

쿠마 켄고 작품의 조형성을 응용한 패션디자인 연구

양미진·노윤선*

동서대학교 패션디자인학과 석사
동서대학교 패션디자인학과 교수*

요약

일본의 대표적인 건축가인 쿠마 켄고는 근대 건축의 상징인 콘크리트 건물을 비판하면서 건물의 내부와 외부가 소통할 수 있는 건축물, 자연과 건축이 연결되는 건축물을 제작하는 건축가로써 주목을 받기 시작했다. 의식주에서 자연적 요소가 중요시 되는 현 시점에서 켄고의 건축 사상을 패션과 접목하여 새로운 디자인을 구현하는 것은 의의가 있다고 본다. 이에 본 연구에서는 그의 건축물에 나타나는 조형적 특성을 패션에 접목하여 그 표현의 가능성을 제시하고자 하는데 목적이 있다. 켄고의 작품에서 보여주는 조형적인 특성을 무연의 공간으로서 비움(다공성), 단위 공간들의 조합(중첩성)을 중심으로 분석하고 패션디자인의 모티브로써 응용하여 8벌의 작품을 제작하였다. 연구 결과는 다음과 같다. 첫째, 켄고 작품의 조형적 특징인 모티브가 중첩되는 요소를 작품 제작에 접목함에 있어 하나의 모티브로 선정하여 크기의 변화 및 반복, 중첩의 효과를 활용하였으며, 부분적인 디테일의 소재개발을 통해 볼륨감과 입체적인 디테일을 표현할 수 있음을 알 수 있었다. 둘째, 다공성의 요소를 표현함에 있어 컷 아웃 기법과 스모킹 기법 등을 사용하여 건물 외형의 반복적인 디테일과 깊이감을 통해 구조적인 연출을 표현할 수 있었다. 셋째, 자연 그대로의 느낌을 표현하기 위해 울, 멜튼, 스웨이드 끈을 활용해 색채와 질감을 표현하였다. 돌, 나무의 느낌을 표현하기 위해 회색과 베이지색을 활용하여 건축물에서 보여주는 자연 소재의 색상을 표현하는 작품을 제작할 수 있었다. 본 연구를 통하여 건축과 패션의 상호 보완적인 관계로서 각 분야의 발전에 있어 밀접한 관계임을 알 수 있었으며, 켄고의 조형성이 가미된 독창적인 건축 작품들이 패션디자인뿐만 아니라 각 디자인의 연구에 있어 다양하게 활용될 수 있기를 기대해 본다.

주제어 : 쿠마 켄고, 조형성, 패션디자인

*교신저자: 노윤선, roh0955@hanmail.net

접수일: 2016년 3월 30일, 수정논문접수일: 2016년 5월 24일, 게재확정일: 2016년 6월 13일

I. 서론

1. 연구의 배경 및 목적

인간의 문화는 시대의 흐름에 맞춰 다양한 분야와 새로운 형태로 거듭 발전해오고 있으며, 각각의 문화는 독립적이지 않으면서 여러 분야와 상호 연계되어가며 성장하고 있다. 패션 분야에서도 다양한 장르와 연계되어 새로운 문화로서의 발전을 거듭해 가고 있으며, 패션분야와 건축의 접목은 그 사이의 긴밀함이 증가하고 있는 추세이다. 근대 이후의 건축물들은 예술가들의 손에 의해 과거의 단순한 네모박스 건축물에서 벗어나 기하학적인 형태와 기능성보다 예술성이 더욱 돋보이는 건축물들이 증가하고 있다. 일본의 대표적인 건축가인 쿠마 켄고(Kuma Kengo)는 근대 건축의 상징인 콘크리트 건물을 비판하면서 건물의 내부와 외부가 소통할 수 있는 건축물, 자연과 건축이 연결되는 건축물을 제작하는 건축가로서 주목을 받기 시작했다. 켄고의 선행연구를 살펴보면 건축가로서 건축요소에 관한 논문은 많이 찾아 볼 수 있으나 패션과의 접목과 관련된 사례는 찾아보기 힘들었다. 의식주에서 자연적 요소가 중요시 되는 현 시점에서 켄고 건축의 조형성을 패션과 접목하여 새로운 디자인을 구축하는 것은 의의가 있다고 본다.

이에 본 연구에서는 작품 활동이 가장 활발했던 시기인 2000년도 이후에 발표된 켄고의 작품을 조형적인 특성 중심으로 분석하여 패션디자인의 모티브로 활용하였다. 이를 통해 건축물에 나타나는 조형적 특성을 패션에 접목함에 있어 그 표현의 가능성을 제시하고자 하는데 목적이 있다.

2. 연구의 범위 및 방법

본 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 건축가 켄고의 선행연구를 통해서 그의

활동 및 작품세계를 분석하여 작품의 기본적인 개념을 살펴보고자 한다. 다음으로 켄고의 작품 활동이 가장 활발했던 시기인 2000년도 이후의 작품을 선행연구를 바탕으로 조형성이 두드러지게 나타나는 건축물의 전체적인 외형을 중심으로 조형요소를 분석하였다.

둘째, 최근 5년간 발표된 건축의 조형성을 응용한 패션디자인 사례를 패션 전문 사이트와 컬렉션지에서 고찰하고 분석하였다.

셋째, 켄고의 작품에서 나타난 조형적 특징과 패션 컬렉션에서 분석되는 건축적 디자인 요소를 기반으로 작품의 모티브를 재구상하여 현대적으로 재해석한 총 8벌의 작품을 제작하였다.

끝으로 위의 연구 내용들을 종합, 요약하여 결론을 도출해 내었다.

II. 켄고의 건축 작품에 관한 고찰

1. 켄고의 건축 활동

1954년 요코하마에서 출생하여 도쿄대학교에서 건축을 전공하였고, 대학원에 진학하여 지역 생활과 밀착한 건축가 하라 히로시(Hara Hiroshi)의 연구실에서 집합 주택을 연구하였다. 1990년에는 쿠마 켄고 건축도시설계사무소를 개설하지만 현상설계에서 당선된 최초 프로젝트인 『M2』에 대한 비판으로 좌절을 경험하였다. 그러나 버블 붕괴 이후, 대도시에서 지방으로 작업 중심을 이동하면서 소규모 프로젝트나 저예산의 약조건을 역발상으로 전환 시키는 작업들을 하면서 도약의 발판을 만들었으며, 『水 / ガラス(Water / Glass)』 같은 작업 역시 주목을 받기 시작하였다. 전통성을 재해석하여 현대화하는데 성공한 일본 현대 건축을 대표하는

건축가로서 그만의 독특한 관점을 바탕으로 건축물이 위치하는 지역의 문화와 장소성의 구조적인 해석과 독창적 재료의 사용 방식은 크게 주목 받았으며 동양의 자연관, 즉 자연에 순응하면서 자연에 융합하는 사상을 보여주고 있었다(Kengo, 2010).

2. 켄고 건축의 조형적 특성

켄고의 선행 연구인 Choi(2014)의 논문을 토대로 켄고 건축의 조형성을 분석하고자 한다. Choi(2014)의 논문은 일본 현대건축의 전통 표현에 관한 연구로서 켄고 건축의 공간 구성 방식을 무연의 공간으로서 비움, 단위 공간들의 조합으로 분류하였다. 켄고의 작품을 분석하기 위해 선행 연구의 내용을 기반으로 분석하고자 하며 건축의 조형적 특성을 분석하기 위해 조형적 요소를 형태, 재질, 색채로 나누어 분석하였다.

1) 무연의 공간으로서 비움

켄고는 건축물이 자연과 관계 맺기 위해 공간을 비워내는 방법 또한 취하고 있다. 비어있는 공간은 어디에도 속하지 않은 무연의 공간으로 내부와 외부라는 이원적 구조에서 탈피한다. 일본 전통건축에서 안과 밖의 사이에 또 하나의 공간인 무연의 공간으로 여백의 영역을 만들어내는 것과 같이 켄고는 ‘비움’의 영역을 통해 도시 영역과 자연이라는 두 가지의 이질적인 요소를 연결하고 있다(Choi, 2014).

2) 단위공간들의 조합

켄고는 현대의 건축물들이 거대해질수록 건축적 단위가 느껴지지 않아 심리적으로 기쁠 수 없다는 한계점에 주목하였다. 그는 안정감을 줄 수 있는 휴먼 스케일의 작은 단위공간의 사용을 역설하는데, 안도의 건축물도 규모가 너무 커지게 되면 단위 공

간이 느껴지지 않아 불안하다고 비평한다.

3) 조형적 요소

재료를 사용하여 형체를 만들어내는 것을 뜻하는 조형은 재료의 결정과 기법 개발 등을 통한 모든 창조적인 표현 활동을 말한다. 이는 인간이 생활 목적을 효과적으로 달성하기 위해 재료를 가공, 형성 하여 만들어낸 시각적 표현 방법이다. 또한 시각적 입체 감각을 통해 느끼는 형태, 색채, 재질, 공간 등의 조형 요소로 이루어지는 예술 활동을 조형 예술이라고 일컫는다(Cho, 2011).

건축뿐만 아니라 패션과 같이 일상생활에 결부된 조형물을 만들려고 할 때는 목적 실현을 위한 계획을 세우고, 그 계획에 따라서 재료를 가공, 변형 또는 조립하여 목적에 일치되는 물건을 완성시킨다(Hwang, 2009). 이와 같이 조형의 과정을 일컫는 계획인 조형 계획을 조형 디자인이라고 볼 수 있다. 따라서 건축물 내·외부가 외관상의 미감을 가질 수 있도록 하기 위한 디자인 요소로 색상, 모양, 채광, 조명, 시각, 음향, 색채, 재질 등이 전 분야에 걸쳐 종합적으로 나타날 때 건축의 조형은 완성된다(Lee, 2001).

건축은 기술과 예술의 종합체로서 건축의 조형적 질은 우선 형태에 좌우되며 다음이 재료와 색채의 순이라고 할 수 있다. 그에 따라 켄고의 작품을 형태, 재질, 색채로 분류하여 조형적 특징을 분석하고자 한다.

(1) 형태

조형 및 디자인에 있어서 형태는 형이상학적인 것과 물리적인 것의 포괄적 결합에 의해서 선과 면, 입체 등의 요소를 취하여 미적 가치나 기능을 추구하는 조형 과정과 그 결과물로 정의될 수 있다(Park & Ju, 2014). 켄고의 건축에서 나타나는 형태를 분석해보면 직선과 사선의 반복적인 구조로 대칭을 이루거나 규칙적인 사각형의 형태를 이루



Figure 1. 유즈하라 마르쉐.
From まちの驛「ゆずはら」 [Community Market Yuzuhara]. (2010).
<http://kkaa.co.jp>

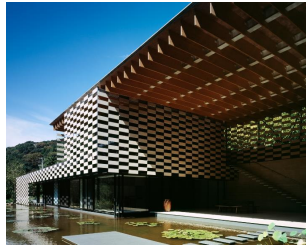


Figure 2. 로터스 하우스.
From Lotus House. (2005).
<http://kkaa.co.jp>



Figure 3. 대나무 벽.
From 竹屋 [Great (Bamboo) Wall]. (2002).
<http://kkaa.co.jp>



Figure 4. GC 프로스트 뮤지엄.
From GC プロソミュージアム・リサーチセンター [Prostho Museum Research Center]. (2010).
<http://kkaa.co.jp>



Figure 5. 초쿠라 광장 내부.
From Bognar. (2009). p. 147.



Figure 6. 호사쿠지역 외부.
From 宝積寺驛 [Hoshakuji Station]. (2008).
<http://kkaa.co.jp>



Figure 7. 스톤 뮤지엄 외부.
From 石の美術館 [Stone Museum]. (2000).
<http://kkaa.co.jp>

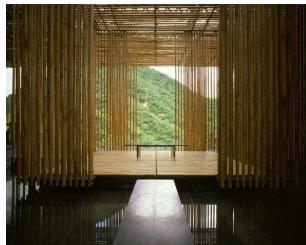


Figure 8. 대나무 건물 내부.
From 竹屋 [Great (Bamboo) Wall]. (2002).
<http://kkaa.co.jp>

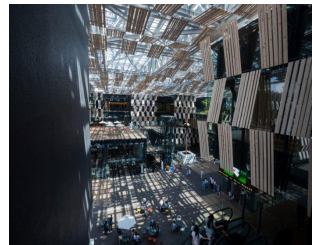


Figure 9. 나가오카 시청 내부.
From アオーレ長岡 [Nagaoka City Hall Aore]. (2012).
<http://kkaa.co.jp>

고 있으며, 이러한 형태는 비대칭적인 외관에서도 안정적인 형태를 보여주고 있다. <Figure 1>의 유즈하라 마르쉐(Yuzuhara marche) 건물은 모티브의 중첩되는 형태와 반투명한 소재를 사용하여 건물의 내·외부가 모호한 경계감을 보여주고 있으며, <Figure 2>의 로터스 하우스(Lotus house)는 6mm의 강철봉을 사이에 두고 직사각형의 트래버틴 석재로 만들어진 판이 반복되는 디테일과 반복되는 판

사이의 비워진 공간으로 인해 가벼워 보이는 반면 안정적인 형태를 하고 있다. <Figure 3>의 대나무 벽 건축물은 직선적인 요소의 대나무 기둥이 반복적으로 줄지어 서있는 형태를 나타내며 자연에 순응하기 위한 시각적인 소거가 나타나는 건축물로 볼 수 있다. 또한 설계된 지형의 단점을 보완해 주는 것과 동시에 단위 공간의 조합으로 전체적인 공간을 형성, 부분을 통해 전체적인 형태를 구성

하며, 자연과 일체화 되는 느낌을 보여주고 있다.

(2) 재질

재질은 형태·색채와 함께 중요한 구성요소로서 실제로 물체의 표면이 갖는 질감(texture)을 의미한다. 예술가들은 작품 표현에서 질감을 강조하여 감상자들의 감정과 흥미를 유발한다(Park & Ju, 2014). 켄고 건축물의 질감은 나무와 돌 등의 자연물 그대로의 요소를 사용하여 보이는 특징을 볼 수 있다. 이는 자연물이라는 재료가 보여주는 부드러운 분위기를 나타내고 있다. 건축물의 외부에 사용된 소재들은 외형뿐 만이 아니라 인테리어 디자인에도 활용되어 건물의 내·외부를 자연스럽게 연결해주는 효과를 나타내면서 소재가 가지고 있는 본연의 재질을 잘 나타내고 있다. <Figure 4>의 GC 프로스토 뮤지엄 센터(GC prosth museum research center)에서는 나무 목재를 가공하지 않고 사용하여 나무가 가지고 있는 따뜻하고 부드러운 질감을 느낄 수 있으며, <Figure 5>의 초쿠라 광장(Chokkura plaza) 벽면은 돌의 거칠고 건조한 질감을 그대로 보여준다. <Figure 6>은 호샤쿠지 역(Hoshakuji station)을 연결하는 통로 사진으로 역의 외부를 감싸는 철판 소재는 무광으로 깔끔하면서 단단한 질감을 볼 수 있다.

(3) 색채

형태와 마찬가지로 색채는 표현성을 가지며, 사물에 대한 아이덴티티를 표현해 주거나 정서와 감정에 밀접한 정보들을 상징화, 코드화된 형식으로 표현한다(Park & Ju, 2014). 켄고의 건축에서 나타나는 색채는 그레이 톤과 블랙, 베이지 계열의 바탕으로 따뜻하면서 부드러운 컬러의 계열이 나타나며 특히 나무를 모티브로 설계된 건축물의 비중이 많아 베이지 계열의 색채가 두드러지게 나타났다. 그레이 톤의 건축물은 주로 돌을 모티브로 한 건축물에서 나타나며 다른 컬러와의 조화를 이루

지 않은 자연물 그대로의 색채를 보여주고 있다. 블랙 컬러는 건축물의 일부분에서 모티브를 부각시키는 역할로서 주로 사용이 되었다.

<Figure 7>의 스톤 뮤지엄(Stone museum) 건물은 그레이 계열이 나타나는 색채로 돌의 무게감을 표현하면서 차분하고 안정적인 분위기를 자아낸다. <Figure 8>의 대나무 벽이 보여주는 색채는 차분하고 안정된 느낌의 우드 베이지 계열로 대나무의 색을 그대로 나타내고 있으며, <Figure 9>의 나카오카 시청(Nakaoka city hall) 내부에서는 툰 다운된 무거운 느낌의 베이지 색상을 모티브로 차분한 색감의 블랙 컬러가 조화되어 무게감이 있는 시청의 느낌과 모던한 컬러감이 나타난다.

켄고 건물의 형태적인 요소에서는 모티브의 반복적인 나열, 직선과 사선으로 구성된 날카로운 형태를 하고 있으며, 재질에 있어서는 자연에서 흔히 볼 수 있는 돌, 나무 등이 주요 모티브로써 전체적인 건축물의 이미지를 구축하였다. 색채는 건축 공간의 분위기를 창출하는 중요한 조형적 요소로써 인위적으로 만들어내는 색채가 아닌 자연에서 구한 재료 그대로의 색을 보여주며 베이지 색상의 따뜻한 계열과 그레이 색상의 차가운 계열을 보여주고 있다.

다음 <Table 1>은 켄고 건축물의 조형적 요소를 정리한 것이다.

III. 켄고 건축의 조형성을 응용한 현대 패션디자인 사례 연구

1. 건축과 패션디자인의 상관성

예술과 디자인은 한 시대의 문화를 반영하는 요소로써 중요한 매개체이며 상호 의존하면서 성장해 왔다. 오늘날의 각 분야의 예술들은 경계가 모호하다고 할 만큼 허물어진지 오래이며 각 분야

Table 1. 켄고 건축의 조형적 요소.

표현 요소	속성	대표 건축물
- '비움'의 영역을 통해 도시 영역과 자연이라는 두 가지의 이질적인 요소를 연결 - 다공성	- 상호 간접 적이며 관념의 상징적 경계를 보임	- 로터스 하우스 - 스톤 뮤지엄 - 초쿠라 광장 - GC 프로스트 뮤지엄 - 나가오카 시청
- 단위 공간의 조합으로 전체 공간을 형성 - 중첩성	- 부분을 통한 전체를 구성하는 증축 정신이 나타남	- 유즈하라 마르쉐 - 스타벅스 매장 - 대나무 벽 - GC 프로스트 뮤지엄

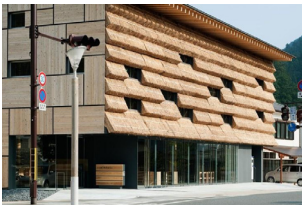


Figure 1. 유즈하라 마르쉐.

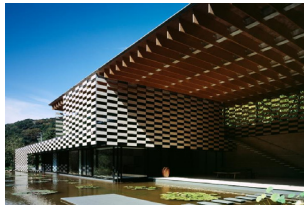


Figure 2. 로터스 하우스.



Figure 3. 대나무 벽.

- 나무 목재 그대로의 사용으로 따뜻하면서 가벼운 텍스처	- 나무 목재	- 나가오카 시청 - 스타벅스 매장 - 대나무 벽 - GC 프로스트 뮤지엄 - 유즈하라 마르쉐
- 무게감이 느껴지는 매트한 소재	- 돌	- 스톤 초쿠라 광장 - 로터스 하우스
- 무광의 깔끔한 텍스처	- 블랙 컬러의 철판	- 로터스 하우스 - GC 프로스트 뮤지엄



Figure 10. GC 프로스트 뮤지엄.
From GC プロソミュージアム・リサーチセンター [Prostho Museum Research Center]. (2010).
<http://kkaa.co.jp>



Figure 11. 초쿠라 광장 내부.
From Bognar. (2009). p. 148.



Figure 12. 호샤쿠지역 외부.
From 宝積寺驛 [Hoshakuj Station]. (2008).
<http://kkaa.co.jp>

- 차가우면서 모던한 그레이 계열	- 회색	- 로터스 하우스 - 초쿠라 광장 - 스톤 뮤지엄
- 따뜻하고 차분한 내추럴 계열	- 베이지	- 유즈하라 마르쉐 - 스타벅스 매장 - GC 프로스트 뮤지엄 - 대나무 벽
- 깊이감이 느껴지는 다크 계열	- 블랙	- 나가오카 시청

표현 요소	속성	대표 건축물
		
<p>Figure 13. 스톤 뮤지엄 내부. From 石の美術館 [Stone Museum]. (2000). http://kkaa.co.jp</p>	<p>Figure 8. 대나무 건물 내부.</p>	<p>Figure 9. 나가오카 시청 내부.</p>

를 규정하는 개념 또한 여러 가지 실험적인 시도를 통해 확대 되어왔다. 건축과 패션은 19세기부터 그 형태와 유사성에 관한 논의가 시작되어 각각의 조형적인 요소를 수용하여 현재의 새로운 디자인 패러다임으로 발전해 왔다(Jeong, 2014). 역사 이래 각 시대에는 그 시대의 정치, 사회, 문화, 예술, 철학 등 사회적 배경에 맞는 양식이 존재하여 예술의 여러 분야에서 공통되어 나타났는데, 그 중에서도 패션과 건축은 인간과 직접적으로 관계한다는 측면에서 상관성을 보인다(Uh & Park, 2011). 패션과 건축은 인간의 신체, 공간과 운동의 개념을 출발점으로 보고 있으며, 의복은 신체에 근접한 건축물로, 건축은 가장 확장된 의복이라고 볼 수 있다. 두 분야의 전문가는 공간에 대한 인식에서 비롯해 볼륨감, 기능성, 소재부분을 고려하여 외부 환경을 만들어낸다는 점에서 패션과 건축은 인간이 활동하는 공간을 창조한다는 상관성을 가지며 인체가 거주하는 최대·최소의 공간으로 인식될 수 있다고 본다(Jeong, 2010). 또한 건축이 3차원적인 조형물로서 외적·내적 표현을 나타낸다면 패션은 인체위에 표현하는 조형물로서 살아있는 움직임의 나타낸다. 이는 인간이 착용함으로써 형태를 이루는 창조적인 조형물이라고 볼 수 있다. 이와 같이 건축과 패션은 시대적인 사회·문화적 요인과 상호작용하여 반영되고 있으며, 최근 패션 디자이너들이 건축적 요소를 반영한 조형적인 디

자인을 추구하고 있는 실정이다(Unm, 2014). 이에 본 연구에서는 건축의 조형성을 응용한 현대 패션 디자인 사례를 살펴보고자 한다.

2. 건축의 조형성을 응용한 현대 패션디자인 사례 연구

본 연구에서는 건축의 조형성을 응용한 현대 패션디자인 사례를 형태와 디테일 적인 측면에서 살펴보았다. 선행 연구를 통해 분석된 켄고 건축의 조형성 특징에서 무연의 공간으로서 비움은 ‘다공성’으로, 단위 공간들의 표현은 ‘중첩성’으로 명명하여 살펴보았다. 중첩(重疊: superimposition, overlapping)은 사전적 의미로 ‘거듭 겹치거나 포개어짐’을 뜻하며, 현대건축에서는 동시성, 상호관입, 중합, 양가치, 시간-공간, 투명성 등과 동의어로 사용된다(Choi, 2015). 패션에서 나타나는 표현 형태에서 다공성은 일부를 드러내거나 비워내는 형태로 나타나고 중첩성은 하나의 모티브가 대칭·비대칭의 방법으로 반복 나열, 모티브가 서로 겹쳐지는 형태로 나타난다. 패션 사례 분석에 있어 중첩성의 요소가 단독으로 나타나는 사례와 켄고 건축물의 조형적 특징이 각각의 형태적 요소가 개별적으로 나타나지 않고 두 가지 이상의 요소가 통합적으로 나타나는 특징을 반영하여 중첩성과 다공성의 요소가 통합적으로 보이는 사례를 중심으로

고찰하였다. 이를 위해 2011년 이후 발표된 최근 5년간 패션 컬렉션을 중심으로 사례를 살펴보았다.

1) 중첩성의 요소가 단독으로 보이는 사례

중첩의 효과를 나타내기 위한 방법으로써 다양한 기법을 찾아 볼 수 있었는데, 크게 불규칙한 주름이 중첩되는 플리츠기법과 아이템의 디테일적인 요소가 반복적으로 중첩되어 형태가 왜곡되는 효과를 볼 수 있었다.

플리츠 기법을 응용한 사례로써 <Figure 14>의 가레스 퓨(Gareth Pugh)의 작품에서는 얇은 쉬폰 조각이 각각 주름을 만들어 원피스에 전체적으로 중첩되어 볼륨감 있는 효과를 나타낸다. <Figure 15>의 엠포리오 아르마니(Emporio Armani)의 작품에서는 원피스의 전면부에 플레이 주름이 불규칙적으로 중첩되어 풍성한 실루엣을 표현하였다. <Figure

16>과 같이 퓨의 튜브톱 원피스는 사각형의 작은 모티브들이 불규칙적으로 겹겹이 포개어져서 입체감을 나타내고 있다. <Figure 17>의 톰 포트(Tom Ford)의 원피스에는 같은 크기의 프린징 장식을 층층이 중첩시켜 바디라인을 감싸는 형태의 실루엣을 선보였다.

2) 중첩성과 다공성의 요소가 통합적으로 보이는 사례

중첩의 효과를 나타내기 위한 방법으로써 다양한 기법을 찾아 볼 수 있었는데, 크게 불규칙한 주름이 중첩되는 플리츠 기법과 아이템의 디테일적인 요소가 반복적으로 중첩되어 형태가 왜곡되거나 볼륨감 있는 실루엣을 나타내는 효과를 볼 수 있었다. 다공성의 형태는 대부분 컷 아웃 기법으로 나타나며, 이러한 효과는 소재, 디자인, 모티브

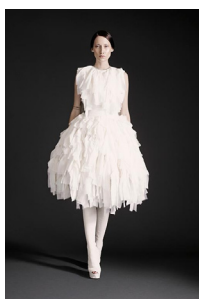


Figure 14. 중첩성 I.
From Pugh. (2014a).
<http://www.vogue.com>



Figure 15. 중첩성 II.
From Armani. (2014).
<http://www.vogue.com>



Figure 16. 중첩성 III.
From Pugh. (2014b).
<http://www.vogue.com>



Figure 17. 중첩성 IV.
From Ford. (2015).
<http://www.vogue.com>

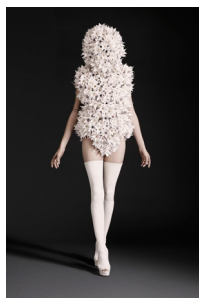


Figure 18. 중첩성과 다공성 I.
From Pugh. (2014c).
<http://www.vogue.com>



Figure 19. 중첩성과 다공성 II.
From Lee. (2015).
<http://www.vogue.com>



Figure 20. 중첩성과 다공성 III.
From Garcons. (2014).
<http://www.vogue.com>



Figure 21. 중첩성과 다공성 IV.
From Garcons. (2015).
<http://www.vogue.com>

의 활용법에 따라 다양한 느낌을 표현하며 조형성 또한 다르게 나타난다.

<Figure 18>의 퓨 컬렉션에서 꽃 형태의 모티브가 불규칙 적으로 중첩, 반복되어 하나의 실루엣을 만들어내며 전체적인 디자인의 실루엣을 형성하고 있으며, 모티브 사이의 비운 공간이 다공성을 보여준다. <Figure 19>의 디온 리(Dion Lee)의 작품에서는 전체적으로 규칙적으로 절개된 원단이 아래로 떨어지면서 빈공간이 형성되어있으며 이러한 모티브가 어깨부분에 중첩하여 포인트를 보여주고 있다. <Figure 20>의 폼 데 가르송(Comme des Garçons)의 작품에서는 직사각형 형태의 모티브가 허리부터 치맛자락에 이르기까지 중첩적으로 쌓아 올려져 스커트 실루엣을 형성 하고 있으며 그사이로 발생하는 빈 공간으로 인해 스커트 안쪽 형태와도 연결성을 보여준다. 같은 해 <Figure 21>과 같이 가르송의 F/W 작품에서는 반구 형태의 다공성이 나타나는 모티브가 원피스에 비대칭적으로 패치워크 되었으며, 이러한 불규칙한 구성에 의해 다공성의 형태가 나타난다.

중첩을 활용한 패션은 도형의 크기가 서로 포

개어져 나타나며 여러 개의 면이나 선들이 서로 반복 중첩 되어 볼륨감 있는 실루엣을 나타내며 리듬감 있는 수단으로도 사용된다.

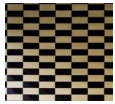


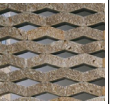


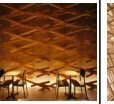







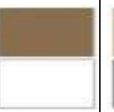

IV. 작품 제작 및 해설

1. 작품 제작 의도 및 방법

본 연구에서는 켄고의 건축물에 나타는 조형적인 특징 중 중첩성과 다공성의 조형성을 응용한 디테일을 표현함에 있어 스모킹, 레이저 커팅, 직조 등의 다양한 방법의 소재 개발을 중심으로 작품을 제작하고자 하였다. 디테일의 시각적인 강조를 위하여 메인 컬러는 건축물에서 나타나는 컬러로 블랙, 그레이, 베이지 3가지로 설정하였으며, 서브 컬러를 아이보리 컬러의 밝은 색상으로 설정함으로써 모던한 분위기를 강조하고자 하였다. 실루엣은 H라인의 실루엣과 오버사이즈 실루엣을 중심으로 디자인하여 모던하고 현대적인 디자인을 제안하고자 한다.

이와 같은 방법을 토대로 켄고의 조형성을 응용

Table 2. 작품 계획표.

	작품 I	작품 II	작품 III	작품 IV	작품 V	작품 VI	작품 VII	작품 VIII
모티브								
조형 요소	중첩성	중첩성 다공성	중첩성	중첩성 다공성	중첩성 다공성	중첩성 다공성	중첩성 다공성	중첩성
모티브 기법	직조	스모킹	아플리케	스모킹	네팅	중첩봉제	아플리케	레이저 커팅
아이템	재킷	코트	원피스 코트	코트	재킷	케이프 원피스	코트	코트
소재	울 멜톤	울 멜톤	울 멜톤	울 멜톤	울 스웨이드 끈	울	울	울
색채								

함에 있어 소재 개발을 적용하는 아이템을 시각적 효과의 극대화를 위해 대비 면적이 큰 코트와 원피스 아이템을 중심으로 디자인하였으며, 스커트, 재킷, 케이프의 아이템을 포함하여 총 8벌의 작품을 제작하였다. 작품 계획표는 <Table 2>와 같다.

2. 작품 해설

1) 작품 I

작품 I은 로터스 하우스 외벽의 직사각형으로 구성된 체스모양 표현을 위해 색상과 두께가 각각 다른 바이어스 끈을 사용하여 직조방식으로 표현하였다. 직사각형의 직조 형태 표현을 위해 식서의 위치에 오는 검은색 끈은 폭을 18mm로 설정하고, 푸서의 위치에 오는 회색 끈은 폭을 12mm로 선정하여 직조하였다. 모티브의 강조를 위해 프린세스 라인으로 디자인한 재킷의 앞 중심에 모티브 위치를 설정하였다. 모던한 느낌을 나타내기 위해 블랙컬러를 사용하였으며, 심플한 H라인 실루엣으로 설정하여 디테일의 반복성을 시각 효과로 강조하였다.

2) 작품 II

작품 II는 스톤 뮤지엄의 벽에 나타난 대리석의 반복되는 직사각형의 형태적 요소를 스모킹 기법을 활용하여 앞길의 양쪽에 모티브로 활용하였다. 스모킹 기법으로 만들어지는 볼륨감으로 다공성의 형태를 단순히 커팅을 하는 기법이 아닌 자연스러운 형태로 표현하고자 하였다. 별론 실루엣을 기반으로 박시한 라인으로 디자인하였으며, 소재의 부피감을 살리기 위해 여밈 장식이 없는 오픈형 코트로 디자인하였다. 건물 컬러인 그레이를 모티브 컬러로 설정하였으며, 모티브의 효과를 극대화하기 위해 블랙 컬러를 서브 컬러로 설정하였다.

3) 작품 III

작품 III은 나가오카 시청의 외벽에 반복적으로 구성되어 있는 나무 모티브의 반복되는 형태적 요소를 원피스의 앞 중심에 표현하였다. 어깨 프린세스 라인으로 디자인한 원피스는 H라인으로 디자인하여 모던함을 보여주었으며, 시청 내부에 두께가 각각 다른 7개의 나무판자가 반복적으로 나열되어 하나의 모티브로 구성된 부분을 모티브로 설정하였다. 바이어스 끈으로 제작된 각기 다른 두께의 끈을 사선으로 원피스의 앞 중심에 아플리케 하여 반복적인 형태로 표현하였다. 블랙 색상을 바탕으로 아이보리 컬러를 모티브 부분에만 배치하여 모던한 느낌을 표현하고자 하였으며 강한 컬러 대비의 효과로 디테일의 시각적인 집중을 강조하였다.

4) 작품 IV

작품 IV는 초쿠라 광장의 벽을 구성하고 있는 다공성의 형태적 요소를 코트의 슬리브에 스모킹 기법을 활용하여 표현하였다. 슬리브는 초쿠라 광장의 전체적인 벽면에 나타난 메쉬 형태의 표현을 위해 맞추름으로 만들어진 원단에 입체적인 형태로 일정한 간격을 고정하는 스모킹 기법을 활용하여 다공성의 이미지를 형태적인 요소로써 보여주하고자 하였다. 건축 소재인 아시노 석의 색채를 강조하고자 그레이 색상을 메인으로 설정하였으며, 아이보리색상을 서브 컬러로 설정하여 모던함을 표현하고자 하였다.

5) 작품 V

작품 V는 일정한 간격을 두고 반복적으로 나열된 대나무 외벽의 다공성을 표현하기 위해 3mm의 스웨이드 끈을 사용하여 네팅 기법을 응용하였다. 각 끈 사이의 공간에 일정한 간격으로 매듭을 지어 대나무의 형태를 표현하고자 하였으며, 가슴 라인 위에서부터 뒤판의 날개 장식까지 연결된 메쉬 형태의 모티브는 이 건축물의 천장 쪽에 격자

로 포개어진 루버의 형태를 표현하고자 하였다. 건축물의 특성을 반영하여 베이지 컬러를 메인으로 설정하였고, 건물의 모티브 표현을 강조하고자 서브 컬러인 아이보리색 스웨이드 끈을 사용하였다.

6) 작품 VI

작품 VI은 유즈하라 마르체 건물의 외피에 나타난 반복되는 형태적 요소를 케이프의 앞길에 표현하였다. 어깨다트로 디자인 된 케이프는 유즈하라 마르체의 정면에 장식된 모티브 형태의 표현을 위해 길이가 다른 여러 겹의 원단을 중첩하여 봉제하였으며, 밑단으로 갈수록 중첩되는 원단의 수량을 줄여가며 부피감을 주었다. 이러한 모티브는 건물 모티브의 단면에서 보여주는 삼각형의 형태적인 요소를 표현하였으며, 크기가 각각 다른 모티브를 반복적으로 배치하여 건물 외부의 조형적인 요소를 표현하였다.

7) 작품 VII

작품 VII은 어깨다트선과 칼라 등에 설정한 장식 선을 기반으로 재킷의 밑단에서부터 중첩되어 위쪽으로 흘러지는 형태로 스타벅스 매장(Starbucks coffee in Fukuoka) 건축물의 모티브를 배치하였다. 나무 목재의 표현을 위해 25mm 두께의 끈을 바이어스 방향으로 재킷의 위에 아플리케 하여 장식하였으며, 각각의 모티브는 길이의 차이를 두고 배치하였다. 전체적으로 박시한 실루엣으로 구성하였으며 활동성을 주기 위해 옆선에 슬릿을 양쪽으로 넣어 모던함과 실용성을 강조하였다. 따뜻하고 차분한 내추럴 계열의 아이보리 컬러와 베이지 컬러의 배치를 통해 자연에서 구한 재료 그대로의 색을 표현하고자 하였다.

8) 작품 VIII

작품 VIII은 나무 목재를 엮는 방식으로 설계된

GC 프로스토 뮤지엄 센터의 내·외부에 나타난 반복되는 형태적 요소를 레이저 커팅한 소재를 사용하여 코트에 아플리케 하였다. 모티브의 표현을 위해 5mm 간격을 두고 30mm의 사각형을 반복적으로 배치한 후 서로 엇갈리게 중첩시켜 반복되는 다공성의 형태를 표현하였다. 모티브의 시각적인 강조를 표현하기 위해 코트 앞길의 왼쪽 부분에만 모티브를 부착하였으며, 박시 실루엣으로 사각형의 모티브를 더욱 효과적으로 표현하고자 하였다. 베이지색을 메인 컬러로 설정하였으며, 다공성의 깊이 감을 나타내기 위해 서브 컬러를 블랙으로 매치하였다.

위의 작품 해설을 토대로 제작한 작품은 다음 <Table 3>으로 정리하였다.

V. 결론

켄고 건축의 이론적 고찰을 통해 얻은 조형성의 특징은 다음과 같다.

첫째, 형태에 있어서 켄고의 건축에서 길고로 나타나는 큰 외형은 사각형의 틀에서 크게 벗어나지 않지만 인테리어 및 외형의 조형적인 요소를 보여주고 있었다. 나무 목재와 돌을 사용하여 하나의 기초가 되는 모티브를 설정하고, 모티브의 반복되는 배열은 균형감을 보여주며 하나의 면을 구성하는 형태를 하고 있다.

둘째, 하나의 단위 공간으로 설정된 모티브를 중첩하는 방식으로 건물 내·외부의 풍부한 부피감을 나타내는 형태도 보이며, 모티브 간의 빈 공간을 만들어 비어있는 공간의 깊이 감을 보여주는 다공성은 건물의 내·외부를 연결해주는 역할을 하는 기능성도 보여주고 있다.

셋째, 나무와 돌 등 자연에서 흔히 접하는 재료를 중심으로 제작한 켄고의 건축물에서는 자연에서 느껴지는 따뜻함과 부드러운 느낌을 강하게 나

Table 3. 켈고 작품의 조형성을 응용한 패션디자인.

	도식화	작품의 앞·뒀면		작품 설명	조형적 특징	
					중첩성	다공성
작품 I				<ul style="list-style-type: none"> - 직조를 통한 반복되는 중첩성 - 블랙과 그레이 컬러의 모던함 강조 - H 라인 코트로 심플한 실루엣과 모티브의 시각적 강조 	●	○
작품 II				<ul style="list-style-type: none"> - 스모킹 기법을 통한 모티브의 형상화 - 블랙과 그레이 컬러의 모던함 강조 - 모티브의 강조를 위한 벌룬 실루엣 	●	●
작품 III				<ul style="list-style-type: none"> - 원피스와 코트의 매치로 실용성 강조 - 블랙과 아이보리 컬러의 매치로 모티브의 시각적 강조 	●	○
작품 IV				<ul style="list-style-type: none"> - 레글런 소매의 코트로 모티브의 표현 효과 강조 - 그레이 컬러의 스모킹 기법으로 반복적 디테일 표현 	●	●

	도식화	작품의 앞·뒷면		작품 설명	조형적 특징	
					중첩성	다공성
작품 V				<ul style="list-style-type: none"> - 크기와 두께가 다른 모티브의 중첩적 표현으로 시각적 효과 강조 - 얇은 선으로 이루어진 네팅 표현을 통해 다공성과 중첩성 표현 - 브라운 컬러의 사용으로 모티브 건물 색채 강조 	●	●
작품 VI				<ul style="list-style-type: none"> - 에어라인 실루엣의 케이프와 원피스로 실용성 강조 - 크기와 두께가 다른 모티브의 중첩적 표현으로 시각적 효과 강조 	●	○
작품 VII				<ul style="list-style-type: none"> - 코트에 바이어스 끈을 이용하여 점진적인 반복성을 효과적으로 표현 - 아이보리 컬러의 베이스에 브라운 컬러의 매치로 모티브 건물의 색상 강조 	●	○
작품 VIII				<ul style="list-style-type: none"> - 레이저 컷팅 된 원단의 중첩 배열로 모티브 건물 형태 강조 - 브라운과 블랙의 배색으로 모티브의 시각적 강조 및 모던함 표현 	●	●
조형적 특징 해당 여부 표기		○ : 0%		● : 50%	● : 100%	

타내고 있음을 알 수 있었으며, 이는 컬러와 재질의 조화에서 보인 것을 알 수 있었다. 나무 목재로 이루어진 건물은 따뜻한 계열의 베이지 톤으로 구성되어 나무 본연의 색을 가공하지 않았으며, 돌로 이루어진 건축물은 세련된 느낌의 그레이 계열의 톤에 의해 차가운 이미지가 아닌 모던한 이미지를 나타내고 있다

앞서 정리한 켄고 작품의 조형적 특성을 토대로 작품을 제작하였으며, 이에 따른 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 켄고 작품의 대표적 특징은 모티브의 반복적인 형태와 중첩되는 요소들의 구성으로 이루어져 있으며, 이러한 형태적인 요소를 작품 제작에 접목함에 있어 하나의 모티브를 선정하고, 그 크기의 변화 및 모티브의 반복, 중첩적인 효과를 활용하여 부분적인 디테일의 소재개발을 통해 건축물의 디테일을 살리는데 중점을 두었다. 이러한 소재 중첩의 방법은 볼륨감과 입체적인 디테일을 잘 표현함을 알 수 있었다.

둘째, 켄고 건축의 외형에서 보이는 다공성의 요소를 표현함에 있어 컷 아웃 기법과 스모킹 기법 등을 사용하여 건물 외형의 반복적인 디테일과 깊이감을 표현하는데 중점을 두었으며, 이러한 소재개발을 통해 구조적인 연출을 표현할 수 있었다.

셋째, 자연 그대로의 느낌을 표현하기 위해 울, 멜톤, 스웨이드 끈을 활용해 색채와 질감을 표현하였다. 돌, 나무의 느낌을 살리기 위해 회색과 베이지 색채를 활용하여 건축물에서 보여주는 자연 소재의 색상을 표현하는 작품을 제작할 수 있었다.

최근 들어 건축분야에서는 건축물이 가지고 있는 기본적인 기능성을 중심으로 예술성이 강조되고 있다. 또한 시각적인 측면에서 다양한 사례가 나타나고 있으며, 이러한 경향들은 패션디자인에서도 다양한 형태로 변화되어 큰 영향을 주는 추세이다. 본 연구를 통하여 건축과 패션의 상호 보완적인 관계로서 각 분야의 발전에 있어 밀접한

관계임을 알 수 있었으며, 켄고의 조형성이 가미된 독창적인 건축 작품들이 패션디자인뿐만 아니라 각 디자인의 연구에 있어 다양하게 활용될 수 있기를 기대해 본다.

References

- Armani, E. (2014). Spring/Summer 2014 Ready To Wear Emporio Armani. *VOGUE*. Retrieved July 10, 2016, from <http://runway.vogue.co.kr/2014/09/19/ready-to-wear-2015-s-s-emporio-armani/#0:46>
- Bognar, B. (2009). *MATERIAL IMMATERIAL: THE NEW WORK OF KENGO KUMA*. USA: Princeton Architecture 1 Press.
- Cho, Y. K. (2011). *A study on the modern fashion design that adopted the formative characteristics of JahaHadid's architecture*. Unpublished master's thesis, Ewha Womans University, Seoul.
- Choi, M. J. (2014). *A study on expression of tradition evident in Japanese contemporary architecture: Focused on works by Tadao Ando and Kengo Kuma*. Unpublished master's thesis, Seoul national university, Seoul.
- Choi, K. H. (2015). Fashion design development process using transparency of superimposition: Focused on fashion illustration and fashion design works. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 15(3), 69-85. doi:10.18652/2015.15.3.5
- Ford, T. (2015). Fall/Winter 2015 Ready To Wear Tom Ford. *VOGUE*. Retrieved July 10, 2016, from <http://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2015-ready-to-wear/tom-ford/slideshow/collection#26>
- Garcons, C. D. (2014). Spring/Summer 2015 Ready To Wear Comme des Garcons. *VOGUE*. Retrieved July 10, 2016, from <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/comme-des-garcons/slideshow/collection#22>
- Garcons, C. D. (2015). Fall/Winter 2015 Ready To Wear Comme des Garcons. *VOGUE*. Retrieved July 10, 2016, from <http://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2015-ready-to-wear/comme-des-garcons/slideshow/collection#1506>
- GC 프로소미ュー ジアム · 리서어 치센터 (Prosth Museum Research Center). (2010). *KENGO KUMA AND ASSOCIATES*. Retrieved June 13, 2016, from <http://kkaa.co.jp/works/architecture/prosth-museum-research-center>
- Hwang, S. Y. (2009). *A study on the characteristics of color in Korea contemporary architecture*. Unpublished master's thesis, Hongik University, Seoul.
- Jeong, K. Y. (2010). *A study on the material and tectonic of Kengo Kuma's works*. Unpublished master's thesis, Konkuk university, Seoul.

- Jeong, Y. S. (2014). *A study on the analysis of placeness formation process and characteristics of Kuma Kengo's architecture realized through the context of space*. Unpublished master's thesis, Kyungpook National University, Daegu.
- Kengo, K. (2010). *자연스러운 건축* [Shizen na Kenchiku] (Im, T. H. Trans.). Seoul: AhnGraphics. (Original work Published 2008)
- Lee, D. (2015). Fall/Winter 2015 Ready To Wear Dion Lee. *VOGUE*. Retrieved July 10, 2016, from <http://runway.vogue.co.kr/2015/02/16/ready-to-wear-2015-fw-dion-lee/#0:6>
- Lee, H. J. (2001). *A study on fashion design by applying the gothic architecture*. Unpublished master's thesis, Ewha Womans university, Seoul.
- Lotus House. (2005). *KENGO KUMA AND ASSOCIATES*. Retrieved June 13, 2016, from <http://kkaa.co.jp/works/architecture/lotus-house>
- Park, E. Y., & Ju, B. R. (2014). A study on the fashion design with the applied geometry of late Stabile of Alexander Calder. *Journal of the Korean Society of Fashion Design, 14*(4), 19-34.
- Pugh, G. (2014a). Spring/Summer 2015 Ready To Wear Gareth Pugh. *VOGUE*. Retrieved July 10, 2016, from <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/gareth-pugh/slideshow/collection#8>
- Pugh G. (2014b). Fall/Winter 2014 Ready To Wear Gareth Pugh. *VOGUE*. Retrieved July 10, 2016, from <http://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/gareth-pugh/slideshow/collection#22>
- Pugh G. (2014c). Spring/Summer 2015 Ready To Wear Gareth Pugh. *VOGUE*. Retrieved July 10, 2016, from <http://runway.vogue.co.kr/2014/09/24/ready-to-wear-2015-ss-gareth-pugh/#0:1>
- Uh, K. J., & Park, H. S. (2011). A study on presentation feature of architectural fashion in digital age. *Journal of the Korean Society of Fashion Design, 11*(2), 55-74.
- Umm, H. C. (2014). *A study on the Japanese traditional architecture and Kengo Kuma's works through wooden construction method*. Unpublished master's thesis, Inha University, Incheon.
- アオーレ長岡 [Nagaoka City Hall Aore]. (2012). *KENGO KUMA AND ASSOCIATES*. Retrieved June 13, 2016, from <http://kkaa.co.jp/works/architecture/nagaoka-city-hall-aore>
- まちの駅「ゆすはら」 [Community Market Yusuvara]. (2010). *KENGO KUMA AND ASSOCIATES*. Retrieved June 13, 2016, from <http://kkaa.co.jp/works/architecture/community-market-yusuvara>
- 宝積寺駅 [Hoshakuji Station]. (2008). *KENGO KUMA AND ASSOCIATES*. Retrieved June 13, 2016, from <http://kkaa.co.jp/works/architecture/hoshakuji-station>
- 石の美術館 [Stone Museum]. (2000). *KENGO KUMA AND ASSOCIATES*. Retrieved June 13, 2016, from <http://kkaa.co.jp/works/architecture/stone-museum>
- 竹屋 [Great (Bamboo) Wall]. (2002). *KENGO KUMA AND ASSOCIATES*. Retrieved June 13, 2016, from <http://kkaa.co.jp/works/architecture/great-bamboo-wall>

A Study on the Fashion Design Applying the Formativeness of Kuma Kengo's Works

Yang, Mi Jin · Roh, Youn-Sun[†]

Master, Dept. of Design Graduate School of Fashion Design, Dongseo University

Professor, Dept. of Fashion Design, Dongseo University[†]

Abstract

The buildings built after modern times deviate from the simple square shaped building, and the buildings with various geometric shapes and artistic features are increasing. Kuma Kengo, the Japanese architecture criticized concrete building structure which is typical of a modern building, and received world's attention by designing buildings which inside and outside can relate to each other and buildings that connect nature and architecture. When searching through Kengo's preceding studies, there are many theses about architectural factors as an architect, but there aren't many case studies about application to fashion design. As of this period of time when natural factor is regarded important in our daily lives, I believe it is meaningful to apply Kengo's architectural ideas into fashion and create new design. Kengo who was in the center of this transition period, believed these randomly built buildings are a negative factor in human society. Kengo's works using such a connection method mainly uses wood and stone as a main material focusing on building structure. His works, not fancy in formation, have a modern color just like nature, and have natural texture using natural materials. The formativeness of his works is classified into shape, texture and color, and the explanation for each part is as follows Recently, as artistic feature of building construction as well as the basic function of the building is regarded important, it started to influence fashion design in various ways. This study has verified the close relationship between architecture and fashion design which they have to cooperate in order to achieve improvement, and I hope that the creative building constructions of Kengo will later be useful not only to the field of fashion design but in various fields of design.

Key words : Kuma Kengo, plasticity, fashion design