

중국 소수민족 어룬춘족의 전통복식과 문양을 재해석한 노마드 패션 디자인

한 금 화·노 주 현*

충남대학교 의류학과 박사과정
충남대학교 의류학과 조교수*

요 약

본 연구의 목적은 중국 소수민족으로 인구가 희소한 어룬춘족의 전통복식과 문양 특성을 기반으로 그들의 노마드 생활방식에 착안하여, 현대 생활에서 방한과 이동에 적절한 패션 제품을 제안하는 데 있다. 연구 방법으로는 어룬춘족의 생활방식과 사회·문화적 배경, 복식과 생활용품 등의 특성을 고찰하고, 국내·외 문헌 및 인터넷을 통해 연구 자료를 조사하고 검색하였다. 문헌연구를 통해 조사한 어룬춘족의 특성을 재해석하여 4개의 패션을 개발하고 캠핑용 운권 침낭코트 2타입과 라이딩용 남작라화 워머팬츠 5타입을 가상 의류 프로그램을 이용하여, 시제품으로 시뮬레이션하였다. 제품 개발에 있어서는 이론적 배경을 바탕으로 어룬춘족의 복식 및 생활용품 특성, 현대 패션에서의 노마드 디자인과 연계할 수 있는 디자인 주제를 가변성, 다기능성, 유동성으로 선정하였다. 또한 디자인의 주제 전개는 어룬춘족 복식 및 생활용품의 디자인에서 위 세 가지 특성에 맞는 요소를 찾아 전체 형태 및 부자재, 착용 방식 등과 연계하였다. 제작한 제품을 연령, 피부 톤, 성별과 구분 없이 다양한 아바타에 착장하여 스타일링한 결과 노마드 특성을 지닌 통합적 디자인으로서의 가능성을 파악하였다. 본 연구는 어룬춘족의 유목적이고 자연 친화적인 의생활 양식 뿐 아니라 희소 가치가 있는 다양한 중국 소수민족의 복식문화가 지속적으로 패션 연구에서 재해석되는 데 의의가 있다.

주제어 : 중국 소수민족, 노마드 패션, 어룬춘족, 전통복식, 전통문양

*교신저자: 노주현, rojuhyun@cnu.ac.kr

접수일: 2022년 1월 25일, 수정논문접수일: 2022년 2월 22일, 게재확정일: 2022년 5월 11일

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

돌체앤가바나(Dolce&Gabbana)가 알타모다 컬렉션에서 지역 전통의 문화적 영감을 구현한 컬렉션을 선보이는 등(“돌체앤가바나”, 2021), 최근 다수의 패션 디자이너들이 컬렉션을 통해 다양한 문화적 정체성을 탐구하고 있다. 중국 복식문화는 주요 시기별로 세계 패션사에 중요한 영감을 제공하고 있으며, 중국의 세계화로 인해 중국 전통 패션에 대한 세계 트렌드의 관심이 증가하고 있는 추세이다(Li, 2018). 그럼에도 불구하고 중국 소수민족 복식에 대한 연구는 여전히 미흡하다. 중국은 한족과 55개 소수민족으로 이루어진 다민족 국가이며, 중국 전역에 분포되어있는 소수민족은 크게 남방과 북방 소수민족으로 구분할 수 있다. 각 소수민족의 복식과 생활용품은 전통 생활방식에서 구현된 형태, 색채, 소재, 문양 등 현대 패션에서 볼 수 없는 독창성과 다양성을 지닌다(Wang et al., 2017). 소수민족 문화 연구는 지속되고 있으나, 소수민족의 전통 복식문화는 현대 생활의 많은 변화로 인해 사라지고 있는 추세이다. 중국의 소수민족 중에 인구가 약 8,000명으로 중국 전체 인구의 약 0.000057%밖에 되지 않는 회소 민족인 어룬춘족은 민족 구성원 대부분이 자민족의 전통 복식문화에 대해 잘 알지 못하며, 시간이 지날수록 민족 고유성이 점점 사라지고 있다(Li, 2020).

어룬춘족 관련 선행연구를 살펴보면, 다음과 같다. 동북아시아에서의 어룬춘족 연구 성과를 고찰한 Ni(2021)에 의하면 러시아는 17세기부터 현재까지 러시아 과학원, 러시아 왕립지리학회, 러시아 지리학회, 러시아 과학원 동양 역사 고고학 연구소 등의 학술기관들이 꾸준히 어룬춘족에 대한 연구를 지속해 왔음을 파악할 수 있다. 일본도 19세기 초부터 20세기 중엽에 집중적으로 어룬춘족에

대해 연구를 했으며, 중국 또한 1957년부터 어룬춘족에 대해 각 방면에서 다양한 연구들이 활발하게 이루어졌다. 한국에서는 학술정보 검색 사이트인 RISS, KISS에 ‘Oroqen’, ‘어룬춘족’ 등 키워드를 입력하여 검색한 결과, 2020년 12월까지 연구논문이 총 30편도 되지 않는다고 기술하고 있다. 어룬춘족은 중국의 북부 중·러 국경 지역의 넓은 영토에 거주하면서, 물과 초목을 찾아 산림과 초원으로 이동하며 목축, 수렵을 위주로 유목 생활을 해오고 있다(Park, 2001). 어룬춘족은 주로 아한대의 깊은 산 밀림지대인 흑룡강성 대·소흥안령과 내몽골의 3-4개 마을에 집중적으로 거주하고 있으며, 숲속에서 동식물과 공존하면서 독특한 산림문화와 수렵문화를 형성하고 있다(Fan & Yuan, 2020). 극한 추위에 적응하고 살기 좋은 환경에 따라 이동하며 살아가는 유목민적 생활방식은 특정한 삶의 방식과 가치관에 얽매이지 않고 끊임없이 이동하며 자아를 찾아가는 노마드(nomad) 스타일에도 영향을 미치며, 현대 디지털 속성에 맞게 지속적으로 변화하여 유행하고 있다(Yang & Chae, 2018).

어룬춘족 외의 소수민족의 복식을 연구한 국내 연구로는 중국 서남지역 소수민족(Deng, 2021), 묘족(Long & Lee, 2021), 백구요족(Wang & Roh, 2021), 요족(Jin & Lee, 2020), 회족(Li et al., 2020), 이족(Wang & Suh, 2018), 판요족(Wang & Roh, 2020) 등 중국 남부 복식 연구가 대부분이며, 어룬춘족 복식 연구는 어룬춘족 전반을 다룬 단행본에서의 복식 부분(Han et al., 2016)의 서술을 제외하고는 미미하였다. 중국에서의 어룬춘족 관련 복식 연구는, 문양을 활용한 여행 기념품(Luo & Cheng, 2021), 스카프(Li, 2021), 생활용품(Han, 2019)을 개발한 연구가 있다.

역사적으로 고조선과 고구려 등 고대 동북 지역 한민족은 어룬춘족을 포함한 통구스족들과 긴밀한 관계를 맺으며 함께 동북 문화를 창조했고, 민족적으로도 북방 한민족과 밀접한 관계를 이어

왔다(Kim, 2019). 따라서 한민족과 관련이 있는 북방 민족, 특히 인구가 매우 희소한 어룬춘족은 최후의 수렵민족으로서 그들의 사회와 문화에 대한 연구는 고대 동북아시아 수렵문화를 연구하는 데 중요한 주제가 될 수 있다. 게다가 현재 어룬춘족의 복식문화가 급속도로 사라지고 있어 이를 보존하고 현대적으로 재해석하는 연구는 학술적, 문화적 가치를 갖는다.

따라서 본 연구의 목적은 중국 소수민족 어룬춘족의 전통복식과 문양의 특성을 고찰하고 현대의 노마드 특성을 통해 이를 재해석하여, 유품적 특징을 지닌 캠핑문화와 코로나 팬데믹으로 인해 새로운 형태로 자리 잡은 배달문화를 위한 노마드 패션 제품을 디자인하는 것이다. 특히 캠핑족과 배달업 종사자들이 겨울철 추위에 직접 노출된 것에 착안하여 추위를 막아 줄 수 있는 관련 패션 제품을 개발하고자 한다. 이를 통해 사라져 가고 있는 어룬춘족 민족복식 문화의 지속가능성을 반영하면서, 캠핑과 배달 같은 현재 문화 상황에 적합한 패션 시제품을 제안하고자 한다.

2. 연구의 범위와 방법

본 연구는 첫째, 중국 소수민족 어룬춘족에 대해 전반적으로 고찰하고 이들의 전통복식과 생활용품 특성을 국내·외 문헌 및 인터넷 등을 통해 자료를 조사하였다. 또한, 노마드와 현대 패션에 대한 개념 및 특성을 고찰하여 본 연구만의 디자인 특성을 도출하였다. 둘째, 이론적 연구를 바탕으로, 실제 디자인을 위한 타겟과 디자인 콘셉트를 설정하고 본 연구에 응용할 아이টে를 선정하였으며 이를 통해 어룬춘족 복식의 특성 중 하나인 문양을 재해석하고 색채를 재조합하여 4개의 패턴을 개발하였다. 개발한 패턴을 적용하여 캠핑용 운권 침낭코트 2타입과 남작라화(南緯羅花) 위머팬츠 5타입을 가상 의류(CLO 3D, www.clo3d.com)

프로그램을 이용해 시뮬레이션으로 제작하였다. 제작한 의류를 다양한 연령, 피부 톤, 성별에 착상하여 스타일링 해 보면서 본 연구에서의 노마드 특성을 종합적으로 검토하였다. 마지막으로 이론적 고찰과 디자인 개발 단계를 종합하여 본 연구의 결과를 도출하였다.

II. 이론적 배경

1. 어룬춘족에 대한 전반적 고찰

중국의 동북 지방은 위도가 높아 겨울철에는 시베리아 고기압의 영향을 받으며, 서북풍이 불어 북방 고령지대의 찬 공기가 유입되어 건조하고 한랭한 기후를 형성한다. 특히 북쪽으로 갈수록 더욱 추워져, 흑룡강성 북부지역에 여전히 영구동토층이 남아 있다. 겨울은 특히 한랭 건조하며 찬바람이 매우 강하게 불고, 여름은 짧고 시원하며 다습하다(Feng, 2002).

어룬춘족은 역사서에 아얼툰(俄爾吞), 어룬취(鄂倫綽), 아얼춘(俄爾春), 어얼춘(俄爾春), 아뤄춘(俄羅春), 어룬춘(鄂倫春) 등 다양한 방식으로 표기해 왔다. 이러한 상황은 한자로 전사(傳寫)할 때 그 음가를 제대로 반영할 수 없기 때문에 발생한 것으로 보인다(Lee, 2000). 최종적으로 사용되고 있는 ‘어룬춘’의 의미에 대해서는 두 가지 해석이 존재한다. 첫째는 ‘산속의 사람’이고, 둘째는 ‘순록을 가진 사람’이라는 의미이다(Wu et al., 2016). 어룬춘족의 언어는 알타이어족-통구스어, 만주어계-통구스어에 속하며, 자체 문자는 없으며 청나라 시기에는 만주문자를 사용하였다. 어룬춘족의 생활방식은 수렵, 어렵, 채집 생산을 주로 하여 생활을 유지하며 숙련된 수렵기술은 탐색법, 추적법, 사냥개로 포위하는 법, 조망법 등이 있고, 어렵의 생산도구로는 낚싯바늘, 작살, 독살 등이 있으며,



Figure 1. 세린주(斜仁柱).
From Jin. (2019, June 3).
<http://www.northnews.cn>

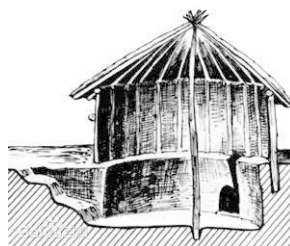


Figure 2. 반지혈식 가옥.
From A half-ground house. (n.d.).
<https://baike.baidu.com>

채집 대상은 산나물류, 조미료류, 야생과일류, 식물 뿌리류 등이 있다. 어룬춘족은 계절의 상황에 따라 이동하며 생활하므로 가옥의 형식은 봄, 여름, 가을에 거주하는 세린주(斜仁柱)(Figure 1) 같은 이동식과 겨울에 정착 생활을 할 때 거주하는 흙과 목재로 만든 단층집과 반지혈식(半地穴式)(Figure 2)의 고정식이 있다(Han et al., 2016). 현재 어룬춘족의 집거지역(集居地域)에서는 어룬춘어를 사용하고 있으나, 일상생활에서는 중국어를 많이 사용한다. 산거지역(散居地域)에서는 중국어를 주로 사용하지만 어룬춘어를 보조적으로 사용한다. 어룬춘족은 대대로 깊은 숲속에서 수렵하며 살아오다가 1953년경부터 반농경 반수렵의 정착 생활을 시작하였고 1958년에 이르러 완전한 정착 생활을 하게 되었다(Lee, 2000).

2. 어룬춘족의 전통복식과 생활용품

어룬춘족 복식문화는 삼림 속에서 사냥 활동을 하던 수렵민의 생활방식 및 지리와 풍토 조건에 맞도록 오랜 시간에 걸쳐 형성되었다. 복식의 특징은 어룬춘족만이 가지고 있는 민족문화, 그중 대표적인 수렵문화를 토대로 형성되었으며 이를 상징하는 시각적 문화 요소를 표현하고 있다. 어룬춘족 복식의 종류는 다포, 감견(坎肩), 바지와 덧바지류, 장갑류, 롱부츠와 형상이 살아 움직이는 듯한 고라니 가죽 모자 등이 있다(Han et al., 2016).

<Figure 3>과 <Figure 4>와 같이 다포는 북방 민족이 북방의 극한 기후의 강추위에 적응하기 위해 만든 것으로 보온성이 뛰어나 현대의 코트 혹은 패딩과 같은 개념이다. 과거 사냥 위주의 생활방식으로, 사슴, 노루, 카멜 등의 가죽 소재를 활용한 의복이 주를 이루었다. 다포에는 목선, 소맷단, 밑



Figure 3. 다포의 착용모습.
From Wu et al. (2016). p. 70.



Figure 4. 다포의 플랫 스케치.
From Xiao. (2010). p. 19.

단, 트임단을 두르는 자수 장식이 있으며, 그 위에 꽃문양으로 보충하는 장식과 운권, 동물 등의 문양을 사용한다(Zhang & Hou, 2020). 다포 제작 과정은, 무두질로 부드러워진 가죽으로 패턴을 제작하고 봉제하며, 정교한 마무리 작업을 거쳐 완성한다. 가죽의 크기가 각각 다르므로, 옷마다 패턴에 필요한 조각의 수가 다를 수 있다. 가장 긴 길이의 가죽 다포 제작의 경우, 총 6장의 패턴으로 나뉘며, 이를 재단하고 봉제하는 제작 과정에는 주로 여성들이 담당하였고, 숙련된 기술을 보유하고 있다(Sun, 2013). 어문촌족 노루가죽 다포(Figure 3, Figure 4)는 실용적이면서도 보온성이 뛰어나며, 특히 그 위에 수놓은 문양은 예술적인 가치가 높고 운권, 물결, 격자꽃 문양 등 화려한 색감을 주로 사용하며, 가죽에 직접 바늘로 수를 놓거나 오려낸 문양을 가죽에 봉제하는 기법을 사용한다(Sun, 2013).

남성복에서는, 대부분 오른쪽 옷자락에 전통문양을 배치하고, 여성복과는 달리 말을 타고 사냥을 해야 하므로, 라이딩을 편하게 하기 위해 전후 좌우 트임이 있다. 또한, 소맷부리, 옷자락, 목선 등에 여우 털이 장식되어 있고, 바지 또한 가죽포로 제작한다. 보온과 보호의 역할을 하는 덧바지(Figure 5, Figure 6)는 노루다리 가죽을 사용하고, 모피를 내피로 달아 일부가 외부로 보이도록 제작했고, 가죽 끈을 덧달아서 각각 상부는 벨트에, 하부는 신발에 연결하였다(Song & Chen, 2020).

일상 생활용품 중 어문촌족이 애용하는 소품으로는 가방류와 침구류가 있다. 가방은 주로 노루, 회색 다람쥐, 사슴 등 동물 가죽을 사용하였고, 서로 다른 털을 혼합해서 독특한 무늬를 만들었다. 가방 제작 시 다른 종류의 모피를 기하학적으로 배열하고 조합하였으며, 자수로 중심부에 문양을 만들고, 테두리의 색을 기하학적으로 배치하여, 문양과 주변을 섬세하게 부각하여 강렬한 대비를 이루게 하였다(Guo, 2016). 다음으로 침구류를 들 수 있는데, 노루 가죽 침낭은 사냥꾼에게 없어서는 안 될 중요한 도구 중의 하나로 내부에 털이 있어 보온성이 뛰어나다. 문양은 거의 없으나 손상된 곳에는 검은 가죽으로 꽃문양을 덧대고 구름무늬를 수놓았으며 안감으로는 붉은 천을 사용하여 대비를 주었다(Guo, 2016). 어문촌어로는 ‘우루다(乌鲁达)’라고 하는데, 보통 겨울철에 노루 가죽으로 이불을 만들었으며 크기에 따라 2인용으로 사용되었다(Sun, 2013). 담요는 가죽 담요와 자작나무 피(겉질) 담요 두 종류로, 자작나무 피 담요는 재질이 가볍고 얇으며 통기성이 좋아 여름철에 많이 사용된다. 또한 가죽 담요는 어문촌어로 ‘스커투언(师克吐恩)’이라 불렀는데, 노루 100여 마리의 다리 가죽 또는 사슴 20여 마리의 다리 가죽으로 제작한다(Sun, 2013). 이러한 침낭류는 주로 기하학적 사각형 문양과 운권 문양을 주로 사용하여 디자인하며, 아래 <Figure 7>과 <Figure 8>을 통해 확인할 수 있다.



Figure 5. 덧바지.
From "Cultural heritage collection". (n.d.).
<http://www.hljismzbwg.com>



Figure 6. 덧바지.
From "Cultural heritage collection". (n.d.).
<http://www.hljismzbwg.com>



Figure 7. 사각형 문양 이불.
From "Cultural heritage collection". (n.d.).
<http://www.hljismzbwg.com>



Figure 8. 운권 문양 이불.
From "Cultural heritage collection". (n.d.).
<http://www.hljismzbwg.com>

3. 어문촌족의 전통복식과 생활용품에 나타난 문양

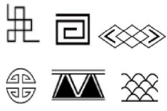



어문촌족의 전통복식과 생활용품에 나타난 문양은 기하학, 식물, 운권, 동물 등 4가지가 있다. 가장 많이 사용되는 기하학 문양으로는 원형, 반원, 단회, 쌍회와 같은 원 문양, 삼각형, 물결, 파도와 같은 자연 문양, 정자(丁字), 정방형, 달팽이 등의 문양이 있다. 단일 문양 모티프를 필요에 따라 조합하여 새로운 패턴을 생성하고, 그 패턴에서 반복적인 리듬과 흐름이 생긴다(Figure 9). 식물 문양은 기하학 문양 다음으로 많이 활용되었는데, 꽃, 나무, 화초, 꽃망울 등의 다양한 문양이 주를 이루며, 그중에서도 ‘남작라화’ 문양이 두드러지게 널리 쓰였다(Figure 10). 어문촌 언어인 ‘남작라화’는 ‘가장 아름다운 꽃’이라는 뜻으로 순수한 애정을 상징한다. 결혼 혼수품에 많이 사용되었으며 신부의 사랑이 ‘순결하고 행복하다’는 것을 의미한다. 꽃 모양을 십자 형태로 구름 모양의 변형 문양으로 나타내고 있다. 운권(雲卷) 문양은 어문촌족의 상징적인 문양으로, 운권 문양 응용이 대표적이다(Figure 11). 구름의 종류와 배열 방식은 다양하고, 연속적인 대칭 문양으로 사용되거나 단일 문양으로 사용된다. 동물 문양은 사용 빈도가 낮은 편이며, 샤머니즘 복장에 많이 사용되고 온전한 동물 전체의 모습이 아닌 동물 일부분의 모습

만 응용한다. 주로 운권나비, 사슴형, 운권말 등의 문양이 있다(Figure 12). 또한 수(壽)자 무늬 등 타 민족의 문양을 참고하기도 한다(Hu, 2020; Song & Chen, 2020). 문헌연구를 바탕으로 문양 종류를 정리하면 아래 <Table 1>과 같다.

어문촌족의 전통문양은 가족, 가운, 모자, 주머니, 장갑의 입구, 칼집, 말안장, 녹초(鹿哨, 사슴뿔 나팔, 중국 북방 수렵 유목 민족이 사용하는 의성 도구·고대 여진족과 거란족이 사냥에 사용), 목함(木盒, 나무상자) 등 생활용품에 나타나며, 자수 문양의 색채가 매우 풍부하다. 어문촌족의 전통문양은 수백 년 동안 전승되고 발전하는 과정에서 대자연의 형태와 주변 민족의 미적 요소를 참고해서 반영하였다. 또한 다양한 이민족 종교 신앙의 영향을 받아 점차 독특한 어문촌족의 전통문양 색채 시스템으로 발전시켰다. 어문촌족의 전통문양은 색 대비가 조화롭게 이루어졌으며, 그 문양의 색은 검정, 빨강, 하양, 노랑이 가장 많이 사용되었다는 것을 볼 수 있었다. 어문촌족의 전통문양은 색상이 간결하고 생동감 있으며, 톤을 통일시키기 위해 소재 자체의 고유한 색상을 바탕색으로 자주 배치하였다(Yan & Zhang, 2019).

어문촌족의 문양 구조를 분석한 바에 의하면 단일구조, 중복구조, 대칭구조, 종합구조로 나뉜다. 단일구조는 한 가지 문양으로 이루어졌고, 중복구조는 한 가지 문양을 여러 번, 혹은 수십 번, 수천

Table 1. 어문촌족 문양 종류.

문양 유형	기하학 문양	식물 문양	운권 문양	동물 문양
어문촌족 문양도안	 <p>Figure 9. 기하학 문양.</p>	 <p>Figure 10. 식물 문양.</p>	 <p>Figure 11. 운권 문양.</p>	 <p>Figure 12. 동물 문양.</p>
	From Han. (2019). p. 11.			
문양 활용방식	가장 많이 사용. 물결, 삼각형, 반원, 사각형 등	꽃, 나무, 화초, 꽃망울 등 중 ‘남작라화’ 문양을 많이 사용	운권 문양 응용이 비교적 흔함	샤머니즘 복장에 많이 사용

번 반복하였다. 대칭구조는 주로 식물 문양을 많이 사용하여 대칭적인 특징을 반영하였으며, 중합구조는 위에서 얘기한 여러 가지 식물, 동물, 기하학적인 문양 등, 여러 가지를 중합하여 하나의 새로운 문양을 만들었다는 것을 알 수 있었다(Han, 2019).

4. 노마드의 개념과 패션

어문촌족의 유목적 생활방식은 또한 현대 노마드의 개념과 연관 지을 수 있다. 들뢰즈와 가타리의 「천 개의 고원(Deleuze & Guattari, 1980/2001)」으로부터 파생된 철학적 개념인 유목민적 사유는 고정화된 뿌리 내림이 아닌 끊임없이 자유롭게 이동함을 상징하며, 정치, 경제, 사회, 문화, 예술 등, 전반적으로 물리적인 것뿐 아니라 정신적인 변화와 이동을 끊임없이 창조해냄을 의미한다(Kang & Kim, 2020). 현대인은 대지를 중심으로 정착하는 농경문화의 삶보다는 자신에게 좀 더 유리한 환경을 찾아 늘 이동하는 유목민적 삶을 선호한다(Hong, 2020; Kim, 2019).

노마드의 사유는 뿌리를 깊이 내려 중심이 존재하는 수목적 원리에 비해 구근이나 덩이줄기 식물처럼 수평적 형식을 가진 리좀(rhizom)원리에 맞닿아 있다. 들뢰즈와 가타리는 이러한 리좀의 원리를 다음과 같이 설명한다. 리좀적 사유의 원리에는 첫째, 여러 가지를 결합하거나 분지하는 접속의 원리, 둘째, 이질적인 형태, 물체, 성질 등이 접속하는 이질성의 원리, 셋째, 차이가 차이 그 자체로서 의미를 갖고, 동일자의 운동에 포섭되지 않는 것, 진정한 의미에서 다양성이 존재하는 다양성의 원리, 넷째, 기의와 기표의 단절을 은유하는 비의미적 단절의 원리 등이 있다(Lee, 2002).

들뢰즈와 가타리가 미학 구조에서 설명하고 있는 이와 같은 유목민은 상호 촉각적인 관계가 있는 수많은 관찰자와 연결된다. 접속들은 다양체를 흡수하고 거리에 불변성을 부여하는 주변 공간을

내포하지 않으며, 반대로 동일한 거리가 분할되면서 본질적으로 변화되는 질서 잡힌 차이에 따라 구성된다. 몸이 비틀린 동물은 더 이상 대지에 붙어 있지 않다. 공중 곡예사처럼 땅은 끊임없이 방향을 바꾼다. 발은 머리와 반대 방향을 향하고 몸의 뒷부분도 뒤집혀 있다(Deleuze & Guattari, 1980/2001).

위에서 살펴본 노마드의 개념과 원리가 현대 패션에 응용된 선행연구를 살펴보면 다음과 같다. Kang and Im(2019)의 연구에서는 시공간의 제약 없는 사용의 편리성, Yang and Chae(2018)의 연구에서는 모듈성, 유동성, 가변성, Kim(2017)의 연구에서는 탈영역성, 연령과 성별의 구분 없는 스타일, 다국적 민속성이 혼재된 스타일, 다목적 집시 보호 스타일, 테일리 모터사이클 진 스타일, Jang and Um(2013)의 연구에서는 탈영역, 탈계계, 탈규칙적 특성, Park(2009)의 연구에서는 빈티지스타일 패턴, 키치스타일 패턴의 특성, Kim(2007)의 연구에서는 인체친화형 디자인, 다기능성 디자인, 모듈러 디자인 등이 있음을 고찰할 수 있었다.

현대 패션에서의 노마드 사례를 살펴보면, 가변성의 사례는 부자재의 위치나 사용방식에 따라 자유자재로 형태가 변하는 전통복식(Yang & Chae, 2018), 지퍼 특성을 응용하여 다양한 형태로 변형 가능한 디자인(Park & Seong, 2020), 건축 및 제품 디자인 분야와 패션 디자인의 가변시스템을 비교하여 유형과 특성을 분석하고 도출된 가변시스템의 유형과 특성을 적용하여 개발한 패션 디자인(Yoon, 2016) 등이 있다. 다기능성의 사례는 착용의 목적을 넘어 공간 혹은 도구로 변형될 수 있는 디자인의 시도(Kim, 2017)로, 의복이 가지는 기능성과 실용성은 인체를 위한 디자인을 기본으로 주변이나 물리적, 사회적 환경에 대처할 수 있는 다른 형태로의 변화 가능성이 있는 하이브리드 패션(Park & Lee, 2016)이 있다. 유동성 사례로는 한복의 특성을 반영한 여러 의복을 겹쳐 착용하여 몸과 의복, 의복과 의복 사이 공간의 유동성에 의해

몸의 움직임이 자유로움(Lee, 2011), 기존 관념의 파괴와 유동적 변형을 통한 미지예로의 도전을 반복함으로 비정형 특징은 스스로 끊임없이 변형하고 닮은 것에서 닮지 않은 것으로 빠르게 이동하도록 특화하는 사례(Kim, 2017) 등이 있다.

III. 패션 제품 개발

1. 디자인 주제와 개발 과정

어른층의 복식 및 생활용품 특성, 노마드의 개념과 패션에서의 특성을 종합적으로 반영하여 디자인 주제를 선정하였다. 먼저 어른층의 방한과 이동의 생활방식으로부터 현대인의 캠핑문화와 배달문화를 착안하였고, 관련된 패션 제품 개발을 위해 어른층의 복식 및 생활용품 디자인 중에서 덧바지와 이불의 형태 및 부자재, 이용 방식을 본 연구의 주된 영감의 소재로 가져왔다. 다음으로는 어른층만의 생활용품에 나타나는 색상과 문양 특히 어른층을 상징하는 운권, 식물, 동물 문양을 현대적으로 재해석하였다. 어른층만의 전통성과 현대성을 조합한 색 배치 및 문양을 해석하여 운권 침낭코트, 전통복식의 형태를 재해석하고 상징적 문양을 현대적으로 고안하여 방한용 라이딩 남작라화 워머팬츠를 고안하였다. 형태, 소재, 문양, 색상 등 종합적인 측면에서 선행연구를 통해 고찰한 노마드 패션의 특성을 본 연구의 디자인 주제인 방한과 이동을 위한 패션 제품 개발에 적절하도록 가변성, 다기능성, 유동성으로 종합하여 이러한 특성이 디자인에 다 각도로 반영될 수 있도록 전개하였고 이러한 특성이 반영될 수 있도록 여러 상황에 맞게 스타일링하여 점검하였다.

본 연구에 적용할 노마드 디자인의 주요 특성으로 첫째, 가변성은 착장 용도에 따라 본래 제품이 갖는 기본 형태와 구조를 자체적으로 변화시키

거나, 혹은 부자재나 디테일의 요소가 변화함으로 인해 전체적인 구조와 형식이 변화하는 특성을 말한다. 둘째, 다기능성은 한 제품을 고안하는 데 있어 한 가지 이상의 기능을 고려하여 디자인함으로써 기능의 다양성을 가짐을 의미한다. 셋째, 유동성은 시공간의 제약 없이, 연령, 성별 구분 없이 제품의 사용 가능성을 열어 두어 고정관념이나 경계를 허무는 디자인 특성을 말한다. 본 연구를 위한 노마드의 세 가지 원리는 통합적으로 디자인 개발에 적용하였으며, 각 원리가 분리되어 있기도 하지만, 상호 연관되어 접속하는 노마드의 기본 특성을 내포하도록 설계하였다.

1) 어른층 전통성에 기반한 디자인 형태

디자인 형태에 있어 어른층의 덧바지는 바지 위에 착용하여 추위로부터 보호하는 기능을 가진다. 바지에 끈을 덧달아 바지가 움직임에도 흘러내리지 않도록 고정하여 준다. 이러한 어른층의 덧바지 형태를 참고하여 남작라화 워머팬츠를 디자인하였고, 전통성에 기반한 형태를 참고하되 패딩 형태로 변형하는 방식을 취하였다. 또한, 어른층의 침구류는 이동 생활에서 보온을 위해 사용된다. 이러한 침구류의 특성을 캠핑용 코트에 적용하여 이불의 형태 및 구성 요소를 침낭 겸 코트로 재해석하여 운권 침낭코트로 디자인하였다. 가변성과 다기능성을 접목하여 침낭과 코트로 자유자재로 활용 가능하도록 하였다. 덧바지는 필요에 따라 착용자와 계절 유무에 상관없이 착용이 가능하도록 유동적인 특성을 가미하여 부자재 끈 대신 지퍼로 전환하였고, 끈은 태그 디자인으로 활용하였다. 구조, 형태와 더불어 상징적인 어른층의 문양의 이름을 더해 상품명을 선정하였다.

2) 소재

어른층의 다포 및 덧바지의 기본 소재는 가죽과 모피이다. 이를 현대 패션의 방식으로 재해

석하여 방한 및 생활 방수 소재인 라텍스를 남작라화 워머팬츠의 주요 소재로 설정하였고, 소수민족의 친환경적인 요소에 영감을 받아 코튼 혹은 리사이클 소재로 패딩의 효과를 주었다. 대부분의 배달 종사자들이 오토바이와 같은 오픈형 이동수단을 주로 사용하는 것에 착안하여 무릎 및 팔꿈치와 같은 관절 부위를 보호할 수 있는 기능성 소재로 케블라(kevlar) 소재를 설정하였다. 어룬춘족의 덧바지에서 주로 고정을 위해 끈을 활용하고 있음을 파악하였고, 유동성과 가변성을 고려하여 끈과 지퍼를 디자인별로 적절히 활용하여 부위에 따라 부자재를 연결소재로 활용했다.

캠핑용 방한용품인 운권 침낭코트의 경우, 유동성과 가변성을 감안하여 디자인을 개발하였다. 실외에서 날씨가 추울 때 걸쳐 두르는 바람막이로 이용할 수도 있고 저녁에 잘 때 침낭으로도 이용하도록 다기능적 요소를 접목했다. 소재는 실외에서 사용할 때 날씨의 변화와 상관없이 양면으로 사용할 수 있도록 생활방수용 나일론을 겉감과 안감에 이용하여 디자인하였으며, 이를 착용 시 리버시블 효과를 낼 수 있도록 유동성을 고려하였다.

3) 색상과 문양

첫째, 어룬춘족 복식 디자인의 특성을 살펴보면 주요색은 무채색에 가까운 브라운 계열의 가족을 바탕으로 다양한 문양과 원색을 사용하여 디자인의 포인트를 주는 기법을 응용한 것을 고찰할 수 있었다. 본 연구에서는 어룬춘족의 전통성에 기반하여 주요색은 브라운 색상을 선택하였지만 현대적으로 광택감이 있는 골드 톤을 가미하였다. 문양과 원색에 가까운 빨강, 파랑, 노랑 등 비비드 색상과 무채색인 검정과 흰색으로 강조하였다. 둘째, 주요색을 현대인들이 선호하는 검정과 흰색을 이용하여 남녀 공용으로 착용하고 사용이 가능하도록 변형하여 젠더리스 스타일을 표현하였다. 셋째, 어룬춘족 복식 중 이불의 문양에서 표현된 포인트 색상을 포토샵

으로 추출한 후 트렌디한 톤으로 일부 변형하였다. 또한 유동성, 다기능성, 가변성을 적용하여 리버시블 제품이 될 수 있도록 색상을 선택하였다.

색상 배치와 함께 소수민족의 문양을 컴퓨터 그래픽으로 재해석하였다. 이불의 패턴 변형을 포토샵으로 진행하였다. 어룬춘족의 문양 고찰에서 파악한 문양 배치법을 반영하여, 사각 모서리에 하나씩, 그리고 정중앙에 어룬춘족의 문양을 재배치하여 남작라화의 문양을 넣어 개발하였다. 다른 하나는 사각형의 바탕색을 이불 색으로 변형하여 그라데이션의 효과를 주었고 테두리에 기본색을 규칙적으로 배치하였으며 줄을 일정하게 배치하여 현대의 체커보드(checkerboard) 트렌드를 적용하였다. 패딩의 스티치 문양 중 하나는 현대 패딩에 많이 사용하는 기본적인 일자리를 적용하였고 다른 하나는 어룬춘족의 구름 문양을 변형하여 곡선 스티치로 누빔 처리하였다.

2. 패턴 개발



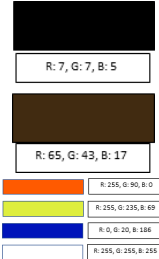
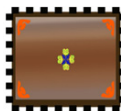
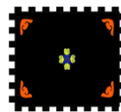

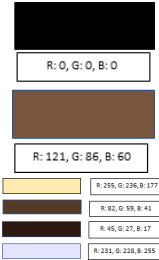
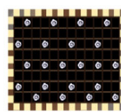


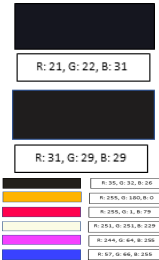

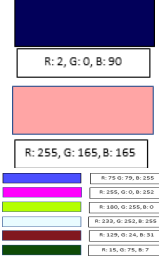

본 연구의 제품 개발을 위하여 우선 제품에 사용할 패턴 4개를 포토샵으로 개발하였다. 패턴 1은 고유의 전통성, 현대성을 나타낼 수 있도록 2개의 패턴으로 나누어 디자인하였다. 우선 어룬춘족의 <Figure 8>에서 영감을 받아 주요 색상은 이불 자체의 색을 포토샵에서 스펀지 기능을 이용하여 브라운 계열의 색상을 채취하여 주요색으로 하였고, 그라데이션 기능을 이용하였다. 테두리 역시 흰색과 검정색을 교차 배열하였고 대칭구조를 이룰 수 있도록 사각 모서리에 <Figure 13>을 이용하여 오렌지 색상으로 강조하였다. 정중앙에는 어룬춘족 복식에 널리 사용하는 ‘남작라화’의 상징성을 살리고 상하좌우가 대칭될 수 있도록 <Figure 13>을 배열하였다. 또한 그 사이에는 45도 각으로 대칭될 수 있는 <Figure 13>을 이용하여 패턴 1의 고유 전통성 패턴(Figure 19)을 개발하였다. 다음으

로 패턴 1의 고유 전통성을 나타내는 패턴에서 주요색을 검정으로 변형하여 디자인하였다(Figure 20).

패턴 2 역시 패턴 1과 같이 두 개 모티프로 나누어 디자인하였다. 첫째는 고유의 전통성을 살리는 디자인으로 <Figure 7> 모티프에서 영감을 받아 패턴을 개발하였다. 색상은 동일한 방법으로 채취하여 패턴의 주요색으로 하였고 어룬춘죽 복

식에서 흔히 볼 수 있는 사각형을 이용하여 디자인하였다. 그리고 사각형 사이사이에 규칙적으로 <Figure 14>를 상상하면서 구름과 비슷하게 표현하고자 블루 톤이 가미된 흰색으로 디자인하였다(Figure 21). 둘째는 고유의 전통성에서 모던한 느낌을 살려서 주요색을 브라운 톤 검정으로 바꾸어 디자인하였다(Figure 22). 패턴 1, 2는 주로 캄퐁

Table 2. 패턴 개발.

패턴	전통복식 문양	모티프	컬러칩	컬러 배치 변형	
패턴 1					
	Figure 13. 윤권, 동물 문양. From "Cultural heritage collection". (n.d.). http://www.hjismzbwg.com	Figure 8. 윤권 문양 이불. From "Cultural heritage collection". (n.d.). http://www.hjismzbwg.com		Figure 19. 디자인 1. Photographed by the author. (December 20, 2021).	Figure 20. 디자인 2. Photographed by the author. (December 20, 2021).
패턴 2					
	Figure 14. 윤권 문양. From "Cultural heritage collection". (n.d.). http://www.hjismzbwg.com	Figure 7. 사각형 문양 이불. From "Cultural heritage collection". (n.d.). http://www.hjismzbwg.com		Figure 21. 디자인 3. Photographed by the author. (December 20, 2021).	Figure 22. 디자인 4. Photographed by the author. (December 20, 2021).
패턴 3					
	Figure 15. 남작라화 문양. From "Cultural heritage collection". (n.d.). http://www.hjismzbwg.com	Figure 16. 다포 트임부분 문양. From Han. (2019). p. 26.		Figure 23. 디자인 5. Photographed by the author. (December 20, 2021).	
패턴 4					
	Figure 17. 식물, 윤권, 남작라화 문양. From "Cultural heritage collection". (n.d.). http://www.hjismzbwg.com	Figure 18. <어른춘죽> 향주머니 문양. From Han. (2019). p. 24.		Figure 24. 디자인 6. Photographed by the author. (December 20, 2021).	

운권 침낭코트에 사용하고자 개발하였다.

패턴 3은 어룬춘족 다포의 트임(Figure 16)에 많이 사용되는 문양에서 영감을 받아서 남작라화 위머팬츠에 사용되는 띠나 허리, 발목 벨트에 포인트로 개발하였다. 어룬춘족의 전통복식에서 포인트 색상으로 많이 활용하고 있는 검정을 본 연구 개발의 주요색으로 선정하였다. 그 위에 가는 옐로우로 윤곽선을 잡았으며 어룬춘족의 ‘남작라화’ 문양(Figure 15)을 재해석하여 문양 일부를 재조합하여 디자인하였고 컬러 역시 비비드한 파랑, 빨강, 자주색, 흰색으로 꽃 같은 느낌을 표현하고자 디자인하였다(Figure 23).

패턴 4는 어린이 남작라화 위머팬츠의 무릎 부위에 포인트를 주기 위하여 개발하였다. 패턴 4는 어룬춘족 복식 중 향주머니(Figure 18)의 디자인에서 모티프를 얻어 기하학적, 식물, 운권 문양(Figure 17)을 재결합하여 강조 효과를 주기 위하여 비비드 컬러를 조합하여 디자인하였다(Figure 24). 패턴 1~4의 내용은 <Table 2>와 같다.

3. 시제품 시뮬레이션 제작

다음 단계로 위에서 개발한 패턴을 적용하여 가상 시제품을 크게 캠핑용 운권 침낭코트 2타입과 라이딩용 남작라화 위머팬츠 5타입으로 개발하였다. 본 개발 프로세스는 가상 의류 프로그램을 활용하였다.

먼저 클로로 디자인한 캠핑용 운권 침낭코트 3D 디자인(Figure 25)을 분석해보면, <Table 3>에서 운권 침낭코트 1(Figure 26)은 패턴 1로 사각형 패턴을 이용하여 만들었다. 큰 사각형 패턴 한 장에 동일한 간격으로 내부선을 추가하고 안감을 복사하여 두 겹으로 제작하였다. 어깨 부분은 작은 사각형 패턴으로 위와 동일한 방법으로 제작한 후에 복제하였다. 그 다음 겹감과 안감에 압력을 설정하여 패딩 느낌을 연출하였다. <Figure 26>과

<Figure 27>에서 볼 수 있듯이 주 모티프는 다기능성, 가변성의 특성을 보여주고자 양면으로 디자인하였으며 바람막이나 캠핑용 이불로도 사용할 수 있도록 개발하였다. 색상 구성은 전통에 현대성을 가미한 브라운과 무채색 계열을 사용했고, 비비드 톤으로 강조하였다. 안감을 솔리드 오렌지 컬러와 개발한 패턴을 접목하여 다기능성, 가변성의 특징이 나타날 수 있도록 디자인하였다(Figure 27).

운권 침낭코트 3(Figure 28)은 패턴 2로 운권 침낭코트 1과 같이 사각형 패턴으로 디자인하였으나 운권 침낭코트 1보다 오버사이즈 스타일로 만들었으며 인체에 알맞게 양쪽 팔을 넣을 수 있도록 재단하여 어깨 진동둘레를 만들어주어 긴 패딩 조끼 느낌의 바람막이 운권 침낭코트 3 디자인을 하였다. 이 코트는 어룬춘족의 이불에서 영감을 얻어 패턴 디자인하여 캠핑 제품에 알맞게 접목 가능하도록 개발하였다. 이 외에 솔리드 옐로우 컬러 계열과 개발한 패턴을 접목하여 다기능성, 가변성의 특징이 나타날 수 있도록 디자인하였다(Figure 29).

어룬춘족의 덧바지에서 영감을 받아 배달문화에 유용한 방한 이동용 제품을 개발하고자 남작라화 위머팬츠 기본 디자인을 하였다(Figure 30). <Table 4>에서와 같이 남작라화 위머팬츠는 위에서 개발한 패턴 두 가지를 접목하여 남성 기본 바지 패턴을 제작하고 기본 바지 패턴을 변형하여 디자인하였다.

남작라화 위머팬츠 끈을 이용한 덧바지(Figure 31)는 디자인 개발을 위해 어룬춘족 덧바지를 참고하여 살퍼본 바 끈으로 허리띠와 신발에 고정하는 것을 볼 수 있었다. 따라서 본 연구에서는 끈을 이용하여 디자인하였다. 윗부분은 끈으로 고정하고 밑단 부분은 고무단으로 고정할 수 있도록 하였으며 밑단 부분에 본 연구의 전통문양을 이용하여 개발한 패턴으로 포인트를 주어 디자인하였다. 그리고 어룬춘족의 복식을 살펴보면, 검정 띠에 원색으로 포인트를 주어 디자인하였으므로 본 작품에도 그런 방식을 이용하여 고유의 전통성이 드

Table 3. 개발한 패턴을 적용한 운권 침낭코트 디자인 타임.

3D 디자인				
				
<p>Figure 25. 운권 침낭코트 3D 디자인. Photographed by the author. (February 20, 2022).</p>				
패턴 1을 적용한 디자인				
양면을 패턴 1로 디자인함				
	겉면	안면	이불 겉면	이불 안면
<p>Figure 26. 운권 침낭코트 1. Photographed by the author. (December 20, 2021).</p>				
안감을 솔리드로 디자인함				
	겉면	안면	이불 겉면.	이불 안면
<p>Figure 27. 운권 침낭코트 2. Photographed by the author. (December 20, 2021).</p>				
패턴 2를 적용한 디자인				
양면을 패턴 2로 디자인함				
	겉면	안면	이불 겉면	이불 안면
<p>Figure 28. 운권 침낭코트 3. Photographed by the author. (December 22, 2021).</p>				
안감을 솔리드로 디자인함				
	겉면	안면	이불 겉면	이불 안면
<p>Figure 29. 운권 침낭코트 4. Photographed by the author. (December 22, 2021).</p>				

리나도록 디자인을 시도하였다. 운권 침낭코트와 같은 방법으로 패딩 효과를 주었다. 남작라와 위 머핀즈 지퍼를 이용한 덧바지(Figure 32)는 끈을 없애고 단순하게 디자인하였다. 위아래 밴드로 다

리에 덧바지를 고정할 수 있도록 유동성과 다기능성을 살리고, 그 위에 개발한 패턴 문양을 넣어 강조 효과를 더하였으며 앞쪽 부분에 지퍼를 이용하여 착용 시 용이하도록 하였다. 끈과 허리띠를 연

결한 남작라화 위머팬츠(Figure 33)은 앞뒤로 2개의 띠와 허리띠로 위머팬츠가 흘러내리지 않도록 고정할 수 있도록 디자인하였다. 그리고 방풍 효과를 주기 위해 고무줄로 처리하였다. 무릎보호 남작라화 위머팬츠(Figure 34)는 앞쪽의 띠를 옆선에 배치했고 무릎 부분에 보호 기능을 가진 패치를 부착하였다. 본 연구에서 개발한 패턴 3을 적용하여 띠와 허리띠, 발목단에 강조하였다.

옆쪽 지퍼 바지형 남작라화 위머팬츠(Figure 35)는 지퍼를 이용하여 기본 바지의 형태를 참고한 남작라화 위머팬츠를 디자인하였다. 또한 발목 부분을 유동적으로 고정하기 위한 목단을 추가하였다. 옆쪽 지퍼 바지형 남작라화 위머팬츠(Figure 36)은 지퍼를 옆선에 배치하여 디자인 효과를 주었다. 그리고 발목 부분의 길이를 늘려 주름이 충분히 잡히도록 하였고 밑단에 패턴 4를 접목하여 강조하였다. 힙 부분을 절개한 디자인인, 남작라화 위머팬츠(Figure 37)는 지퍼는 앞판으로 위치하였고 개발한 패턴을 접목하여 고유의 전통성을 나타내고자 하였다. 허리선을 연장해 디자인한 남작라화 위머팬츠(Figure 38)는 상체 부위에 보온이 가능하도록 디자인하였다. 지퍼는 옆쪽으로 하여 입고 벗기가 용이하도록 하였고 배 부분에는 운권 침낭코트에 응용한 패턴 1로 포인트를 주었고 허리띠와 발목은 패턴 3으로 강조하였다. <Table 4>에서 디자인한 남작라화 위머팬츠를 보면, 고유의 전통을 유지하면서도 모던함을 볼 수 있다.

개발한 제품을 아래 <Table 5>와 같이 연령, 피부 톤, 성별 각기 다른 아바타에 스타일링하여 착의상태를 점검하였다. 운권 침낭코트 두 가지 색의 아동 스타일(Figure 39)은 아바타의 키를 140cm로 설정하였는데, 2017년 학생 건강검사 표본통계 세부 내역을 살펴보고 초등학교 4·5학년 연령대를 기준으로 삼았다. 운권 침낭코트 1과 남작라화 위머팬츠 무릎 보호 덧바지는 본 연구에서 개발한 패턴 4를 무릎 부위에 접목하여 포인트와 장식 효

과를 준 덧바지를 착장시켜 스타일링하였다. 어룬춘족의 고유의 전통성을 띤 스타일과 모던한 스타일이 조합되었으며 아동복에서 발현될 수 있는 순수함과 명랑함을 표현하였다. 여성 스타일(Figure 40)은 아바타의 설정을 코리아 사이즈 2015 기준의 4·50대 연령에 맞춰서, 운권 침낭코트 3과 남작라화 위머팬츠 끈을 이용한 덧바지를 입혀 스타일링하였다. 여성에게 착장하여 스타일링하였을 때도 양면 디자인 모두 우아함을 나타내고자 하였다. 코리아 사이즈 2015 기준의 4·50대 연령인 남성 아바타에 운권 침낭코트 1과 남작라화 위머팬츠 덧바지를 착장시켜 스타일링하였다(Figure 41). 피부 톤이 다양한 아바타에 전체 착장으로 운권 침낭코트 3, 남작라화 위머팬츠 힙 부위를 재단한 덧바지, 남작라화 위머팬츠 지퍼를 이용한 덧바지를 팔에 팔 토시로 착장하여 스타일링하였다(Figure 42). 그리고 상단부에 지퍼를 부착하여 모자로도 착용할 수 있도록 디자인하였다. 4가지 스타일에서 나타난 것처럼 본 연구는 리버시블 효과를 볼 수 있는 다기능성, 시공간적 제한을 받지 않고 누구나 착용 가능한 유동성, 마지막 스타일과 같이 후드 효과도 줄 수 있는 가변성 그리고 위머팬츠가 팔 토시로도 착용 가능한 위머팬츠의 가변성과 다기능성의 특성을 볼 수 있어 디자인 특성인 가변성, 다기능성, 유동성을 종합적으로 점검할 수 있었다. 어린이, 여성, 남성 아바타에 노마드 특성을 반영한 스타일링은 <Table 5>를 통해 확인할 수 있다.

본 연구의 모든 디자인은 어룬춘족의 전통적 특수성을 활용하여 현대 방식으로 재구성하고 색상, 문양, 및 형태감을 패턴으로 유형화하여 노마디즘 특성인 다기능성, 가변성, 유동성을 표현할 수 있도록 제안하였다. 시제품 개발 과정에서 운권 문양이 접목된 캠퍼용 침낭 겹 코트를 운권 침낭코트, 남작라화 문양이 접목된 라이딩용 위머팬츠를 남작라화 위머팬츠로 개발하였고 이는

Table 4. 개발한 패턴을 적용한 남작라화 워머팬츠 디자인 타입.

덧바지 3D 디자인			
			
<p>Figure 30. 운권 침낭 코트 3D 디자인. Photographed by the author. (February 20, 2022).</p>			
부자재를 이용한 남작라화 워머팬츠			
			
앞면	뒷면	앞면	뒷면
<p>Figure 31. 끈을 이용한 덧바지. Photographed by the author. (December 26, 2021).</p>		<p>Figure 32. 지퍼를 이용한 덧바지. Photographed by the author. (December 26, 2021).</p>	
끈과 허리띠를 연결한 남작라화 워머팬츠			
			
앞면	뒷면	앞면	뒷면
<p>Figure 33. 끈과 허리띠를 연결한 덧바지. Photographed by the author. (December 26, 2021).</p>		<p>Figure 34. 무릎 보호 덧바지. Photographed by the author. (December 27, 2021).</p>	
지퍼를 이용한 바지형 남작라화 워머팬츠			
			
앞면	뒷면	앞면	뒷면
<p>Figure 35. 앞쪽 지퍼 바지형 덧바지. Photographed by the author. (December 29, 2021).</p>		<p>Figure 36. 옆쪽 지퍼 바지형 덧바지. Photographed by the author. (December 31, 2021).</p>	
힙 부위 컷아웃 남작라화 워머팬츠		배 보호 남작라화 워머팬츠	
			
앞면	뒷면	앞면	뒷면
<p>Figure 37. 힙 부위 컷아웃 덧바지. Photographed by the author. (December 29, 2021).</p>		<p>Figure 38. 배 보호 덧바지. Photographed by the author. (December 31, 2021).</p>	

Table 5. 노마드 특성을 반영한 스타일링.

아동복 스타일링	여성복 스타일링
 <p>안면 겉면</p> <p>Figure 39. 스타일 1. Photographed by the author. (January 5, 2022).</p>	 <p>안면 겉면</p> <p>Figure 40. 스타일 2. Photographed by the author. (January 5, 2022).</p>
남성복 스타일링 1	남성복 스타일링 2
 <p>안면 겉면</p> <p>Figure 41. 스타일 3. Photographed by the author. (January 5, 2022).</p>	 <p>안면 겉면</p> <p>Figure 42. 스타일 4. Photographed by the author. (January 5, 2022).</p>

가상 시제품 뿐 아니라 실제 제품으로서의 활용에도 탈착의 편의성 및 실제 소재 적용 가능성, 착의감 등을 고려하여 디자인을 개발한 후 시물레이션으로 검토하였다.

IV. 결론 및 제언

희소 가치가 있는 중국 소수민족인 어룬춘족은 점차적으로 전통복식의 착용 빈도가 줄고 있고,

특수복 목적으로만 전통복식을 활용함을 본 연구를 통해 알 수 있었다. 또한, 중국, 일본, 러시아 등 주변 국가에서의 어룬춘족에 대한 선행연구가 활발한 반면, 국내 연구는 미비함을 파악하였다. 따라서 본 연구는 희소 가치가 있는 어룬춘족 전통복식과 생활용품을 재해석하고 전통문양을 재발견하여 이를 통해 패션을 재구성하고, 현대적이고 기능적인 디자인 제안을 통해 사라져 가는 소수민족 복식문화를 전개하는 데 의의가 있다.

본 연구는 어룬춘족의 복식에 사용된 문양 중

어룬춘족 민족 특색인 자연을 상징하는 문양과 기하학적 문양을 재해석하여, 현대적이면서도 창의적인 디자인을 통해 캠핑족을 위한 운권 침낭코트와 배달업 종사자를 위한 남작라화 워머팬츠에 적용한 패턴을 디자인하였다. 개발된 패턴을 워머팬츠와 침낭코트에 접목하여 기능적이고 가변적이며 방향이 가능하도록 하였다. 어룬춘족의 유목민적 특성을 적용해 현대인의 생활방식을 반영한 시제품을 다양한 아바타에 스타일링하여 가상으로 제시할 수 있었다. 이를 통해 디자인을 개발하면서 어룬춘족 복식문화의 지속 가능한 유지와 발전에 대해 한층 더 깊이 있는 인식을 갖게 되었고, 다양한 문양과 색을 조화롭게 결합하여 어룬춘족만의 민족 특색을 살리면서도 현대적인 디자인을 반영할 수 있었다.

본 연구는 소수민족이 가진 문화적 정체성을 디지털 미래 환경에 적합한 가상 패션 연구와의 연계로 시도하였다는 점에 가치를 갖는다. 이를 통해 사라져 가고 있는 수많은 소수민족의 복식문화에 대한 재가치화 연구와 디지털화 연구의 향상에 기여하기를 희망한다. 본 연구에서는 가상 시뮬레이션 단계에서 마무리 되었으므로 추후 실물 샘플 제작 및 디자인 평가를 후속 연구로 진행해야 할 필요가 있을 것으로 사료된다.

References

- Deleuze, G., & Guattari, F. (2001). *천개의 고원*[Mille plateaux] (Kim, J. I., Trans.). Seoul: Saemulgyul. (Original work published 1980)
- Deng, C. (2021). *Research on the application of costume patterns of ethnic minorities in Southwest China in modern design*. Unpublished doctoral dissertation, Chosun University, Gwangju.
- Fan, T. M., & Yuan, Q. Y. (2020). Study on the crafts of animal skin clothing of Oroqen nationality. *Jiangsu Textile*, 03(-), 95-96.
- Feng, S. (2002). 地理气候环境与鄂伦春族服饰[Geographic and climatic environment and Oroqen nationality clothing]. *黑龙江民族丛刊*, 70(3), 117-118. doi:10. 16415/j. cnki. 23-1021/c. 2002. 03. 24
- Guo, T. L. (2016). 北方狩猎民族服饰及器具造型中图案的应用[Application of patterns in the apparel and apparatus of hunting nationality in northern China]. *内蒙古艺术设计*, 56-59.
- Han, Y. F., Wu, Y. Z., Guan, X. Y., Kim, I. H., Kim, C. H., Su, Y. D., & Jo, W. H. (2016). *최후의 수렵민, 어룬춘족* [The last trainee, the Oroqen people]. Gyeonggi-do: Chungabook.
- Han, Y. J. (2019). *Study on the application of Oroqen patterns in the design of cultural creative products*. Unpublished master's thesis, Shenyang Aerospace University, China.
- Hong, S. (2020). The age of digital nomad, the new communication on the digital-online environment: Four considerations for the ontological position of digital images. *Homo Migrants*, 22(-), 203-228.
- Hu, X. R. (2020). 鄂伦春族传统纹样的造型浅析[A study on the traditional patterns of Oroqen nationality]. *文化与设计*, 102-103.
- Jang, Y., & Um, S. H. (2013). A study on the expression of nomadics displaying in modern fashion: As the central with the nomadism of Gilles Deleuze. *The Research Journal of the Costume Culture*, 21(1), 66-80. doi:10.7741/rjcc.2013.21.1.066
- Jin, M. (2019, June 3). 鄂伦春族居住习俗之“斜仁柱”[“Slant Yan Zhu” of the habit of the Oroqen Nationality] *Northnews*. Retrieved February 18, 2022, from <http://www.northnews.cn/p/1749392.html>
- Jin, S., & Lee, Y. (2020). Knit fashion design applying to the features of the Chinese Yao minority costume. *Journal of the Korean Fashion & Costume Design Association*, 22(1), 15-32. doi:10.30751/kfcd.2020.22.1.15
- Kang, D. J., & Im, J. Y. (2019, May). *진주 상징물을 적용한 디지털노마드 문화상품 개발*[Development of digital nomad cultural products using pearl symbols]. *Proceeding of the Korean Society of Fashion Design Conference*, Seoul, 173-174.
- Kang, Y. Y., & Kim, L. (2020). A study on the space planning of the shared kitchen by type by the characteristic of nomadism. *Proceeding of the Korean Institute of Interior Design*, 22(1), 145-150.
- Kim, H. (2017). A study on the lifestyle and fashion of city nomads. *Journal of Fashion Business*, 21(5), 15-29. doi:10.12940/jfb.2017.21.5.15
- Kim, I. H. (2019). *한민족 문화와 통구스족*[Korean culture and Tungus people]. Seoul: Northeast Asian History Foundation.
- Kim, J. H. (2007). A study on the characteristics of modern fashion design for digital nomadic culture. *Fashion & Textile Research Journal*, 9(1), 6-14.
- Kim, S. (2019). The age of digital nomad, confucian

- opinion for politics of inclusion. *Studies in Confucianism*, 46(-), 451-474. doi:10.18216/yuhak.2019.46.019
- Kim, Y. (2017). A study on the design characteristics and its internal meaning of formless design in contemporary fashion. *Journal of Basic Design & Art*, 18(5), 83-100.
- Lee, J. G. (2002). *노마디즘 I*[Nomadism]. Seoul: Humanist.
- Lee, K. W. (2000). Social construction of ethnicity and space in Chinese frontier: Formation of multi-ethnic society and the politics of identities in the Oroqen autonomous county, Inner Mongolia. *Journal of Geography*, 37(-), 1-390.
- Lee, Y. Y. (2011). An iconological analysis of Lee Young Hee's fashion design. *Journal of the Korean Society Design Culture*, 17(4), 473-483.
- Li, L. W. (2000). *The application of traditional wedding dress elements of elunchun in modern dress*. Unpublished master's thesis, Harbin Normal University, China.
- Li, S., Wang, L., & Lee, Y. (2020). Fashion design applying of features of Chinese Hui minority costumes. *Journal of the Korea Fashion & Costume Design Association*, 22(2), 167-180. doi:10.30751/kfcd.2020.22.2.167
- Li, X. (2018, May 2). 贺阳馆长携“一方布”系列服装设计作品亮相米兰设计周[Curator Ho Yang presents Milan design week with "One Hand Cloth" collection of costume designs]. *Bift-museum*. Retrieved January 3, 2022, from <http://www.biftmuseum.com/news/detail/26963>
- Li, Y. (2021). 《朴真》系列鄂伦春族丝巾图案设计[Design of silk scarves of the Oroqen nationality in the "Pure Truth" series]. *印染*, 47(9), 92.
- Long, L., & Lee, Y. (2021). Development of fashion design applying to costume and Huangping batik of the Chinese minority Miao. *The Research Journal of the Costume Culture*, 29(4), 585-602. doi:10.29049/rjcc.2021.29.4.585
- Luo, Y., & Cheng, X. X. (2021). 少数民族非遗文创产品创新设计研究: 以呼伦贝尔蒙古族、鄂温克族、达斡尔族、鄂伦春族为例[A study on the innovative design of non-legacy written creation products of ethnic minorities: taking the Mongolian, Ewenke, Daur, Oroqen nationality as an example]. *Journal of Hulunbuir University*, 29(5), 17-21.
- Ni, Z. (2021). Retrospect and prospect of the research achievements about the Oroqen in Northeast Asia countries. *Journal of North-east Asian Cultures*, 67(-), 5-20. doi:10.17949/jneac.1.67.202106.001
- Park, C. S. (2001). A comparative study of the costume culture between the northern and the southern Chinese nationality. *충남생활과학연구지*, 14(1), 1-10.
- Park, H., & Lee, H. R. (2016). Developing designs of leisure sports wear using the optothermal fabrics. *Journal of Basic Design & Art*, 17(3), 219-230.
- Park, S., & Seong, C.-K. (2020). A study on transformable fashion design using formative characteristics and the transformability of Hangeul. *Journal of Communication Design*, 70(-), 95-106. doi:10.25111/jcd.2020.70.07
- Park, S.-H. (2009). A study on Eco-Nomadism in modern textile pattern: Based on S/S 2003 F/W 2009. *Journal of Korea Design Forum*, 23(-), 263-275. doi:10.21326/ksdt.2009.23.023
- Song, D. F., & Chen, X. H. (2020). 鄂伦春族传统服装设计中结构性装饰手法的运用研究[A study on the application of structural decorative techniques in the traditional design of Oroqen nationality]. *艺术品鉴*, 200-201.
- Sun, Y. (2013). 鄂伦春族毛皮艺术[Fur art of Oroqen nationality]. *艺术平台*, 42-43. doi:10.13944/j.cnki.ysyj.2013.01.011
- Wang, S., & Suh, S. H. (2018). A study of fashion design by utilizing the design characteristic of China's ethnic Yi costume. *Journal of the Korean Society of Costume*, 68(4), 56-75. doi:10.7233/jksc.2018.68.4.056
- Wang, Y., & Roh, Y. S. (2020). A study on the design and application of Pan Yao costume pattern in bags of China's ethnic minorities. *A Treatise on the Plastic Media*, 23(4), 161-169. doi:10.35280/KOTPM.2020.23.4.18
- Wang, Y., & Roh, Y. S. (2021). A study on the development of women's wear using the characteristics of Chinese BaiKu Yao minority costumes. *A Treatise on the Plastic Media*, 24(2), 1-10. doi:10.35280/KOTPM.2021.24.2.1
- Wang, Y., Lee, J., & Lee, Y. (2017). Fashion design applying to the features of the Chinese Zhuang costume. *The Research Journal of the Costume Culture*, 25(5), 694-707. doi:10.29049/rjcc.2017.25.5.694
- Wu, Y., Kim, I. H., & Cho, W. H. (2016). Animal-Hide clothing and decorative arts of the Oroqen people. *International Journal of Costume and Fashion*, 16(2), 67-79. doi:10.7233/ijcf.2016.16.2.067
- Xiao, L. L. (2010). *Oroqen national minority tradition graphin in modern vision transmission design applied research*. Unpublished master's thesis, Harbin Institue of Technology, China.
- Yan, T., & Zhang, X. L. (2019). An analysis of forming factor s of color characteristics in traditional Oroqen patterns. *Heihe Xueyuan Xuebao*, 10(6), 15-17. doi:10.3969/j.issn.1674-9499.2019.06.006
- Yang, Y. E., & Chae, K. S. (2018). A comparative study on the aesthetic characteristics of contemporary namad fashion and Korean traditional costume. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 42(5), 769-785. doi:10.5850/JKSCT.2018.42.5.769
- Yoon, J.-A. (2016). The development of fashion design applying transformable system. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 16(3), 99-119. doi:10.18652/2016.16.3.7
- Zhang, X. H., & Hou, Y. P. (2020). 鄂伦春民族服饰展现狩猎民族文化魅力[Oroqen national costume reveals hunting national culture charm]. *呼伦贝尔日报*, 5(-), 1-4.
- 돌체앤가바나의 알타모다베네치아, 그리고 UNXD와 협업한 NFT컬렉션[Altamoda Venezia in Dolce & Gabbana, and NFT Collection in collaboration with UNXD]. (2021, July 16). *W Korea*. Retrieved April 20, 2022, from <https://>

/www.wkorea.com/2021/07/16/
馆藏珍贵文物[Cultural heritage collection]. (n.d.). *Heilongjiang
Provincial Museum of Nationalities*. Retrieved December
20, 2021, from http://www.hljsmzbwg.com/gczgww_58.html
半地穴式房屋[A half-ground house]. (n.d.). *Baike*. Retrieved
February 18, 2022, from <https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%8A%E5%9C%B0%E7%A9%B4%E5%BC%8F%E6%88%BF%E5%B1%8B/2425957?fr=aladdin>

Reinterpreting the Oroqen Costumes into Nomad Fashion Design

Han, Jinhua · Ro, Juhyun⁺

Doctoral Course, Dept. of Clothing & Textiles, Chungnam National University
Assistant Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Chungnam National University⁺

Abstract

The purpose of this study is to propose fashion products suitable for cold weather and travel in modern life, focusing on their nomadic style based on the clothing culture of the Oroqen, a Chinese minority ethnic group with a sparse population. As a research method, the lifestyle, socio-cultural background, and clothing and household items of the Oroqen were searched through domestic and foreign literature and the internet data. By reinterpreting the characteristics of the Oroqen people surveyed from literature research, four patterns were developed, and two types of sleeping bag and coat with the cloud pattern called Ungwon for camping and five types of warmer pants with the flower pattern called Namjak rahwa were simulated as virtual prototypes using a virtual clothing program. In product development, transformability, multifunctionality and fluidity were selected as design concepts that could be linked to the characteristics of clothing and household items of the Oroqen and nomadic design in modern fashion based on the theoretical background. In addition, in the development of the design theme, elements that fitted the three characteristics were found in the design of Oroqen costumes and household items, linking to the overall shape, subsidiary materials and wearing method. As a result of styling the created virtual clothing on various avatars regardless of age, skin tone, or gender, it reflected the transformable, multifunctional and the fluid and identified the potential as an integrated design. This study has significance in that it allows us to continuously reinterpret the clothing culture of various ethnic minorities with scarce value as well as the nomadic and sustainable clothing lifestyle of the Oroqen in fashion research.

Key words : Chinese ethnic minority, Oroqen, nomad fashion design, traditional costume, traditional patterns

