

벨벳 소재를 활용한 애슬레저 웨어 스타일 개발

신 정 경·이 준 화*

계명대학교 패션디자인과 석사
계명대학교 패션디자인과 교수*

요 약

생활 수준의 향상과 주 5일 근무제의 도입으로 여가 활용에 대한 인식의 변화는 산업 전반에 걸쳐 영향을 주었다. 일과 라이프스타일 모두를 중요시하며, 패션 분야에서는 스포츠 웨어의 기능성과 데일리 웨어의 실용적이며 편안함을 모두 추구하는 애슬레저 웨어 시장으로 확대되었다. 애슬레저 웨어는 신소재를 사용하여 기능성 제품을 출시하고 있으며, 기능성과 함께 심미성뿐만 아니라 T.P.O의 경계가 무너진 착장, 오피스 룩과 캐주얼 룩으로의 다양한 활용이 가능한 비경계성을 가진다. 본 연구는 애슬레저 웨어 스타일 개발에 벨벳 소재를 사용하였는데, 벨벳은 세심한 박음질을 해야 하며, 술기와 시집 처리의 손질이 까다롭고, 우아하고 고급스러운 이미지가 강해 대중적으로 사용하는데 어려움이 있었다. 그러나, 오늘날 벨벳 소재는 탄성이 좋은 소재와 혼용하여 활동성이 좋은 제품으로 출시되고 있어, 본 연구는 이러한 벨벳의 장점을 살린 애슬레저 웨어 스타일 개발로 차별성을 가지고자 하였다. 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 벨벳 소재가 가진 질감과 움직임에 따라 다르게 보이는 색감의 장점을 활용하여 애슬레저 웨어의 고급화를 차별화 전략으로 사용하였다. 둘째, 벨벳 소재에 열 전사나 필름 접착 처리 기술을 사용하여 원하는 컬러와 패턴으로 다양하게 표현하여 기존 벨벳 원단을 선호하는 연령층과 함께 젊은 층까지 겨냥하였다. 셋째, 벨벳을 활용한 애슬레저 웨어에서 여성복뿐만 아니라 남녀 성별의 구분 없이 입을 수 있는 유니섹스 스타일을 제안하여 트렌드를 반영하였다. 본 연구는 벨벳 소재를 활용한 디자인 개발을 통해 지역 소재 업체의 벨벳 전문 패션 브랜드를 론칭하는 계기를 마련하고 벨벳의 고급스러운 이미지와 기능성을 애슬레저 웨어에 접목한 차별화 전략으로 지역 소재 업체의 패션사업 활성화에 도움이 되고자 한다. 또한, 벨벳 소재의 유형과 특징에 대한 정보를 제공하여 벨벳 소재 인식에 대한 변화와 벨벳 소재를 활용하여 다양한 아이템과 디자인 개발에 대한 연구로 진행되길 기대한다.

주제어 : 벨벳, 애슬레저, 애슬레저 웨어, 애슬레저 스타일

본 논문은 교육부와 한국연구재단의 재원으로 지원을 받아 수행된 사회맞춤형 산학협력 선도대학(LINC+) 육성사업의 연구결과임.

*교신저자: 이준화, jhlee616@kmu.ac.kr

접수일: 2020년 4월 22일, 수정논문접수일: 2020년 5월 27일, 게재확정일: 2020년 5월 28일

I. 서론

1. 연구 배경 및 목적

벨벳(velvet)은 고유한 광택과 촉감 및 외관 등으로 14세기에서 16세기에 걸친 르네상스의 대표적인 복식 재료로 왕이나 귀족들의 의상 및 종교적 의복에 많이 사용되었다. 고급 직물로 취급을 받아 주로 상류층에서 사용하였고, 19세기에는 일반 복식으로 확대되었으며, 20세기에는 직물 가공법이나 섬유 개발 기술의 발전으로 대중적인 소재로 자리 잡게 되었다. 벨벳 소재에 대한 인식은 대체로 신축성이 없고 두껍고 무거운 원단으로 주로 가을·겨울용 이미지로 각인되어 과거 전통의 회귀주의적인 클래식한 디자인이 주를 이루고 있다. 또한, 벨벳은 세심한 박음질을 해야 하며, 술기와 시집 처리의 손질이 까다로워 작업하기가 쉽지 않고, 벨벳의 우아하고 고급스러운 이미지가 강해 대중적으로 사용하는데 어려움이 있었다. 그러나, 벨벳 소재가 다양하게 개발되어 스판덱스(spandex)나 폴리우레탄(polyurethane) 등의 탄성이 좋은 소재와 혼합되거나 면으로 만든 벨벳 소재 등의 개발로 활동성과 편리함 및 기능성을 강조하는 애슬레저 룩에도 벨벳 소재를 접목하여 패션 제품으로 다양하게 표현할 수 있게 되었다. 지금까지 벨벳 소재에 관한 연구나 벨벳 소재를 활용한 애슬레저 룩에 대한 선행 연구가 부족한 실정이지만, 본 연구는 벨벳의 장점을 살린 애슬레저 웨어 스타일 개발로 차별성을 가지고자 하였다. 이에 지금까지 잘 알지 못했던 벨벳 소재의 유형과 특징에 대해 알아보고, 이를 애슬레저 웨어에 접목해 다양한 애슬레저 스타일을 제안하고자 한다. 위 연구는 사회 맞춤형 산학협력 선도대학(LINC+) 육성사업으로 폴리머(polymer) 섬유의 원천 지역이며 고밀도 기능성 소재 개발을 하는 지역 벨벳 소재 기업과 연계하여 벨벳 소재를 활용한 디자인 개발을

통해 벨벳 전문 패션 브랜드를 론칭하는 계기를 마련하고 벨벳의 고급스러운 이미지를 애슬레저 웨어에 접목한 고급화 전략으로 지역 소재 업체의 패션사업 활성화에 도움이 되고자 한다.

2. 연구 방법 및 범위

연구 방법은 문헌 연구를 통해 벨벳에 대한 고찰로 벨벳의 기원과 역사, 벨벳의 제조 방식, 벨벳의 유형과 특징을, 애슬레저 웨어에 관한 고찰로 애슬레저 웨어의 개념 및 정의, 애슬레저 웨어의 성장 배경, 애슬레저 웨어의 특징을 정리하였다. 실증연구를 위해 검색엔진 구글(www.google.com)과 트렌드 정보지 WGSN(www.wgsn.com)에서 ‘애슬레저(athleisure)’, ‘애슬레저 웨어(athleisure wear)’, ‘애슬레저 패션(athleisure fashion)’의 키워드로 검색했을 때, 상위에 분포하고 정확한 브랜드명과 출처, 연도가 확실히 기재된 사진을 중심으로 선행연구를 통해 고찰한 애슬레저 웨어의 특징인 기능성, 심미성, 비경제성에 해당하는 이미지로 구분하였다. 이를 토대로 지역 소재 업체인 (주)영도벨벳에서 생산하는 다양한 벨벳 소재를 활용하여 애슬레저 웨어 스타일을 개발하여 제안하고자 한다.

II. 벨벳에 대한 고찰

1. 벨벳의 기원과 역사

벨벳은 포르투갈어로 비로드(veludo), 한자로는 우단(羽緞)이라고도 하며 과일직물(pile fabric)의 하나로서 직물의 표면에 연한 섬유 털이 치밀하게 심어진 직물이다. 겉감에 고운 털이 돋도록 짜서 촉감이 부드럽고 화려하며 실크, 레이온, 나일론, 폴리에스터, 아세테이트로 만들거나 또는 이 섬유들을 혼방해서 만든다(Wikipedia, n.d.). 벨벳은 현

이탈리아 지역의 벨루티(Velluti)의 발명에서 유래 되었다고 하여 이탈리아어로 벨루토(velluto)라 하였으며, 특히 14세기에서 16세기에 걸쳐서 르네상스의 대표적인 복식 소재로 생산되어 유럽 각국에 보급되었다(Doopedia, n.d.). 벨벳은 독특한 촉감과 광택을 가져 귀하게 여겼으며, 궁정 복식과 상류층에서 주로 사용하였고, 20세기 섬유 생산 기술의 발달과 산업화로 일반화, 대중화되었다.

한국에는 1931년경 벨벳이 소개되었으며 일반인들이 사용하기에는 워낙 고가의 사치품이라고 여겨져 사용이 극히 제한되었다. 광복 이후 상류층 여성들 사이에서 오랫동안 유행하였으며, 1940~50년대에는 주로 인견사로 만든 겨울용 벨벳이 프랑스, 독일, 일본 등지에서 밀수입되어 사용하였다. 1960년대 중후반에는 춘추용 벨벳이 유행하였고, 1970년대 중반에서 1980년대 초반에는 폴리에스터 등 합성섬유로 만든 겨울용 벨벳이 다시 유행하였다. 1970~80년대에는 우리나라 직물 산업의 발전으로 한국산 벨벳을 수출하기 시작하였고(Encyclopedia of Korean folk culture, n.d.), 현재 다양한 종류의 벨벳이 개발되어 생산되고 있다.

2. 벨벳의 제조 방식

벨벳의 제조 방법으로는 철사 법과 이중 직물 법이 있다. 철사 법은 지조직을 평직이나 능직으로 제작하고, 파일 조직은 파일 경사에 철사를 삽입한다. 이후 지조직과 교대로 제작한 후에 절모하여 컷 파일(cut-pile)로 하든가, 절모하지 않고 고리 모양의 루프(loop)로 표면을 치밀하게 그대로 둔다. 이중 직물 법은 상하 두 매의 지조직이 있고, 파일 경사가 두 매의 지조직의 지위사와 교대로 교차하면서 두 매의 직물 간을 왕래한다. 이렇게 짜인 것을 빔에 감기 전에 두 매 지조직 사이 파일 경사를 끊으면 두 매의 파일직물이 얻어진다. 오늘날의 대부분 벨벳은 이중 직물 법으로 만들어지는 컷 파일

이다(Encyclopedia of Korean folk culture, n.d.).

3. 벨벳의 유형과 특징

벨벳은 생산 방식과 사용한 재료에 따라 크게 16가지 유형으로 나눌 수 있다(Wikipedia, n.d.). 시폰 벨벳(chiffon velvet)은 얇은 실크(silk) 또는 레이온(rayon)을 기반으로 얇고 가볍고 유연한 벨벳이며, 시슬레 벨벳(ciselè velvet)은 첨모를 자른 부분과 자르지 않은 부분을 만들어 이를 패턴화하여 원단 자체에 무늬를 나타낸다. 크러시드 벨벳(crushed velvet)은 직물을 다른 방향으로 누르거나 젖은 상태에서 기계로 비틀어 패턴 모양의 광택을 낸 벨벳으로 불규칙한 표면을 이용해 러플을 많이 잡는 튜닉 블라우스에 주로 활용한다. 디보레 벨벳(devorè velvet)은 일부 셀룰로오스(cellulose) 섬유를 용해해 반투명한 패턴을 만드는 방식으로 번 아웃(burn-out)이라고도 부르며 입체감이 느껴진다. 엠보싱 처리 벨벳(embossed velvet)은 금속 롤러를 사용하여 패브릭을 열 스탬프 처리하여 패턴을 생성하고, 해머드 벨벳(hammered velvet)은 얼룩덜룩한 외관을 가지며 매우 빛나는 것이 특징이다. 리옹 벨벳(lyons velvet)은 모자, 코트 칼라 및 의류에 사용되는 고밀도 직물로 뽀뽀하고 무거운 중량의 벨벳이다. 미러 벨벳(mirror velvet)은 매우 부드럽고 가벼운 분쇄(粉碎) 벨벳의 한 유형이며, 나크레 벨벳(nacrè velvet)은 파일 실크(pile silk)를 하나 이상의 색상으로 짜고 기본 패브릭은 다른 색상으로 짜서 여러 톤의 컬러 효과를 내며 샷 실크(shot silk)와 유사한 효과가 있는 벨벳이다. 팬 벨벳(panne velvet)은 강한 압력을 가하여 파일을 한 방향으로 납작하게 눌러주어 제작하며 비스코스(viscose)나 실크 파일로 만들어 직물 표면이 매끄럽고 부드러운 것이 특징이다. 파일 온 파일 벨벳(pile-on-pile velvet)은 이중 벨벳(double velvet)이라고도 부르며 패턴을 만들기 위해 높이가 다른 더미로 짠 고급스러운 벨벳으로 가장

오래된 벨벳 제작 방법을 이용한다. 플레인 벨벳(plain velvet)은 일반적으로 손으로 튼튼하게 만든 벨벳을 뜻하며, 위트레흐트 벨벳(utrecht velvet)은 표면이 전부 모헤어 과일(mohair pile)로 덮여 있으며 주로 인테리어 재료로 사용한다. 벨벤텐(velveteen)은 모조 벨벳의 한 유형으로 일반적으로 면을 단독으로 사용하거나 면과 실크의 혼방으로 만드는데 과일의 길이는 3mm를 넘기지 않는 길이로 짧고, 쉽게 수축하지 않으며 다른 벨벳보다 광택이 적은 것이 특징이다. 보이디드 벨벳(voided velvet)은 기본 직물의 표면이 패튼을 이루고 나머지 배경 부분만 과일로 덮여 있는 벨벳으로 거죽에 무늬가 들어가지 않는 배경 부분만 곱고 짧은 털이 촘촘히 돋은 것이 특징이다. 웨딩 링(wedding ring) 혹은 링 벨벳(ring velvet)은 결혼반지를 통해 당겨질 수 있는 정도의 가볍고 부드러운 벨벳으로 디보레 벨벳 혹은 시폰 벨벳의 다른 용어로도 사용되며, 두 벨벳의 장점을 모두 지닌 벨벳이다.

이처럼 벨벳의 유형과 특징을 표로 만들어 살펴보면 다음과 같다(Table 1).

4. 영도벨벳

한국 최초의 벨벳 직물 개발 및 수출업체인 (주)영도벨벳은 1960년 영도 섬유 설립을 시작으로 벨벳의 고급성과 가치를 인식하고 오늘날까지 끊임없이 신제품을 개발해왔다. 디자인 개발에 사용한 벨벳은 모두 (주)영도벨벳에서 만든 원단으로, (주)영도벨벳에서는 크게 5가지 종류의 벨벳을 생산하며 그 특징은 다음과 같다(Youngdo Velvet, n.d.).

1) 아세테이트 벨벳(acetate velvet non span)

더블 벨벳(double velvet)으로 불리기도 하는 아세테이트 벨벳은 1972년 자체 개발하여 대량생산에 돌입한 후 독일, 일본을 제치고 세계시장을 석권한 제품이다. 특히 아세테이트 벨벳 개발의 성공이 갖는 의미는 한국 벨벳 산업을 전 세계 벨벳 시장에 확고한 위치로 확립시키는 원동력이 되었다는 데 있다. 아세테이트 벨벳은 스판덱스와 혼용하지 않고 아세테이트 단독으로 만들어서 신축성은 없지만, 고급스러운 느낌이 들며, 광택이 우수하고

Table 1. 벨벳의 유형과 특징.

벨벳의 유형	특징
시폰 벨벳	얇은 실크, 레이온을 기반으로 얇고 가볍고 유연함
시슬레 벨벳	침모를 자른 부분과 자르지 않은 부분을 만들어 패튼화한 무늬
크러시트 벨벳	기계로 비틀어 나는 불규칙적인 표면
디보레 벨벳	일부 셀룰로오스 섬유를 용해시켜 반투명한 패튼이 나타나 입체감 표현
엠보싱 처리 벨벳	금속 롤러를 사용하여 패브릭에 열 스템프 처리하여 패튼 생성
해머드 벨벳	얼룩덜룩한 외관, 매우 빛나는 색감
리옹 벨벳	고밀도 직물로 뽀뽀하고 무거운 중량
미러 벨벳	부드럽고 가벼운 분쇄 벨벳
나크레 벨벳	2가지 컬러 이상의 과일을 이용하여 여러 톤의 컬러 효과
팬 벨벳	표면이 매끄럽고 부드러움
과일 온 과일 벨벳	가장 오래된 벨벳 제작 방법 이용, 높이가 다른 더미로 제작
플레인 벨벳	손으로 튼튼하게 제작한 벨벳
위트레흐트 벨벳	표면이 전부 모헤어 과일로 덮여 있으며, 주로 인테리어 재료로 사용
벨벤텐	면이나 면과 실크의 혼방으로 제작, 쉽게 수축되지 않고 광택 적음
보이디드 벨벳	거죽에 무늬 들어가지 않는 배경 부분만 촘촘하게 곱고 짧은 털
웨딩 링 혹은 링 벨벳	디보레 벨벳 혹은 시폰 벨벳의 다른 용어로 사용, 두 벨벳의 장점 지님

드레이프성이 뛰어난 것이 특징이다. 또한 아름다운 색감과 선명한 색상의 표현이 큰 강점이다.

2) 마이크로 벨벳(micro velvet span / micro velvet non span)

마이크로 벨벳은 벨벳의 기능성을 혁신한 제품으로 마이크로 폴리에스터 특유의 유연성과 반발성을 가지며 파일의 뛰어난 내구성은 눌림과 구김이 전혀 없고 물세탁이 가능하며, 견뢰도에서도 4~5급 판정을 받을 정도의 고기능성 벨벳이다. 스판텍스가 혼용된 것과 혼용되지 않은 것으로 나뉘며, 스판텍스가 혼용된 마이크로 벨벳은 신축성이 좋아 활동성이 강조되는 아이템 제작에 적합하다. 초고밀도 파일직물이므로 180℃ 열에도 견딜 수 있는 내열성을 가지고 있어서 열 전사 기술과 필름 접착 처리 기술을 적용하여 다양한 텍스타일 디자인(textile design)을 디지털 프린트(digital print)할 수 있다.

3) 코튼 벨벳(cotton velvet span / cotton velvet non span)

코튼 벨벳은 1978년 독일에서 도입된 코튼 벨벳 기계로 시험생산을 시작하여 1982년부터 대량

생산하는 주력 품목 중 하나이다. 이는 코튼 벨벳의 수입국에서 주요 수출국으로 전환점을 만드는 커다란 계기가 되었다. 코튼 벨벳은 색상이 깨끗하고 선명하며 면 100%로 제작이 가능해 친환경적인 소재로 피부에 닿는 감촉이 부드럽고 인체에 부작용이 없다. 또한 다양한 컬러의 표현이 좋으며 흡습성이 우수하여 땀의 발산이 빠르고, 위생적이며 세탁에 용이하다. 모달(modal)과의 혼용이 가능하며 혼용하는 모달의 비율을 통해 부드러운 감촉을 다양하게 표현할 수 있다. 코튼 벨벳은 스판텍스가 혼용된 것과 없는 것으로 나뉘며, 스판텍스가 없는 코튼 벨벳은 전통적인 예복이나 정장 용으로 고급스러운 의상에 주로 사용된다.

4) 아스트라칸 벨벳(astrakhan velvet non span)

아스트라칸 벨벳은 파일의 길이를 길게 제작하여 풍부한 느낌의 페이크 퍼(fake fur) 효과를 준 제품이다. 정제된 우아함의 이미지를 나타내며 부드러운 감촉과 다양한 표면가공으로 고급스러운 의상과 인테리어 용도로 적합하다. 아스트라칸 벨벳은 스판텍스가 혼용되지 않은 벨벳만 생산하고 있으며, 일반 모피보다 관리와 보관이 용이하고 내구성이 뛰어나며 볼륨감이 있어 움직임에 따라

Table 2. 영도벨벳의 종류와 특징.

종류	특징
아세테이트 벨벳	고급스러운 느낌, 광택이 우수하고 드레이프 성이 뛰어나 아름다운 색감과 선명한 색상이 특징 스판 없는 제품만 생산
마이크로 벨벳	뛰어난 내구성으로 눌림과 구김이 전혀 없음. 물세탁 가능 견뢰도 우수, 고기능성 벨벳, 내열성이 뛰어나 열 전사, 필름 접착 처리 가능 스판 있는 제품과 스판 없는 제품 모두 생산
코튼 벨벳	깨끗하고 선명한 색상 표현. 면 100%로 생산 가능하여 친환경적 부드러운 감촉, 전통적인 예복과 정장에 사용 스판 있는 제품과 스판 없는 제품 모두 생산
아스트라칸 벨벳	파일의 길이 감을 통해 풍부한 느낌의 페이크 퍼 제작 가능 일반 모피보다 관리와 보관 용이, 높은 내구성, 다양한 표면 질감 표현 스판 없는 제품만 생산
데코 벨벳	가볍고 화려하며 섬세함 블라우스, 셔츠, 팬츠, 스커트 아이템에 주로 사용 스판 있는 제품과 스판 없는 제품 모두 생산

다양한 표면 질감을 표현할 수 있다.

5) 데코 벨벳(deco velvet span / deco velvet non span)

데코 벨벳은 특수약품으로 날염하여 그라운드(ground)는 남기고 파일만을 이용하여 가볍고 화려하며 다양한 디자인을 만들어 낼 수 있으며, 여타 벨벳보다 섬세함이 특징으로 블라우스, 셔츠, 팬츠, 스커트 아이템에 주로 사용된다. 스판덱스가 혼용된 것과 혼용되지 않은 데코 벨벳으로 구분하며, 스판덱스를 혼용하여 활동성 있는 제품에 많이 사용된다.

III. 애슬레저 웨어에 대한 고찰

1. 애슬레저 웨어의 개념 및 정의

Fashion 전문 자료사전(1997)에 따르면 애슬레저란 운동경기를 뜻하는 애슬레틱(athletic)과 여가를 뜻하는 레저(leisure)를 합친 스포츠 웨어 업계의 용어로 가벼운 스포츠 등으로 번역되는데, 스포츠의 흥미로부터 일반인들도 스포츠를 일상적으로 받아들이 손쉽게 레저와 같은 즐거움을 맛보자는 경향을 가리킨다. 1980년대의 건강 스포츠를 중심으로 하는 라이프스타일을 추구하며 조깅, 에어로빅, 배드민턴, 테니스 등이 그 대표적인 종류이다. Kober and Reagan의 연구(as cited in Lee & Ahn, 2016)에 따르면 애슬레저 웨어는 운동복의 기능성과 일상에서 착용이 가능한 스타일로 다른 아이템들과도 연출이 가능한 스타일을 일컫는다. 즉, 스포츠 룩(sports look)이나 스포티브 룩(sportive look)과 캐주얼 룩(casual look)이 여러 패션 아이템으로 조화를 이루는 스타일로 트랙 슈트(track suit)에 포털한 재킷이나 코트를 연출하는 형태로 다양하게 표현된다.

애슬레저라는 용어가 최초로 등장한 시기는 1976년 엘 파소 헤럴드 포스트(El Paso Herald Post)에서의 미국 최대 신발 제조업체인 던햄(Dunham) 광고 문구였으며, 이후 1980년대 피트니스 붐(fitness boom)이 일어났을 때 조깅과 에어로빅 등과 같은 가벼운 스포츠를 총칭하는 용어로 등장하였으나 스포츠라는 용어의 하위개념으로 포함되면서 부각되지 않았다(Lee, 2018).

애슬레저 웨어는 넓은 의미로 액티브 스포츠 웨어(active sports wear)의 범주에서 파생된 개념으로서 액티브 스포츠 웨어가 갖는 기능성과 레저 웨어의 자유로움, 편안함, 즐거움이 내포된 문화 코드로 소비자들의 요구에 맞는 기능성과 패션성의 하이브리드형 패션의 형태로 나타난다. 기존의 스포츠 웨어의 소재 및 기능적 역할과 활동성만을 강조한 것이 아니라, 스포츠 웨어의 디자인 요소와 디테일의 도입과 인체공학적 디자인과 스타일로 다른 패션 아이템과의 믹스 앤 매치(mix & match) 및 레이어링(layering)을 통해 스포티브한 고기능성 캐주얼웨어로 스포츠 패션의 큰 범주에 포함되는 것을 의미한다(Lee & Ahn, 2016).

2. 애슬레저 웨어의 성장 배경

사회의 변화에 따라 주 5일제가 시행되어 노동 환경에 변화가 일어났고, 일하지 않는 시간이 이전보다는 상대적으로 많아지면서, 일과 라이프스타일의 균형을 중요하게 생각하는 현상이 나타났다. 국민의 복지 정책은 여가를 잘 활용하여 자기 개발이나 건강한 삶을 살고자 하는 이들에게 스포츠 및 레저 활동을 장려하였고, 이러한 흐름은 산업 전반에 반영되어 실용적이며 편안함을 추구하는 패션 산업으로 이어졌다. 스포츠 활동에서 등산과 레저는 단순한 운동의 개념을 넘어서 아웃도어와 스포츠 라이프스타일로 확산하면서 2000년대 패션 산업을 주도하는 주제로 발전하였다(Kwon,

2016). 생활 수준의 향상과 여가 활동의 증가는 아웃도어와 관련된 의류나 용품 산업의 성장으로 이어졌으나, 과열 경쟁으로 시장은 포화상태가 되어 아웃도어 제품의 성장세는 떨어졌다. 이후 아웃도어는 애슬레저 웨어의 성격을 띠며 소비자의 다양한 욕구를 충족시키기 위해 패션성, 기능성, 활동성을 추구하며 운동복의 역할과 더불어 일상복의 기능을 함께 하고 있다.

삼성패션연구소 소비자 패션 지표조사에 따르면 2020년 국내 패션 시장규모는 39조 9,473억 원으로 추정하고 있으며(Figure 1), 애슬레저 웨어가 포함된 국내 스포츠 웨어 시장규모는 7조 4,044억 원으로 전망하고 있다(Figure 2). 한국패션산업연구원은 국내 애슬레저 시장 규모가 2016년 1조 5,000

억 원에서 2020년 2배 성장한 3조 원에 이를 것으로 전망했다(Woo, 2019).

3. 애슬레저 웨어의 특성

애슬레저 웨어 특성에 관한 선행연구를 살펴보면 <Table 3>과 같다. Kwon(2016)과 Lee and Ahn(2016)의 연구에서 공통적으로 애슬레저 웨어는 기능성을 가지고 있으며, Kwon(2016)의 관능성은 Lee(2018)의 연구에서 몸매를 과시하고자 하는 욕구의 표현으로 볼 수 있으며, 이는 외관의 아름다움을 표현하는 심미성의 개념으로 볼 수 있다. 또한 Lee(2018)와 Park and Chun(2018)의 연구에 따라 상반되는 형태의 매치를 통한 의외성 표현, T.P.O의 경계가

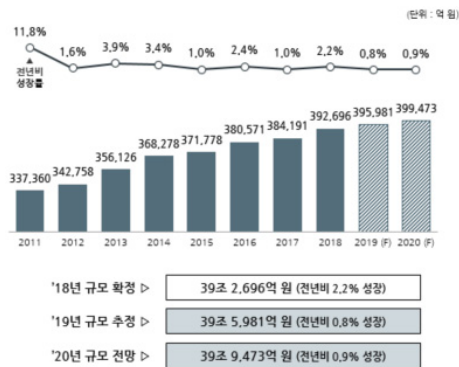


Figure 1. 국내 패션 시장규모 추이.
From "Prospects and response strategies". (2019).
<http://www.samsugdesign.net>

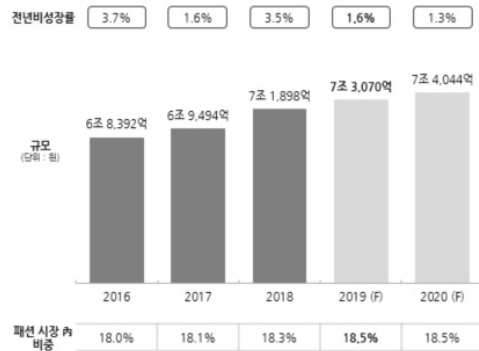


Figure 2. 국내 스포츠 웨어 시장규모.
From "Domestic fashion market analysis". (2019).
<http://www.samsugdesign.net>

Table 3. 애슬레저 웨어 특성에 대한 선행연구.

연구자	연구 범주	분석 내용	분석 결과
Kwon(2016)	스포츠 브랜드와 디자이너 컬렉션	애슬레저의 미적 특성	비경계성, 기능성, 관능성
Lee and Ahn(2016)	국내·외 매출액 상위 5개 리딩 스포츠 애슬레저 브랜드	애슬레저 웨어 디자인 특성	기능성, 실용성, 심미성
Lee(2018)	세계 4대 컬렉션	애슬레저 룩의 유형과 유형별 특징	상반되는 형태의 매치를 통한 의외성 표현, 몸매를 과시하고자 하는 욕구 표현, 품위와 안정감 표현
Park and Chun(2018)	세계 4대 컬렉션 기간에 포착된 스트리트 패션	애슬레저 웨어의 믹스 앤 매치에 나타난 연출 특성	T.P.O의 경계가 무너진 착장, 개성표현의 극대화, 오피스 룩, 캐주얼 룩으로 다양하게 활용

무너진 착장, 오피스 룩, 캐주얼 룩으로의 다양한 활용을 비경계성으로 보고, 선행연구를 통해 애슬레저 웨어의 특성을 크게 기능성, 심미성, 비경계성의 3가지로 범주화할 수 있다.

1) 기능성

애슬레저 웨어에서 기능성은 신소재 사용과 더불어 인체공학적 형태의 구성과 접단의 봉제 과학 기술을 활용하는 디테일 및 기능적 트리밍(trimming)을 도입하고 있다. 쾌적성 및 활동성 향상을 목적으로 사용되는 기능성은 제품의 경량성과 휴대 용이성, 추위, 열기 등의 환경요소로부터 보호해 주는 다기능적 특성을 지닌다(Kwon, 2016).

기능성을 강조한 애슬레저 웨어를 살펴보면, 지퍼와 통기성 소재를 사용해 체온을 관리하고 사이즈를 조절해 주는 클로저(closer)와 허리밴드로 핏과 편안함을 제공하는 나이키의 탑을 예로 들 수 있다(Figure 3). 앞·뒤에 위치한 지퍼를 여닫는 과정에서 통기성뿐만 아니라 디자인적 요소의 한 형태로 다양한 연출이 가능하다.

하이엔드(high-end) 패션의 대표적인 브랜드 파코라반(Paco Rabanne)은 보디라인(bodiline) 레이블을 전개하며 애슬레저 웨어 시장에 진출했다. 고어텍스(gore-tex), 라이크라(lycra) 등의 소재를 사용하

여 탄성력과 회복력이 좋아 여러 번 착용하거나 세탁 후에도 원래의 모양을 그대로 유지하는 신축성이 좋고 착용감이 좋은 제품 등 기능성과 디자인성을 모두 가미한 제품을 출시하고 있다(Figure 4).

<Figure 5>는 통기성이 뛰어나서 신발 갑피에 주로 사용되는 스페이서 메시(spacer mesh) 소재를 활용하여 제작한 집업(zip-up) 점퍼이다. 오버사이즈의 기하학적 구조로 다양한 레이어링이 가능하며, 통기성이 좋고 활동적인 애슬레저 웨어이다. 그 외에도 드라이핏(dry-fit) 소재를 사용하여 폴리에스터의 이중구조로 땀과 습기를 빠르게 배출하는 제품, 천연섬유보다 빠른 수분 흡수와 건조가 가능한 에어로쿨(aero-cool) 소재를 활용한 제품, 수분 흡수 및 배출, 통기성이 좋은 쿨맥스(cool-max) 소재를 활용한 제품이 꾸준히 출시되고 있다. 즉, 하이테크 소재를 사용하여 내열성, 내구성, 신축성, 방풍성, 방수성 등 다양한 기능성을 가진 애슬레저 웨어의 수요가 늘고 있다고 볼 수 있다.

2) 심미성

개인이 추구하는 저마다의 아름다움의 기준이 다르고, 표현하는 방법에도 차이가 있지만, 대부분의 사람들은 패션을 통해서 이를 쉽게 표출할 수 있다. 패션은 라이프스타일을 보여주는 수단이자



Figure 3. 나이키 탑.
From Yvonne, (2018).
<https://www.wgsn.com>

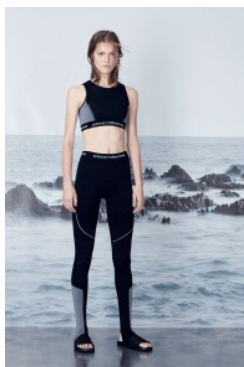


Figure 4. 파코라반 보디라인.
From Laura, (2019).
<https://www.elle.com>



Figure 5. 스페이서 메시 소재의 집업 점퍼.
From Chantell, (2017).
<https://www.wgsn.com>

자신의 감성을 나타내는 표현의 수단이다. 애슬레저 웨어의 기능성에 가장 먼저 이목이 집중되었으나, 다양한 기능성 제품이 넘쳐나고 있어, 또 다른 차별성이 필요해졌다. 패션 감성적 측면에서 소비자 세분화의 특징에 따라 전략적으로 패션 감도의 수준과 디자인 특성이 차별화된 스타일의 제품으로 제시되고 있으며(Han, 2018), 이러한 차별화된 스타일이 자신의 개성과 스스로 아름답다고 생각하는 것을 표현하는 심미성으로 보고 이에 대해 살펴보고자 한다.

일반적으로 레깅스는 모노톤의 컬러나 블랙의 선도도가 높은 편이나, 자신의 개성을 표현하기 위해 레오파드(leopard) 패턴의 레깅스와 집업 후드 점퍼를 입고 포멀한 블랙 재킷으로 데일리 웨어를 선보이고 있다(Figure 6). 강렬한 패턴의 옷을 통해 기존의 애슬레저 웨어와의 차별성을 주고자 하였으며, 트렌드의 흐름에 맞춰 애슬레저 웨어의 텍스타일 디자인의 변화를 표현하였다. <Figure 7>은 집에서 막 나온 것 같은 편안한 차림으로 보이지만, 비비드 한 옐로, 오렌지, 민트 컬러의 매치로 컬러감이 돋보인다. 메시 소재의 상의는 기능성뿐만 아니라 입체감을 주어 집업 점퍼와 레이어드하고 슬리퍼와 양말을 코디해서 외출복으로써의 감성을 개성 있게 표현하였다. <Figure 8>은 미국의

하이패션 액티브 웨어를 추구하는 브랜드 카본 38(Carbon38)과 보그 패션 우승자 조나단 심카이(Jonathan Simkhai)의 2018년 협업을 통한 차별화된 라인의 제품이다. 몸매를 부각하기만 하는 기존의 애슬레저 웨어와는 달리 레깅스에 부츠컷의 실루엣과 앞 중심에 슬릿(slit)을 넣고, 얇은 끈으로 연결하는 디테일을 가미하여 여성성을 부각하며 고급스럽고 우아한 디자인으로 주목받았다.

3) 비경계성

실증 연구를 통해 접했던 상당수의 애슬레저 웨어 이미지는 비슷한 톤이나 소재, 디자인의 매치보다는 이질감이 드는 의외성과의 매치를 표현한 스타일을 볼 수 있었다. 애슬레저 웨어의 믹스 앤 매치는 하나의 패션 이미지로 규정되기는 어려운데, 스포티한 느낌에 로맨틱, 엘레강스, 섹시, 모던한 감성이 모두 한 착장 내에 혼재하는가 하면, 때로는 애슬레저 웨어의 편안하고 활동적인 느낌은 사라지고 관능적이거나 아방가르드 한 모습으로 연출되기도 한다(Park & Chun, 2018).

남들과는 다른 자신의 미적가치를 표현하고 싶어 하는 욕구와 생각지 못한 아이템들의 매치를 통해 T.P.O의 경계가 무너진 착장, 오피스 룩, 캐주얼 룩으로의 다양한 활용을 애슬레저 웨어의 비경계

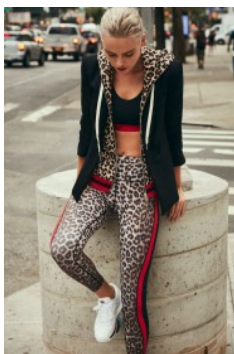


Figure 6. 레오파드 프린트.
From Isabel. (2018a).
<https://www.harpersbazaar.com>



Figure 7. 비비드한 컬러 매치.
From Lauren. (2015).
<https://www.marieclaire.com>



Figure 8. 디자인성이 가미된 애슬레저 웨어.
From Isabel. (2018b).
<https://www.harpersbazaar.com>

성으로 보고 비경계성에 대해 살펴보고자 한다.

<Figure 9>는 스트라이프 니트 원피스 위에 집업 후드 재킷을 매치함으로써, 재킷을 입지 않았을 때 느껴지는 격식과 오피스 룩의 이미지가 사라지고 캐주얼한 느낌을 준다. 다만, 하이힐을 신고 있어 포멀한 느낌이 들기는 하지만, 플랫 슈즈나 스니커즈를 매치한다면 가벼운 산책을 겸할 수 있는 데일리 웨어로 보일 수 있다. 의외성의 아이템인 집업 후드 재킷을 통해 다양한 곳에서 입을 수 있는 룩이 완성되었다. <Figure 10>은 각테일과 티에서 입을 법한 몸매가 드러나는 초미니 드레스에 윈드브레이커(windbreaker) 점퍼를 매치하였다. 또한 미니 드레스 안에는 오렌지 컬러의 쇼츠(shorts)를 입어 미니 드레스만 입었을 때의 불편함이 사라지고 활동성이 느껴진다. 어울릴 것이라 생각지 못한 아이템들을 하나씩 매치함으로써 다른 사람

들과는 차별된 하나밖에 없는 자신만의 스타일이 된다. 상황에 따라 점퍼나 쇼츠를 입고 벗고의 연출이 가능해서 장소와 시간에 따라 데일리 웨어의 캐주얼 룩이나 포멀 웨어의 오피스 룩 등 연출 가능한 스타일 이미지는 달라질 수 있다. <Figure 11>은 피부가 흰히 보이는 체크 레깅스에 어깨를 강조한 하프 재킷을 매치하였다. 자신의 몸매를 과시하면서도 재킷과 하이힐을 통해 격식을 차린 것 같은 느낌을 준다. 재킷과 하이힐을 벗고 후드 점퍼나 스니커즈를 매치한다면 가벼운 산책이나 운동복 차림으로도 잘 어울린다. 이를 통해 이질적인 아이템과의 전체적인 조화나 부조화는 추의 영역과 미의 영역을 오가며 애슬레저 웨어의 비경계성을 표현하고 있다.

이처럼 애슬레저 웨어의 표현 요소와 특성을 표로 만들어 살펴보면 다음과 같다(Table 4).



Figure 9. 집업 후드와 니트 원피스 매치.
From Gabrielle. (2017).
<https://www.wgsn.com>



Figure 10. 원피스와 윈드 브레이커 점퍼 매치.
From Park. (2019).
<http://www.vogue.co.kr>



Figure 11. 레깅스에 포멀 재킷 매치.
From Veronique. (2020).
<https://www.elle.com>

Table 4. 애슬레저 웨어의 표현 요소와 특성.

분류	표현 요소	특성
기능성	하이테크 신소재, 지퍼, 클로저, 허리밴드	내열성, 내구성, 신축성, 방풍성, 방수성, 활동성, 편리성 등 다양한 기능
심미성	레opard 패턴 등의 강렬한 패턴, 비비드 컬러, 여성성을 부각하는 실루엣, 슬릿이나 끈을 이용한 디테일	자신의 감성, 개성, 스스로 아름답다고 생각하는 것 표현
비경계성	포멀한 원피스와 집업 후드 재킷, 미니 드레스와 윈드브레이커 점퍼, 레깅스와 하프 재킷 등 이질감이 드는 아이템 매치	T.P.O의 경계가 무너진 착장, 오피스 룩이나 캐주얼 룩으로 다양한 활용, 추의 영역과 미의 영역 구분 모호

IV. 디자인 개발

1. 제작 의도 및 방법

본 연구는 기존 벨벳 소재에 대한 고정적인 인식을 뛰어넘는 다양한 벨벳 소재의 기능과 특징을 이용하여 벨벳의 고급스러운 이미지를 애슬레저 웨어에 접목한 고급화 전략으로, 지역 소재 업체가 애슬레저 웨어 분야의 차별화된 벨벳 전문 패션 브랜드를 론칭하는 계기를 마련하고 패션사업 활성화에 도움이 되고자 한다. 다양한 디자인을 보여주기 위해 각각 다른 테마로 5개의 스타일을 개발하였다. 뛰어난 내구성으로 눌림과 구김이 전혀 생기지 않아 물세탁이 가능하고, 내열성이 뛰어나 열 전사와 필름 접착 처리가 가능한 마이크로 벨벳으로 텍스타일 디자인을 개발하여, 기존 벨벳을 선호하는 연령층과 함께 보다 젊은 층이 선호할 수 있도록 하였다. 또한 면으로 생산한 친환경적인 코튼 벨벳을 사용하여 부드러운 감촉과 선명한 색상을 잘 표현할 수 있는 디자인으로 전개하였고, 파일의 길이감을 통해 풍부한 페이스 퍼 느낌의 아스트라칸 벨벳으로 코트를 제작하였




다. 비교적 가볍고 섬세한 성질을 가진 테코 벨벳을 이용하여 셔츠블라우스나 팬츠 등의 아이টে에 적용하였다. 이처럼 벨벳 소재의 특징에 따라 아이টে를 선정하고 애슬레저 웨어의 특성 중 기능성, 심미성, 비경제성에 중점을 두어 디자인을 전개하였다.

2. 작품 및 해설

1) 스타일 1 - 자유

어떠한 것에 구속받거나 얽매이지 않는 ‘자유’를 테마로 디자인을 전개하였다(Figure 12, 13). 집업 재킷과 탈부착이 가능한 조거 팬츠로 상의의 사이즈는 40 x 65cm, 하의는 지퍼 아래를 제거한 쇼츠는 34 x 38cm, 지퍼를 열지 않고 그대로 둔 상태는 34 x 97cm이다. 폴리에스터 95%와 스판덱스 5%가 혼용된 마이크로 벨벳 원단을 사용하였다. 마이크로 벨벳은 내구성이 뛰어나고 눌림과 구김이 전혀 없어 물세탁이 가능한 장점이 있으며, 초고밀도 파일직물이라 180℃ 열에도 견딜 수 있는 내열성이 있으므로 이러한 특성을 활용하여 열전사 기술을 이용하여 디지털 프린트하였다. 자유롭

Table 5. 스타일 1.

앞	뒤	아이템	사이즈
		집업 재킷 탈부착 조거 팬츠	상의: 40 x 65 cm 하의: 34 x 38 cm 34 x 97 cm
		소재	색상
		마이크로 벨벳 poly: 95% span: 5%	Blue Purple Yellow
		텍스타일 디자인	특징
			팬츠에 지퍼가 있어 탈부착이 가능하며 쇼츠와 롱 조거 팬츠의 연출 가능
		애슬레저 웨어 특성	
		기능성, 심미성	

게 날아가는 새의 모티브를 텍스타일 디자인으로 활용하여 활동적이고 자유로운 이미지를 담고자 하였다. 신비로운 느낌의 블루 컬러와 새의 모티브가 도드라져 보이도록 새는 옐로 컬러를 사용하였고, 상의 앞판에 작은 새 이미지와 뒤판 중심에 20cm 크기의 큰 새 이미지를 넣었다. 그 외 팬츠에는 자유롭게 새의 모티브를 구성하였다. 칼라와 소매 단에는 립을 사용하여 접거나 펼쳐 연출할 수 있도록 하였다. 스타일 1에서 팬츠에 지퍼를 연결하여 탈부착이 가능하도록 제작한 의도는 계절에 구애받지 않고, 언제든 상황에 따라 연출이 가능하도록 하기 위함이다. 앞으로 탈부착 할 수 있는 제품의 시리즈가 제작된다면, 탈부착 부분을 서로 바꿔 달아 또 다른 느낌의 스타일을 만들 수 있다. 이처럼 스타일 1은 애슬레저 웨어 특성 중 기능성과 심미성에 중점을 두고 제작하였다(Table 5).

2) 스타일 2 - 일상

보통의 생활이 반복되는 사전적 의미가 있는 ‘일상’을 테마로 데일리 웨어 스타일로 전개하였다(Figure 14, 15). 재킷은 데님 소재 느낌이 나는

코튼 벨벳을 사용하여 41 x 63cm로 제작하였고, 스커트는 코튼 벨벳과 레오파드 패턴을 디지털 프린트한 마이크로 벨벳을 사용하여 34 x 65cm로 제작하였다. 데님 재킷을 연상할 수 있도록 스카이블루와 블루 컬러, 칸톤(canton) 단추를 사용하였고, 시접 부분과 칼라 끝, 소매 끝부분에는 오렌지 컬러의 굵은 스티치로 디테일을 살렸다. 스커트는 레오파드 패턴이 들어간 부분 경계에 앞과 뒤 모두 18cm의 트임을 주어 활동하기 불편하지 않도록 하였고, 패치워크로 레오파드 패턴을 넣어 포인트를 주었다. 봉제할 때 시접 처리를 밖으로 하여 울을 풀어 데님 소재의 느낌이 나도록 제작하였다. 벨벳 소재에 대한 정형화된 클래식한 디자인에서 벗어나 영 캐주얼 웨어로 일상생활에서 쉽게 매치할 수 있는 아이템을 제작하고자 하는 의도로 만들었다. 스커트와 함께 레깅스를 연출하거나 재킷 안에 크롭 탑이나 티셔츠를 매치하고 스니커즈를 매치한다면 더욱 애슬레저 웨어의 특성을 살린 스타일이 될 것이다. 이처럼 스타일 2는 애슬레저 웨어 특성 중 기능성과 심미성에 중점을 두고 제작하였다(Table 6).

Table 6. 스타일 2.



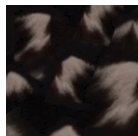
앞	뒤	아이템	사이즈
		재킷 스커트	상의: 41 x 63 cm 하의: 34 x 65 cm
		소재	색상
		마이크로 벨벳 poly: 95% span: 5% 코튼 벨벳 cotton: 93% span: 7%	Sky Blue Blue Brown
		텍스타일 디자인	특징
			데님 재킷을 연상할 수 있는 코튼 벨벳의 재킷과 시접 끝을 풀림, 패치워크
애슬레저 웨어 특성			
기능성, 심미성			

Figure 14. 스타일 2 앞.

Photographed by the author.

(March 23, 2020)

Figure 15. 스타일 2 뒤.

Photographed by the author.

(March 23, 2020)



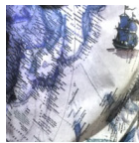
3) 스타일 3 - 탐험

인간이 본래 가지고 있는 미지의 세계를 찾는 마음인 ‘탐험’을 테마로 전개하였다(Figure 16, 17). 세계 여행을 꿈꾸는 마음으로 세계지도를 모티브로 하였으며 텍스타일 디자인을 열 전사기법으로 디지털 프린트하여 40 x 63cm의 점퍼를 제작하였다. 디테일로는 후드와 소매 끝 벨크로(velcro)를 사용하여 소매통의 크기를 조절할 수 있고, 앞 양쪽에 지퍼가 있는 포켓을 넣어 실용성을 살렸다. 하의는 카고 팬츠(cargo-pants)로 카키 컬러의 코튼 벨벳을 사용하여 34 x 98cm로 제작하였다. 코튼과 스판텍스의 혼용으로 활동성을 고려하였으며, 양쪽 사이드에 플랩 포켓을 넣어 디자인성과 실용성을 추구하였다. 스타일 3은 가벼운 산책이나 데일리 웨어로 적합하며, 유니섹스 스타일로 남성과 여성의 구분 없이 다양한 사이즈로 제작하여 판매될 수 있는 제품이다. 이는 T.P.O의 경계나 스타일의 경계가 무너진 것이 아니라, 남성복과 여성복의 개념 구분이 모호해진 비경계성에 해당한다. 이처럼 스타일 3은 애슬레저 웨어 특성 중 기능성, 심미성, 비경계성에 중점을 두고 제작하였다(Table 7).

4) 스타일 4 - 세로

위에서 아래로 나 있는 방향을 뜻하며 세상을 살아가는 길이라는 중의적 의미를 담고 있는 ‘세로’라는 테마로 디자인을 전개하였다(Figure 18, 19). 옐로, 스카이블루, 그린 등 다양한 컬러를 이용하여 만든 스트라이프 패턴을 사용함으로 영 캐주얼의 느낌이 나며 이 부분은 벨벳의 느낌보다는 면 소재의 느낌이 나기도 한다. 뒤 중심에는 여러 컬러의 테코 벨벳을 패치워크로 이어 나무 모티브가 되도록 만들었다. 나무는 세상을 살아가는 길 중심에서 우리를 지탱해 주는 근원이며, 안식처를 표현하고자 하였다. 셔츠는 38 x 65cm 크기로 바이올렛 컬러의 테코 벨벳을 앞 몸판에 사용하고, 스트라이프 패턴은 소매와 뒤편에 매치하였다. 쇼츠는 마이크로 벨벳 원단에 번 아웃 기법을 이용하여 입체적인 질감을 주었다. 스타일 4에 포멀한 재킷이나 코트를 매치한다면 보다 다양한 연출이 가능하며, 셔츠의 소매나 뒤편의 스트라이프 부분을 면 스판이나 레이온 소재 등 이질감을 주는 소재와의 매치를 통해 보다 다양한 느낌의 제품을 제작할 수 있다. 이처럼 스타일 4는 애슬레저 웨어

Table 7. 스타일 3.

앞	뒤	아이템	사이즈
 <p>Figure 16. 스타일 3 앞. Photographed by the author. (March 23, 2020)</p>	 <p>Figure 17. 스타일 3 뒤. Photographed by the author. (March 23, 2020)</p>	점퍼 팬츠	상의: 40 x 63 cm 하의: 34 x 98 cm
		소재	색상
		마이크로 벨벳 poly: 95% span: 5% 코튼 벨벳 cotton: 93% span: 7%	Multi color Khaki
		텍스타일 디자인	특징
			윈드브레이커 점퍼를 연상할 수 있는 마이크로 벨벳의 정교함과 가벼움, 신축성
		애슬레저 웨어 특성	
		기능성, 심미성, 비경계성	

특성 중 기능성과 심미성에 중점을 두고 제작하였다(Table 8).

5) 스타일 5 - 유목

거처를 정하지 않고 물과 풀을 따라 이주하며,

소, 양, 말 등의 가축을 기르는 사전적 의미를 가진 ‘유목’을 테마로 디자인을 전개하였다(Figure 20, 21). 거처를 옮겨 다녀 자유로움이 느껴지지만, 별판을 누벼야 하므로 따뜻한 코트 아이템이 떠올랐으며, 활동성을 위해 스판 소재가 혼용된 마이크

Table 8. 스타일 4.



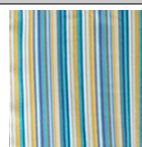


앞	뒤	아이템	사이즈
		셔츠 쇼츠	상의: 38 x 65 cm 하의: 34 x 38 cm
		소재	색상
		데코 벨벳 poly: 96% span: 4% 마이크로 벨벳 poly: 95% span: 5%	Purple Multi color Dark Brown
		텍스타일 디자인	특징
			스트라이프 패턴의 벨벳과 솔리드 벨벳의 매치, 뒤판 패치워크
에슬레저 웨어 특성			
기능성, 심미성			

Table 9. 스타일 5.

앞	뒤	아이템	사이즈
 <p>Figure 20. 스타일 5 앞. Photographed by the author. (March 23, 2020)</p>	 <p>Figure 21. 스타일 5 뒤. Photographed by the author. (March 23, 2020)</p>	코트 팬츠	상의: 42 x 83 cm 하의: 36 x 98 cm
		소재	색상
		마이크로 벨벳 poly: 96% span: 4% 아스트라칸 벨벳 poly: 100% 코튼 벨벳 cotton: 93% span: 7%	Multi color Navy
		텍스타일 디자인	특징
			열 전사를 통한 그라데이션 텍스타일 디자인, 아스트라칸 벨벳을 사용하여 페이크 퍼 효과
에슬레저 웨어 특성			
기능성, 심미성, 비경제성			

로 벨벳, 코튼 벨벳을 위주로 사용하였다. 상의는 42 x 85cm 크기의 거울 코트로, 마이크로 벨벳에 열 전사를 통한 그라데이션 효과로 초원과 하늘을 배경으로 표현하였고, 말 모티브를 함께 넣어 역동적인 느낌을 표현한 텍스타일 디자인의 제품이다. 내피는 파일의 길이 감을 통해 페이크 퍼의 풍부한 느낌이 나는 아스트라칸 벨벳을 사용하였다. 칼라 부분과 소매를 접었을 때 흰 양털 이미지가 있으며, 앞 중심 지퍼를 통해 여단으며, 양옆에 주머니가 있다. 벨벳 특유의 질감에 그라데이션 컬러감을 더해 더욱 선명하고 깊이 있게 표현하였다. 하의는 36 x 98cm 크기의 팬츠로 네이비 컬러의 코튼 벨벳으로 제작하였다. 카고(cargo) 팬츠의 형태로, 스트링(string)을 통해 허리 부분을 조여 묶으면 되고, 양쪽에 플랩 포켓의 디테일을 넣어 기능성과 심미성을 추구하였다. 스타일 5 또한 성별의 구분 없이, 다양한 사이즈로 제작된다면 각자에게 맞는 사이즈를 구매할 수 있다. 이는 남성복과 여성복의 경계가 모호해진 비경제성에 해당한다. 아스트라칸 벨벳의 특징을 활용하여 보다 다양한 페이크 퍼를 매치하여 디자인에 적용할 수 있다. 이처럼 스타일 5는 애슬레저 웨어 특성 중 기능성, 심미성, 비경제성에 중점을 두고 제작하였다(Table 9).

V. 결 론

오늘날 애슬레저 웨어는 가벼운 운동과 여가 생활을 비롯한 일상복으로 그 범위가 확대되고 있다. 이는 앞서서 유행한 스포츠 웨어와 아웃도어 시장의 과열 경쟁과 성장세 둔화가 애슬레저 산업 전반으로 흡수, 전환되며 애슬레저 웨어 시장도 활성화되었다고 볼 수 있다. 스포츠 웨어와 아웃도어에서 추구한 신소재는 끊임없이 개발되어 초경량화, 휴대성, 내열성, 내구성, 신축성, 방풍성, 방수성, 흡습성 등 실용적이고 편리한 기능이 더

해졌다. 또한, 자신의 뚜렷한 개성을 표현하는 미적 아름다움에 대한 가치의 범위가 넓어진 것을 알 수 있었다. 추함과 아름다움의 경계가 모호해지고, 날씬하고 마른 사람만이 잘 어울리는 옷이 아니라 입는 사람의 몸에 맞춰 표현되며, 건강한 몸매가 드러나 보이는 것이 아름답다고 생각하기도 한다. 후드 티셔츠나 트레이닝 웨어와 포멀한 재킷의 매치, 각테일 원피스와 윈드브레이커 점퍼나 레깅스와의 매치 등 어울리지 않을 것 같은 소재나 아이템을 같이 연출하여 의외성을 표현하기도 한다. T.P.O의 경계가 무너진 착장, 오피스 룩, 캐주얼 룩으로의 다양한 활용을 비경제성으로 보고 애슬레저 웨어의 특성을 기능성, 심미성, 비경제성으로 도출하였다.

벨벳 소재에 대한 고찰을 통해 벨벳 소재의 종류와 특징에 대해 살펴보았다. 뛰어난 내구성으로 눌림과 구김이 전혀 없고, 물세탁이 가능하며 내열성이 뛰어나 열 전사, 필름 접착 처리가 가능한 마이크로 벨벳과 먼 100%로 생산이 가능하여 친환경적인 코튼 벨벳, 파일의 길이 감을 통해 페이크 퍼의 풍부한 느낌을 표현할 수 있는 아스트라칸 벨벳, 가볍고 화려하며 섬세한 데코 벨벳 등 벨벳의 특징을 활용하여 애슬레저 웨어 스타일을 개발하였다.

스타일 개발을 통해 도출한 결론은 다음과 같다. 첫째, 벨벳 소재가 가진 질감과 움직임에 따라 다르게 보이는 색감의 장점을 활용하여 애슬레저 웨어의 고급화를 차별화 전략으로 사용하였다. 벨벳은 섬세한 박음질을 해야 하며, 솔기와 시접 처리의 손질이 까다로워 작업하기 쉽지 않고, 대중적으로 사용되지 않았다. 또한 벨벳은 우아하고 고급스러운 이미지가 강한데, 애슬레저 웨어에 활용하여 벨벳 소재 중점의 전문성을 가지며, 기존 애슬레저 웨어에서 잘 볼 수 없었던 고급화 이미지를 담고자 하였다. 둘째, 벨벳 소재에 열 전사나 필름 접착 처리 기술을 사용하여 원하는 컬러와

패턴으로 다양하게 표현하여 기존 벨벳 원단을 선호하는 소수의 고 연령층과 함께 젊은 층까지 겨냥하였다. 기존 벨벳 소재의 클래식한 이미지에서 다양한 컬러의 화려한 모티브가 있는 텍스타일 디자인을 사용하여 폭넓은 타겟 연령층을 구성하고자 하였다. 이를 통해 자신의 개성을 표현할 수 있는 패션 아이템으로 스타일을 전개하였다. 셋째, 벨벳을 활용한 애슬레저 웨어에서 여성복뿐만 아니라 남녀 성별의 구분 없이 입을 수 있는 유니섹스 스타일을 제안하여 트렌드를 반영하였다. 벨벳이 볼륨이 있는 원단이라 박스 핏의 디자인 제작에 적합한 점을 이용하였다.

본 연구는 다양한 특성을 지닌 벨벳 소재를 활용한 애슬레저 웨어의 스타일을 개발하여 벨벳 소재 업체와 애슬레저 웨어 시장의 발전을 모색하였다. 앞으로 더욱 다양한 기능성 벨벳 소재의 개발과 소비자를 만족시킬 수 있는 요소에 관한 후속 연구가 진행되기를 바라며, 벨벳 소재뿐만 아니라 다양한 소재를 매치한 애슬레저 웨어 디자인이 개발되어 제품화, 상용화할 수 있기를 기대한다.

References

- Chantell, F. (2017, October 23). Athleisure-F/W Category Update. *WGSN*. Retrieved April 12, 2020, from https://www.wgsn.com/content/board_viewer/#/75168/page/13
- Doopedia. (n.d.). velvet. *Doopedia*. Retrieved April 7, 2020, from http://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?_method=view&MAS_IDX=101013000740809
- Encyclopedia of Korean folk culture. (n.d.). 벨벳 [velvet]. *Encyclopedia of Korean folk culture*. Retrieved April 7, 2020, from <http://folkency.nfm.go.kr/kr/topic/detail/7034>
- Fashion 전문 자료사전* [fashion specialty materials dictionary]. (1997). Seoul: Korean Dictionary Researcher.
- Gabrielle, P. (2017, November 13). 7 Athleisure Looks So Comfy You'll Want To Wear Them Every Single Day. *Women's Health*. Retrieved April 12, 2020, from <https://www.womenshealthmag.com/style/a19963016/athleisure-looks>
- Han, H. J. (2018). Purchasing Behavior by Female Consumers' Benefits of Golf Wear. *Journal of Fashion Design*, 18(4), 145-161. doi:10.18652/2018.18.4.9
- Isabel, G. (2018a, September 13). Cushnie and Carbon38 Come Together for the Athleisure of Your Dreams. *Harper's Bazaar*. Retrieved April 15, 2020, from <https://www.harpersbazaar.com/fashion/designers/a23115873/carbon38-cushnie>
- Isabel, G. (2018b, November 1). Veronica Beard x Bandier Will Make You Excited For Your Next Workout. *Harper's Bazaar*. Retrieved April 15, 2020, from <https://www.harpersbazaar.com/fashion/trends/a24219400/veronica-beard-bandier-clothing-shop>
- Kwon, J. S. (2016). A study on the athleisure of characteristics in modern fashion. *Journal of the Korea Fashion & Costume Design Association*, 18(4), 101-116. doi:10.18652/2017.17.1.3
- Laura, L. (2019, February 2). These Brands Prove The Athleisure Movement Isn't Going Anywhere. *Elle*. Retrieved April 15, 2020, from <https://www.elle.com/fashion/shopping/new/s/g26241/27-reasons-the-athleisure-trend-wont-die/?slide=11>
- Lauren, V. (2015, June 17). It's Official: Gym Clothes Are the New Real Clothes. *Marie Claire*. Retrieved April 10, 2020, from <https://www.marieclaire.com/fashion/news/a14753/athleisure-activewear-trend>
- Lee, D. A., & Ahn, I. S. (2016). A study on characteristics of athleisure design in domestic and international brands. *The Korean Society of Illustration Research*, 17(48), 27-36.
- Lee, K. Y. (2018). A study on athleisure look in current fashion. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 24(1), 443-453. doi:10.18208/ksdc.2018.24.1.443
- Park, J. H. (2019, June 12). 프리덤! '90 [Freedom! '90]. *Vogue*. Retrieved April 10, 2020, from <http://www.vogue.co.kr/2019/06/12/%ed%94%84%eb%a6%ac%eb%8d%a4-90/#image-6>
- Park, J. H., & Chun, J. H. (2018). The characteristics of a mix and match of an athleisure wear. *Journal of Fashion Design*, 18(2), 55-72. doi:10.18652/2018.18.2.4
- Veronique, H. (2020, January 14). Charlotte Knowles Knows What Lies Beneath. *Elle*. Retrieved April 18, 2020, from <https://www.elle.com/fashion/a30382581/charlotte-knowles-designer-profile>
- Wikipedia. (n.d.). Velvet. *Wikipedia*. Retrieved April 7, 2020, from <https://en.wikipedia.org/wiki/Velvet>
- Woo, N. H. (2019, October 28). 패션업계, '애슬레저' 시장 신규 진입 가속화 [Fashion industry accelerates new entry into 'Athleisure' market]. *Asiatoday*. Retrieved April 12, 2020, from <http://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20191027010014986>
- Youngdo velvet. (n.d.). *Youngdo Velvet*. Retrieved April 9, 2020, from <http://www.youngdovelvet.com/korean/product.htm>
- Yvonne, K. (2018, November 27). Athleisure 2.0: F/W 19 Outdoor / Sports Design Capsule. *WGSN*. Retrieved April 12, 2020, from https://www.wgsn.com/content/board_viewer/#/81651/page/3
- 2019 국내 패션 마켓 북종별 전망 및 대응 전략 [Prospects

and response strategies by obedience to the domestic fashion market in 2019]. (2019, October 7). *SND*. Retrieved April 13, 2020, from <http://www.samsungdesign.net/Fashion/Report/Content.asp?An=40561&block=0&page=1&cnt=12>

2019 국내 패션 마켓 분석 [Domestic fashion market analysis in 2019]. (2019, October 7). *SND*. Retrieved April 13, 2020, from <http://www.samsungdesign.net/Fashion/Report/Content.asp?An=40560&block=0&page=3&cnt=12>

The Development of Athleisure Wear Style Using Velvet Material

Shin, Jeong Kyung · Lee, Joon Hoa⁺

Master, Dept. of Fashion Design, Keimyung University
Professor, Dept. of Fashion Design, Keimyung University⁺

Abstract

With the improvement of living standards and the introduction of a five-day work week, perceptual changes in spending leisure time have affected the entire industry. Emphasizing both work and lifestyle, the fashion sector has expanded into the athleisure wear market, pursuing both the practicality and comfort of sportswear functionality and daily wear. Athleisure wear is launching a functional product using new materials and it has aesthetics and a borderless structure that can be used for various purposes such as a wearing where the boundaries of T.P.O are broken. The velvet requires careful stitching, the seams and seam allowance are difficult to handle, and the elegant and luxurious image of velvet makes it difficult to use publicly. However, a variety of velvet materials have been developed, and they are being released as products with good activity by mixing with elastic materials. The conclusions drawn from this study are as follows. First, using the advantage of color that looks different depending on the texture and movement of the velvet material, the advanced use of athleisure wear was set as a differentiation strategy. Second, by using thermal transfer or film adhesion technology on the velvet material, it was expressed in various colors and patterns as desired, aiming at younger people along with the older ones who prefer the existing velvet fabric. Third, in the athleisure wear using velvet, the trend was reflected by proposing a unisex style that can be worn not only for women but also for men. This study provides an opportunity to launch a velvet specialized fashion brand of a local material company through design development using velvet materials and is a local business of fashion with a differentiated strategy that combines velvet's luxurious image and functionality with athleisure wear.

Key words : velvet, athleisure, athleisure wear, athleisure style