

현대 패션에 나타난 스트링의 표현 특성 연구

이주영·김정혜*

이화여자대학교 패션디자인전공 박사수료
이화여자대학교 패션디자인전공 교수*

요약

본 연구는 현대 패션에서 디자이너들의 감성과 주제를 표현하는 창의적인 매체로서 사용되는 스트링에 관한 논문이다. 이 연구의 목적은 오늘날 패션에서 스트링이 어떻게 사용되고 있는지에 대해 유형 분석을 통해 알아보고 이를 토대로 패션에서의 스트링의 미적 특성을 살펴보고자 하였다. 연구의 범위는 2000년 이후 현대 패션에서 사용된 스트링을 패션관련 서적과 패션전시 및 패션 퍼포먼스 영상 그리고 세계 4대 패션 컬렉션에서 자료를 수집하여 활용하였다. 현대 패션에 나타난 스트링의 유형분석 결과는 다음과 같다. 첫째, 기능을 위한 스트링으로 옷을 입고 벗기 편하게 하는 개폐 기능, 착용자의 움직임에 용이하게 하는 고정기능, 그리고 치수 변화에 따라 다양하게 착용 가능한 사이즈 조절 기능이 있었다. 둘째, 장식을 위한 스트링으로 다양한 크기와 방향 그리고 색채와 결합되어 시선을 집중시키는 디자인 디테일 요소, 형태 변화를 통해 입체미를 표현한 실루엣 변형 요소 그리고 새로운 소재를 형성시켜주는 텍스처 구성 요소가 있었다. 셋째, 퍼포먼스 연출을 위한 스트링으로 빛을 활용한 발광 효과, 움직임에 의해 원근감을 형성하는 공간 확장 효과, 그리고 미디어와 결합하여 디자이너의 콘셉트를 표현하는 영상을 통한 효과가 있었다. 다음으로 스트링의 유형분석을 바탕으로 미적 특성을 살펴 본 결과, 스트링은 움직임으로 의상의 크기를 확장시켜 시각적인 개방감을 느낄 수 있게 하였다. 또한 스트링의 유연한 성질은 새로운 질감을 형성시키고 독창적인 형태를 창출해내고 있었다. 뿐만 아니라, 새로운 매체들과의 결합을 통해 작가가 전달하고자 하는 감성적 메시지를 예술적으로 표현하고 있었다. 이 연구를 통해 현대 패션에서 스트링이 디자이너의 감성을 전달하는 표현 도구로써 사용되고 있으며 새로운 기술과 매체와의 결합을 통해 그 영역이 확장되고 있음을 알 수 있었다.

주제어 : 스트링, 끈, 디테일, 현대패션, 표현특성

*교신저자: 김정혜, junghaekim@ewha.ac.kr

접수일: 2016년 7월 20일, 수정논문접수일: 2016년 8월 18일, 게재확정일: 2016년 8월 19일

I. 서론

스트링은 과거 의복을 착용할 때 신체와 밀착시켜 착용자의 움직임을 편안하게 도와주는 도구로써 사용되었다. 시대의 사회, 문화 요인들에 영향을 받으며 스트링은 개인의 감성을 표현하는 디테일로서 변화된 방식으로 제시되며 그 영역을 확대해왔다.

포스트모더니즘의 시작과 함께 패션에서 스트링은 비정형적으로 배치되거나 의상 전체에 과장되게 장식 또는 전체 실루엣을 변형시키는 등의 실험적이고 독특한 방식으로 나타났다. 이러한 흐름은 과학의 발전과 신소재 개발과 함께 빛과 결합된 스트링의 등장으로 이어졌다. 이는 패션에서 지금까지 볼 수 없었던 미래지향적 이미지를 풍부하고 새로운 색채와 시각적인 화려함으로 표현 가능하게 해주었다. 이렇듯 현대 패션에서 스트링은 지속적으로 새로운 테크놀로지와 결합하며 과거 단순히 여미고 묶는 일반적 기능을 뛰어넘어 디자이너들의 감성과 주제를 표현하는 창의적인 요소로서 그 영역을 확장해가고 있다.

이에 본 연구의 목적은 과거 단순히 묶는 용도였으나, 오늘날 패션에서 디자이너들의 중요한 디자인 모티브로서 제시되고 있는 스트링이 현대 패션디자인에서 어떻게 사용되고 있는지 유형 분석을 통해 알아보고 이를 토대로 패션에서의 스트링의 미적 특성을 살펴보고자 하였다.

연구의 범위는 2000년 이후 현대 패션에서 사용된 스트링을 패션관련 서적과 패션전시 및 패션 퍼포먼스 영상 그리고 파리, 런던, 밀라노, 뉴욕에서 개최되는 세계 4대 패션컬렉션에서 수집하였으며, 이 중 사용용도나 크기, 굵기와 상관없이 '묶을 수 있는 모든 줄의 형태'로 스트링의 범위를 정하고 총 247점의 작품사진들을 선별하여 분석하고 연구하고자 하였다.

연구 방법은 먼저 스트링의 개념과 표현 기법

그리고 발전과정을 예술과 패션 영역에 걸쳐 살펴보고, 다음으로 현대 패션에서 스트링이 어떠한 형식으로 나타나고 있는지에 대해 유형별로 분석을 통해 알아본 후 현대 패션에 나타난 스트링의 함축된 미적 특성을 밝히고자 하였다.

이 연구를 통해 현대 패션에서 새로운 매체들과 함께 결합하며 조화롭게 변화하는 표현 요소로서 스트링이 활용되는 디자인 경향을 살펴 볼 수 있으며, 유형 분류를 통해 개성 있고 창의적인 표현 기법으로서의 디자인적 영감과 새로운 시각을 제공하고 스트링의 표현영역 확대에 대한 방향을 제시하는데 의의가 있다고 하겠다.

II. 스트링의 일반적 고찰

1. 스트링의 개념과 표현기법

1) 스트링의 개념

'string'(스트링)의 사전적 의미는 매기, 묶기를 뜻하는 'for tying'과 특히 옷을 잠그는 부분을 뜻하는 'fastening'에 쓰이는 끈, 줄을 의미한다(Naver English Dictionary, 2016a). 'string'의 유의어로는 끈, 노끈, 줄을 의미하는 'cord'(코드)와 끈 실을 의미하는 'twine'(트와인), 그리고 섬유를 뜻하는 'fibre'(파이버)가 있다(Naver English Dictionary, 2016b). Jang (2006)에 따르면 실 또는 (모자·앞치마 등의) 매는 끈, 리본 등을 뜻하며, Rasara Educational Development Association (1995)에서는 실과 코드의 중간 크기의 끈으로서 편물·레이스·크로세 뜨기·넥타이의 재료로 되는 것과 신·모자·에이프런 등의 묶는 끈, 리본·천·가죽제의 가느다란 끈이나 실을 꿰어 연결시킨 구슬·진주 등을 꿰어 일련의 목장식이나 팔찌란 것도 말한다.

이에 본 연구에서 과학의 발전과 함께 지속적으로 다양한 신소재가 등장하고 사용됨에 따라 스트링을 사용용도나 크기, 굵기가 아닌 '묶을 수 있는 모

든 줄의 형태'로 정하고 본 연구를 진행하고자 한다.

2) 스트링의 표현 기법

예술영역에 걸쳐 스트링을 활용한 표현기법은 창의적이고 독창적인 작품 표현을 가능하게하며 작가의 표현 영역을 확장시켜주고 있다. 이러한 표현기법들은 크게 묶기, 늘어뜨리기, 엮어 짜기, 펼치기, 발광시키기 등으로 분류해 볼 수 있다.

첫 번째로 스트링을 활용한 표현 방법 중 가장 일반적으로 접할 수 있는 묶기는 주로 고정시키거나 매듭을 지어 장식하는 목적으로 사용된다. 스트링을 활용한 묶기는 묶는 방법에 따라 한줄 묶기, 여러 줄 뭉쳐서 묶기, 꼬아 묶기, X자 묶기, 십자 묶기 등과 같이 스트링의 개수와 매듭을 짓는 방법에 따라 다양한 방식으로 표현된다. 두 번째로 늘어뜨리기는 다발의 스트링을 자연스럽게 아래로 떨어뜨려 외부의 영향이나 움직임에 따라 시각적인 율동감을 느낄 수 있게 하는 표현 방법 중 하나이다. 이 방법은 스트링의 움직임이 시선을 유도하며 시각적으로 표현되는 아름다움을 강조해 준다. 세 번째로 엮어 짜기 방법은 스트링을 다양한 방법으로 엮거나 짜는 표현방법으로 작품의 다양한 표면 질감을 표현 가능하게 한다. 이 방법은 스트링의 종류와 굵기에 따라 그 형태와 무게감이 다르게 표현될 수 있다. 네 번째로 스트링의 표현 방법 중 펼치기는 동적인 움직임에 의해 표현 가능한 방법으로 퍼포먼스 아트에서 주로 보여 진다. 사방으로 펼쳐지는 스트링은 시선을 주목시키는 역할을 하며 강력한 전달력을 갖는다. 마지막으로 스트링의 발광은 스트링의 절단면에서 보이는 빛 결정의 풍부한 색채를 시각적으로 아름답게 표현 해준다.

이와 같이 스트링을 활용한 표현 기법들은 여러 예술 영역들을 통해 작품을 표현하는 방법으로 사용되며 다양한 느낌과 조형적인 아름다움을 만들어내는 역할을 한다.

2. 스트링의 발전과정

1) 예술에 나타난 스트링

예술에서 스트링을 활용한 작품은 조각, 대지예술, 설치미술 그리고 퍼포먼스아트에 이르기까지 다양한 분야에서 찾아 볼 수 있다. 1920년도에 초현실주의 작가인 만 레이(Man Ray)에 의해 발표된 조각 작품 『Enigme d'Isidore Ducasse』에서 스트링은 불확실하게 덮개로 가려져 있는 오브제의 형태를 자유롭게 엮고 묶어서 포장하여 유연한 형태의 가능성과 다양성을 함축하였다(Figure 1).

이러한 스트링을 활용한 오브제 포장방식은 대지 예술에서도 나타났다. 부부 대지예술가인 크리스토와 잔느 클로드(Christo and Jeanne-Claude)는 사람들이 매일 지나다니는 도시 속 공간과 공공건물, 그리고 자연물까지 스트링을 활용한 오브제 포장방식의 영역을 확장시켰다. 『Wrapped Reichstag』는 이들의 대표적인 작품으로 베를린에 위치한 독일 연방의회 의사당(Reichstag)을 본인들이 재창조한 포장 형태로 변화시켜 잊혀져가는 이들의 존재를 다시 부각시키고 사람들에게 궁금증을 유발시키는데 스트링을 활용하였다(Figure 2).

스트링은 일본의 설치미술가인 치하루 시오타(Chiharu Shiota)에 의해 침대, 창문, 드레스, 신발, 서류 가방 등 일상적인 오브제들 속에도 나타났으며 과거와 현재, 삶과 죽음, 사물에 심어진 인간의 기억들 간의 관계를 표현하는데도 사용되었다. 치하루의 2009년에 발표된 『Dialogue with Absence』에서 옛 기억 속에 밀착되어 있지만 더 이상은 유효하지 않은 순백의 드레스와 빨간 스트링이 함께 연결되어 과거 사물을 통한 기억과 감정을 상기시키는 요소로 스트링이 활용되었다(Figure 3).

이후, 스트링은 행위예술인 퍼포먼스 아트에서도 등장하였으며, 이는 관객과의 관계 또는 시간과 공간을 이어주는 매개체이자 작가의 감성표현 수단으로 동적인 움직임과 함께 사용되었다. 2002

년 행위예술가인 넬리 아가시(Nelly Agassi)에 의해 발표된 『Palace of tears』에서 작가는 전시장 중앙에 심플한 스킨색의 드레스를 입고 서서 전시장 벽에 연결된 수백 개의 스트링을 몇 시간에 걸쳐 하나씩 집어 옷에 연결하는 행위를 보여주었다 (Figure 4). 이러한 행위는 시간과 공간 속 불가분의 관계를 맺고 있는 인간 삶이 스트링을 통해 간접적으로 전달된 것이다.

이상에서 살펴본 바와 같이 현대예술에서 스트링은 작품을 엮거나 묶고 서로 연결시키는 방법을 통해 작품의 형태를 변화시키고 다양한 함축적 의미를 부여해주었다. 또한 퍼포먼스 아트에서는 스트링을 소통과 교감이라는 상징적인 관계의 카테고리 속에 넣어 실험적인 작품을 선보였으며, 이는 현대 예술 작품 속에서 스트링이 무한하게 확장 가능한 표현 요소로서 발전을 거듭해 오고 있음을 알 수 있었다.

2) 패션에 나타난 스트링

(1) 20세기 이전의 스트링 표현 방법

스트링은 초기 그리스 복식에서 천에 재단이나 바느질을 하지 않고 신체에 그대로 걸쳐 옷이 움직이지 않게 고정시키는 목적으로 사용되었다. 장식적인 면이 점점 더해지면서 그리스의 대표 복식인 이오닉 키톤(ionic chiton)에서는 스트링을 매는 방법에 따라 입는 방식이 다양하게 나타났다. <Figure 5>와 같이 스트링을 팔의 진동둘레에 매어 소매를 만들거나 가슴의 윤곽이 드러나게 교차시킨 후에 리본이나 밴드 매는법을 다르게 하여 장식하여 입기도 하였다.

중세시대에는 남성들이 주로 노동 할 때 입던 브레(braise)의 폭이 발목 길이로 길어지면서 바지 위에 양말을 신은 후, 발목부터 종아리까지 스트링으로 감아서 고정시켰다.

이후, 근세시대에는 직물산업과 경제발전으로

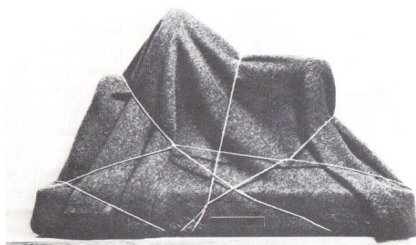


Figure 1. 『Enigme d'Isidore Ducasse』.
From Frechuret. (2002). p. 88.



Figure 2. 『Wrapped Reichstag』.
From Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95. (n.d).
<http://christojeanneclaude.net>



Figure 3. 『Dialogue with Absence』.
From Dialogue with Absence [Kenji Taki Gallery, Tokyo]. (2009).
<http://www.chiharu-shiota.com>



Figure 4. 『Palace of tears』.
From palace of tears, nelly agassi, 2002. (n.d).
<http://hellaween.tumblr.com>

여성의 미적욕구가 높아짐에 따라 스트링을 활용한 복식의 미적 표현이 더욱 두드러지게 나타났다. 이 시대에는 여성의 관능미를 강조하기 위하여 속옷의 앞이나 뒤 중심에 스트링으로 가슴, 배, 허리를 조여 입는 코르셋(corset)을 착용하여 허리를 더욱 가늘어 보이게 하였다. 이러한 현상은 18세기 후반 복식의 과시적 장식 욕구가 극대화되면서 2개 이상의 스트링으로 스커트의 길자락을 끌어 올려 다양한 크기의 퍼프(puff)가 고정된 로브 아 라 폴

로네즈(robe à la polonaise)로 이어졌다(Figure 6). 이는 복식에서 처음으로 활용된 드로스트링(drawstring)으로 착용자가 스커트의 길이를 자유롭게 조절할 수 있게 해 주었다.

근대시대에는 신고전주의의 영향으로 고대 그리스 로마 풍의 의상으로 변화되어 코르셋의 속박에서 벗어나고 신체를 구속하지 않는 자연스러운 실루엣이 추구되었다(Ahm & Lee, 2014). 이 시대 여성들이 입었던 슈미즈 가운은 허리가 아닌 가슴



Figure 5. 이오닉 키튼.
From Shin. (1981). p. 54.



Figure 6. 로브 아 라 폴로네즈.
From Koh. (2008). p. 230.



Figure 7. 마멜루크 소매.
From Jung. (1997). p. 288.



Figure 8. 톱 리스 수영복.
From Jeon. (2007). p. 162.



Figure 9. 콘 브라 코르셋.
From Rogers. (2009).
<http://www.refinery29.com>



Figure 10. 스트링 드레스.
From Montreal Museum of Fine Art. (2016).
p. 104.

아래에 스트링을 사용하여 편안한 하이웨이스트 실루엣을 만들어주었으며, 소매에는 일정한 간격으로 스트링을 묶어 작은 퍼프 모양이 연결된 형태의 마멜루크 소매(mameluke sleeve)로 입체적인 장식효과를 내기도 하였다(Figure 7).

(2) 20세기 이후의 스트링 표현 방법

현대 패션에서 스트링은 의상을 고정시키거나 장식하기 위한 도구의 의미를 넘어 자아를 표현하는 감정 표현의 수단으로 사용되기 시작하였다. 영 패션(young fashion)이 활발히 전개되었던 1960년대에 엘리트층에게 대항하는 하위문화의 발전과 함께 도전적인 의상들이 선보여졌다. 1964년 루디 겐라이히(Rudi Gernreich)의 톱 리스(topless) 수영복은 브라(bra)를 과감하게 없애고 스트링으로 대신하였다(Figure 8). 이 의상에서 스트링은 가슴의 인위적인 통제에 대한 해방과 육체의 과감한 노출을 통해 인간의 자유의지를 표출해주었다.

스트링을 활용한 디자이너들의 감성표현은 1970년대를 지나서 포스트모더니즘이 등장한 1980년대에 더욱 두드러지게 나타났다. 실험적이며 혁신적인 패션이 나타났으며, 이는 패션에 속옷의 겉옷화 현상을 만들었다. 1990년 장 폴 고티에(Jean Paul Gaultier)가 제작한 마돈나(Madonna)의 콘 브라 코르셋 의상은 기존의 착장 방식에서 벗어나 여성 속옷의 스트링을 과감하게 밖으로 사용하여 디자이너가 추구하는 새로운 형식의 관능미를 표현하였다(Figure 9).

이렇듯 기존의 틀을 깨고 가변적인 요소가 더해진 스트링을 활용한 현대 패션은 1990년대 후반에 이르러 더욱 극대화 되어 여러 다른 요소들과 문화들이 결합되어 재구성되거나 이를 해체시키고 재결합시키는 의상들이 주를 이루었다. 장 폴 고티에가 1998년도에 발표한 <Figure 10>과 같이 옷의 소재의 개념을 해체시키고 스트링으로 의상의 전체를 구상하는 등의 새로운 형식의 의상들이 선

보여졌다.

위에서 살펴본 바와 같이 20세기 이전의 패션에서의 스트링은 단순히 묶거나 디테일 장식의 요소로 쓰였으나, 20세기 이후 사회와 문화의 영향을 받으며 본래의 기능보다는 감성을 표현하는 도구로 사용되었다. 이는 예술과 패션영역에서 모두 해당되는 현상으로 변화되는 스트링의 표현 방법을 알 수 있었다.

III. 현대 패션에 나타난 스트링의 유형분석

앞장에서의 고찰을 통해 스트링은 예술 영역에 걸쳐 패션에 이르기까지 디자인의 모티브로서 그 영역을 확장 시키고 있음을 알 수 있었다. 또한 현대 패션에 들어와서 다양한 매체와 결합된 신소재 스트링의 등장은 미래적 표현을 가능하게 했으며, 이는 현대 패션의 새로운 디자인적 영감과 시각을 제공해 주었다. 이에 본 장에서는 세계 4대 컬렉션 및 패션 퍼포먼스 영상을 통해 선별한 총 247점의 작품사진을 바탕으로 현대 패션에 나타난 스트링의 유형분석을 기능을 위한 스트링, 장식을 위한 스트링, 퍼포먼스 연출을 위한 스트링으로 유형화하여 분석하였다.

1. 기능을 위한 스트링

현대 패션에서 사용된 기능을 위한 스트링은 총 247점의 작품 사진 중 89점(36%)에 해당되며, 옷을 입고 벗기 편하게 도와주는 개폐 기능과 인체의 활동을 용이하게 도와주는 고정 기능, 그리고 기후나 개인의 치수와 상관없이 이상적인 의상을 가능하게 하는 사이즈 조절 기능으로 나타난다.

1) 개폐 기능

개폐는 열고 닫음을 의미한다(Naver Korean Dictionary, 2016). 패션에서 개폐 기능은 옷을 쉽고 빠르게 입고 벗을 수 있게 도와주는 동시에 인체에 의복을 밀착시켜 외부로부터 인체를 보호하고 보온성을 높여주는 역할을 한다. 스트링을 활용한 개폐 기능에서 가장 많이 보이는 형태인 <Figure 11>과 <Figure 12>의 의상은 옷이 겹쳐지는 양쪽 앞부분에 스트링을 연결하여 자연스럽게 묶거나 리본 형태로 장식하여 옷의 개폐를

편리하게 하였다. 이러한 개폐 기능은 스트링이 다른 장식요소들과 결합되어 나타나기도 한다. <Figure 13>과 같이 옷의 양쪽 앞부분에 아이릿(eyelet)으로 구멍을 만든 후에 스트링을 그 사이에 끼어 허리에 한 바퀴 돌려 묶어 기능적인 요소에 장식적인 면을 더하기도 한다.

이와 같이 스트링을 활용한 옷의 개폐 기능은 옷을 간편하게 입고 벗을 수 있게 돕는 역할을 하며 옷에 단순히 묶는 형식을 취하거나 다른 장식



Figure 11. 개폐 기능 I.
From Céline. (2015).
<http://www.vogue.co.kr>



Figure 12. 개폐 기능 II.
From Renta. (2016).
<http://www.vogue.co.kr>



Figure 13. 개폐 기능 III.
From Sportmax. (2016).
<http://www.vogue.co.kr>



Figure 14. 고정 기능 I.
From Kors. (2016).
<http://www.vogue.co.kr>



Figure 15. 고정 기능 II.
From Ellery. (2016).
<http://www.vogue.com>



Figure 16. 고정 기능 III.
From Ferragamo. (2016).
<http://www.vogue.co.kr>



Figure 17. 사이즈 조절 기능 I.
From Owens. (2012).
<http://www.vogue.co.kr>



Figure 18. 사이즈 조절 기능 II.
From Westwood. (2016).
<http://www.vogue.com>



Figure 19. 사이즈 조절 기능 III.
From Marni. (2014).
<http://www.vogue.co.kr>

요소들이 더해져 장식이 결합된 기능적인 역할을 한다.

2) 고정 기능

고정 기능은 인체에서 옷이 흘러내려가지 않게 하거나 밀착시켜 착용자의 움직임에 용이하게 해준다. 고정 기능의 스트링은 옷을 허리를 고정시키거나 어깨의 앞길과 뒷길을 연결하는데 사용되며, 다양한 묶기 표현 방식으로 나타난다. <Figure 14>는 스트링이 벨트의 역할을 대신하며, 허리를 고정시킨 의상으로 착용자의 움직임을 용이하게 해주었다. <Figure 15>는 앞부분에 스트링을 X자 형태로 묶어 장식적인 효과를 주면서 의상이 인체에 밀착되게 고정시켜주는 역할을 하였다. <Figure 16>은 스트링을 어깨에 활용하여 옷이 흘러내려가지 않게 고정했으며, 스트링의 묶는 위치에 따라 길이 조절 또한 가능하게 하였다.

이처럼 스트링을 활용한 고정 기능은 의복을 인체에 밀착시켜주거나 흘러내려가지 않게 해주는 것이 주된 목적이며, 장식적인 요소가 결합되면서 다양한 방법으로 묶거나 매듭 부분에 리본 형태의 디자인 디테일을 더하고 있다.

3) 사이즈 조절 기능

사이즈 조절 기능은 스트링을 활용해 길이나 품을 변화시켜 각 개인의 치수에 맞게 조절을 가능하게 해준다. 이러한 사이즈 조절기능은 디자인의 형태를 다르게 변형시키는 것이 아니라 단순히 인체에 맞게 치수를 조절하는 것을 의미한다. 주로 옷의 넥라인이나 웨이스트라인 또는 소매나 바지 밑단 부분에 스트링을 터널식으로 빠져 나가게 하는 방법인 드로스트링을 활용하여 옷을 조이거나 느슨하게 한다. <Figure 17>과 같이 가슴아래 부분에 스트링을 사용하여 사이즈 조절을 가능하게 해준다. 또는 <Figure 18>과 같이 바지의 허리 부분에 다트나 절개 없이 스트링을 활용하여 허리 치수에 맞게 조절을 가능하게 하며, <Figure 19>와 같이 바지 밑단에 스트링을 사용하여 바람이 안쪽으로 들어오는 것을 막아주며, 움직임에 의한 활동성의 폭도 넓혀준다.

이와 같이 스트링의 사이즈 조절 기능은 착용자에 따른 옷의 치수 변화를 가능하게 하여 움직임을 편리하게 한다. 이는 스트링이 단순히 치수 조절을 가능하게 하는 사이즈 조절의 기능을 넘어 규격화 되어있는 의상 자체에 신체 확장을 가능하

게 했다는 것에 큰 의미가 있다.

2. 장식을 위한 스트링

스트링은 조형적이고 가변적인 재료로서, 새로운 디자인을 창조하는 디자이너들에게 감성을 표현하는 장식 요소로 자주 사용된다. 이러한 장식을 위한 스트링은 총 247점의 작품 사진 중 123점(50%)에 해당되며, 다양한 크기와 방향 그리고 색채와 결합되어 시선을 집중시키는 디자인 디테일 요소와 형태의 변화를 통하여 입체미를 표현한 실루엣 변형 요소, 그리고 소재의 변화를 통하여 다양한 질감 표현이 가능한 텍스처 구성 요소로 나타난다.

1) 디자인 디테일 요소

디테일이란 세부, 부분이라는 뜻으로 의복을 만드는 봉제과정에서 장식을 목적으로 제작하는 것을 말한다(Han & Kim, 2007). 스트링은 패션 디자인의 디테일 요소 중 하나로서 그 길이, 넓이, 양, 색채의 변화와 함께 다양한 방식으로 표현되어 시선을 주목시키는 장식의 역할을 한다. <Figure 20>은 어깨 부분에 스트링과 의상 사이에 흑백의

컬러대비를 주어 시선을 주목시켰으며, 스트링을 불규칙적인 방향으로 반복적으로 배치하여 자유로 우면서도 비대칭적인 디자인 디테일 효과를 주었다. <Figure 21>은 모델의 워킹에 따라 다발의 스트링이 움직이면서 여러 다른 형태의 의상을 만들어 낸다. 이는 움직임에 따른 스트링의 율동감이 느껴지며, 시각적인 즐거움을 느낄 수 있게 해준다. 또한 <Figure 22>는 스트링을 매듭지어 묶거나 리본 또는 다양한 형태로 과장되게 장식하여 의상에 디자인적 유희를 더해주었다.

이처럼 스트링은 길이와 넓이, 양, 색채 그리고 방향성에 따라 자체의 움직임을 가시적으로 표현하여 시선을 집중시킨다. 이는 착용자의 움직임과 함께 조형적이고 가변적인 공간을 창조하여 디자인의 디테일로서 시각적인 강조와 즐거움을 선사한다.

2) 실루엣 변형 요소

스트링은 현대패션에서 실루엣의 변화를 통하여 입체적인 형태미를 표현 해준다. 이는 단순히 길이나 폭의 조절에 의한 변화가 아닌 디자인 자체를 변화시키는 요소로서 창의적인 의상이 요구



Figure 20. 디자인 디테일 요소 I.
From Mcqueen. (2002).
<http://firstview.com>



Figure 21. 디자인 디테일 요소 II.
From Mcqueen. (2011).
<http://www.vogue.com>



Figure 22. 디자인 디테일 요소 III.
From Garcons. (2015).
<http://www.vogue.co.kr>



Figure 23. 실루엣 변형 요소 I.
From Sontag. (2011).
<http://www.michaelsontag.com>



Figure 24. 실루엣 변형 요소 II.
From TIMOTHY BOUYEZ-FORGE. (2012).
<http://blog.naver.com/slyun82>



Figure 25. 텍스처 구성 요소 I.
From Tatsuno. (2001).
<http://firstview.com>



Figure 26. 텍스처 구성 요소 II.
From Gareth Pugh. (2014).
<http://arrogant-elegant.tumblr.com>



Figure 27. 텍스처 구성 요소 III.
From Slater. (2012).
<https://dontaskmewhatowear.wordpress.com>

되는 현대 패션디자이너들에게 실험적인 디자인 형태를 가능하게 한다. <Figure 23>과 같이 의상의 밑단에 들어간 스트링은 당김과 풀림에 의해 셔팅을 만들어내고 이는 의상의 부피를 확장시켜 디자인의 실루엣을 변화시켰다. <Figure 24>는 스트링으로 전체 실루엣에 변화를 주어 기존과 전혀 다른 새로운 형태의 의상을 가능하게 하였다.

이처럼 스트링의 실루엣 변형요소는 의복의 부피 확장과 축소에 따라 형태에 변화를 주거나 한 번도 두 번의 효과를 주어 실용적이며 독창적이고

입체적인 의상을 가능하게 하였다.

3) 텍스처 구성 요소

의상이 지니고 있는 재질감은 부드럽거나 딱딱하거나, 거친 느낌으로 의상의 전체적인 분위기를 좌우하며 변화시킨다(Lee & Kim, 2005). 스트링은 의상의 원단을 당겨 주름을 만들거나 엮어 짜기, 묶기 등의 다양한 표현 방법을 통해 시각적 텍스처의 변화를 가능하게 한다. 이는 패션디자인의 새로운 소재 질감을 가능하게 하며 디자인의 독특

한 이미지 표현을 확장 시켜주었다. 스트링을 활용한 텍스처 구성 요소는 원단 사이에 스트링을 넣어 잡아 당겨 주름을 만들어내는 방식과 스트링 자체를 엮어서 만드는 방식으로 나누어 볼 수 있다. <Figure 25>는 원단 사이에 스트링을 불규칙적으로 끼워 넣어 다양한 각도로 잡아당긴 후 원단 밖에서 매듭을 지어 자체의 표면 질감을 다양한 방향과 형태로 만들어주었다. <Figure 26>은 스트링 자체를 엮고 짜서 작품의 원단으로 활용하여 텍스처에 변화를 주었으며, 이는 스트링의 소재 선택에 따라 의복의 무게감과 표면 질감의 느낌을 다양하게 표현할 수 있게 해준다. <Figure 27>은 스트링을 일정한 반원 무늬의 입체적인 형태로 엮어 의상 표면에 원근감을 느낄 수 있게 해 주었다.

이와 같이 스트링은 의복의 요소로서 묶기, 엮어 짜기 등의 표현기법들로 다양한 표면 질감의 변화를 가능하게 했으며, 이는 소재에 입체적인 형태를 만들어내어 다양한 방식의 텍스처를 창조 시켜준다.

3. 퍼포먼스 연출을 위한 스트링

스트링은 현대 패션에서 디자이너의 주제와 감성 표현이 중요시되면서 다양한 매체들과 함께 패션 퍼포먼스 영역에 나타났다. 퍼포먼스 연출을 위한 스트링은 총 247점의 작품 사진 중 35점(14%)에 해당되며, 주로 디자이너의 주제나 메시지 전달을 위해 사용된다. 이는 신소재와 빛이 결합된 발광 효과와 움직임으로 시각적인 원근감을 느끼게 해주는 공간 확장 효과 그리고 미디어와의 결합에 의한 영상을 통한 효과로 나타난다.

1) 발광 효과

2000년대 이후 패션에 나타나는 미래지향적 이미지를 표현하기 위하여 혁신적인 신소재와 디지털 기술이 스트링과 함께 나타났다. 발달된 테크

놀로지를 통해 인공광을 자유로이 응용하게 됨으로써 빛은 새로운 가능성을 덧입고 다양한 형태의 디자인으로 표출되었다(Byun, 2011). 이러한 빛이 스트링 위에 색채와 방향성 그리고 양감 등으로 덧입혀지면서 인체에 국한되어있던 의상의 경계를 허물 수 있게 해 주었다. 나탈리 월시(Natalie Walsh)의 『Fiber Optic Dress』는 기존 섬유처럼 가늘고 유연한 신소재 스트링인 광섬유와 LED를 함께 사용하여 광섬유의 잘린 단면에서 보이는 빛의 결정의 아름다움을 다양한 네온색채로 나타내었다(Figure 28). 리처드 니콜(Richard Nicoll)의 2015 S/S 컬렉션의 오프닝에 등장한 『The Jellyfish Dress』는 드레스 전체를 빛과 함께 광섬유의 스트링으로 늘어뜨려 모델이 걸을 때 마다 흔들리는 빛의 환영을 선사했다(Figure 29). 이는 착용자의 움직임에 따라 빛과 함께 전달되는 선적인 화려함과 울동감을 연출해주었다.

이처럼 스트링의 발광 효과는 화려한 빛의 파장과 스트링이 결합되어 인체에 국한되어 있던 의상의 공간적 한계를 허물어 주었다. 또한 착용자의 움직임과 스트링이 분출하는 다양하고 강렬한 색채를 통하여 시각적 확장을 가능하게 하여 아름다움을 극대화시켜 주었다.

2) 공간 확장 효과

공간은 입체감과 원근감을 통한 깊이를 형성해 주며, 전달하고자 하는 의상과 관객이 만나 커뮤니케이션이 이루어지는 장소이다(Yun & Lee, 2001). 공간 안에서 스트링은 한정되어 있는 의상의 형태를 확장 가능하게 하며, 의상의 영역을 개방시켜 준다. 이렇게 의상과 공간 사이에 개방된 공간은 새로운 입체적 조형을 형성시키는 역할을 한다. 러시아출신 무용수인 다이애나 비쉬네바(Diana Vishneva)의 『Beauty in motion, F.L.O.W part III』에서 발광화학물질로 제작된 스트링은 착용자의 움직임에 따라 펼쳐지고 그 공간 속 스트링은 양



Figure 28. 『FIBER OPTIC DRESS』.
From Walsh. (2015).
<http://nataliewalsh.com>



Figure 29. 『The Jellyfish Dress』.
From The Jellyfish Dress. (2014).
<http://www.nytimes.com>

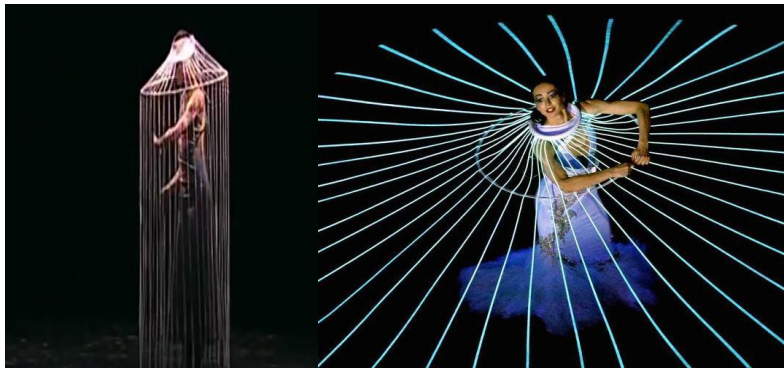


Figure 30. 『Beauty in motion, F.L.O.W part III』.
From Diana Vishneva: Beauty in motion-F.L.O.W part III. (2010).
<https://www.youtube.com>



Figure 31. 『The Fallen』.
From Glass films..The Fallen by Jason Ell. (2010).
<https://www.youtube.com>

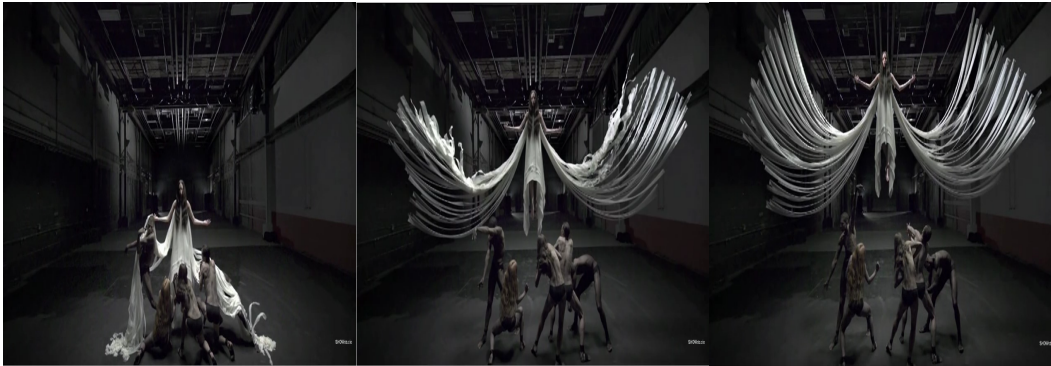


Figure 32. 『Ascension』 .
From SHOWstudio: Gareth Pugh Spring/Summer 2015: Ascension, (2014).
<https://www.youtube.com>



Figure 33. 『MOVEMENT』 .
From MOVEMENT: Gareth Pugh x Wayne McGregor. (2015).
<https://www.youtube.com>

감을 극대화 시켜주며, 이는 다양한 공간 확장 효과와 작품의 예술성을 배가시켜준다(Figure 30). 2010년도에 제작된 제이슨 엘(Jason Ell)의 『The Fallen』에서는 넓은 원 모양의 훔날리는 소재와 연결되어 있는 여러 개의 스트링들이 모델의 역동적인 움직임에 따라 그 형태와 공간을 자유자재로 변화시키며 스트링을 통한 공간 확장을 가능하게 하였다(Figure 31).

이와 같이 공간 확장의 효과를 위해 활용된 스트링은 퍼포머(performer)의 움직임과 함께 스트링이 입체적인 형태로 펼쳐지면서 이전에 닫혀있던 의상의 형태를 열린 공간의 형태로 바꿔 확장된 3차원의 공간으로 만들어 준다.

3) 영상을 통한 효과

패션 영상 속 스트링의 활용은 물체를 연결하는 단순한 의미를 넘어 디자이너의 독창적인 방식으로 표현되며, 컬렉션의 콘셉트를 표현하는 수단으로 강력한 전달력을 보여준다. 이는 디자이너가 전달하고자 하는 주제와 미의식을 다양한 인체행위 이미지를 통하여 확장하거나 강조, 왜곡하기도 하고 캐릭터를 형성하여 감성을 부여한다. 가레스 퓨(Gareth pugh)의 2015 S/S 컬렉션 영상인 『Ascension』은 비행기가 날아갈 때 나는 독특한 음색의 사운드가 반복 재생되면서 영상이 시작된다(Figure 32). 회색 빛으로 둘러싸인 공간에 관능적이고 퇴폐적인 이미지의 사람들 사이로 하얀 의상을 착용한 모델이 비

행기처럼 서서히 수직으로 상승하면서 모델이 입고 있는 의상의 스트링이 전체 공간을 가득 채울 만큼 넓게 펼쳐진다. 넓게 펼쳐진 흰색의 스트링은 압축 속에서 서서히 솟아오르는 빛과 같은 이미지로 비춰지며 환상적인 형상을 만들어 컬렉션의 주제를 반영해준다. 2015년 퓨와 웨인 맥그리저(Gareth Pugh x Wayne McGregor)의 『MOVEMENT』영상은 무용수들과의 협업을 통하여 행위예술의 표현 방식을 패션에 도입해 주제의 표현을 극대화 하였다(Figure 33). 이 영상 속에서 어두운 공간 속 사방으로 뻗어있는 검은 스트링에 묶여 있는 무용수들은 서서히 몸동작을 하며 움직이고 사람들이 하나 둘씩 영상 속 이미지와 함께 회전한다. 이때 스트링은 무용수들의 인체의 형상을 왜곡시키고 억압하면서 디자이너가 컬렉션에서 표현하고자 하는 감정과 의식 세계를 반영한다.

이처럼 영상을 통한 효과에 활용된 스트링은 디자이너가 컬렉션을 선보이기 전에 의상을 통하여 표현하고자 하는 디자인의 컨셉과 감정 그리고 디자이너의 미의식을 새로운 매체인 미디어에 반영하여 새로운 시각적 환상 이미지를 부각시킨다. 이는 스트링의 표현 기법에서 보이는 펼치기, 묶기 등과 같은 형태에 의미를 부여하여 디자이너가 표현하고자 하는 내포된 주제 속 형상을 표현해주는 역할을 한다.

<Table 1>은 현대 패션 속 스트링의 표현 종류와 특성을 나타내는 사항을 정리한 것이다.

IV. 현대 패션에 나타난 스트링의 미적 특성

위에서 살펴본 현대 패션 속 스트링의 표현특성을 바탕으로 스트링의 미적 특성을 살펴본 결과는 다음과 같다.

1. 시각적 개방성

하나의 스트링은 여러 스트링들과 함께 서로 연결되고 교차되면서 새로운 형태를 만들어 내고 그 형태는 움직임과 결합되어 형태의 내부를 분할시켜 시각적인 변화를 이루어낸다. 분할된 내부의 공간들은 의상의 영역을 확장시켜주며, 확장된 영역은 인체와 스트링들 사이로 열린 3차원의 공간을 만들어내어 시각적인 개방감을 느낄 수 있게 해준다.

스트링의 유형 중 기능을 위한 스트링에 해당되는 의상의 개폐 기능과 고정 기능 그리고 사이즈 조절 기능을 통하여 의상은 열리고 닫히거나 크기와 길이가 줄어들거나 늘어나며 의상의 공간을 확장시켜준다. 또한 장식을 위해 다발로 늘어뜨려진 스트링이나 퍼포먼스 연출을 위해 공간 안에 넓게 펼쳐진 스트링들은 입체적인 형태의 양감을 만들어내며 스트링 사이사이로 시각적으로 열린 공간을 느낄 수 있게 한다. <Figure 20>과 같이 어깨 부분에 스트링들이 사방으로 교차되고 겹쳐지면서 비정형의 형태를 만들어낸다. 이렇게 만들어진 비정형의 형태들 사이로 공간들이 형성되면서 시각적으로 스트링은 2차원의 형태에서 3차원의 열린 형태로 변화된다. 이러한 스트링의 열린 형태는 착용자의 움직임과 결합되면서 극대화된다. 비쉬네바의 『Beauty in motion, F.L.O.W part III』에서처럼 움직임에 의한 스트링의 확장은 한정되어 있던 공간 속 형태를 시각적으로 넓게 분산시켜주는 역할을 한다(Figure 30). 이는 움직임으로 형성된 펼쳐진 스트링들 사이사이의 열린 공간을 통해 의상 영역의 형태적 한계를 넓히고 시각적 개방감을 선사한다.

이렇듯 스트링은 의상 영역의 한계를 확장시켜 시각적으로 3차원의 열린 형태로 의상을 재창조시켜준다.

Table 1. 현대 패션 속 스트링의 표현 종류와 특성.

| 표현 종류 | 표현 특성 | | 표현 방법 | 적용 사례 | | |
|------------|------------|---------------------------|---------------------|--|--|--|
| 기능을 위한 스트링 | 개폐 기능 | 옷의 여밈 | 묶기 |  Figure 11. 개폐 기능 I. |  Figure 12. 개폐 기능 II. |  Figure 13. 개폐 기능 III. |
| | 고정 기능 | 옷의 고정 앞뒤의 연결 상하의 연결 | 묶기 |  Figure 14. 고정 기능 I. |  Figure 15. 고정 기능 II. |  Figure 16. 고정 기능 III. |
| | 사이즈 조절 기능 | 치수 조절 | 잡아당겨 묶기 |  Figure 17. 사이즈 조절 기능 I. |  Figure 18. 사이즈 조절 기능 II. |  Figure 19. 사이즈 조절 기능 III. |
| 장식을 위한 스트링 | 디자인 디테일 요소 | 강조 주목성 리듬감 움동감 | 펼치기 늘어뜨리기 묶기 |  Figure 20. 디자인 디테일 요소 I. |  Figure 21. 디자인 디테일 요소 II. |  Figure 22. 디자인 디테일 요소 III. |
| | 실루엣 변형 요소 | 형태 변화 길이 변화 부피 변화 | 잡아당겨 묶기 |  Figure 23. 실루엣 변형 요소 I. |  Figure 24. 실루엣 변형 요소 II. | |
| | 텍스처 구성 요소 | 새로운 질감형성 | 얹어 짜기 잡아당겨 묶기 |  Figure 25. 텍스처 구성 요소 I. |  Figure 26. 텍스처 구성 요소 II. |  Figure 27. 텍스처 구성 요소 III. |

| 표현 종류 | 표현 특성 | | 표현 방법 | 적용 사례 | |
|--------------------------|--------------|---------------------|-----------------------|---|---|
| 퍼포먼스 연출을 위한 스트링 | 발광 효과 | 빛을 통한 시선집중 | 발광시키기 |  Figure 28. 『FIBER OPTIC DRESS』 . |  Figure 29. 『The Jellyfish Dress』 . |
| | 공간 확장 효과 | 공간 확장 유동적 입체적 | 늘어뜨리기 펼치기 발광시키기 |  Figure 30. 『Beauty in motion, F.L.O.W part III』 . | |
| | | | |  Figure 31. 『The Fallen』 . | |
| | 영상을 통한 효과 | 내재적 의미 | 뭉기 펼치기 |  Figure 32. 『Ascension』 . | |
| | | | |  Figure 33. 『MOVEment』 . | |

2. 유동적 가변성

스트링의 유연한 물성은 자연스럽게 자유로운 형태를 지닌다. 이러한 특성은 스트링을 엮거나 짜는 방식을 통하여 의외의 형태를 만들어 내며, 이는 형태를 유동적으로 변화 가능하게 해준다. 스트링에 의한 소재의 유동적인 변화는 상대에게 새로운 시각적 자극을 주며 의외의 흥미를 제공한다.

스트링의 유형 중 장식을 위한 스트링에 해당

되는 텍스처 구성 요소에서 보이는 뭉거나 엮어서 짜는 표현 방법들은 스트링의 새로운 질감과 형태 변화를 가능하게 하며 예상치 못한 독창적인 형태를 창출해낸다. 이는 디자인의 이미지 표현 영역을 확대시켜 이전에 보지 못했던 새로운 입체적인 형태를 통해 의상에 의외의 효과를 가져다준다. <Figure 27>은 스트링을 입체적인 반원의 형태로 반복적으로 배치시켜 의상의 새로운 소재 질감을 만들어주었다. 이는 스트링의 유연한 성질을 이용

하여 스트링을 조형적이고 입체적인 형태의 소재로 변화시킨 것이다. 이러한 유동적이며 변화 가능한 스트링은 움직임과 결합하여 새로운 형태를 창출해 내기도 한다. 장식을 위한 스트링 중 디자인 디테일 요소에 해당하는 <Figure 21>에서 다발의 스트링은 착용자의 움직임에 따라 의상의 형태가 변화되며 새로운 크기의 면과 공간을 형성시킨다. 이는 스트링이 의상의 형태를 가변적으로 만들어 고정된 형태가 아닌 움직임에 따라 변화가 가능한 유연한 형태로 만들어준 것이다.

이렇듯 스트링의 유동적이며 가변적인 특성은 그 크기나 굵기에 따라 다양하게 표현 가능하며 이는 새로운 디자인을 창조하는 디자이너들에게 감성 표현 도구로써 중요한 역할을 한다.

3. 감성적 예술성

스트링은 현대 패션에서 디자이너의 감성 표현이 중요시되면서 새로운 매체들과의 결합을 통해 감성적 예술 표현 도구로써 퍼포먼스 패션에서 그 역할을 확대해가고 있다. 퍼포먼스 패션은 의미의 복잡성을 생산하기 위해 타인과의 의사소통을 위한 상호 작용을 만들어내게 되며, 의미의 복잡성은 그 과정 속에서 자기화를 전달하고 자아의 일부분을 타인에게 전달한다(Huh & Ro, 2013). 퍼포먼스 연출을 위한 스트링은 공간, 행위, 음악 등의 요소들과 결합되어 표현되며 행위자의 움직임과 매체의 특수효과를 통해 작가가 표현하고자 하는 감성적 이미지를 표출시키며 메시지를 전달해주는 역할을 한다. 이는 스트링으로 표현 가능한 기본적인 방식을 뛰어 넘어 스트링 자체의 울림과 떨림 등의 미세한 움직임을 통한 감정 전달까지 가능하게 하였다.

퓨의 2015 S/S 컬렉션 영상인 『Ascension』에서 스트링은 어두운 암흑 속에서 빛과 같은 이미지로 모델과 함께 수직 상승하면서 하나 둘씩 서서히

넓게 펼쳐진다(Figure 32). 모든 영상 속 이미지들이 서서히 멈춰지고 넓게 펼쳐진 스트링들만이 흔들린다. 모든 이미지가 정지된 상태에서 공간에 펼쳐진 스트링의 떨림은 작가가 스트링을 통해 표현하고자 하는 컬렉션의 감성을 느낄 수 있게 해준다. 이렇듯 스트링은 다양한 매체들과의 결합을 통해 그 표현 영역의 폭을 넓혔으며, 디자이너가 나타내고자 하는 감정의 느낌도 외부로 전달 가능하게 해 주었다. 이러한 스트링의 감성적 예술 표현은 스트링 자체의 빛이나 반사되는 소재를 사용하여 시각적인 환영을 창출해내어 구현시켜주기도 한다. <Figure 28>과 같이 LED 빛이 스트링을 통과하면서 뿜어져 나오는 다채로운 색감들과 스트링의 단면에 표현되는 빛의 결정들은 모델의 움직임과 함께 빛이 사방으로 번져나가며 작품의 예술적 감성을 극대화 시켜준다.

이렇듯 퍼포먼스 패션에서 스트링은 다양한 매체들과 결합되어 이제껏 표현하지 못했던 스트링의 감성적 예술표현을 가능하게 하였다.

V. 결 론

패션에 나타난 스트링은 복식의 시작부터 현대에 이르기까지 오랜 시간에 걸쳐 다양하게 변화하고 발전해 왔다. 이는 현대에 와서 유명 예술가들의 모티브로 활용되면서 조형 예술을 표현하는 하나의 수단으로 그 영역을 확장해오고 있으며, 패션에서는 창의적인 표현과 새로운 시각을 제공하며 창조적인 표현 요소로 자리잡아가고 있다.

본 연구의 목적은 현대 패션에 디자이너의 감성과 개인의 미적가치를 표현하는 도구로써 스트링이 어떻게 사용되고 있는지 유형 분류를 통해 알아보고 패션에서 스트링의 미적 특성을 밝히는 것이었다.

본 연구에서 스트링을 활용한 패션디자인의 유

형을 고찰해본 결과는 다음과 같다. 첫째, 기능을 위한 스트링으로 옷을 입고 벗기 편하게 하는 개폐 기능, 착용자의 움직임에 용이하게 하는 고정 기능, 그리고 기후변화와 개인의 치수 변화에 따라 다양하게 착용 가능한 사이즈 조절 기능이 있었다.

둘째, 장식을 위한 스트링으로 다양한 크기와 방향 그리고 색채와 결합되어 시선을 집중시키는 디자인 디테일 요소, 가변적인 형태 변화를 통해 입체미를 표현한 실루엣 변형 요소 그리고 새로운 소재를 형성시켜 시각적 재질감의 변화를 주는 텍스처 구성 요소가 있었다.

셋째, 퍼포먼스 연출을 위한 스트링으로 빛을 활용한 발광 효과, 움직임에 따라 시각적 원근감을 형성하는 공간 확장 효과, 그리고 미디어와 결합하여 디자이너가 표출하고자 하는 감성과 의식 세계를 표현한 영상을 통한 효과가 있었다.

현대 패션에서 활용된 스트링의 표현 유형 분석을 바탕으로 미적 특성을 살펴 본 결과, 스트링들 사이로 창조된 열린 공간들은 의상영역을 시각적으로 개방시켜주었다. 또한 스트링의 유연한 물성은 스트링들 간에 결합을 통해 새로운 질감을 형성시키고 독창적인 형태를 창출해내고 있음을 알 수 있었다. 뿐만 아니라, 영상 매체를 통해 작가가 전달하고자 하는 감성적 메시지를 예술적으로 표현하고 있음을 확인 할 수 있었다.

이 연구를 통해 현대 패션에서 스트링이 디자이너의 감성을 전달하는 표현 도구로 사용되고 있으며 시대의 변화된 기술들과 결합하여 그 영역이 확장되고 있음을 알 수 있었다. 앞으로도 시대의 변화와 함께 표현 영역이 확대되고 있는 개성 있고 창의적 디자인 모티브인 스트링의 연구가 지속적으로 발전하고 진행되기를 바란다.

References

- Ahn, H. S., & Lee, I. S. (2014). Study on garment design application of tube-shaped string. *Journal of the Korea Society of Costume*, 64(6), 91-101. doi:10.7233/jksc.2014.64.6.091
- Byun, H. J. (2011). *A study on fashion design applied from lighting art: Focusing on flexible optic fiber*. Unpublished master's thesis, Ewha Womans University, Seoul.
- Céline. (2015). Spring/Summer 2015 Ready To Wear Céline. *VOGUE KOREA*. Retrieved June 3, 2016, <http://runway.vogue.co.kr/2014/09/29/ready-to-wear-2015-ss-celine/#0:24>
- Dialogue with Absence [Kenji Taki Gallery, Tokyo]. (2009). *Chiharu Shiota*. Retrieved April 5, 2016, from <http://www.chiharu-shiota.com/en/works/?y=2009>
- Diana Vishneva: Beauty in motion-F.L.O.W part III. (2010). *YouTube*. Retrieved May 30, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=2h2fdZ6XpR8>
- Ellery. (2016). SPRING 2016 READY-TO-WEAR Ellery. *VOGUE*. Retrieved June 3, 2016, from <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/ellery/slideshow/collection#9>
- Ferragamo, S. (2016). Spring/Summer 2016 Ready To Wear Salvatore Ferragamo. *VOGUE KOREA*. Retrieved June 5, 2016, from <http://runway.vogue.co.kr/2015/09/28/ready-to-wear-2016-ss-salvatore-ferragamo-collection/#0:1>
- Frechuret, M. (2002). *부드러운과 그 형태들* [The Form and Softness] (Park, S. Y., Trans.). Seoul: Yekyong. (Original work published 1993)
- Garçons, C. D. (2015). Fall/Winter 2015 Ready To Wear Comme Des Garçons. *VOUGUE KOREA*. Retrieved May 10, 2016, from <http://runway.vogue.co.kr/2015/03/09/ready-to-wear-2015-fw-comme-des-garçons/#0:7>
- Gareth Pugh. (2014). *ARROGANT & ELLEGANTI ART AND FASHION*. Retrieved June 5, 2016, from <http://arrogant-elegant.tumblr.com/post/69773219117/gareth-pugh>
- Glass films..The Fallen by Jason Ell. (2010). *YouTube*. Retrieved May 28, 2016, from https://www.youtube.com/watch?v=A9nR_u7Bad8
- Han, S. J., & Kim, Y. Y. (2007). *Fashion design*. Seoul: Kyohakyongusa.
- Huh, J. S., & Ro, M. K. (2013). Formative characteristics of the futuristic image expressed in contemporary fashion: Focusing on fashionable technology. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 13(3), 177-193.
- Jang, K. L. (2006). *Dictionary of Pro English-Korean*. Seoul: Kyohaksa.
- Jeon, H. J. (2007). *20th Century Fashion & Designer*. Seoul: Shinjung.
- Jung, H. S. (1997). *A history of fashion*. Seoul: Kyohaksa.
- Koh, A. R. (2008). *A History of Fashion*. Paju: Gyomoonsa.
- Kors, M. (2016). Spring/Summer 2016 Ready To Wear

- Michael Kors. *VOGUE KOREA*. Retrieved May 30, 2016, from <http://runway.vogue.co.kr/2015/09/17/ready-to-wear-2016-ss-michael-kors-collection/#0:16>
- Lee, M. J., & Kim, J. H. (2005). A study on the expression of texture in fashion illustration: with reference to embossing technique. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 5(1), 113-125.
- Marni. (2014). Fall/Winter 2014 Ready To Wear Marni. *VOGUE KOREA*. Retrieved June 3, 2016, from <http://runway.vogue.co.kr/2014/02/25/ready-to-wear-2014-f-w-marni/#0:13>
- Mcqueen, A. (2002). Alexander McQueen-Ready-to-Wear-Runway Collection-Women Spring/Summer 2002. *firstVIEW*. Retrieved June 5, 2016, from http://firstview.com/collection_image_closeup.php?of=53&collection=5605&image=809735#.V76MRI9OKUK
- Mcqueen, A. (2011). FALL 2011 READY-TO-WEAR Alexander McQueen. *VOGUE*. Retrieved May 10, 2016, from <http://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2011-ready-to-wear/alexander-mcqueen/slideshow/collection#31>
- Montreal Museum of Fine Art. (2016). *JEAN PAUL GAULTIER* Quebec: The Montreal Museum of Fine Art
- MOVEment: Gareth Pugh x Wayne McGregor. (2015). *YouTube*. Retrieved May, 30, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=Ijf-mjGXvY>
- Naver English Dictionary. (2016a). String. *NAVER*. Retrieved May 13, 2016, from <http://endic.naver.com/enkrEntry.nhn?sLn=kr&entryId=0a5b183030ae473c9e93ceffc8f2527c&query=%EC%A4%ED%8A%B8%EB%A7%81#English>
- Naver English Dictionary. (2016b). String. *NAVER*. Retrieved May 13, 2016, from <http://endic.naver.com/search.nhn?sLn=kr&query=string&searchOption=thesaurus>
- Naver Korean Dictionary. (2016). 기꺾개 [open and close]. *NAVER*. Retrieved August 10, 2016, from <http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=1302800>
- Owens, R. (2012). Spring/Summer 2012 Ready To Wear Rick Owens. *VOGUE KOREA*. Retrieved June 5, 2016, from <http://runway.vogue.co.kr/2011/11/23/ready-to-wear-2012-ss-rick-owens/#0:15>
- Palace of tears, nelly agassi, 2002. (n.d.). *WE ARE ALL FLAWED*. Retrieved April 5, 2016, from <http://hellaween.tumblr.com/post/51097073257/palace-of-tears-nelly-agassi-2002-at-the>
- Rasara Educational Development Association. (1995). *The Illustrated Dictionary of Fashion*. Seoul: Rasara.
- Renta, O. D. R. (2016). Spring/Summer 2016 Ready To Wear Oscar De La Renta. *VOGUE KOREA*. Retrieved June 3, 2016, from <http://runway.vogue.co.kr/2015/09/16/ready-to-wear-2016-ss-oscar-de-la-renta-collection/#0:16>
- Rogers, N. (2009, October 1). It's Madge-Ic! A New Album Has Us Tracking Madonna's Many Faces. *REFINERY29*. Retrieved June 1, 2016, from <http://www.refinery29.com/its-madge-ic-a-new-album-has-u>
- Shin, S. O. (1981). *西洋服飾史 [A History of Fashion]*. Seoul: Soohaksa.
- SHOWstudio: Gareth Pugh Spring/Summer 2015: Ascension. (2014). *YouTube*. Retrieved May 30, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=ZFgf58b-0q8>
- Slater, G. (2012, May 17). Derek Lawlor contemporary knitwear designer. *don't ask me not to wear*. Retrieved June 5, 2016, from <https://dontaskmewhattowear.wordpress.com/2012/05/17/derek-lawlor-contemporary-knitwear-designer>
- Sontag, M. (2011). SPRING/SUMMER 2011 LOOKBOOK. *MICHAEL SONTAG*. Retrieved June 1, 2016, from <http://www.michaelsontag.com/collections/spring-summer-2011/lookbook>
- Sportmax. (2016). Spring/Summer 2016 Ready To Wear Sportmax. *VOGUE KOREA*. Retrieved June 5, 2016, from <http://runway.vogue.co.kr/2015/09/26/ready-to-wear-2016-ss-sportmax-collection/#0:22>
- Tatsuno, K. (2001). Koji Tatsuno-Ready-to-Wear-Runway Collection - Women Spring/Summer 2001. *firstVIEW*. Retrieved June 3, 2016, from http://firstview.com/collection_image_closeup.php?of=116&collection=6212&image=885645#.V76Kn68kqUl
- The Jelly Dress. (2014, September 14). *The New York Times*. Retrieved May 30, 2016, from http://www.nytimes.com/interactive/2014/fashion/fashion-week-now-spring-2015.html?cp=10000003113284&smid=pinterest&_r=0
- TIMOTHY BOUYEZ-FORGE. (2012). *Fashion Studio101*. Retrieved June 5, 2016, from <http://blog.naver.com/slyun82/30137031455>
- Walsh, N. (2015). FIBER OPTIC DRESS. *NATALIE WALSH*. Retrieved June 5, 2016, from <http://nataliewalsh.com/work/fiber-optic-dress>
- Westwood, V. (2016). SPRING 2016 READY-TO-WEAR Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood. *VOGUE*. Retrieved May 30, 2016, from <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/vivienne-westwood/slideshow/collection#12>
- Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95. (n.d). *Christo and Jeanne-Claude*. Retrieved April 15, 2016, from <http://www.christojeanneclaude.net/mobile/projects?p=wrapped-reichstag#.V77mbMlkrD6>
- Yun, S. R., & Lee, J. J. (2001). A case study on fashion show stage setting. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 1(1), 53-76.

String's Expressive Features Reflected in the Modern Fashion

Lee, Joo Young · Kim, Jung Hae⁺

Ph.D. candidate, Dept. of Fashion Design, Ewha Womans University

Professor, Dept. of Fashion Design, Ewha Womans University⁺

Abstract

In the modern fashion, strings became creative mediums to reflect designers' artistic subjects. The purpose of this study is to find out how strings are being used by analyzing types of strings and by looking into artistic features that strings have. The study looked into strings used after year 2000 and all of materials and references were collected from books, exhibitions, and fashion shows. Strings have three characters - the functional features, ornamental purposes and the one to body out artistic concepts that designers want to reflect. First, strings have a function of open and close. Second is known as the 'fix and hold'. Third, it adjusts size of clothes. Strings are used to decorate clothes. First, it has design details which visually attract people's eyes as string can be combined with lines, facets and colors. Second, strings can transform shapes of clothes by adjusting overall silhouettes. Third, strings sometimes become a new material visually as it can be mixed with other materials. Strings also reflect designers' artistic concepts. First, designers make luminous effect by using strings with an optical fiber in a work to show future images of the fashion. Second, strings create stereoscopic spaces as strings move. Third, strings maximize designers' identity by combining with visual sources produced by the mass media. The ductility of strings creates new textures and also transform into completely new shapes as strings can be tangled with each other. It also expresses designers' emotional messages, meaning that strings are tools to reflect designers' sensitivities. Likewise, the range of use for strings is consistently extending.

Key words : string, material, detail, modern fashion, expressive features