

에슬레저 웨어의 믹스매치에 나타난 연출 특성 - 스트리트 패션을 중심으로 -

박 주 하 · 전 재 훈*

서울대학교 의류학과 석사과정
서울대학교 의류학과 조교수*

요 약

오늘날 현대인들의 생활수준의 향상은 일과 삶의 균형을 추구하는 라이프스타일을 확산시켰고, 여가 및 스포츠 활동의 증가도 불러왔다. 이에 스포츠웨어와 일상복의 중간이라 할 수 있는 에슬레저 웨어가 하나의 패션 트렌드로 자리 잡고 있다. 아울러 유명인들이나 패션 인플루언서들이 에슬레저 웨어를 다양한 방식으로 믹스매치하는 코디네이션을 보여주고 있고, 대중들은 그들의 이러한 패션 방식에 많은 영향을 받고 있다. 따라서 본 연구는 이러한 스트리트 패션을 분석해봄으로써 에슬레저 웨어의 믹스매치의 연출 특성을 파악해 보고자 하였다. 연구 방법은 관련 문헌연구와 사례연구를 병행하되, 사례연구는 2016 S/S부터 2018 F/W까지의 뉴욕, 런던, 밀라노, 그리고 파리의 4대 패션위크 기간에 포착된 스트리트 패션 이미지를 대상으로 하였다. 연출 특성의 분석은 에슬레저 웨어의 형태특성, 매치되는 아이템, 실루엣, 그리고 액세서리(신발, 가방, 그리고 장신구)의 4가지 항목으로 나누었다. 이의 분석 결과, 첫째, T.P.O의 경계가 무너진 착장으로, 하나로 규정하기 어려운 다양한 패션 이미지가 혼재하였다. 둘째, 타인을 신경 쓰지 않으며, 계절과 상관없는 아이템의 믹스매치, 화려한 액세서리의 착용 등 개성표현이 극대화되었다. 셋째, 에슬레저 웨어가 이너, 오피스룩, 그리고 캐주얼룩으로도 많이 활용되고 있었다. 에슬레저 웨어와 매치 아이템의 색상의 분석 결과, 첫째, 무채색인 에슬레저 웨어의 활용도가 높고, 둘째, 유사계열 색상의 아이템을 활용하는 캐주얼한 연출, 셋째, 고채도의 아이템이나 실버나 골드 색상을 활용하는 주목성을 높이는 연출, 넷째, 중성색의 차분한 색상끼리의 믹스매치가 돋보였다. 본 연구는 에슬레저 룩에 나타난 믹스매치의 연출 특성을 분석해봄으로써 현대인들의 코디네이션 방식에 대한 이해를 넓혀, 현대인들의 라이프스타일과 개성을 반영하는 다양한 에슬레저 웨어의 디자인 개발이 이를 바탕으로 하여 이루어지기를 기대하는 바이다.

주제어 : 에슬레저, 에슬레저 웨어, 믹스매치, 스트리트 패션, 연출

본 논문은 서울대학교 생활과학연구소의 지원으로 수행된 연구임.

*교신저자: 전재훈, kingkem2@snu.ac.kr

접수일: 2018년 4월 30일, 수정논문접수일: 2018년 5월 21일, 게재확정일: 2018년 6월 4일

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날의 경제성장은 현대인들에게 생활수준의 향상, 보다 나은 라이프스타일의 향유 욕구, 그리고 건강한 삶에 대한 관심이라는 여건을 마련해 주었다. 이에 따라 여가 및 스포츠 활동이 현대인의 일상생활의 한 부분이 되면서 스포츠웨어와 일상복의 경계를 넘나드는 애슬레저 웨어(athleisure wear)가 하나의 트렌드로 자리 잡게 되었다. 최근 공항이나 길거리에서 포착되는 유명인들의 ‘공항룩’, ‘여행룩’의 경우에도 편안한 애슬레저 웨어에 멋을 더하는 럭셔리 아이템이 매치된 모습을 흔히 볼 수 있다. 이처럼 최근에는 오피스룩, 캐주얼룩, 그리고 스포츠룩처럼 특정 상황만을 위한 옷의 착장 대신(Woo, 2018) 장소와 관계없이 일상복을 편안하게 결합하는 믹스매치라는 형태의 새로운 연출법이 등장하기 시작했다. 2016년 미국의 투자은행 모건스탠리의 조사에 따르면, 세계 애슬레저 시장이 2020년까지 830억 달러의 규모로 성장할 것으로 예측되었으며(Trefis Team, 2016), 특히 소셜 미디어를 통한 애슬레저 문화나 패션의 공유가 소비자 간에 활발하게 이루어지고 있는 상황이다. 최근 코트라(Kotra)측에서 글로벌 패션 트렌드를 선호하는 10개 메가시티의 히트 상품을 분석한 결과에 의하면, 세계패션 시장은 연평균 성장률이 1%밖에 되지 않을 정도로 저성장 중이지만 소비자의 라이프스타일을 파악한 제품은 인기를 얻고 있어서(Kim, 2018) 대중들의 니즈가 반영된 애슬레저라는 트렌드는 당분간 지속될 것으로 예측된다.

오늘날 믹스매치는 공간, 가구, 의류 등을 넘어서서 광범위한 분야에서 활용되고 있으며, 디자이너나 개인의 개성에 맞도록 연출된 믹스매치의 결과물은 그 자체가 개인의 독창성이나 차별성을 나

타내는 수단이 되고 있다. 그 대표적인 현상을 스트리트 패션에서 쉽게 볼 수 있는데, 활동성이 강조된 저가형의 애슬레저 웨어에 고급스러운 핸드백이나 화려한 의상을 매치하는 것과 같은 연출이 대표적이다. 또한 샤넬(Chanel), 구찌(Gucci), 그리고 크리스찬 디올(Christian Dior)과 같은 명품 업체들도 액티브웨어 라인을 확대하면서(Kim, 2016a) 애슬레저 트렌드의 추세를 반영하고 있어 대중들의 스트리트 패션도 이의 영향을 크게 받고 있다.

이에 본 연구는 애슬레저 웨어의 믹스매치 현상이 일시적인 유행이 아닌, 현대인의 라이프스타일과 웰빙문화를 반영하고 있는 현상으로 보고, 대중들의 스트리트 패션의 분석을 통한 애슬레저 웨어의 믹스매치 연출 특성을 파악해 보고자 한다. 이러한 연구는 애슬레저 웨어의 범용화의 지속성을 위한 기능적인 측면이나 대중들의 미적 욕구를 반영하는 디자인 개발의 기초 자료로 활용될 수 있을 것이다. 또한 패션위크 기간에 포착된 패션 인플루언서(fashion influencer)나 패션에 관심이 많은 사람들을 대상으로 하는 스트리트 패션 이미지를 분석해봄으로써 현재 대중들 사이에서 유행하는 패션의 경향이나 애슬레저 룩의 다양한 스타일링 방법을 파악할 수 있을 것이다.

2. 연구의 방법 및 범위

애슬레저 웨어의 믹스매치에 나타난 연출 특성의 연구 방법 및 범위는 다음과 같다. 먼저 애슬레저 웨어의 개념 및 특성의 분석을 위해 선행 연구 및 서적, 스포츠 브랜드의 홈페이지, 애슬레저 관련 기사를 다룬 패션 정보지 등을 통해 문헌연구를 실시하였고, 현대에 나타난 믹스매치의 흐름을 파악하기 위해 선행 연구 및 트렌드 관련 기사를 수집하였다. 연구대상은 뉴욕, 런던, 밀라노, 그리고 파리의 4대 패션위크 기간에 포착된 스트리트 패션 이미지를 분석하였다. 브랜드의 컬렉션에서 애슬레저 웨어가 본격적으로 등장한

시기는 2013 S/S부터이지만, 본 연구는 그 대상 시기를 스트리트 패션에서 믹스매치의 현상이 두드러지기 시작한 2016 S/S부터 2018 F/W까지로 한정하였다. 스트리트 패션 이미지의 자료 수집은 핀터레스트(www.pinterest.co.kr)와 구글 이미지(images.google.com)를 위주로 진행하되, 수집의 주요 키워드는 ‘애슬레저’, ‘애슬레저 룩’, ‘애슬레저 스트리트 패션’, 그리고 ‘패션 위크 스트리트 패션’을 활용하였다. 상기 방식으로 파리 73장, 뉴욕 72장, 런던 35장, 그리고 밀라노 32장의 총 212장의 스트리트 패션 이미지를 선정하였고, 애슬레저 웨어를 상의와 하의 별로 나누어 분석을 시행하였다. 연출 특성은 애슬레저 웨어의 형태특성, 디자인의 조형적 요소인 실루엣, 소재, 색상의 총 4가지 항목을 중심으로 분석하되, 믹스매치의 연출을 구체적으로 파악하기 위하여 애슬레저 웨어와 매치되는 아이템이나 액세서리(신발, 가방, 장신구)도 함께 분석하였다. 색상 분석은 무채색, 난색, 한색, 그리고 중성색의 4가지 그룹으로 나눈 후, 각 색상 그룹별로 출현빈도에 의한 특성을 도출하였다.

II. 이론적 배경

1. 애슬레저 웨어의 개념 및 특성

애슬레저(athleisure)란 ‘운동경기(athletics)’와 일상의 휴식과 즐거움을 뜻하는 ‘레저(leisure)’의 합성어로, 애슬레저 룩은 스포츠와 일상의 경계 없이 자유롭게 착용할 수 있는 스타일로, 운동복을 패션 아이템 중 하나로 활용하여 일상복과 매치하여 입는 스타일을 의미한다. 스포츠 웨어와 관련한 연구로는 국내 아웃도어 웨어의 디자인 특성을 분석하거나(Kim & Ha, 2012), 스포티즘의 패션에 나타난 블랙 패션의 상징성을 고찰한 연구가 있었으며(Kwon et al., 2015), 최근 애슬레저가 패션 트렌드로 떠오름에 따라, 2015년 이후 애슬레저를 주요 연구대상으로 하는 개념적 고찰이 이루어져 왔고, 이러한 선행연구의 개념적 정의는 <Table 1>과 같다.

애슬레저 룩에 관한 위한 최근의 선행연구들은 대부분 패션 컬렉션이나 스포츠 브랜드의 애슬레저 아이템의 디자인 요소를 바탕으로 하여 그 특성을 도출해 내고 있음을 알 수 있었다. Lee and Lee(2015)는 애슬레저 룩이 ‘운동복과 일상복의 경계가 허물어져 편안하면서도 세련됨을 추구하는 트렌드가 반영된 룩’으로, 상·하의 중 하나는 기능성 아이템과 일상복을 함께 매치하는 것이 그 특징이라고 정의한 바 있다. Kwon(2017)은 애슬레저가 스포티즘을 기반으로 하고 있으며, 상·하의 간

Table 1. 애슬레저에 관한 선행연구.

연구자	연구주제	애슬레저의 개념
Lee and Lee(2015)	현대 패션의 애슬레저 룩의 스타일	운동복과 일상복의 경계가 허물어져 편안함과 세련됨을 추구하는 트렌드가 반영된 룩
Lee and Ahn(2016)	애슬레저 웨어 디자인 특성	운동복의 기능성을 지니되 일상에서도 착용 가능한 스타일로, 다른 아이템들과도 매치 연출이 가능한 스타일(Kober & Reagan, as cited in Lee & Ahn, 2016)
Kim(2016b)	애슬레저 패션디자인	레저와 스포츠, 일상생활의 분명한 경계 없이 자유롭게 착용하는 패션
Kwon(2017)	패션산업에 나타난 애슬레저의 표현 경향과 특성	스포츠웨어의 기능성, 디자인 요소 및 디테일 등을 활용하여 다른 패션 아이템과 조합을 이루게 하는 고기능성 스포티 캐주얼 웨어
Park and Lee(2017)	알렉산더 왕의 컬렉션의 애슬레저 룩 특성	활동성과 기능성을 가지고 있는 운동복과 일상복을 매치해서 입는 룩
Lee(2018)	현대 패션에 나타난 애슬레저 룩	운동복인 동시에 일상복으로 활용할 수 있는 스타일

의 이질적인 아이템의 매치, 즉, 스포티한 아이템과 하이힐의 매치와 같은 연출을 통해 애슬레저 룩이 표현된다고 보았다. 또한 현대의 사회·문화적 배경을 바탕으로 하여 애슬레저 룩의 미적 특성을 비경제성, 기능성, 그리고 관능성으로 분류하였는데, 애슬레저 룩이 일시적인 현상이라기보다 다양한 사회현상과 지속적, 그리고 유기적인 관계에 있다고 밝혔다. 또한 매출액 상위 5개의 리딩 스포츠 애슬레저 브랜드의 디자인을 분석한 Lee and Ahn(2016)은 애슬레저 웨어의 디자인의 3가지의 특성을 언급하였는데, 이는 신체보호의 목적과 스포츠 활동에 적합한 기능성, 단순함과 심플함으로 믹스 앤 매치가 가능한 실용성, 그리고 디자인 요소를 가미한 신체의 라인이 드러나는 심미성이라고 하였다. 이외에도 알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 애슬레저 룩의 표현 특성을 고찰한 연구에서는 역동성, 의외성, 관능성, 그리고 저항성이 도출되기도 하였다(Park & Lee, 2017).

본 연구에서는 애슬레저 웨어가 믹스매치 되면서 다양한 스타일링 연출이 가능하다는 점, 그리고 애슬레저 웨어가 원래는 운동이라는 목적에서 출발하였지만 이제는 일상복의 디자인·디테일의 가미가 이루어진 스타일로, 단순히 기능성에만 초점을 둔 스포츠웨어와는 차별이 된다는 점에서, 애슬레저 룩의 정의를 스포츠웨어의 기능성을 유지하되 일상복과의 자연스러운 매치를 위한 일상복적 디자인 요소가 가미된 룩으로 정의하고자 한다.

2. 현대 패션에 나타난 믹스매치 경향

믹스 앤 매치(mix and match)는 코디네이션의 한 방법으로, 상당한 테크닉이 요구되는 옷차림으로 정의할 수 있다(Rasara Educational Development Institute, 1991). 이는 서로 이질적인 소재나, 색상, 그리고 아이템들을 의도적으로 결합함으로써 형성되는 독창성과 아름다움을 추구하는 방식이다.

Lee and Lee(2009)는 이러한 스타일이 패션과 문화 전반에 걸친 장르 간의 결합현상 중 하나로, 현대 문화의 새로운 기호로 등장하였다고 언급한 바 있다. Kim(2011)은 믹스매치가 인간이 새로운 미의식을 표현하는 하나의 방식이며, 패션소비자의 행동양식과 밀접한 연관성이 있는 21세기의 대표적인 문화코드라고 하였다. 특히 최근에는 켄달 제너(Kendall Jenner), 지지 하디드(Gigi Hadid)와 같은 글로벌 톱모델들도 복고풍 아이템과 애슬레저 아이템을 매치하는가 하면, 유명인들의 데일리 패션이나 공항 패션에서도 이러한 매치가 자주 포착되는데, 이는 장시간의 이동이나 활동 시 몸에 무리를 주지 않는 편안한 스웨트 셔츠, 레깅스와 같은 아이템에 포인트 액세서리가 함께 매치되어 편안한 룩의 연출과 개성 표현이 동시에 이루어진 것으로 볼 수 있다.

선행연구를 바탕으로 하여 믹스매치의 경향을 살펴보면, 2000년대를 기점으로 더욱 과감해지고 독창적이 됨을 알 수가 있다. 또한 Lee and Lee(2009)는 로맨티시즘과 스포티즘 스타일의 믹스매치가 21세기 현대 패션의 두드러진 현상으로, 대중의 스포츠에 대한 관심은 고조되고 있지만, 운동복은 타 장르와의 혼합으로 인해 기능성의 강조보다는 화려하고 복잡해지는 경향이 있다고 언급하였다. Kim(2011)은 특히 ‘이질적인 것의 조합을 통한 부조화, 추의 영역에 대한 탐구와 강한 실험 정신 등’이 믹스매치로 표현되고 있는데, 이러한 시도가 21세기의 패션에서 더욱 다양하고 실험적으로 이루어지고 있다고 하였다. 이처럼 체육관이나 운동 목적에 적합한 스포츠웨어가 현대인의 일상생활 패션에까지 영향을 미치면서 T.P.O의 경계가 모호해진 새로운 스타일의 재창조가 이루어지고 있는 추세이다. 이러한 경향을 가장 잘 드러내는 애슬레저 룩의 유행의 지속은 기업들 역시 소비자의 일상생활의 패션에 적합한 디자인 개발에 힘써야 한다는 점에서, 대중의 스트리트 패션 속

의 믹스매치 연구는 다양한 함의점을 지니고 있다고 하겠다.

III. 에슬레저 웨어의 믹스매치 분석

본 장에서는 에슬레저 웨어가 본격적으로 주목받기 시작한 2016 S/S부터 2018 F/W의 뉴욕, 런던, 밀라노, 그리고 파리의 4대 패션위크 스트리트에서 포착된 패션 이미지를 수집하여 분석한 후 이들의 믹스매치의 연출 특성을 분석하였다.

믹스매치의 분석 대상 아이템 선정에 위해 출현 빈도를 분석한 결과, 가장 많이 믹스매치되는 아이템으로, 상의 6가지(윈드브레이커, 트레이닝 재킷, 스웨트 셔츠, 티셔츠, 후드, 그리고 브라탑)와 하의 2가지(레깅스와 트레이닝 팬츠)의 총 8개 아이템이 도출되었다. Lee and Ahn(2016)의 연구의 매출액 상위 브랜드 웹 사이트의 에슬레저 상품 카테고리에는 숏 팬츠, 스커트, 윈터 재킷 등도 선정되어 있기는 하나, 본 연구는 패션 이미지에 주요하게 등장하는 상기 8가지 아이템만을 분석 대상으로 하였다. 시즌별 에슬레저 웨어 분석 대상 아이템은 중복 없이 총 212개가 도출되었으며, 각 아이템 별 출현 빈도는 <Table 2>와 같다.

전체 아이템에서 상의 163개 중, 후드 스웨트 셔츠가 65개(39.9%)로 가장 믹스매치의 활용도가 높은 아이템으로 나타났다. 다음으로 티셔츠 33개(20.2%), 라운드 스웨트 셔츠 28개(17.2%)의 비중을 차지하였다. 하의는 총 49개 중, 트레이닝 팬츠가 43개(87.8%)를 차지하며 가장 높은 비율을 보였다. 후드 스웨트 셔츠나 트레이닝 팬츠의 출현 빈도가 높은 이유는 이 아이템들은 전반적으로 넉넉한 핏이어서 인체를 구속하지 않기에 일상복과의 매치시 활동성이 보장된다는 점과, 가장 편안하면서도 다양한 디자인의 선택이 가능하다는 점으로 인해 대중들에게 선택된 결과라고 할 수 있다.

믹스매치의 연출 특성의 분석은 우선 에슬레저 웨어의 형태 특성을 도출한 후, 이들과 매치되는 아이템을 스커트-팬츠, 상의-하의, 아우터-이너로 나누면서 그 소재도 함께 분석하였다. 이어서 각 아이템별로 많이 나타나는 실루엣을 분석하고, 최종적으로 매치 액세서리를 신발, 가방, 그리고 장신구별로 나누어서 분석하였다.

1. 상의를 중심으로 한 믹스매치 분석

에슬레저 웨어의 상의는 크게 윈드브레이커, 트레이닝 재킷, 스웨트 셔츠, 일반 티셔츠, 그리고 브라탑으로 구분하여 분석하였다(Table 3).

Table 2. 시즌별 에슬레저 웨어의 출현 빈도.

아이템 \ 시즌	2016년도		2017년도		2018년도		합계 (%)
	S/S	F/W	S/S	F/W	S/S	F/W	
윈드브레이커	0	0	0	4	2	2	8 (4.9%)
트레이닝 재킷	1	4	5	1	2	1	14 (8.6%)
스웨트 셔츠	1	1	8	9	8	1	28 (17.2%)
후드	2	4	4	29	16	10	65 (39.9%)
티셔츠	2	6	8	6	11	0	33 (20.2%)
브라탑	0	2	3	5	5	0	15 (9.2%)
소계	6	17	28	54	44	14	163 (100%)
트레이닝 팬츠	1	0	9	20	10	3	43 (87.8%)
레깅스	0	2	0	2	1	1	6 (12.2%)
소계	1	2	9	22	11	4	49 (100%)
합계	7	19	37	76	55	18	212

Table 3. 상의를 중심으로 한 믹스매치 요소.

복종			믹스매치 요소		대표 이미지		
윈드 브레이커	형태 특성		폼이 넓고 몸판이 배색 절개로 이루어진 방한용의 비닐소재 외투				
	매치 아이템	스커트	A·H라인 롱커트 소재: 가죽, 솔리드 먼				
		팬츠	진 팬츠, 스트레이트 팬츠 소재: 데님, 실크				
	실루엣		H실루엣, 세미-Y실루엣				
	액세서리	신발	첼시부츠, 스니커즈, 레이스업 앵클부츠, 러닝화				
		가방	토드백, 미니 핸드백				
		장신구	선글라스, 머플러, 앵글 삭스				
트레이닝 재킷	형태 특성		운동 시 땀 흡수를 목적으로 하는 몸에 꼭 맞는 저지 소재의 재킷				
	매치 아이템	스커트	A라인의 아코디언 스커트, H라인 스커트, 맥시 스커트 소재: 쉬폰, 벨벳, 실크 등 드레이퍼리한 소재				
		팬츠	진 팬츠, 나팔 팬츠, 스트레이트 팬츠 소재: 워싱, 생지 데님, 먼				
	실루엣		A, H, 슬림실루엣				
	액세서리	신발	롱부츠, 물, 레이스업 슈즈				
		가방	미니 숄더백, 핸드백				
		장신구	금속의 후프 이어링, 뱅글 팔찌, 스퀘어 선글라스				
	라운드 스웨트 셔츠	형태 특성		운동 시 착용하며, 소매의 폼이 넓고 허리선 아래 기장의 편안한 긴팔 티셔츠			
매치 아이템		스커트	맥시 스커트, 플레어 스커트, 미니스커트, A라인 스커트 소재: 스팅글, 에나멜, 포일 등 메탈릭한 소재				
		팬츠	스트레이트 핏 팬츠, 슬랙스, 와이드 팬츠 소재: 데님, 에나멜, 먼				
실루엣		A, H, Y실루엣					
액세서리		신발	스티레토 힐, 스트랩 샌들, 롱부츠, 슬리퍼, 스니커즈				
		가방	미니 크로스백, 패니백, 핸드 클러치 백, 토드백, 아크릴 백				
		장신구	썬커, 미니 스카프, 후프 이어링				

후드 스웨트 셔츠	형태 특성		모자나 주머니가 있는 긴 기장의 박시한 티셔츠			
	매치 아이템	상의	오버사이즈 코트, 퍼 코트, 테일러드 재킷, 점퍼, 무스탕 소재: 메탈릭 소재, 에나멜, 울, 퍼, 프린팅의 얇은 소재			
		하의	부츠컷 팬츠, 스키니진, 미니스커트, 배기팬츠, 워싱턴 소재: 데님, 면, 가죽, 자카드			
	실루엣		Y, T, 실루엣			
	액세서리	신발	롱부츠, 첼시부츠, 스트랩 샌들, 레이스업 부츠			
가방		클러치 백, 미니 숄더백, 패니백, 쇼퍼백, 미니백백				
장신구		망사 스타킹, 볼드 이어링, 베레모, 선글라스				
일반 티셔츠	형태 특성		라운드 넥라인으로 솔리드와 빅 로고 두 가지 형태			
	매치 아이템	스커트	미니 스커트, 튜브 스커트, A라인 롱 스커트, 랩 스커트 소재: 레이스, 망사, 시어셔커, 가죽, 면, 실크, 에나멜			
		팬츠	워싱턴, 스트레이트 핏 팬츠, 슬랙스 코듀로이, 가죽, 면, 데님			
	실루엣		A, H, 슬림 실루엣			
	액세서리	신발	스틸레토 힐, 펌프스, 스니커즈, 로퍼, 앵글부츠			
가방		쇼퍼백, 버킷백, 미니 숄더백				
장신구		벨트, 목걸이, 쇼커, 선글라스				
브라탑	형태 특성		브레이저의 형태로 속옷으로 착용되는 간편한 상의			
	매치 아이템	상의	트러커 재킷, 보머 재킷 소재: 가죽, 망사, 데님, 면			
		하의	와이드팬츠, 스키니진, H스커트 소재: 데님, 가죽, 망사, 면			
	실루엣		피티드, 슬림, 세미-A실루엣			
	액세서리	신발	스틸레토 힐, 샌들, 워커 힐, 로퍼, 스니커즈			
가방		버킷백, 토드백, 미니 숄더백, 클러치 백				
장신구		쇼커, 볼드 이어링				

먼저 애슬레저 웨어에서 여미미 가능한 외투인 윈드브레이커는 방수용 소재를 활용하는 재킷으로, 바

람과 미세먼지 등의 유입을 막아주는 특징이 있다. 윈드브레이커는 넉넉한 핏으로 인해 활동성이 부각

되는 H실루엣, Semi-Y실루엣이 많아, 건강미가 돋보인다는 특성을 지닌다. 윈드브레이커는 소매나 몸판에 배색절개가 들어간 재킷을 포인트로 하면서, 밝은 색상의 워싱진, 긴 기장의 민무늬 스커트, 스니커즈나 굽이 낮은 첼시부츠를 매치하여 무심한 듯 편안한 차림을 보여준다(Figure 1), (Figure 2), (Figure 3).

트레이닝 재킷은 운동할 때 입고, 몸에 적당히 달라붙는 형태이며, 지퍼가 있는 디자인인데, 대체로 긴 A나 H실루엣이다. 여기에 쉬폰과 같은 부드러운 드레이퍼리 소재의 A라인, 아코디언 스커트를 매치하여 트레이닝 재킷의 스포티한 감성과 하의의 부드러운 여성스러움이 서로 대조적인 느낌을 준다(Figure 4). <Figure 5>와 같이 계절에 따라 데님이나 면소재의 팬츠가 매치되거나, 패딩점퍼나 트렌치 코트 속에 착용되는 것과 같은 높은 활용도를 보였다(Figure 6). 이외에도 슬림한 롱부츠, 레이스 업 슈즈, 미니백 등 패서너블한 아이템을 함께 연출할 경우, 트레이닝 재킷의 단조로운 디자인과 투박한 재질감을 많이 보완할 수 있다.

스웨트 셔츠는 운동 시에 땀 흡수를 목적으로 착용하는 품이 여유가 있는 형태로(The Compilation Team of Fashion Newspaper Dictionary, 2000), 짧은 기장의 라운드 넥과 박시한 후드 티셔츠로 구분할 수 있다. 먼저 라운드 넥은 길고 몸에 달라붙는 팬츠나 스커트를 매치하는 이분법적인 연출을 함으로써 <Figure 7>과 같이 상·하의 모두 루즈한 핏인 A, H실루엣과, 짧은 하의를 착용한 Y실루엣도 찾아볼 수 있다. 구체적으로 스팅글, 에나멜, 그리고 포일의 A라인 스커트나 튜브 스커트의 매치, 반대로 아주 짧은 기장의 미니 스커트의 매치로 드레스 업앤다운이 이루어지고 있다(Figure 8), (Figure 9). 이러한 매치는 전체적으로 고급스럽고 엘레강스한 패션 룩이 된다. 액세서리는 부드럽고 도톰한 스웨트 셔츠위에 럭셔리 브랜드의 미니백이나 패니백을 매치함으로써 고급스럽기보다는 키치한 감성을 표현하고 있다.

후드는 애슬레저 웨어 중 믹스매치 빈도가 65

개(39.9%)로 가장 많이 활용되고 있는데, 벌키한 소재, 모자, 켑거루 포켓 그리고 다소 긴 기장이라는 특성이 있다. 상의와 정반대되는 차가운 느낌의 메탈릭, 에나멜, 프린팅 소재의 미니스커트를 착용하거나 <Figure 11>과 같이 티셔츠 아래에 롱부츠만 착용하여 하의를 노출시키거나, 상체가 다소 과시적으로 부각되는 Y, T실루엣, 신체의 라인이 거의 드러나지 않는 박시 실루엣이 되기도 한다. 후드는 포멀웨어 중 테일러드 코트나 롱 코트와의 매치가 두드러지는 경향이 있는데, 이는 오버사이즈의 클래식한 코트 속의 포인트 아이템이 됨은 물론 보온을 위한 장치도 된다(Figure 10), (Figure 12). 액세서리는 빅사이즈의 볼드한 귀걸이나 스웨이드나 애니멀 스킨의 롱부츠가 많이 활용되고 있다.

일반 티셔츠는 무늬가 없는 일반 면 소재의 반팔티셔츠, 그리고 스포츠 브랜드의 빅로고가 있는 기능성 소재의 티셔츠의 활용이 두드러진다. 티셔츠에다 망사, 레이스, 시어셔커, 그리고 면으로 된 얇은 소재의 롱 스커트나 팬츠의 매치도 볼 수 있다. 실루엣은 A나 슬림으로 날씬하고 다리가 길어 보이도록 하는 경향이이며, 일반티셔츠나 언발란스한 스커트, 롱부츠, 망사 스타킹 등을 매치하여 활동적인 스포티함과 섹시, 핑키, 키치 등과 같은 뒤섞인 패션 이미지의 혼재도 보여준다(Figure 13), (Figure 14), (Figure 15). 또한, 기본적인 반팔 티셔츠를 이너의 한 종류로 용도나 계절에 상관없이 착용하거나, 쇼커나 장식적인 벨트를 활용하는 스타일링도 나타났다.

브라탑은 속옷과 유사한 형태의 겉옷 아이템이 빈번하게 활용되고 있는데, 기존에는 스포츠웨어로 여겨 속에 착용하거나, 운동이나 레저 시에만 착용되었지만, 최근에는 브라탑을 단일한 패션 아이템으로 인식하여 기성복의 외투 속에 단독으로 착용하는 과감한 연출도 이루어진다(Figure 16), (Figure 17), (Figure 18). 외투와 하의는 오버사이즈를 착용한 피티드

(fitted), 세미-A실루엣이 많은 비중을 차지하고 있다. 맨몸의 브라탑에 가죽, 데님, 패딩 등과 같은 무거운 소재의 디자인 재킷을 착용하거나, 시스루 소재의 와일드 팬츠나 미니스커트를 착용할 경우, 가슴을 포함한 상체로 시선을 집중시키는 효과가 있다. 이때에는 섹시하면서도 건강미를 느끼게 하는 개성 있는 룩이 연출된다. 액세서리는 브라탑의 연출을 더욱 부각시키는 스틸레토 힐이나 샌들, 혹은 쇼커나 볼드이어링이 활용되었다.

2. 하의를 중심으로 한 믹스매치 분석

하의의 믹스매치를 살펴보면, 레깅스와 스트레이트 핏을 기본으로 한 트레이닝 팬츠의 믹스매치가 이루어졌는데, 그 연출 특성은 <Table 4>와 같다. 애슬레저 하의는 이 두 아이템 외에도 여성용 스커트나 숏팬츠, 조거팬츠 등 다양한 형태의 아이템이 있긴 하지만, 스트리트 패션에서는 거의 찾아볼 수가 없었다. 이는 레깅스와 트레이닝 팬츠는 기능성도 우수하고, 각선미의 부각이 가능하

Table 4. 하의를 중심으로 한 믹스매치 요소.

복종			믹스매치 요소		대표 이미지					
레깅스	형태 특성		운동 시 활동성을 위해 신축성 있는 소재로 제작하는 허리부터 발목까지 꼭 달라붙는 하의							
	매치 아이템	아우터	보머 재킷, 박시한 점퍼, 퍼 코트, 하프 코트							
			소재: 퍼, 면, 울, 비닐							
		이너	스웨터, 티셔츠							
		소재: 면, 합성소재								
	실루엣		Y, 세미 실루엣							
	액세서리	신발	높은 하이힐, 앞이 뽀족한 위커, 스틸레토 힐, 러닝화							
가방		미니 숄더백, 미니 핸드백								
장신구		뉴스보이캡, 선글라스								
트레이닝 팬츠	형태 특성		저지를 소재로 하고, 허리에 고무밴딩을 하여 활동하기에 편안한 스트레이트 핏의 팬츠							
	매치 아이템	아우터	퍼 코트, 트렌치코트, 블레이저, 점퍼, 보머 재킷							
			소재: 데님, 무스탕, 비닐, 퍼							
		이너	빅로고 티셔츠, 와셔츠, 면 티셔츠, 스웨터							
		소재: 퍼, 가죽, 면, 데님, 비닐, 합성섬유								
	실루엣		슬림, 세미-Y, H실루엣							
	액세서리	신발	스틸레토 하이힐, 앵클부츠, 스니커즈, 물							
가방		쇼퍼백, 미니 숄더백, 브리프 케이스, 토트백								
장신구		페도라, 뽀퍼 스카프, 캡모자, 뉴스보이캡								
			Figure 19. 여성적인 하프코트와의 매치. From ELLE.ES. (2016). http://www.elle.com		Figure 20. 박시 점퍼와 프린팅 레깅스. From Sasall. (2017). http://www.buro247.com.au			Figure 21. 바이커 재킷과 뉴스보이캡. From Instyle staff. (2018). http://www.instyle.com		
			Figure 22. 가죽재킷과 미니 스카프와의 매치. From EVERYONE'S WEARING: TRACK PANTS. (2017). http://www.closefuflofclotches.com		Figure 23. 와셔츠와 고가의 클러치와의 매치. From Macnnis. (2017). http://www.flare.com			Figure 24. 자카드 코트와 하이힐의 매치. From Yoo. (2017). http://www.fashionn.com		

며, 사이드 스트라이프 패턴이나 화려한 색상의 디자인으로 인해 착장 그 자체로 독창적인 연출이 가능하다는 점에서 많이 활용되고 있는 것으로 보인다.

먼저 레깅스의 믹스매치를 살펴보면, <Figure 19>와 같이 별도의 디테일 없이 팬츠를 대체하는 역할로써 레깅스가 활용되는 경우와, <Figure 20>이나 <Figure 21>과 같이 기능적 측면이나 신체라인의 강조를 위한 절개는 없이, 다소 화려하고 복잡하게 디자인되는 경우로 구분이 된다. 믹스매치에 활용되는 레깅스는 심플한 블랙색상을 기본으로 하되, 그 위에 퍼, 캐시미어, 그리고 자카드 소재의 코트, 보머 재킷, 박시한 패딩 점퍼 등과 같은 부피감 있는 상의를 매치함으로써 경량의 심플한 레깅스와는 대조를 이루어, 더욱 볼륨감 있고 생동감 넘치는 신체를 표현한다. 아울러 하체는 바디라인이 드러나고 상체는 박시한 아이템을 착용하는 Y나 O실루엣이 보인다. 액세서리는 다리라인이 부각되는 높은 굽의 하이힐이나 앞이 뽀족한 위커가 착용되고, 미니 숄더백이 함께 매치되어 가벼움과 경쾌함이 표현된다.

다음으로 트레이닝 팬츠는 적당한 광택감이 있는 저지 소재의 팬츠가 가장 많이 등장하는데, 이는 전 하의 아이템 중 43개(87.8%)를 차지하여 애슬레저 숏팬츠, 미니 스커트, 그리고 조거팬츠보다 현저하게 높은 활용도를 보이고 있다. 대부분은 사이드 스트라이프 패턴의 패치나 배색절개가 들어간 팬츠로, 발목보다 긴 기장의 슬림한 팬츠여서 신체가 전부 커버되는 슬림, 세미-Y, H실루엣의 경향을 띄고 있다. 믹스매치 아이템은 고채도 색상의 트레이닝 팬츠를 포인트 아이템으로 하되, 상의는 퍼, 무스탕, 그리고 트랜치 코트를 매치하거나, 속에는 티셔츠, 와이셔츠, 편안한 먼 티셔츠, 그리고 스웨터까지 각자의 개성에 맞게 다양한 연출을 하고 있다(Figure 22), (Figure 23), (Figure 24). 이는 트레이닝 팬츠가 계절의 영향을 크게 받지

않기에, 다양한 두께의 다른 소재들과 혼합적으로 사용될 경우, 이러한 단조로운 팬츠가 더욱 이질적으로 두드러지는 좋은 믹스매치의 예가 되기 때문이다. 액세서리는 앞이 뽀족한 앵클부츠나 스틸레토 하이힐을 매치하여 다리를 더욱 길어보이도록 연출한다. 또한 고급스러운 디테일의 핸드백이나 토드백에, 스니커즈나 슬립온을 착용해서 편안하면서도 세련된 연출을 하는 경우도 있다.

3. 애슬레저 웨어 믹스매치의 색상 분석

애슬레저 웨어의 색상 분석은 멘셀표색계를 바탕으로 212개의 애슬레저 웨어와 주요 매치 아이템의 색상계열을 무채색, 난색, 한색, 그리고 중성색의 4개 그룹으로 나누어 분석하였으며, 배색이나 화려한 프린팅은 기타 색으로 분류하여 <Table 5>와 같이 정리하였다.

애슬레저 웨어와 가장 많이 매치되는 아이템의 색상은 무채색군이 91개(43%)로 가장 높게 나타났으며, 한색 42개(20%), 난색 39개(18%), 기타 24개(11%)로 나타났다. 구체적으로 일상복 중, 블랙이 50개(23.6%)로 애슬레저 웨어와의 믹스매치가 가장 많이 이루어지고 있었으며, 그 다음으로는 블루 29개(13.7%), 기타 24개(11.3%), 레드 23개(10.8%)의 순서로 나타났다. 무채색군은 화려한 색상의 애슬레저 웨어와의 매치가 용이한데다 자연스러운 맛을 추구할 수 있다는 점에서 활용도가 높게 나타났다고 해석된다. 애슬레저 웨어의 주요 매치 아이템의 색상 매치 사례는 <Table 6>과 같다.

구체적으로 색상의 연출 특성을 살펴보면, 첫 번째, 상·하의를 모두 무채색으로 연출하는 톤 온 톤 배색이 돋보였다. 상·하의 중 하나는 무채색의 애슬레저 웨어로 하되, 나머지는 단정하고 캐주얼한 색상의 아이템을 착용함으로써 다른 복종과의 대조나 명도차이에서 생겨나는 적당한 통일감을 지닌 연출이 이루어졌다. 두 번째 색상 특성은 엘

Table 5. 애슬레저 웨어와 주요 매치 아이템의 색상 분석.

주요매치 아이템의 색상 애슬레저 웨어의 색상		무채색			난색			한색			중성색				기타	합계
		W	Gy	B	R	YR	Y	BG	B	PB	GY	G	P	RP		
무채색	W	2	3	10	1	0	2	0	4	0	1	1	0	0	3	27
	Gy	1	2	5	1	1	4	0	3	3	0	1	1	0	4	26
	B	7	9	21	10	0	3	1	5	3	1	1	0	1	4	66
난색	R	3	2	2	7	0	2	0	2	3	0	1	0	0	6	28
	YR	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
	Y	0	1	2	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	6
한색	BG	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	B	1	1	4	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	2	13
	PB	1	1	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	1	8
중성색	GY	1	1	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	5
	G	3	1	0	1	0	0	1	4	0	0	2	0	0	2	14
	P	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	RP	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	7
기타		0	0	1	2	0	2	0	3	0	1	0	0	0	0	9
합계		19	22	50	23	2	14	2	29	11	4	8	1	3	24	212
		91			39			42			12					

로우-그레이, 오렌지-블랙, 레드-블랙 등과 같이 무채색의 애슬레저 웨어와 비비드한 색상의 블루나 레드의 일상복을 믹스매치하는 연출의 경우, 또는 과감한 질감의 포일, 메탈릭한 소재, 그리고 실버나 골드색상을 활용하는 경우이다. 이러한 연출은 무채색의 단조로움에 생동감을 주게 되는데, 믹스매치된 고채도나 고명도의 색상들은 활동적이고 역동적인 감성을 나타내면서, 아울러 주목성을 높이기도 한다. 마지막 색상 특성은 한색과 중성색 그룹에 블루와 그린을 주조색으로 한 카키, 네이비, 그레이, 블랙 등과 같은 중·저채도의 아이템을 활용하여 유사색상의 톤별 배색이 이루어졌다는 점이다. 이처럼 유사색상의 톤다운된 일상복을 매치하면서 소재의 통일감도 줄 경우, 모던하면서도 클래식한 연출이 가능하다.

다시 정리해 보면, 애슬레저 웨어는 무채색군과 일상복과의 믹스매치가 가장 빈번하였다. 또 다른 주요 색상 매치는 전체 아이템 중 하나를 고채도

나 고명도로 착용으로 인한 시선의 집중 유도였다. 이외에도 핑크, 카키, 실버, 골드 색상을 사용하거나, 기하학 프린팅, 플라워 프린팅을 믹스매치하는 것도 돋보였는데, 이는 애슬레저 웨어와의 색상매치에 있어 유행을 따르기 보다는 개인의 스타일링에 적합토록 배색의 선택이 잘 이루어진 것으로 보인다.

4. 종합적 논의

먼저 애슬레저 웨어의 믹스매치를 살펴보면, 일상복과의 다양한 매치로 개성있는 오퍼스룩을 연출하거나, 때로는 대조적으로 과도한 장식적인 아이템으로 패서너블한 착장을 연출하기도 한다. 실루엣은 박시한 Y, H, A으로 표현되거나, 하나로 규정하기 어려운 형태로 표현되기도 한다. 소재는 캐주얼한 면, 계절과 관계없는 퍼, 모와 같이 무겁고 부피 있는 소재, 스팅글, 에나멜, 글리터 소재

Table 6. 애슬레저 웨어의 주요 매치 아이템의 색상 매치 사례.

색상	색상	주요 매치 아이템의 색상									
		무채색	무채색	난색	난색	한색	한색	중성색	중성색	기타	기타
애슬레저 웨어의 색상	무채색	 B+B	 W+B	 B+YR	 W+Y	 W+B	 W+B	 B+G	 B+GY	 W+기타	 G+기타
	난색	 R+G,	 Y+B	 R+R	 R+R	 R+B	 B+R	 RP+G,	 Y+G	 R+기타	 R+기타
	한색	 G+B	 B+B	 N+YR	 B+R	 B+B	 B+B	 N+RP	-	 N+기타	 B+기타
	중성색	 G+GY	 B+RP	 G+R	-	 B+RP	 GY+N	 RP+RP	 GY+GY	 G+기타	-
	기타	 기타+B	-	 기타+R	 기타+R	 기타+B	 기타+B	 기타+YG	-	-	-

All pictures from <https://www.google.co.kr>

등이 다양하게 믹스매치되어 시각적 재미를 주기도 한다. 액세서리는 하의의 기능성이 약화되는 하이힐이나 롱부츠의 활용이 두드러졌으며, 스니커즈나 낮은 굽의 샌들로 편안하면서도 갖춰 입은

것과 같은 연출도 있었다. 가방은 2017년 이후 복고의 유행에 힘입어 럭셔리 브랜드의 미니멀한 토드백, 미니 숄더백, 그리고 화려한 클러치 백이 매치되어 유행을 반영하는 연출이 이루어졌고, 액세

Table 7. 애슬레저 웨어의 믹스매치에서 나타나는 연출 특성.

연출 특성	대표 이미지
<p>패션 이미지의 혼재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스포티즘과 여성스러운 패션 이미지의 혼재(Figure 25), (Figure 26) - 스포티한 느낌은 약화되고 해체적이고 아방가르드한 새로운 이미지 표현(Figure 27) - 캐주얼과 패션 감각이 돋보이는 중간영역의 연출(Figure 28) 	<div data-bbox="548 343 694 537"></div> <p>Figure 25. 페미닌+스포티즘. From Adimin. (2017). http://fashionfobia.com</p> <div data-bbox="725 343 871 537"></div> <p>Figure 26. 키치+스포티즘. From Gimpel. (2017). http://www.marieclaire.com</p> <div data-bbox="902 343 1048 537"></div> <p>Figure 27. 아방가르드. From Войти в топ: как и с чем носить брюки с лампасами [Enter the top: How and what to wear pants with stripes]. (2017). http://youinfashion.com</p> <div data-bbox="1079 343 1225 537"></div> <p>Figure 28. 섹시+캐주얼. From LVR Moments: LVR Editions Spotted on Milan Fashion Week SS18. (n.d.). http://www.nawo.com</p>
<p>개성 표현의 극대화</p> <ul style="list-style-type: none"> - 럭셔리 아이템이나 작은 액세서리를 활용한 연출 (Figure 29), (Figure 30) - 오버사이즈 아이템을 매치하는 확대된 실루엣(Figure 31) - 다양한 질감의 두께나 소재가 레이어드 된 연출(Figure 32) 	<div data-bbox="548 801 694 994"></div> <p>Figure 29. 포인트 클러치 백의 매치. From 40+ FALL STREET STYLE OUTFITS TO INSPIRE. (2018). http://fromluxwithlove.com</p> <div data-bbox="725 801 871 994"></div> <p>Figure 30. 미니 스카프의 매치. From Yoo. (2017). http://www.fashionn.com</p> <div data-bbox="902 801 1048 994"></div> <p>Figure 31. 오버사이즈 퍼 코트. From Claire's Life: Celebrating New York Fashion Week in Style with Amopé Shoe In soles. (2017). http://fashionbombdaily.com</p> <div data-bbox="1079 801 1225 994"></div> <p>Figure 32. 포일소재의 와일드 팬츠. From Costrut. (2017). http://www.theoutsiderz.com</p>
<p>다양한 활용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐주얼 웨어 및 오피스 웨어의 이너로 착용(Figure 33), (Figure 34) - 단독으로 착용한 연출 (Figure 35), (Figure 36) 	<div data-bbox="548 1259 694 1452"></div> <p>Figure 33. 캐주얼 웨어와의 매치. From Models.com. (2016). http://models.com</p> <div data-bbox="725 1259 871 1452"></div> <p>Figure 34. 캐주얼 웨어의 이너 착용. From Valdinoci. (n.d.). http://theimpression.com</p> <div data-bbox="902 1259 1048 1452"></div> <p>Figure 35. 단독으로 착용한 연출. From King. (2017). http://www.stylight.com</p> <div data-bbox="1079 1259 1225 1452"></div> <p>Figure 36. 브라탑의 단독 착용. From Johana. (2017b). http://nonagaya.com</p>

서리를 활용도 다양하게 이루어졌다. 이처럼 연출의 작은 부분에 이질적인 패션 소품의 매치됨은

애슬레저 웨어의 기능적인 측면은 약화되고 있음을 나타낸다고 볼 수 있다.

이러한 믹스매치의 연출에 나타나는 특성을 세 가지로 정리해 보면, 패션 이미지의 혼재, 개성 표현의 극대화, 그리고 다양한 활용성이라고 볼 수 있다(Table 7). 첫 번째 특성인 패션 이미지의 혼재를 살펴보면, 트레이닝 팬츠와 하이힐, 후드와 블레이저의 레이어드 등과 같은 T·P·O의 경계를 넘나드는 아이템들의 믹스매치의 경우에서와 같이, 스포츠웨어의 방수, 방풍, 신축성과 같은 기능성들은 약화되고 있다. 연출 시, 드레스나 롱스커트의 의도적 매치는 스포티한 감성보다는 엘레강스, 키치, 패미닌과 같은 다른 차원의 패션 이미지들을 혼재하여 보여준다. <Figure 25>, <Figure 26> 또한 애슬레저가 등장하기 전 패션에서 믹스매치는 주로 두 가지의 패션 이미지가 아이템의 디테일, 소재, 색상의 조화 등을 중심으로 나타났다면, 2016년 이후의 믹스매치 경향은 한 착장 내에서 애슬레저 웨어에 플리즈 스커트를 입고, 롱부츠나 스틸레토 힐을 착용하여, 스포티즘, 로맨틱, 섹시, 그리고 키치가 모두 뒤섞인 이미지를 보여주는데, 이를 조화시키기보다는 이질적인 이미지 그대로 표현함으로써 다소 난해하고 아방가르드한 모습이 되기도 한다(Figure 27). 때로는 인체를 구속하지 않는 활동성은 유지하되, 팬시한 스커트, 롱부츠 등을 매치하여 캐주얼과 패션 감각이 돋보이는 연출을 하기도 한다(Figure 28). 두 번째 특성은 개성 표현의 극대화이다. 이는 애슬레저 웨어에 럭셔리 아이템의 가방, 머플러, 이어링 등과 같은 디테일한 아이템으로 포인트를 연출해 낸다(Figure 29), (Figure 30). 또한 타인의 시선은 신경 쓰지 않기에, 계절과 상관없는 소재를 레이어드 매치하거나, 과장되고 확장된 실루엣으로 표현하기도 하며, 개인이 추구하는 패션 이미지에 부합하도록 아이템을 해석하여 착장함으로써 흥미로운 룩이 완성되기도 한다(Figure 31), (Figure 32). 마지막은 애슬레저 웨어와 일상복과의 매치가 다양하게 활용되고 있다는 점이다. 최근 애슬레저 웨어의 디자인이 다양해짐에

따라 오피스 룩이나 가벼운 모임 등에 무리가 없을 정도로 일상복과의 조화로운 매치도 가능하게 되었으며, 외투 속에 가볍게 이너로 착용하여 애슬레저 웨어가 베이직 아이템으로 자연스럽게 활용되고 있다(Figure 33), (Figure 34). 또한 브라탑이나 티셔츠, 그리고 레깅스의 경우 이전에는 운동 시의 활동성과 쾌적성을 위해 윈드브레이커나 트레이닝 재킷, 그리고 숏 팬츠 속에 착용되었지만, 최근에는 단독으로 착용되어 패션 아이템으로의 높은 활용도를 보인다(Figure 35), (Figure 36).

IV. 결 론

여가와 개성을 동시에 추구하고 있는 현대인에게 애슬레저 웨어의 등장은 각자의 목적과 패션성에 부합하는 스타일의 재창조를 가능하게 하고 있다. 따라서 본 연구에서는 이미 유행을 넘어서 대중적인 패션 트렌드로 자리 잡고 있는 애슬레저 웨어의 믹스매치의 연출 특성을 스트리트 패션을 통해 알아보려고 하였다. 2016년 이후 스트리트 패션에서 등장하기 시작한 애슬레저 웨어는 현대인의 일상복과 믹스매치되면서, 단순히 라이프스타일을 반영하는 일시적인 사회적 트렌드를 넘어서서, 개인의 개성을 표현해 주는 하나의 수단이었음을 보여준다. 애슬레저 웨어의 믹스매치는 하나의 패션이미지로 규정되기는 어려운데, 스포티한 느낌에 로맨틱, 엘레강스, 섹시, 모던한 감성이 모두 한 착장 내에 혼재하는가 하면, 때로는 애슬레저 웨어의 편안하고 활동적인 느낌은 사라지고 관능적이거나 아방가르드한 모습으로 연출되기도 한다. 이러한 여러 패션 이미지의 혼재는 나아가 과장되고 독창적인 방식의 개성표현도 가능하게 하는데, 오버사이즈의 슈트나 팬시한 슈즈를 함께 착용함으로써 활동성을 부분적으로 보여주되, 맵시 있는 연출이 이루어지기도 한다. 또한 계절과

상관없는 두꺼운 퍼나 시스루 소재를 매치하거나 고가의 럭셔리 아이템을 활용하여 타인과 구별되고자 하는 욕구도 볼 수 있었다. 애슬레저 웨어의 활용도도 증가하고 있는데, 일상복으로 입어도 무리가 없을 정도의 애슬레저 웨어는 잘 갖춰 입은 외투 속에 이너로 착용하거나, 보온 용도인 두꺼운 상의와 함께 레이어드 하는 방식으로 활용되기도 한다. 즉, 애슬레저 웨어의 믹스매치는 특정 스타일에 제한되기 보다는 베이직한 아이템으로서의 다양한 활용이 이루어지고 있었다. 이러한 현상은 경제적·실용적 측면에서 포털 웨어, 오피스 웨어, 그리고 캐주얼 웨어에 이르기까지 일상생활의 여러 패션에 지속적인 영향을 미칠 것으로 예측된다.

본 연구는 이처럼 글로벌 트렌드로 자리잡고 있는 애슬레저 웨어의 믹스매치의 특성을 스트리트 패션의 분석을 통해 파악해 보고자 하였다. 패션위크의 쇼장이나 그 인근에서 포착된 분석 대상들은 패션 인플루언서나 유행에 민감하고 관여도가 높은 소비자라는 해석이 가능하며, 대중들은 유행 선도자의 스타일이나 코디네이션 방법을 참고하고 재해석하게 된다. 따라서 향후 이러한 선도자들의 개성적이고 실용적이며 심미성을 고루 갖춘 연출 제안이 지속되어, 대중들의 다양한 개성 표현 및 활용에 긍정적인 영향을 준다면 바람직할 것이다. 아울러, 본 연구가 바탕이 되어 현대인의 라이프스타일을 반영하는 다양한 애슬레저 웨어의 개발이 이루어진다면 우리나라의 패션 산업의 발전에도 기여할 수 있을 것이라 기대해 본다.

References

- Admin. (2017, October 2). Style Pleated Skirt like Street Pro. *FashionsFobia*. Retrieved October 12, 2017, from <http://fashionsfobia.com/women-outfits/style-pleated-skirt-like-street-pro.php>
- Afrik, D. B. (2017, March 11). Best of Paris Fashion Week 2017 Street Style. *DEBONAIR*. Retrieved September 22, 2017, from <http://debonairafrik.com/best-of-paris-fashion-week-2017-street-style>
- Akhtarzad, N. C. (2016, October 10). How to Wear Cuffed Jeans in 2016. *WHO WHAT WEAR*. Retrieved September 22, 2017, from <http://www.whowhatwear.com/cuffed-jeans-styling-shopping>
- Best Street Style At Paris Couture Week. (2017, July 6). *Fashion Style Mag*. Retrieved December 28, 2017, from <https://www.fashionstylemag.com/2017/fashion/best-street-style-at-paris-couture-week/?mode=list>
- Cascon, P. N. (2018, March 19). Bomber, la cazadora comodín de tu armario [Bomber, the wild hunter in your wardrobe]. *ELLE*. Retrieved March 20, 2018, from <https://www.elle.com/es/moda/streetstyle/g19082507/bomber-la-cazadora-comodin-de-tu-armario/?slide=11>
- Claire's Life: Celebrating New York Fashion Week in Style with Amopé Shoe Insoles. (2017, February 21). *FASHION BOMB daily*. Retrieved December 15, 2017, from <http://fashionbombdaily.com/celebrating-new-york-fashion-week-style-amope-shoe-insoles>
- Cortne. (2017, October 2). HOW TO WEAR A CROPPED DENIM JACKET LIKE A SUPERMODEL. *le FASHION*. Retrieved March 22, 2018, from <http://www.lefashion.com/2017/10/taylor-hill-street-style-cropped-denim-jacket.html>
- Costrut, E. (2017, March 9). Power & Individuality on the Streets of Paris. *THE OUTSIDERZ*. Retrieved December 15, 2017, from <http://www.theoutsiderz.com/power-individuality-streets-paris>
- Daniela. (2017, November 17). Outfits winter 2017/2018. *Little looks*. Retrieved March 22, 2018, from <https://www.littlelooks.it/en/italiano-outfits-inverno-2017-2018>
- Eggertsen, L. (2017, July 6). The Outfits Fashion Girls Are Wearing in Paris Right Now. *WHO WHAT WEAR*. Retrieved March 26, 2018, from <http://www.whowhatwear.com/paris-couture-fashion-week-street-style-2017/slide2>
- ELLE.ES. (2016, February 3). Paris... oh la la!. *ELLE*. Retrieved October 28, 2017, from <https://www.elle.com/es/moda/streetstyle/news/g756286/street-style-paris6>
- ELLE.COM. (2017, February 17). The Best Street Style From New York Fashion Week. *ELLE*. Retrieved June 20, 2018, from <https://www.elle.com/fashion/street-style/g29468/the-freshest-street-style-from-new-york-fashion-week>
- EVERYONE'S WEARING: TRACK PANTS. (2017, May 17). *Closeful of Clothes*. Retrieved June 19, 2018, from <http://www.closefulofclothes.com/everyones-wearing-track-pants>
- Gimpel, K. R. (2017, September 19). The Absolute Best of London Street Style at LFW 2017. *marie claire*. Retrieved March 1, 2018, from <https://www.marieclaire.co.za/fashion/absolute-best-london-street-style>

- Harper's Bazaar Staff. (2018, February 17). The Best Street Style at New York Fashion Week Fall 2018. *Harper's BAZAAR*. Retrieved March 25, 2018, from <https://www.harpersbazaar.com/fashion/street-style/g16671735/new-york-fashion-week-fall-2018-street-style>
- Hutchinson, K. T. (2016, October 10). White hot! Former Neighbours star Sarah Ellen stuns in stylish outfits as she rubs shoulders with A-list celebrities at tParis Fashion Week. *Mail Online*. Retrieved March 22, 2018, from <http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-3823147/White-hot-Former-Neighbours-star-Sarah-Ellen-stuns-stylish-outfits-rubs-shoulders-list-celebrities-Paris-Fashion-Week.html>
- Instyle staff. (2018, February 15). The Best Street Style Moments From New York Fashion Week Fall 2018. *InStyle*. Retrieved March 3, 2018, from <http://www.instyle.com/fashion/street-style/street-style-new-york-fashion-week>
- Johana. (2017a, October 17). 45 Warm and Comfy Street Style From Paris Fashion Week 2017 This Fall. *NONAGAYA.com*. Retrieved June 19, 2018, from <https://nonagaya.com/45-warm-comfy-street-style-paris-fashion-week-2017-fall>
- Johana. (2017b, September 22). 60 BEST STREET STYLE FROM PARIS FASHION WEEK FALL 2017. *NONAGAYA.com*. Retrieved March 2, 2018, from <https://nonagaya.com/60-best-street-style-paris-fashion-week-fall-2017>
- King, S. (2017, June 30). Get The Look: Sara Sampaio's Polished Off-Duty Style. *StyLight*. Retrieved December 15, 2017, from <https://www.stylight.com/Magazine/Fashion/Get-The-Look-Sara-Sampaio-Off-Duty-Style>
- Kim, I. H., & Ha, J. S. (2012). A study on design characteristics in outdoor wear. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 12(1), 93-109.
- Kim, M. Y. (2016a, November 22). 운동복과 일상복의 경계, 애슬레저 룩 [The boundary between sport wear and daily wear, Athleisure look]. *The Jeju Daily News*. Retrieved December 24, 2017, from <http://www.jejuilbo.net/news/articleView.html?idxno=36124>
- Kim, M. Y. (2016b, May). 현대 패션에 나타난 애슬레저 (Athleisure) 패션디자인 연구 [A study of athleisure fashion design expressed in modern fashion]. *Proceeding of Korean Fashion & Costume Design Association, Seoul*, 66-67.
- Kim, S. A. (2011). Mix & match fashion trend expressed in the ready to wear collection: Focused on Alexander McQueen, Jean Paul Gaultier, Comme des Garçons. *Korean Journal of Human Ecology*, 20(1), 155-168.
- Kim, S. R. (2018, April 16). KOTRA, “저 성장 패션시장, 소비자라이프스타일에 주목해야” [KOTRA, “in the low-growth fashion market, we should focus on consumer's lifestyle”]. *Speconomy*. Retrieved April 22, 2018, from <http://www.speconomy.com/news/articleView.html?idxno=110725>
- Kwon, J. S. (2017). Athleisure of the expression tendency and characteristics in fashion industry. *Journal of the Korea Entertainment Industry Association*, 11(2), 25-35. doi:10.21184/jkeia.2017.02.11.2.25
- Kwon, S. H., Syn, H. Y., & Lee, I. S. (2015). Study on symbolism of black fashion in sportism fashion of Alexander Wang. *Journal of Korean Society of Fashion Design*, 15(3), 149-160. doi:10.18652/2015.15.3.10
- Lee, D. A., & Ahn, I. S. (2016). A study on characteristics of athleisure design in domestic and international brands. *Illustration Forum*, 48(-), 27-36.
- Lee, K. Y., & Lee, I. S. (2015, May). 현대 패션에 나타난 애슬레저(Athleisure)룩의 스타일 연구 [A study of athleisure look style expressed in modern fashion]. *Proceeding of Korean Fashion & Costume Design Association, Seoul*, 71-74.
- Lee, K. Y. (2018). A study on athleisure look in current fashion. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 24(1), 443-453. doi:10.18208/ksdc.2018.24.1.443
- Lee, M. J., & Lee, I. S. (2009). Analysing mix and match style appeared at the modern romanticism fashion. *The Research Journal of the Costume Culture*, 17(4), 653-662.
- London Fashion Week SS16 Streetstyle. (2015, September 21). *Fashion Addicted*. Retrieved December 22, 2017, from <https://fashionaddicted.co.uk/london-fashion-week-ss16-streetstyle>
- LVR Moments: LVR Editions Spotted on Milan Fashion Week SS18. (n.d.). *NAWO*. Retrieved March 28, 2018, from <http://www.nawo.com/lvr-moments-lvr-editions-spotted-on-milan-fashion-week-ss18>
- MacInnis, T. (2017, February 28). MFW Street Style Fall 2017: Our Fave Looks from Fashion Week. *FLARE*. Retrieved October 18, 2017, from <http://www.flare.com/fashion/milan-street-style-fall-2017>
- Medine, L. (2017, February 8). Neon is Coming Back(Dont't Hate Me, I'm Just the Messenger). *MAN REPELLER*. Retrieved March 20, 2018, from <https://www.manrepeller.com/2017/02/how-to-wear-neon-again.html>
- Models.com. (2016, September 17). Fashion week: On the street: NYFW S/S 17. *models.com*. Retrieved May 16, 2018, from <https://models.com/oftheminute/?p=87585&sl=60>
- PARIS FALL 18/19 STREET STYLE II. (2018, April 3). *COLLAGE VINTAGE*. Retrieved April 20, 2018, from <http://www.collagevintage.com/page/2/?s=paris+fall+18%2F19>
- Park, J. H., & Lee, Y. H. (2017). Characteristics of the athleisure look in the Alexander Wang's collection. *The Research Journal of the Costume Culture*, 25(6), 862-879. doi:10.29049/rjcc.2017.25.6.862
- Października, A. M. (2015, June). THE BEST STREET STYLE OF PARIS FASHION WEEK SUMMER 2016. *NORTH FASHION BY ANNA MAJ*. Retrieved September

- 22, 2017, from <http://north-fashion.blogspot.kr/2015/10/the-best-street-style-of-paris-fashion.html>
- Rasara Educational Development Institute. (1991). *The illustrated dictionary of fashion*. Seoul: Rasara Publishing Co.
- Sasall, Y. (2017, June 3). PFW street style: Jet'aime Paris. *Buro24/7*. Retrieved October 20, 2017, from <http://www.buro247.com.au/fashion/trends/pfw-street-style-je-t-aime-paris.html>
- Stavropoulos. (2016, March 18). The Trends to Trial for Your Next Girls' Night out. *Pinterest*. Retrieved September 22, 2017, from <https://www.pinterest.co.kr/pin/365495325992522694>
- Street style from New York Fashion Week autumn/winter '18/'19. (2018, February 16). *VOGUE AUSTRALIA*. Retrieved March 22, 2018, <https://www.vogue.com.au/fashion/street-style/street-style-from-new-york-fashion-week-autumnwinter-1819/image-gallery/63c109f40d32b637692a279811fead03>
- The Compilation Team of Fashion Newspaper Dictionary. (2000). *패션용어사전* [Fashion words dictionary]. Seoul: Weekly Design Newspaper Co.
- Trefis Team. (2016, October 6). The Athleisure Trend Is Here To Stay. *Forbes*. Retrieved December 20, 2017, from <https://www.forbes.com/sites/greatspeculations/2016/10/06/the-athleisure-trend-is-here-to-stay/#6ccb368928bd>
- Valdinoci, V. T. (n.d.). LONDON FASHION WEEK: WOMEN'S STREET STYLE FALL 2016. *THE IMPRESSION*. Retrieved March 15, 2018, from <https://theimpression.com/london-fashion-week-womens-street-style-fall-2016-day-2>
- Woo, N. H. (2018, April 2). 패션업계, 실용성+기능성 갖춘 '에슬레저 룩' 1조 시장 쟁탈전 [Fashion industry, 1 trillion market competition for 'athleisure look' with practicality+functionality]. *Asia Today*. Retrieved April 22, 2018, from <http://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20180325010013293>
- Yoo, J. B. (2017, October 3). 봉주르 파리! 2018 봄/여름 파리패션위크 스트리트 패션 [Bonjour Paris! 2018 spring/summer Paris fashion week street fashion]. *FASHIONn*. Retrieved March 12, 2018, from http://www.fashionn.com/board/read_new.php?table=1004&number=22116
- Войти в топ: как и с чем носить брюки с лампасами [Enter the top: How and what to wear pants with stripes]. (2017, February 8). *YOU IN FASHION*. Retrieved March 22, 2018, from <https://youinfashion.com.ua/fashion/s-chem-nosit/voiti-v-top-kak-i-s-chem-nosit-bryuki-s-lampasami/>
- 40+ FALL STREET STYLE OUTFITS TO INSPIRE. (2018, February 11). *FROM LUXE with Love*. Retrieved March 22, 2018, from <http://fromluxewithlove.com/40-fall-street-style-outfits-to-inspire>

The Characteristics of Styling of a Mix and Match of an Athleisure Wear

- Focused on Street Fashion -

Park, Ju Ha • Chun, Jae Hoon^{*}

Master's course, Dept. of Textiles, Merchandising and Fashion Design, Seoul National University

Assistant Professor, Dept. of Textiles, Merchandising and Fashion Design, Seoul National University^{*}

Abstract

Today, the improvement of living standards of modern people has spread a lifestyle that pursues the balance of work and life, and has also increased leisure and sports activities. As a result, an athleisure wear, which is a kind of sports wear and can be both an activity wear and an everyday wear, has become a fashion trend. Therefore, this study aims to examine the characteristics of a mixed and match of an athleisure wear by analyzing street fashion. For this study, street fashion images during the four major fashion week from 2016 S/S to 2018 F/W were captured and collected. Four items were analyzed: the shape characteristics of an athleisure wear, matched items, the silhouette, and accessories. The results of this analysis are as follows. First, due to the collapse of the T.P.O, we can see a mixture of various fashion images that are difficult to define as one. Second, unique styling that does not care about others is maximized: non-seasonal items are mixed and matched, or colorful accessories are worn. Third, an athleisure wear is also worn as an inner, an office look, and a casual look. The results of an analysis of the color match are as follows. First, an achromatic athleisure wear is highly utilized. Second, a casual coordination using items of series color is widely used. Third, a high saturation color and silver/gold colors are used to raise attention. Fourth, the mix and match between neutral colors was outstanding. This study analyzes the characteristics of the mix and match of an athleisure wear, with the aims of better understanding on the coordination method of modern people, and contributing to the development of various designs of an athleisure wear which reflect the lifestyle and personality of modern people.

Key words : athleisure, athleisure wear, mix and match, street fashion, styling