
Fall 2006
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 33>
John Galliano
Spring 2007
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 34>
John Galliano
Fall 2008
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 35>
John Galliano
Fall 2009
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 36>
John Galliano
Spring 2014
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 37>
John Galliano
Fall 2014
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 38>
Jean Paul Gaultier
Spring 2007
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 39>
Jean Paul Gaultier
Spring 2008
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 40>
Jean Paul Gaultier
Fall 2009
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 41>
Jean Paul Gaultier
Fall 2010
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 42>
Jean Paul Gaultier
Spring 2013
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 43>
Jean Paul Gaultier
Fall 2014
(출처:
www.stylebistro.com)

자인 사례이다. <그림 42>는 기존의 일체형 플랫폼 구조를 과감하게 파괴하고 16세기에 이용되던 아이템인 쇼핀(Chopine)을 현대의 건축적인 스타일로 새롭게 디자인하여 재창조적 역사성을 표현하였으며 스트랩을 활용한 압박으로 구속과 노출을 통한 에로틱한 해체성을 함께 표현한 사례라 할 수 있다. <그림 43>은 발이 비치는 투명한 PVC 소재를 사용하여 디자인된 신발로써 어퍼의 은폐와 과감한 노출을 동시에 시도하면서 블랙 슈페이스를 통한 구속성을 보여주고 있어 에로티시즘적 성향의 해체성이 표현된 디자인 사례라 할 수 있다.

4) 알렉산더 맥퀸(Alexander McQueen)

런던의 최고급 맞춤 양복점의 견습생으로 패션을 시작한 알렉산더 맥퀸은 견습한 경력만큼이나 출중한 기본기를 바탕으로 한 다양한 재단방법과 커팅 기술, 삼차원적인 디자인과 무대 연출 등은 패션계에 화제가 되었다. 맥퀸의 패션쇼는 정확한 콘셉트가 있고 패션을 표현수단의 매개로 사용하였으며, 이러한 알렉산더 맥퀸은 이질적인 요소를 ‘하이브리드 리컨스트럭션(Hybrid Reconstruction)’, 즉 하나의 개념으로 통합하는 아방가르드 경향의 대표적인 디자이너라고 할 수 있다³⁸⁾. 알렉산더 맥퀸의 패션 컬렉션에 나타난 로맨틱 아방가르드 신발 스타일을 살펴본 내용은 다음과 같다.

<그림 44>는 신발의 토 부분에 주로 사용하던

코사지 형태의 장식을 발목과 백카운터 부분으로 이동시켜 화려함과 과도한 장식이 로맨틱하게 연출되었으며, 비닐 스트랩과 여러 가지 크기의 부드러운 꽃 모양 코사지를 함께 활용하여 로맨틱한 장식성을 표현한 신발디자인 사례이다. <그림 45>는 16세기 쇼핀과 덧신의 개념인 패튼(patten)을 차용하여 전형적인 하이힐의 구조를 과감하게 파괴하고 현대적인 건축양식 스타일로 새롭게 재창조하였고 굽과 같은 소재로 어퍼를 함께 제작한 백오픈 스타일의 앵클스트랩 슈즈로서 역사성을 표현한 디자인 사례이다. <그림 46>은 맥시멀리즘적인 꽃 모양의 장식을 사용하여 신발의 실루엣을 알아볼 수 없을 정도로 부자연스럽고 기괴한 신발 장식을 하였으며, 신발의 다리라 할 수 있는 힐의 구조를 파괴함으로써 비정상적이고 기괴한 스타일의 장식성을 표현하고 있으며, 굽의 형태적 해체성을 표현하고 있다. <그림 47>은 비정상적이고 과도한 퍼 장식을 통해 어퍼의 일부인지 장식인지 구분이 모호한 맥시멀리즘적 장식성을 표현한 신발디자인 사례이다. 마치 살아 움직이는 것처럼 보이는 착시 효과와 함께 아방가르드한 장식의미를 보여주고 있다. <그림 48>은 과도하게 높고 가는 굽과 아방가르드한 어퍼를 일체형으로 제작하였다. 미래적인 신발 디자인과 소재를 활용하여 이질적 소재와 시공간의 절충적 혼용성을 보여주는 사례이다. <그림 49>는 로맨틱한 진주 디테일



<그림 44>
Alexander McQueen
Spring 2007
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 45>
Alexander McQueen
Fall 2007
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 46>
Alexander McQueen
Fall 2008
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 47>
Alexander McQueen
Fall 2009
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 48>
Alexander McQueen
Spring 2010
(출처:
www.stylebistro.com)



<그림 49>
Alexander McQueen
Fall 2013
(출처:
www.stylebistro.com)

의 룬부츠 디자인으로서 백카운터와 종아리 뒷부분에 트임을 주고 이를 슈레이스로 처리하여 구속을 통한 압박감과 신체 일부를 노출하는 관능적이고 페티시적인 구조적 해체성을 표현하고 있다.

2. 로맨틱 아방가르드 스타일 신발의 디자인 특성

선행연구를 통해 추출된 로맨틱 아방가르드 디자이너의 신발 디자인을 분석하였다. 그 결과 여성성을 강조하는 로맨틱 이미지와 표현의 전위성을 표방하는 아방가르드가 서로 결합하여 새롭게 표현되는 로맨틱 아방가르드 스타일 신발의 디자인 특성 분류하였다. 해체적 성향, 장식의 극대화, 역사적 차용, 절충적 혼용으로 4개의 특성이 도출되었으며, 그 내용은 다음과 같다.

1) 해체적 성향

로맨틱 아방가르드 스타일 신발의 디자인에 표현된 해체적 성향은 은폐, 구속, 노출, 압박 등의 발에 대한 관능적 시각을 성적, 건축적, 구조적 해체 양식으로 표현하고 있다. 오픈된 신발의 부위에 따라 발과 다리의 과감한 노출과 은폐, 구속과 압박이 관능적 페티시로 표현되어 나타나고 있다. 기존의 신발에 주로 사용하지 않는 소재를 통한 해체, 스트랩이나 슈레이스 등과 같은 슈즈 디테일의 활용, 전형적인 하이힐과 어퍼의 구조를 파괴함으로써, 형태적 해체의 관능성을 슈즈디자인에 에로틱하게 표현하는 특성을 가진다.

2) 장식의 극대화

로맨틱 아방가르드 스타일 신발의 디자인 특성 중 하나는 그로테스크적인 괴기함과 맥시멀리즘적인 과장성 등의 화려함을 활용한 신발디자인의 장식적 코드이다. 인위적인 신발 장식의 비이상적 표현과 함께 과도하고 극대화된 장식들이 역사적

취향, 내츨릴과 에스닉한 이미지 등 다양한 콘셉트를 활용해 신발 자체뿐 아니라 다양한 형태의 극대화된 장식으로 표현되고 있다. 장식의 극대화는 동물의 털과 꽃 모양의 장식, 버클, 스트랩 등과 다양한 소재 및 화려한 색채로써 과도하게 표현되며, 그로테스크적 성향과 맥시멀리즘적 성향으로 나타나고 있다. 신발을 활용한 장식의 극대화는 디테일의 반복되는 형태, 새로운 소재와 시도에 의한 과도한 장식으로 나타나고 있다.

3) 역사적 차용

역사물의 현대적 차용은 로맨틱 아방가르드의 패션뿐만 아니라 신발에서도 가장 많이 나타나는 특징 중 하나라 할 수 있다. 이는 과거 시대의 아이템을 현대에 단순히 복고적으로 재현하는 것이 아닌 시대적 양식이 새로운 스타일로 재창조되어 표현된다고 할 수 있다. 신발디자인에 가장 자주 차용되는 역사물은 중세시대 유행하던 쇼핀, 뿔렌즈, 19세기 레이스 하프 부츠 등으로서, 토슈입, 굽 스타일 등의 디자인 디테일이 현대적 양식으로 재해석되거나, 과거에 사용하던 소재나 양식, 장식적 아이템 등이 차용되어 신발디자인에 표현되는 특성을 가진다. 신발에 표현된 역사적 차용은 과거 시대에 이용되던 슈즈 형태와 아이템 및 장식 등을 차용해 다양한 방법의 실험적이고 현대적인 스타일로 재창조시켜 새롭게 표현되고 있다.

4) 절충적 혼용

로맨틱 아방가르드 스타일의 신발에 나타난 절충적 혼용의 특성은 여러 가지 이미지, 디자인 콘셉트, 이질적 소재 등이 서로 절충되어 혼합 사용되는 혼용적 방식의 특성을 보인다. 이는 아방가르드의 전위적 특성과 로맨틱의 이국적 이미지, 문화적이고 시공간적인 콘셉트가 혼용된 결과가 반영된 디자인 특성이라 하겠다. 신발을 활용한 절충적 혼용은 남성의 특징과 여성의 특징을 활용

한 절충, 동양과 서양 신발의 혼용, 부츠와 샌들의 절충, 양말과 신발의 결합, 이미지의 혼합, 성의 혼용, 서로 다른 이질적 소재의 혼합, 시간과 공간의 독특한 이미지와 신비로운 소재의 절충 등을 통하여 신발디자인에 표현되고 있다.

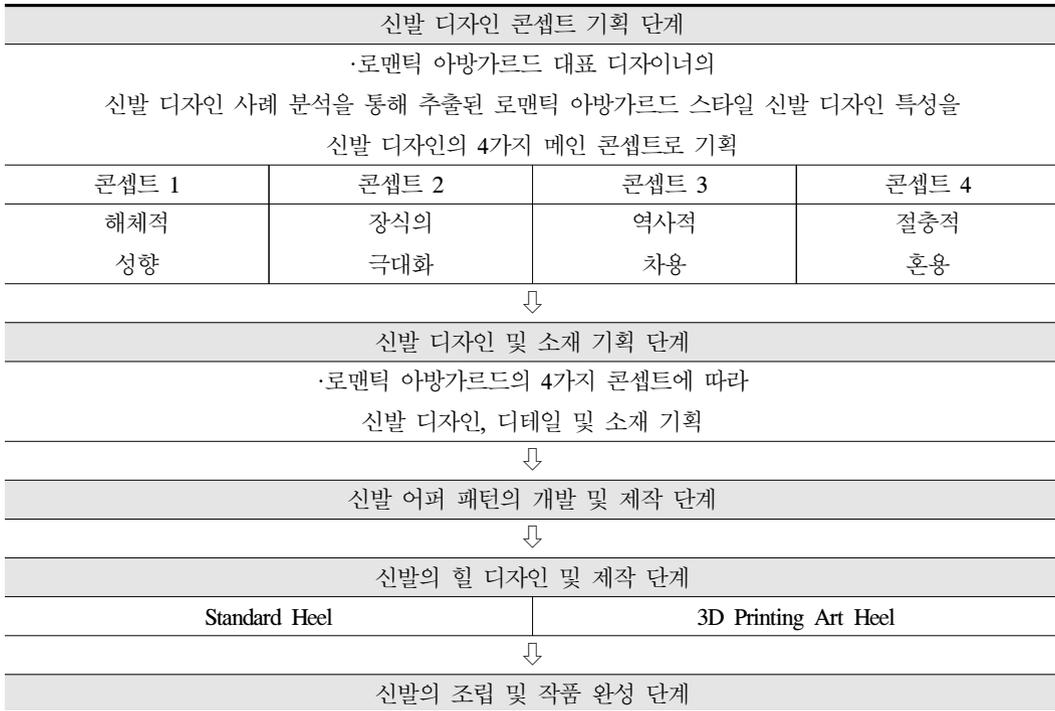
IV. 신발 디자인 작품 제작

선행연구와 신발 디자인의 사례 분석을 통해 추출된 4가지 로맨틱 아방가르드 특성을 응용한 신발디자인을 개발하였으며, 이를 실물 작품으로 제작하였다. 로맨틱 아방가르드 신발 디자인의 작품 제작 과정은 <그림 50>으로 구도화 할 수 있으며, 내용은 다음과 같다.

1. 콘셉트 기획

신발 디자인의 표현 영역을 확대하기 위하여 선행연구를 통해 추출된 로맨틱 아방가르드 대표 디자이너의 컬렉션 신발 디자인을 분석하였고 이를 통해 도출된 해체적 성향, 장식의 극대화, 역사적 차용, 절충적 혼용의 신발 디자인 특성을 응용하여 신발디자인의 메인 콘셉트를 기획하였다.

먼저 발의 은폐와 노출을 통한 관능적 표현과 신발 구조의 해체, 두 번째, 인위적 신발 장식의 극대화된 전개, 세 번째, 과거 시대 신발의 역사적, 시대적 양식과 형태의 차용을 통한 재구성, 네 번째, 신발의 용도와 시·공간의 절충을 통한 혼용적 특성을 로맨틱 아방가르드 스타일의 신발 디자인의 4가지 메인 콘셉트로 기획하였다



<그림 50> 신발 디자인 제작 과정

2. 디자인 및 소재 기획

1) 디자인 기획

로맨틱 아방가르드 특성 추출에 따른 4가지 콘셉트를 바탕으로 총 4개의 신발 디자인을 기획하였다.

디자인 1은 해체적 성향 콘셉트의 신발디자인으로 관능적인 여성의 아웃 실루엣을 강조할 수 있으며 발을 전체적으로 구속하는 형태의 앵클부츠 디자인으로 기획하였다. 이는 해체적 성향의 은폐와 노출을 병행하고 여성의 관능성을 표현함과 동시에 포인티드 토셰입, 뾰족한 스틸레토 하이힐과 스터드 장식 등의 디테일 디자인을 이용하여, 관능적 시각으로 구속과 압박을 동시에 나타내는 해체적 성향의 콘셉트를 활용한 디자인을 기획하였다.

디자인 2는 장식의 극대화 콘셉트의 신발디자인으로 그로테스크하고 맥시멀리즘적인 표현특성을 강조하기 위하여 멀티 스트랩과 버클 및 버튼 장식을 굽과 어퍼에 인위적으로 표현한 복고풍 스타일의 하프부츠를 기획하였다. 버튼, 스트랩 및 버클 디테일의 반복성과 어퍼의 스트레이트 팁, 뿔뿔, 백 카운터와 굽의 소재를 각각 다르게 표현시켜 장식적 극대화가 표현된 디자인을 기획하였다.

디자인 3은 역사적 차용 콘셉트의 신발디자인으로 과거 시대의 아이템을 차용하여 현대적 디자인으로 재창조하는 펌프스 디자인을 기획하였다. 르네상스시기에 주로 사용되었던 로맨티시즘을 대

표하는 여성의 쇼핀을 재현이 아닌 현대적으로 재창조하기 위하여 직접 신발디자인에 차용하여 펌프스 스타일의 쇼핀으로 새롭게 디자인하는 방식으로 역사적 차용을 활용한 디자인을 전개하였다.

디자인 4는 절충적 혼용 콘셉트의 신발디자인으로 디자인, 소재, 어울리지 않는 아이템 등이 절충되어 혼합 사용되는 혼용적 특성을 강조한 신발 디자인을 기획하였다. 신발의 어퍼 부분은 기존의 평범한 펌프스 디자인과 동양적 느낌의 버선이나 긴 양말 스타일을 하나로 절충하여 창조적 형태로 표현하였다. 여성스러움을 강조한 서클 형태의 로맨틱한 웨지힐에 과거와 미래의 시공간적 혼용을 보여주는 3D 프린팅을 활용한 아트굽을 절충시켜 로맨틱 아방가르드 스타일의 하프부츠를 디자인으로 기획하였다. 도식된 4가지 디자인화는 <표 2>와 같다.

2) 소재 기획

로맨틱 아방가르드 스타일의 콘셉트에 해당하는 4개의 신발 디자인 가운데 해체적 성향과 역사적 차용 콘셉트로 디자인된 2개의 신발 디자인을 실물 작품으로 제작하였다. 이를 위해 로맨틱 아방가르드 디자이너 컬렉션을 분석한 결과와 “Bihugelabs.com”에서 제공하는 컬러 팔레트 추출 프로그램을 활용하여 각각의 특성별로 컬러를 추출하였다. 추출된 컬러를 참고하여 각각의 디자인에 적합한 소재를 선정하였으며, 디자인에 따른 적합한 부자재를 선택하였으며 라스트, 컬러, 소재

<표 2> 신발디자인 기획

디자인 1	디자인 2	디자인 3	디자인 4
			

및 부자재 기획의 세부 사항은 <표 3>과 같다.

작품1은 해체적 성향 콘셉트의 신발 디자인으로서 에로틱한 관능적 감각을 표현할 수 있도록 레드계열의 강렬한 에나멜 가죽소재와 속이 비치는 블랙에 플로랄 문양의 레이스 소재를 선택하여 발을 은밀하게 감싸는 앵클부츠 어퍼의 은폐와 노출에 대한 구조적 성적 해체를 표현하였다. 부츠의 뒷부분인 백카운터(Back Counter) 부분에 원뿔 형태의 스티드 소재를 디테일로 사용하였으며, 뾰족한 실버 메탈소재의 스티레토힐과 굽가슴 뒷부분은 레드계열로 포인트를 주었다,

작품2는 역사적 차용 콘셉트의 로맨틱 아방가르드 신발 디자인으로서 르네상스시기에 유행한 천체적 통굽 스타일의 쇼핀 디자인을 굽에 직접적으로 차용하여 현대적 감각의 로맨틱 스타일과 아방가르드함을 절충한 새로운 형태의 펌프스를 기

획하였다. 쇼핀 형태의 굽스타일은 일반 가공되어 제작 및 시판되는 힐이 없어, 본 연구에서는 3D 프린팅 출력물을 활용하여 아트힐로 직접 제작하기로 하였다.

3. 어퍼 패턴 개발 및 제작

로맨틱 아방가르드 스타일의 신발 디자인 기획 후 제작이 확정된 2개의 신발 디자인의 어퍼 패턴 개발을 위해 라스트(Last)를 선정하였다. 라스트 선정을 위하여 라스트 전문 업체 Y사에서 제작된 라스트 가운데 본 연구의 디자인 콘셉트에 맞는 R0570 라스트와 M4701 라스트를 선정하였다. 선정된 라스트를 통해 각각의 신발에 적합한 어퍼 패턴을 개발하였다. 어퍼 패턴 개발 순서는 신발 제작에 사용할 라스트에 테이핑을 해주는 ‘라스트

<표 3> 라스트, 소재 및 부자재 기획의 세부사항

작품 1				작품 2			
스타일	라스트	중창	힐	스타일	라스트	중창	힐
앵클부츠	M4701	M4701	Stiletto	펌프스	R0570	R0570	Art
컬러팔레트	메인컬러	소재	부자재	컬러팔레트	메인컬러	소재	부자재
	Red				Beige		

<표 4> 개발완료 된 신발디자인의 어퍼 패턴

작품 1	작품 2

테이핑’, 디자인과 어퍼 패턴 제작에 필요한 ‘포인트 체크 및 디자인’, 평면 패턴 제작을 위한 ‘테이프 커팅’, 마지막으로 가죽 제단을 위하여 평면으로 패턴을 제작하는 ‘평면패턴제작’의 순서를 통하여 어퍼 패턴을 개발하였다. 개발된 어퍼 패턴은 <표 4>와 같다.

작품1과 작품2를 위해 각각의 라스트를 사용해 제작된 어퍼 패턴과 컬러 팔레트 프로그램으로 추출된 컬러를 참고하여 선택한 소재를 사용해 가죽 제단 및 봉제작업을 거쳐 각각의 어퍼를 제작하였다. 이는 <표 5>와 같다.

4. 힐 디자인 및 제작

로맨틱 아방가르드 특성을 응용한 신발 디자인 개발을 위하여 각각의 작품에 해당하는 힐을 디자인하고 제작하였다. 작품1은 기본적인 힐의 형태로써 힐 전문 업체 H사에서 제작된 스티레토 힐을 선정하여 제작에 활용하였다. 그러나 작품2는 기존의 힐에서 선정할 수 없는 쇼핀 스타일의 아트

힐이므로, 특별 디자인과 제작을 결정하였다. 이에 모델링을 통한 3D 프린터 출력물을 활용하여 아트힐을 직접 제작하였다. 3D 프린터는 3차원적 제품을 제작하는 기기로서 다양한 소재를 연속적으로 적층하여 제작하는 방식의 인쇄 기지재를 말한다. 광경화, 분말, 압출 적층 등 다양한 방식의 3D 프린터로 분류할 수 있으며, 본 연구에서는 분말 방식의 하나인 CJP 방식의 3D 프린터를 활용하여 로맨틱 아방가르드 신발 디자인 개발을 수행하였다. 3D 프린터를 활용한 힐 제작을 위하여 다음과 같은 진행과정을 거친다. 라스트 스캔 - 라스트 3D 모델링 - 3D 힐 설계 - 3D 프린팅 출력 과정을 거쳐 작품2에 사용될 아트 힐을 완성하였다. 이는 <표 6>과 같다.

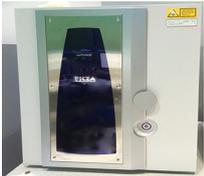
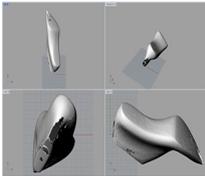
5. 조립 및 완성

신발 제작의 마지막 단계로써 어퍼 패턴 개발 및 제단과 봉제를 통한 어퍼 완성본과 신발에 사용될 힐, 기타 부자재 등을 이용하여 신발을 최종

<표 5> 개발된 패턴의 재단 및 봉제를 통해 제작된 어퍼

작품 1	작품 2
	

<표 6> 작품2에 활용된 3D 프린팅 아트힐 제작 과정

라스트 스캔	라스트 3D 모델링	3D 힐 설계	3D 프린팅
			

<표 7> 조립 & 완성



조립, 완성하는 단계이다. 먼저 라스트에 어퍼를 씌우는 라스팅 단계를 거치고 힐과 아웃솔을 부착하는 단계를 거쳐 신발 디자인 작품을 완성하였다. 조립 과정은 <표 7>과 같다.

V. 결론

본 연구는 로맨틱 아방가르드 특성을 고찰하는 문헌연구와 디자이너 컬렉션의 신발 디자인을 분석하여 이를 바탕으로 로맨틱 아방가르드 스타일의 신발 디자인을 개발 제작하였다. 로맨틱 아방가르드는 과거의 양식을 다양한 시도로 재창조하는 과정에서 미의식을 구성하는 로맨틱의 개성과 자유로움이 실험적 아방가르드와 결합하여 새로운 가치를 재창출하며 나타났다. 로맨틱 아방가르드 스타일 신발의 디자인 특성은 크게 4가지로서, 해체적 성향, 장식의 극대화, 역사적 차용, 절충적 혼용으로 분류되었으며 이를 신발 디자인의 콘셉트 기획에 반영한 4개의 신발 디자인을 개발하였으며 이 중 2개의 작품을 실물 제작하였다.

로맨틱 아방가르드의 해체적 성향의 특성을 응용한 신발 작품1은 에나멜 소재와 속이 비치는 블랙 컬러의 레이스 소재를 사용하여 소재의 혼용과

함께 관능적 해체성을 표현한 로맨틱 아방가르드 스타일로 재해석하였으며 실루엣을 연상시키는 라인으로 발의 해체적 특성을 강조하였다. 역사적 차용의 특성을 응용한 신발 작품2는 16세기 르네상스시기에 나타난 전체 통굽 스타일의 쇼핀을 현대적 감각의 로맨틱 아방가르드 스타일로 재해석하고 3D 프린터로 출력한 아트힐을 사용하여 신발 디자인을 제작하였다.

본 연구는 의복에 비해 다양성이 부족한 신발 스타일에 있어 패션 영역에서의 가치를 높이고, 신발 디자인에 있어 새로운 조형성 및 디자인을 제시하였다. 또한, 로맨틱 아방가르드 신발 디자인의 예술성을 밝힘으로써 신발이 하나의 패션 아이템으로 인식되고 신발산업에서 3D 프린터 활용 영역의 확대와 실제 산업 적용에 필요한 기초적인 결과물로 활용될 것을 기대한다.

참고문헌

- 1) 조규화 (1995). 복식사전, 서울: 경춘사, p.342.
- 2) 노정심 (1994). 아방가르드 패션에 관한 연구, 서울대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-112.
- 3) 채혜숙 (2010). 프랑스·영국·일본의 아방가르드 패션 비교 연구, 경희대학교 대학원 박사학위논문, pp.1-183.
- 4) 팽문영 (2010). 영국과 일본에 나타난 아방가르드 패

- 선디자인에 관한 연구, 대구대학교 대학원 석사학위 논문, pp.1-88.
- 5) 송정선 (2004). 알렉산더 맥퀸의 작품에 나타난 아방가르드에 관한 연구, 상주대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-84.
 - 6) 정재연 (2006). 일본패션디자이너의 아방가르드패션스타일에 관한 조형적 특성, 기초조형학연구, 7(1), pp.411-419.
 - 7) 박미정 (2001). 아방가르드 특성을 도입한 현대무용의상디자인 연구, 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-81.
 - 8) 이미연 (2009). 현대 아방가르드의 페르다임에 따른 NOW 아방가르드 패션 고찰: 2005년 이후의 여성복을 중심으로, 복식문화연구, 17(1), pp.40-54.
 - 9) 채선미, 유영선 (1999). 현대패션에 나타난 로맨틱시즘 경향, 복식, 45(-), pp.56-60.
 - 10) 이경아 (2003). 로맨틱시즘 복식의 양식, 서울여자대학교 대학원 박사학위논문, pp.1-111.
 - 11) 김영현, 양취경 (2005). 현대패션의 로맨틱 이미지에 관한 연구, 복식, 55(1), pp.1-12
 - 12) 김태희 (2007). 현대 남성패션에 나타난 로맨틱시즘 디자인 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-131.
 - 13) 이수현 (2010). 로맨틱 아방가르드의 미적 특성에 관한 연구: 영국 패션디자이너를 중심으로, 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-157.
 - 14) 판지아링 (2014). 현대복식에서 로맨틱 아방가르드 디자인 연구, 호남대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-89.
 - 15) 이용섭, 김선아 (2013. 11). 신발 산업 분야에 관한 연구 동향 분석, 한국생활과학회 동계학술대회 발표논문집, 전주, pp.217-219.
 - 16) 김선아 (2005). 신발디자인 개론, 서울: 디자인뱅크, p.12.
 - 17) 김선아 (2008). 18세기 하이힐 디자인의 특성 및 연대추정에 관한 연구, 한국의류산업학회지, 10(2), p.128.
 - 18) 위의 책, p.129-130.
 - 19) 김선아 (2005). 앞의 책, p.71.
 - 20) Garley, A. M. (2001). Concise Shoemaking Dictionary, Leicestershire: A M Garley, p.59.
 - 21) 김선아 (2005). 앞의 책, pp.90-93.
 - 22) 유은옥, 정삼호 (2005). 2000년대 초반의 로맨틱스타일 연구, 생활과학논집, 11(-), p.2.
 - 23) 김진수 (2001). 우리는 왜 지금 낭만주의를 이야기하는가, 서울: 책 세상, p.25.
 - 24) 여은경 (1987). 로맨틱 발레의 특징에 관한 고찰, 청주대학교 대학원 석사학위논문, p.9.
 - 25) 채선미, 유영선. 앞의 책, p.56.
 - 26) 김영현, 양취경 (2005). 현대패션의 로맨틱 이미지에 관한 연구, 복식, 55(1), p.3.
 - 27) Calinescu, M. (1987). 모더니티의 다섯 얼굴, 이영옥 외 옮김 (1993). 서울: 시각과 언어, p.127.
 - 28) 월간미술(편) (1999). 세계미술용어사전, 서울: 월간미술, p.398.
 - 29) 송정선, 박옥미 (2003). 현대패션에 나타난 아방가르드 현상, 한국디자인문화학회지, 9(4), p.70.
 - 30) 이수현. 앞의 책, p.1.
 - 31) 위의 책, pp.1-157.
 - 32) 판지아링. 앞의 책, pp.1-89.
 - 33) 박혜선 (2002). 패션마케팅과 머천다이징, 서울: 학문사, p.26.
 - 34) 장애란 (1998). 핑크룩이 반영된 Vivienne Westwood 작품의 기호적 해석, 복식, 39(-), p.205.
 - 35) 이수현. 앞의 책, p.74.
 - 36) 전해정, 이윤정 (2006). 크리스찬 디올 패션의 감성 이미지 연구, 복식, 56(8), p.132.
 - 37) 정삼호, 최은진 (2003). 장 폴 고티에가 현대 패션에 준 영향에 관한 연구: 아방가르드와 표현주의 개념을 중심으로, 생활과학논집, 17(-), p.94.
 - 38) 김주연, 이효진 (2005). Alexander McQueen의 패션작품에 나타난 하이브리드(Hybrid) 경향 분석, 복식문화연구, 13(2), p.113.

A Study of Shoes Design Utilizing Romantic Avant-Garde Characteristics

Lee, Woong Sub · Jo, Yun Jin · Kim, Sun Ah⁺

Lecturer, Dept. of Fashion and Shoes Design, Daejeon Institute of Science and Technology
CEO, K&J Smart Management Institute
Associate Professor, Dept. of Fashion Design & Apparel Industry, Wonkwang University⁺

Abstract

The modern society has been realized more unique and egocentric fashion styles to satisfy the diversified individuality as the awareness on fashion rises and with this, the role of fashion items are emphasized more. Among numerous fashion items, the shoes are important to the completion of fashion. As the fashion individualizes, the high-heeled shoes, which was worn during special occasions in the past, became necessary for various clothes. Although wearing of shoes had started to protect the feet and express the social position, it has been influenced by the post-modernism that seeks for something new that is more individual and creative within today's chaotic culture. This phenomenon revived the relaxing and fancy romanticism along with the nostalgia. Modern avant-garde fashion is shown in a romantic avant-garde style expressing the particular and fancy features of the past according to the modern image. This study aims to develop and produce a newly formed romantic avant-garde shoes design through shoes characteristics of romantic avant-garde. For this, the notion of a romantic avant-garde was studied and characterized. The shoes design characteristics of the notion of romantic avant-garde designer were observed from S/S of 2005 to S/S of 2014 and a romantic avant-garde shoes design was developed. This study aims to increase the value of shoes in the field of fashion by newly recognizing it as one of fashion items instead of an accessory in terms of dressing. Developing and producing the romantic avant-garde shoes are significant in utilizing the design industry of shoes and providing basic information for education.

Keyword : romantic avant-garde, shoes design, 3D-printing heel