

# 영화 ‘요묘전(妖猫传)’에 나타난 당(唐)대 성당(盛唐) 여성 복식 연구

순 사 오 동 · 최 수 아\*

단국대학교 패션산업디자인과 석박통합과정  
단국대학교 패션산업디자인과 부교수\*

## 요 약

당대는 중국의 오랜 역사 가운데 중요한 시기이며, 성당은 당대의 전성기로 정치·경제·사회·문화의 모든 면에서 찬란한 성과를 거둔 황금시대이다. 2017년, 중국에서 개봉한 영화 요묘전에서는 성당의 풍요로움과 개방된 사회 분위기, 당시의 다원화된 문화를 잘 보여주고 있는데 양귀비의 생일을 기념하기 위해 벌인 연회를 통해 당시 복식 문화의 찬란함을 재현하였다. 이에 본 연구에서는 영화 속 대표 인물인 양귀비, 춘금, 호희, 사녀의 계층에 따른 복식을 고찰하고 분석하고자 한다. 영화 속 인물이 착용한 복식을 회화, 도용, 출토 복식 등과 비교·분석하여 유·군, 호복, 원령포의 특성을 살펴보고, 이에 대한 내적·외적 의미를 도출하였다. 유·군은 귀비와 귀족이 착용한 일상복으로 보통 삼, 반비, 피백과 함께 착용하였다. 호선무복인 무희복은 서역의 영향을 받아 형태, 색채, 무늬에 이국적인 요소가 반영되었다. 마지막으로 호복은 당시 여성들의 활동성과 개방성을 보여준다. 깃의 모양은 원령, 번령, 직령과 단령 등 다양한 형태로 나타난다. 영화 속 인물이 착용한 복식과 회화, 도용, 출토 복식의 비교·분석을 통해 도출한 결과는 다음과 같다. 첫째, 아름다운 문양과 색으로 표현된 유·군은 황실, 귀족 계층의 신분을 잘 나타내준다. 특히 양귀비와 춘금이 착용한 가슴을 드러낸 단령의 유를 통해 성당 시기의 개방된 사회 분위기를 유추할 수 있다. 둘째, 서역의 영향을 받은 호복, 무희복은 무용수인 호희가 주로 착용한 복식으로 당시 사회가 타국 문화를 수용했음을 보여준다. 셋째, 호복을 입은 남장 차림의 궁중 사녀의 모습은 여성의 사회 참여에 대한 의지와 지위 향상을 위한 노력, 의식의 개방성 등을 내포하고 있다. 영화 요묘전에 나타난 당대 성당 여성 복식의 특성 분석을 통해 아시아 전통 복식을 이해하고 향후 현대 패션디자인에 다양한 방안으로 활용되기를 기대한다.

주제어 : 성당, 요묘전, 유·군, 호복, 원령포

\*교신저자: 최수아, [soahc@gmail.com](mailto:soahc@gmail.com)

접수일: 2019년 12월 31일, 수정논문접수일: 2020년 2월 21일, 게재확정일: 2020년 3월 16일

## I. 서론

### 1. 연구 목적 및 배경

당(唐: 618-907)은 중국 역사에 있어 정치, 경제, 문화 등 모든 분야에서 찬란히 번성했던 시대이다. 정치면에서는, 중앙집권을 강화하여 정관의 치(貞觀之治)나 개원의 치(開元之治)라 불리는 황금시대가 있었으며, 경제면에서는 북제(北齊)·북주(北周)·수(隋)·당에 걸쳐 시행된 균전제(均田制)와 조용조(租庸調)의 영향으로 농민들의 생활은 더욱더 풍요로워졌다. 당대의 정치와 경제 발달을 토대로 문화면에서 다양한 국가와 활발한 교류가 이루어졌는데 특히 당대의 전성기인 성당(盛唐: 713-766)은 초당(初唐), 성당, 중당(中唐), 만당(晩唐) 중 문화 교류 면에서 가장 활발했던 시기이다(Baidu Encyclopedia. n.d.a). 서역과의 활발한 교류를 통해 여러 문물을 받아들였고 이는 여성 복식의 여러 요소를 통해 다양하게 표출되었다. 그러므로 아시아 복식 연구에 있어서 당대 성당의 여성 복식 고찰은 큰 의미가 있다 하겠다. 영화 요묘전(妖猫傳)은 그 당시의 복식을 비교적 잘 재현한 영화라고 평가받고 있다(Baidu Encyclopedia. n.d.b). 당대의 풍요로움, 개방된 사회 분위기, 다원화된 문화를 잘 복원하였고 당시 여성 복식의 조형적 특징을 잘 표현하였다. 본 연구에서는 회화, 도용, 출토 복식과 영화 속 의상을 비교·분석하여 아시아 복식, 특히 중국 고대 전통문화에 나타난 다원화된 복식 요소에 대한 이해를 돕고, 이에 관한 자료를 제공하고자 한다.

### 2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 당대 전성기인 성당의 여성 복식의 이론적 고찰과 영화에 나타난 여성 복식의 분석으로 구성된다. 여성 복식의 이론적 고찰을 위해 선행 논문, 인터넷, 서적을 살펴보고 당시 여성 복식

을 유·군(襦·裙), 호복(胡服), 원령포(圓領袍)로 크게 구분하였다(Ren, 2013). 다음으로 앞서 구분한 여성 복식을 2017년 개봉한 영화 요묘전에서 살펴보고 고찰하였다. 영화 요묘전에는 양귀비(楊貴妃), 춘금(春琴), 호희(胡姬), 사녀(仕女)가 등장하는데 그들이 착용한 복식은 유·군, 호복, 원령포(여착남장: 女着男裝)로 나타난다. 여성 복식 분석을 위해 영화에서 추출한 대표 이미지는 총 9개이다. 마지막으로 여성 캐릭터 4명이 착용한 유·군, 호복, 원령포를 형태, 문양, 색채, 장식으로 세분화하여 분석하고 회화, 유물과 비교 분석함으로써 당시 여성 복식의 특징에 대해 알아본다.

## II. 성당 시기의 여성 복식 고찰

### 1. 성당의 역사 및 배경

당나라는 중국 봉건 시기에 제일 찬란한 왕조였으며, 618년부터 907년까지 총 289년간 중국을 통치하였다. 당시 중국은 통일된 국면을 유지하며 안정된 정치 풍토, 빠르게 발전한 경제, 대외적인 문화교류 등 강성대국으로서 있어야 할 요건을 충족시켰다. 당나라의 제일 전성기는 성당 시기이다(Fan, 2010). 성당은 당태종[唐太宗: 당의 제2대 황제(재위 기간: 626-649)](Baidu Encyclopedia. n.d.c)의 정관의 치부터 당현종[唐玄宗: 당의 제6대 황제(재위 기간: 712-756)](Baidu Encyclopedia. n.d.d)의 개원의 치까지를 가리킨다. 이 시기에는 중국 한족의 문화를 전수하고 계승하였을 뿐 아니라 외래문화도 수용하고 발전하였다. 따라서 성당은 중국의 문화와 역사에 있어 아주 중요한 시기라고 할 수 있다(Song, 2010).

경제의 경우 균전제와 조용조제를 실시함에 따라 농부들의 생산력이 상승했다. 이러한 진보적인 정책에 의해 당나라의 경제는 전면적으로 발전하

었다. 또한, 수리시설 건설정책으로 농업 생산은 한 단계 높아졌다. 당시의 편리한 교통은 상업과 수공업 등의 산업 교류와 문화 교류에 크게 기여하였다. 실크로드(Silk Road: 丝绸之路)는 중국과 서역을 이어주는 교통로가 되어 활발한 무역을 가능하게 하였고, 외국의 문화를 적극적으로 수용할 수 있게 하였다. 실크로드는 고대 중국과 서역 간에 비단을 비롯한 여러 가치를 무역하면서 정치·경제·문화를 이룬 교통로가 되었다. 이러한 활발한 무역 또한 당나라 경제 발전에 큰 영향을 미쳤으며, 이러한 환경이 당나라 경제를 비약적으로 발전시킨 원인이 되었다(Naver Encyclopedia, n.d.a).

문화의 경우 성당 시기의 진보 정책 및 탄탄한 경제 수준은 다문화 사회의 형성을 위해 견고한 토대를 만드는데 기여하였다. 성당 시기에는 외국의 문화 배척이나 억제 없이 적극적인 수용의 태도를 가졌다(Fan, 2010). 당의 수도인 장안(长安)에는 한족뿐 아니라, 페르시아인, 인도인, 토번인(吐蕃: 지금의 티베트에 거주했던 민족)(Naver Dictionary, n.d.), 일본인도 있었다. 이러한 다문화 사회에서 복식, 언어, 민속, 음악, 무용, 회화 등을 서로 교류하며 아름다운 예술 자산을 형성하였다(Hao, 2018).

## 2. 여성 복식의 종류와 특징

당대에는 개방적이고 진보적인 사회 분위기 속에서, 외래문화를 적극적으로 수용하였다. 이는 문화의 발전을 촉진하는 계기가 되었고, 이러한 사회 분위기는 여성들의 지위를 상승시켰다. 성당의

여성 복식은 유·군, 호복, 원령포(여착남장) 세 가지로 나눌 수 있다.

### 1) 일상복으로의 유·군

유·군은 성당 여성들의 주요한 일상복이다. 여성 복식은 상의와 하의로 나뉘는데, 상의에는 유(Figure 1), 삼(衫)(Figure 2), 반비(半臂)(Figure 3), 피백(披帛)(Figure 4)이 있고 하의에는 군(Figure 5)이 있다(Han, 2014). Song(2010)에 따르면 유는 길이가 허리까지 오는 짧은 상의이고, 당시 유의 길이에 큰 변화가 있었다. 길의 종류로는 원령, 변령(翻领), 직령(直领), 단령(袒领)이 있다(Figure 7). 원령(圆领)은 단령(团领)과 동의어지만 본 논문에서는 단령(团领)과 단령(袒领)을 구분하기 위해 앞의 단령은 원령으로 표현하고자 한다.

당대에는 개방적 사회 풍조의 영향으로 목이나 가슴을 드러내는 단령이 인기를 끌었다. 대수삼(大袖衫)은 소매가 넓은 대금(对襟) 앞에 버튼이 없는 중국 스타일의 겹옷(으로(Baidu Encyclopedia, n.d.e.), 성당 시기에 유행하였다(Song, 2010). 반비는 짧은 겹옷이며 팔꿈치까지 오는 소매에 몸판이 허리까지 오는 옷이며 피백은 얇은 사(纱)로 만들어 어깨에 걸치는 비단이다(Liu, 2016). 장군 혹은 군은 여성의 중요한 하의 복식 형태이며, 그 특성은 넓고 길다(Ga, 2014). 도련도(Figure 6)에서 원령의 유·군을 입고, 겹에 얇은 삼과 피백을 걸친 여성을 볼 수 있는데, 당시 여성의 개방적인 사상이 잘 표현되어 있다(Shen, 2011).



Figure 1. 유.  
From Song, (2010),  
p. 27.



Figure 2. 삼.  
From Song, (2010),  
p. 28.



Figure 3. 반비.  
From Liu, (2016),  
p. 14.



Figure 4. 피백.  
From Liu, (2016),  
p. 52.



Figure 5. 장군(長裙).  
From Liu, (2016),  
p. 55.

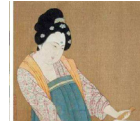


Figure 6.  
도련도(搗練圖).  
From Shen, (2011),  
p. 391.



## 2) 서역의 영향을 받은 호복

서역의 영향을 받은 복식을 호복이라 하였는데, 소매가 좁은 원령이나 번령의 포, 호모(胡帽), 고(袴) 등이 호복에 해당한다. 실크로드와 경제 발전에 따라 당대는 세계 각국과 많이 교류하기 때문에 다양한 이국 복식의 형태, 색채, 무늬 요소에서 영향을 받았다. 서역은 현대를 기준으로 보면 중국 위먼관(玉门关, 옥문관)의 서쪽, 신장(新疆)과 아시아의 중부와 서부지역을 포함한다(Wu, 2017). 호선무(胡旋舞)는 고대 서역의 유명한 춤으로 비단길을 거쳐 서역에서 중국으로 도입되었고, 당대에 이르러서 그 시대를 풍미했다(Baidu Encyclopedia. n.d.f). 호선무에서 사용되는 호악(胡乐)은 중국 고대 서역 지역, 북쪽, 북서쪽 지역의 전통 음악 장르이다(Baidu Encyclopedia. n.d.g). 또한 외래의 문화로부터 영향을 받아 독특하게 개량된 호복이 생겼다. 당시에 호복은 착용자의 지위와 계급 차이가 드러나지 않아 여성들에게 호복이 성행되었다(Yoon, 1999).

호복의 특징은 번령, 원령, 대금, 좁은 소매로

깃과 소매에 금색 단이 둘러져 있다. 성당에서 제일 유행한 호복은 회골장(回鹘装)이다. 당시에는 서역의 복식에서 영향을 받아 <Figure 8>처럼 혼탈모(浑脱帽)를 입고 번령장포(翻领长袍)의 회골장을 입은 모습으로 나타났다(Ren, 2013). 여자들은 외출할 때 <Figure 9>와 같은 유모(幃帽)를 썼다(Hao, 2018). <Figure 10>은 서역의 호선무, 호악의 강한 영향을 받은 품격 있는 호복 복장으로 긴 소매가 있는 원령의 유, 군, 반비를 입는 무용수 여성을 묘사하고 있다(Yoon, 1999).

## 3) 여작남장 원령포

측천무후(则天武后: 690-705)는 당대 고종 황제의 황후였지만 황태자들을 연이어 폐위시키고 스스로 황제가 된 여성이다(Naver Encyclopedia. n.d.b). 그가 황제가 되었을 때, 당대에서 많은 여성들이 정치에 참여하였는데 이로 인해 당시 여성의 지위가 점점 향상되었다. 그리고 성당 시기에는 여성의 생활 활동 반경이 확장되어 승마, 수렵, 줄다리기 등의 경기에 적극 참여하게 되었고, 활동의 편의를 위해 여성의 남장이 유행하였다(Ren, 2013). 당시 성당 여성들의 남장 차림은 공개화, 보편화, 생활화된 스타일이다(Hao, 2018). 여성들은 복두(幞头)를 쓰고, 원령이나 번령의 포에 고를 입고 혁대(革帶)를 했으며, 화(靴)를 신었다. 성당 시기 여작남장의 종류는 두 가지가 있다. 첫째, <Figure 11>과 같이 여자들은 원령의 과포(袴袍: 바지와 도



포 차림)를 하고 복두를 쓰고 허리에 혁대를 둘렀다(Ren, 2013). 둘째, <Figure 12>와 같이 승마 시 여자들은 복두, 원령의 과포에 좁은 소구과(小口褌)와 흑색 화를 신었다(Hao, 2018).

### 3. 여성 복식의 색채와 문양

Ren(2013)에 따르면 성당에서 여성 복식의 색채는 화려하고 적(赤), 황(黄), 녹(绿), 백(白)을 위주로 많이 사용하였다(Table 1). 적색은 중국에서 열정, 고귀, 경사의 상징 의미가 있으며 성당 여자들의 열정적인 성격을 잘 드러낸다. 황색은 중국 황제가 쓰는 색으로 권력과 지위를 대표한다. 민간 여성들은 자주 녹색의 유·군을 입었으며 백색은 여성 복식에서 다양한 부분에 사용되었다. 성당의 실크로드 고속 발전에 따라 복식의 문양이 다양하게 나타나는데, <Table 2>와 같이 단화문(团华文), 권초문(卷草纹), 보상화문(宝相华文), 전지문(缠枝纹), 조합화초문(鸟衔花草纹), 기하문(几何纹), 산점식소촉화문(散点式小簇花纹)이 자주 사용되었다(Qi,

2011). 유·군은 성당 시기에 여성들이 일상복으로 입기 때문에 문양이 다양하게 나타나고 적색, 황색, 녹색, 백색 등 화려한 색으로 표현되었다. 호복은 외래문화의 영향을 받았기 때문에 복식의 색상은 적색, 황색, 녹색, 백색을 이용하고 문양이 많이 나타나지는 않았다. 당시 여학남장의 포는 주로 적색과 백색을 자주 사용하고 문양은 복잡하지 않았다(Li, 2016).

## III. 요묘전에 나타난 성당 여성 복식의 특징

### 1. 영화의 배경 및 줄거리










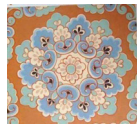



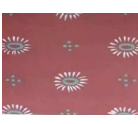
영화 요묘전은 성당에 거행한 극락지연(极乐之宴)을 배경으로 한다. 극락지연은 당현종이 양귀비의 미를 만천하에 알리기 위해 거행했던 대규모 연회이다. 연회는 당시 시대의 번영을 나타내는 하나

Table 1. 성당 시기에 자주 사용된 색채.

색채				
	적색	황색	녹색	백색

Adapted from Ren. (2013). pp. 58-60.

Table 2. 성당 시기 대표적 여성 복식 문양.

						
						
단화문	권초문	보상화문	전지문	조합화초문	기하문	산점식소촉화문

Adapted from Qi. (2011). pp. 96-98.

의 척도라고 할 수 있다. 양귀비의 미를 칭송하기 위해 각국에서 많은 사람들이 모여들었다. 하지만 연회가 끝난 후, 성당의 번영도 함께 막을 내린다.

## 2. 영화 속 여성 복식의 특징

### 1) 귀비, 귀족의 유·군

영화의 주요 인물인 양귀비와 춘금은 유·군을 입는다. 양귀비는 찬란한 성당 시기를 대표하는 인물로 극락지연을 시작할 때 백색 유·군 차림으로 봉황 모양의 그네를 타고 등장한다. 양귀비는 고계(高髻) 머리에 적색의 잠화(簪花)를 하고 적색 피백을 둘렀다(Figure 13). 연회에 참석할 때 양귀비는 붉은 보석, 금채(金釵), 비취로 만든 옥잠(玉簪)으로 장식하였다. 또한 백색 원령의 유와 군, 적색 대삼을 입었는데 유에는 금사로 보상화문이 수놓아져 있고, 대삼에는 선학운문이 수놓아져 있다(Figure 14, 15). 귀족의 대표 격인 춘금은 연회가 거행되기 전 백색 원령의 유에 적색 피백을 둘렀으며(Figure 16), 연회에 참석할 때에는 높게 장식한 포가계(拋家髻) 머리에 적색 원령 유에 군을 입고 백색 피백을 둘렀다(Figure 17). 유·군은 은색의 권초문과 붉은빛 단화문으로 장식되어 있었다. 당대 여성들은 고계를 선호하여 머리를 위로 높이 올렸으며 금채나 은채(銀釵), 옥채(玉釵) 등의 비녀

로 장식하였다. 양귀비와 춘금의 복식을 통해 당시 귀족 여성의 화려한 모습을 유추해볼 수 있다.

### 2) 무희의 호복

서역의 머리 스타일을 한 무희인 호희는 반비와 군을 입었는데 옷에는 전지문이 수놓아져 있다. 적색, 금색, 녹색, 남색 등의 배색을 사용하여 전체적으로 화려하고 이국적인 느낌을 표현하였다(Figure 18, 19). 앞서 전통 회화에서 고찰된 무희의 사례에서는 유에 반비를 덧입었고, 영화에 나타난 호희는 반비만 입고 있다. 전통의 긴소매는 색상이 단조롭고 문양이 거의 없는데, 영화에 표현된 호복은 짧은 소매에 화려한 색상과 복잡한 문양이 있었다. 이처럼 영화에서는 다원화 사회 배경에 따른 이국의 영향과 더불어 당시의 향락이 특히 강조되어 표현되었다.

### 3) 사녀의 여착남장 원령포

영화 속 사녀들은 남성의 원령포 차림을 하고 있다. 연회에서 남장한 사녀들은 남성처럼 보이기 위해 얼굴에 수염을 그리고, 흑색 복두를 썼으며, 백색, 적색의 문양이 없는 원령포에 혁대를 착용하였다(Figure 20, 21). 회화에서는 원령이나 변령을 볼 수 있으나, 영화에서는 원령만 사용하였다. 사녀들의 복식은 당시 성당 시기 활동성을 위한



Figure 13. 연회 거행 전, 양귀비의 유, 군, 피백.  
Captured by author.  
(May 16, 2019).  
<https://www.iqiyi.com>



Figure 14. 연회에 참석한 양귀비의 유와 삼. (정면).  
Captured by author.  
(May 16, 2019).  
<https://www.iqiyi.com>



Figure 15. 연회에 참석한 양귀비의 유와 삼. (후면).  
Captured by author.  
(May 16, 2019).  
<https://www.iqiyi.com>

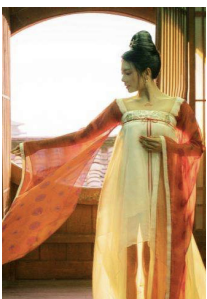


Figure 16. 연회 거행 전 춘금의 유, 군, 피백.  
Captured by author.  
(May 16, 2019).  
<https://www.iqiyi.com>



Figure 17. 연회에 참석한 춘금의 유, 군, 피백.  
Captured by author.  
(May 16, 2019).  
<https://www.iqiyi.com>





Figure 18. 무희복-호복.  
Captured by author. (May 16, 2019).  
<https://www.iqiyi.com>



Figure 19. 무희복-호복.  
Captured by author. (May 16, 2019).  
<https://www.iqiyi.com>



Figure 20. 영화 속 사녀의 남장 차림.  
Captured by author. (May 23, 2019).  
<https://www.iqiyi.com>



Figure 21. 영화 속 사녀의 남장 차림 클로즈업.  
Captured by author. (May 23, 2019).  
<https://www.iqiyi.com>

여성의 남장 옷차림을 유사하게 재현하였다.

#### IV. 문헌과 영화를 통한 성당 시기 여성 복식의 특성

본 연구에서는 영화에 등장한 4명의 대표 여성인 양귀비, 춘금, 호희, 사녀의 복식을 형태, 문양, 색채, 장식으로 구분하여 분석하였다. 이를 통해 분석된 영화 복식과 문헌 고찰을 통한 성당의 여성 복식의 특징을 비교 분석한 결과와 영화를 통해 분석된 복식의 내적 의미는 다음과 같다. <Table 3>은 영화 요묘전의 여성 복식을 형태, 문양, 색채, 장식 등으로 구분하여 정리한 도표이다.

첫째, 양귀비의 화려한 단령의 유·군을 통해 당시 성당 황실의 호화로움이 잘 재현되었다. 극락지연에서 양귀비의 복식과 장식은 그의 우아함과 존귀함을 표현하였다. 극락지연 시작 전에 양귀비는 화려한 도안이 없는 백색 유·군을 입었고 화려하지는 않지만 맑고 깨끗한 신성함을 표현하였다. 극락지연에 양귀비가 등장할 때, 그는 화려한 선학운문과 보상화문이 금실로 자수 되어 있는 유·군을 입었고, 성당 시기의 실제 귀비, 귀족의 유·군보다 더 화려하게 표현되었다. 이를 통해 양귀비의 존귀함과 지위, 성당의 부유함을 동시에 나

타냈다. 그리고 적색을 사용함으로써 양귀비의 고귀함과 길상의 상징을 표현하고 있다. 영화에서 양귀비의 유·군과 실제 사료에서의 유·군은 동일하게 단령 유·군, 대수삼, 피백, 장군으로 구성되었다. 그러나 실제 사료에서의 유는 원령, 번령, 직령, 단령으로 다양하지만, 영화에서는 가장 특징이 두드러지는 단령의 유가 주로 표현되었다.

둘째, 성당 시기 고서를 통해 고찰된 여성의 일상복인 유·군에 비해 영화에 나타난 춘금의 유·군은 더욱 더 화려하였고 형태, 색채, 문양에서 기본적인 요소를 갖고 있다. 춘금의 복식을 살펴보면 적색과 백색의 배색과 단화문과 권초문이 가장 많이 사용되었다. 그리고 춘금의 포가계는 귀족 여성의 대표적인 머리 스타일이며 성당 시기의 귀족 여성의 모습을 그대로 재현하였다. 춘금의 복식은 귀족의 평안함과 부귀를 표현하였다. 그러나 춘금의 유·군은 양귀비보다 화려하지 않아 황실과 귀족 간의 계급적 차이가 복식을 통해 나타났으며 이는 중국 봉건사회의 명확한 등급을 상징한다.

셋째, 호희는 화려한 무용 호복을 입은 무희다. 영화에 나타난 호희의 복식은 전통의 호복과는 차이가 있었다. 문헌을 통한 전통 호복과 호희가 영화에서 착용한 호복을 비교하면 기존의 긴소매는 짧게, 단조로운 색상과 문양 표현은 화려하게 변화되어 표현된 것을 알 수 있다. 영화에서 호희의

Table 3. 영화 속 여성 복식.

인물	형태		문양	색채	장식		
	상의	하의			머리 스타일	머리 장식	기타
양귀비	단령의 유, 대삼, 피백	군	 보상화문	금색, 백색, 적색	 고개	 옥잠	
			 선학운문			 잠화	
						 금채	
춘금	단령의 유, 대삼, 피백	군	 권초문	은색, 백색, 적색	 포가계	 잠화	
			 단화문			 은채	
호희	원령의 반비	군	 전지문	금색, 적색, 녹색, 남색	서역 머리 스타일	 서역 머리 장식	
사녀	원령포, 혁대	고	없음	백색, 적색, 흑색	고개	 복두	수염

개량 무용 호복은 전지문이 수놓아져 있고, 적, 녹, 청 등의 배색으로 전체적으로 화려한 이국의 취향이 융합되어 표현되었다. 영화에서는 당시의 사치

와 향락을 더 강조한 것을 알 수 있다.

넷째, 극락지연에 사녀들은 흑색 복두, 원령포에 혁대를 차고 남성처럼 보이기 위해 수염을 그



Table 4. 전통과 영화 요묘전에 표현된 성당 시기 여성 복식의 특징 및 내적 의미.

등장인물	복식의 종류	성당 시기 여성 복식의 특징	요묘전에 나타난 여성 복식의 특징	내적 의미
양귀비	유·군	유, 장군, 대삼, 반비, 피백 원령, 번령, 적색, 단령 적색, 황색, 녹색, 백색 단화문, 권초문, 보상화문, 전지문, 조합화초문, 기하문, 산점식화초문	단령의 유, 장군, 대삼, 피백 금색, 백색, 적색 보상화문, 선학운문	존엄, 존귀, 신성
춘금			단령의 유, 장군, 대삼, 피백 은색, 백색, 적색 권초문, 단화문	평안, 부귀
호희	호복	원령, 번령, 반비, 긴소매의 유, 장군 적색, 황색, 녹색, 백색 문양 없음	원령의 반비, 군 금색, 적색, 녹색, 남색 전지문	문화융합
사녀	여착남장 원령포	복두, 원령포, 번령포 현대, 고 주로 적색, 백색 문양 없음	복두, 원령포, 현대, 고 백색, 적색, 흑색 문양 없음	사회의 개방성, 평등성, 여성지위 상승을 위한 노력

리기도 했다. 또한, 여자의 남장 복식은 문양이 없고 전체가 주로 적색과 백색으로 구성되었다. 영화에 나타난 여착남장 복식은 전통의 자료와 차이가 없는 형태로 고증되었다. 단, 전통에서는 원령과 번령 깃이 모두 고찰되었지만 영화에서는 원령 깃만 표현되었다. 무엇보다 남장한 사녀들은 당시 여성의 지위를 향상하기 위해 노력하고 있었음을 알 수 있고 성당 시기 개방된 사회 분위기를 표현한 것이기도 하다. <Table 4>는 문헌과 영화 요묘전에서 표현된 성당 시기의 여성 복식의 특징을 분석한 것이다.

## V. 결 론

성당 시기는 중국 역사에 매우 중요한 시기일 뿐 아니라 중국 문화의 축소판이기도 하다. 또한, 성당의 고전 예술이나 문화에 대해 연구할 때는 당시 문화를 잘 반영한 여성복식을 연구하고 분석할 필요성이 있다. 53년간 정치, 문화, 경제의 정책 면에서 중국의 국력이 번영하고 부강 된 시기이지만, 다른 한편으로는 과도한 번성으로 사회 각 계층 간의 갈등이 나날로 심해졌기 때문에 성에서 쇠로 바뀌는 전환점이기도 하다. 본 연구는 민간

전설을 배경으로 성당 시기를 재현한 영화 요묘전을 통한 여성의 복식 분석이며, 앞서 선행된 고서를 통해 고찰된 복식과 비교한 연구이다. 두 가지의 경로를 통해 성당 시기 여성 복식을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 유·군은 성당의 대표적인 일상복이다. 영화 속에서는 양귀비와 춘금이 유와 군을 입고 등장한다. 황실의 존엄과 신성함을 표현하고, 귀족의 평안과 부귀를 은유적으로 표출하였다. 신분별로 서로 다른 무늬를 사용함으로써 중국 봉건사회의 계급을 표현하였다. 영화에서 양귀비와 춘금은 목과 가슴이 드러난 단령의 유를 주로 착용하였는데, 이를 통한 성당의 개방된 사회 분위기를 가늠할 수 있다.

둘째, 호복은 당대의 문화융합 현상을 보여주는 대표적인 복식이다. 영화 속에서 호희는 호복의 개량 형식인 무희복 차림을 하고 등장한다. 이국적 색채와 형태의 옷을 입음으로써 타국 문화의 수용을 통한 융합을 잘 표현하고 있다.

셋째, 여착남장 복식의 대표 인물은 극 중 사녀이다. 흑색 복두, 백색과 적색의 원령포, 현대 등을 착용한 모습은 당시 사회의 개방성과 함께 여성의 사회 참여 의지와 지위 향상을 위한 노력을 내포하고 있다.

연구 결과, 영화의 대표적인 인물의 복식은 대부분 당시의 실제 상황과 일치하기 때문에 당대 성당의 여성 복식의 재현도가 높다. 또한, 영화 요묘전에서는 당대의 화려함과 사치스러움을 극대화하여 표현된 것을 알 수 있다. 끝으로 영화 요묘전에 나타난 성당 여성 복식 연구를 통해, 중국의 중요한 시대 복식에 대한 이해를 높이고, 본 연구가 아시아 복식 자료 축적에 이바지하고 활용되기를 기대한다.

## References

- Baidu Encyclopedia. (n.d.a). 盛唐 [shèng táng]. *Baidu Encyclopedia*. Retrieved April 11, 2019, from <https://baike.baidu.com/item/盛唐/3191>
- Baidu Encyclopedia. (n.d.b). 妖猫传 [Legend Of The Demon Cat] *Baidu Encyclopedia*. Retrieved April 10, 2019, from <https://baike.baidu.com/item/妖猫传/19364652?fr=aladdin>
- Baidu Encyclopedia. (n.d.c). 唐太宗 [táng tài zōng]. *Baidu Encyclopedia*. Retrieved April 20, 2019, from <https://baike.baidu.com/item/李世民/44058?fromtitle=唐太宗&fromid=127778&fr=aladdin>
- Baidu Encyclopedia. (n.d.d). 唐玄宗 [táng xuān zōng]. *Baidu Encyclopedia*. Retrieved April 20, 2019, from <https://baike.baidu.com/item/李隆基/274734?fromtitle=唐玄宗&fromid=171413&fr=aladdin>
- Baidu Encyclopedia. (n.d.e). 對襟 [duì jīn]. *Baidu Encyclopedia*. Retrieved April 20, 2019, from <https://baike.baidu.com/item/對襟/413310?fr=aladdin>
- Baidu Encyclopedia. (n.d.f). 胡旋舞 [hú xuán wǔ]. *Baidu Encyclopedia*. Retrieved April 23, 2019, from <https://baike.baidu.com/item/胡旋舞/647488?fr=aladdin>
- Baidu Encyclopedia. (n.d.g). 胡乐 [hú lè]. *Baidu Encyclopedia*. Retrieved April 23, 2019, from <https://baike.baidu.com/item/胡乐/78018?fr=aladdin>
- Fan, W. L. (2010). *中国通史简编* [A compendium of Chinese general history]. Beijing: The Commercial Press.
- Ga, B. (2014). *Textile pattern design using patterns depicted on Yang Guifei fashion*. Unpublished master's thesis, Jeju National University, Jeju.
- Han, J. M. (2014). *The study of noble women's clothing and aesthetic during the Tang Dynasty*. Unpublished master's thesis, Northwest Minzu University, XiAn.
- Hao, N. (2018). *The study of the female's costume in Tang Dynasty: Focus on the historical dramas of Tang Dynasty*. Unpublished master's thesis, Chung-ang University, Seoul.
- Li, W. L. (2016). *Research and application of the Tang Dynasty women's clothing in modern fashion design*. Unpublished master's thesis, Xi'an Polytechnic University, XiAn.
- Liu, C. (2016). *Research on the palace women's costumes in the glorious age of Tang Dynasty*. Unpublished master's thesis, Xi'an Polytechnic University, XiAn.
- Naver Dictionary. (n.d.). 토번 [Tibetan]. *Naver Dictionary*. Retrieved February 19, 2020, from <https://zh.dict.naver.com/#/entry/zhko/d7c01e2bfb344e6a8e2c1e03c9ee06e8>
- Naver Encyclopedia. (n.d.a). 실크로드 [Silk Road]. *Naver Encyclopedia*. Retrieved April 10, 2019, from <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1528973&cid=47340&categoryId=47340>
- Naver Encyclopedia. (n.d.b). 측천무후 [Wu Zetian]. *Naver Encyclopedia*. Retrieved April 20, 2019, from <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=3566938&cid=59014&categoryId=59014>
- Qi, A. M. (2011). Tang Dynasty female dress pattern characteristic analysis. *Journal of Xingtai Polytechnic College*, 28(6), 96-98.
- Ren, Y. J. (2013). *Study on the dress of palace women in the Tang Dynasty*. Unpublished master's thesis, Tianjin University of Science and Technology, Tianjin.
- Shen, C. W. (2011). *中国古代服饰研究* [Ancient chinese articles clothing]. Beijing: The Commercial Press.
- Song, D. F. (2010). *A study on application of Tang Dynasty dress design*. Unpublished master's thesis, University of Incheon, Incheon.
- Wu, J. (2017). *The study of court women dress of Tang Dynasty under the influence of Hu clothing*. Unpublished master's thesis, Xi'an Polytechnic University, XiA.
- Yoon, J. W. (1999). A study on the foreign influences(胡风, Hofeng) on the dancing costumes in the Tang Dynasty. *Journal of Korean of Costume*, 49(-), 173-184.

## A Study on Women’s Costumes in the Film ‘Legend of the Demon Cat’ from Golden Times of Tang Dynasty

Sun, Xiao Dong · Choi, Sooah<sup>+</sup>

MA-Ph.D course, Dept. of Fashion Merchandise Design, Dankook University  
Associate Professor, Dept. of Fashion Merchandise Design, Dankook University<sup>+</sup>

### Abstract

Tang Dynasty is an important period of the Chinese long history. High Tang is the prime of the Tang Dynasty and the golden age of a stable society with developed economy, prosperity and cultural exchange. The film, ‘Legend Of The Demon Cat’, released in China, 2017, well restored the richness of the Tang Dynasty. It was an open social atmosphere, the pluralized cultural environment of the time, and it showed thriving Tang through the Great Lantern Festival, recreating the splendor of the diverse culture at the time. In this study, the costumes of four female characters of ‘Legend Of The Demon Cat’, were examined to find out the representative women’s costumes of the period. Those four characters are Yang Guifei, Chunqin, Huji and Shinv. Based on the movie, internal and external meanings were derived through analysis of three types of Yu·Gun, Ruqun dress, and women wearing men’s attire. Based on historical materials of the time and precedent studies, the images of 4 women characters’ costumes from the movie were compared and analyzed. Firstly, the Yu·Gun has beautiful patterns and noble colors, which means the status of different classes, such as imperial or noble. Particularly the Yu·gun worn by Yang Guifei and Chunqin, with open shoulder neck line called Mooryung, indicates the embracing open society to western culture. Secondly Western-influenced Hobok worn by Huji, an official dancer, represents that society was open to foreign cultures. Thirdly, the efforts were made to improve women’s social participations and status, and it was proven with court ladies in men’s Wonryungpo(gown). The study will be helpful to understand the Chinese dress from the High Tang dynasty through the film, and it may be utilized as sources for modern fashion in the future.

Key words : the golden times of Tang Dynasty, Legend of the Demon Cat, Yu·Gun, Hobok, Wonryungpo

