

# 호안 미로의 후기 회화 작품을 응용한 패션 디자인 연구 - 머신 스티칭 기법을 중심으로 -

윤 희 진 · 광 미 지\*

충남대학교 의류학과 박사과정  
이화여자대학교 패션 디자인전공 초빙교수\*

## 요 약

현대사회에서 패션과 예술의 콜라베레이션은 예술이 표현되는 방식과 추구하는 방향을 패션디자이너들에게 다양한 모티프로 제공하고 있다. 본 연구는 미로의 작품 중 가장 활동이 왕성하고 상징적 기호와 추상적 표현이 잘 나타냈던 후기 시대의 작품을 선정하여 수용성 부직포, 머신 스티칭, 패치워크 등을 결합한 신소재 개발과 검은색과 강렬한 원색을 사용하여 시각적 효과를 강조하였다. 미로 후기회화 작품의 조형성을 패션 디자인에 응용함으로써 현대인의 다양한 감성에 부합하는 창의적인 패션 디자인 가능성을 제시하고 그 표현 영역을 확대하고자 한다. 또한, 작품에 나타나는 드로잉적인 선과 사물로부터 느낀 미로만의 상징을 현대적으로 기호화하고 재해석하여 패션에 접목함으로써 예술적이면서도 실용적인 디자인을 창출하는 데 의의가 있다. 연구 방법은 문헌, 학술지, 인터넷 자료를 통해 미로 작품의 형성 배경, 조형적 특징과 응용된 현대 패션 디자인 사례, 머신 스티칭 기법 등을 살펴보았다. 이를 토대로 롱코트 2점, 원피스 드레스 2점, 상의와 스커트 각 2점 등 총 여섯 착장의 여성복 디자인을 제작하였다. 연구 결과는 첫째, 미로 회화에 나타난 무의식의 내면세계를 낙서와 같은 유희적인 선, 상형 문자화된 형상, 원색적인 색채의 조형성을 응용하여 단순하고 기호화된 상징적 이미지를 표출한다. 둘째, 미로 후기 회화 작품의 기호화된 선과 형태는 캘리그래픽적 선과 타원형, 삼각형, 사각형과 같은 기하학적 형태로 이루어져 패션 문양의 모티프로 활용하기에 적합하다. 셋째, 미로 후기 작품에 나타난 색채 조형미는 원색에 의한 선명한 색상대비로 극대감과 상징적인 의미를 표현할 수 있다. 넷째, 미로에 나타난 선적 조형미는 머신 스티칭 기법을 사용해 그린 듯한 드로잉적인 선 표현이 가능하고 여러 소재를 활용하여 아플리케와 패치워크의 기법을 통해 다양한 재질감을 개발할 수 있다. 이로써 미로 후기회화의 조형적 특징인 구성의 단순성, 안정된 선, 강렬한 원색을 머신 스티칭 장식으로 다양하게 모색 연구하여 차별화된 고부가가치의 소재를 다양화시킴으로써 패션과 회화가 접목하는 과정을 제시한다.

주제어 : 콜라베레이션, 호안 미로, 머신 스티칭, 패션과 예술, 여성복 디자인

본 논문은 석사학위 논문의 일부임.

\*교신저자: 광미지, [yuny0501@naver.com](mailto:yuny0501@naver.com)

접수일: 2021년 4월 30일, 수정논문접수일: 2021년 5월 23일, 게재확정일: 2021년 6월 2일

## I. 서론

### 1. 연구의 배경 및 필요성

현대사회의 질적 수준이 높아지면서 패션과 예술의 콜라베레이션은 하나의 장르로서 점차 그 자리를 확고히 하고 있다. 이러한 시대적 흐름에 따라 순수예술과 디자인 분야의 상호 교류와 협력을 통한 새로운 디자인이 요구되고 있으며 이는 디자이너의 독창적인 내면세계가 내재된 예술성을 확장하는 계기가 되고 있다. 디자이너들은 예술의 근원에 대한 지속적인 사고의 결과로 자신의 열정을 작품을 통해 나타내고 사회적 범위에서 미학적 가치를 가진다. 디자이너는 단순하고 실용적인 패션을 발전시켜 시대를 넘어 예술에 도달하고자 한다. 이것은 결국 형태와 재료의 조화를 통해 우리에게 패션과 예술이 하나 되는 유사성의 관계를 접할 수 있게 하며, 그들의 모험에 산재한 유사성을 탐구하게 한다(Givry, 1988). 다양함을 추구하는 현대사회에서 획일화된 의상은 더 이상의 가치를 가지지 못하며, 조형예술의 활발한 움직임과 함께 대중의 다양한 미의식은 새로운 형태의 의상을 요구하고 예술적 조형미를 바탕으로 한 창의적인 패션 디자인을 요구하고 있다.

본 연구는 호안 미로(Joan Miro: 1893-1983) 후기 작품에서 나타나는 율동적인 선과 사물로부터 느낀 미로만의 상징을 현대적으로 기호화하고 재해석하여 여성복에 표현하고자 네오플랜 원단에 머신 스티칭(machine stitching)으로 반복과 중첩의 방법을 이용하였다. 재질감의 다양성을 위해 원사, 레이스, 펠트, 네오플랜 등을 사용하고 수용성 부직포, 패치워크(patchwork)와 아플리케(applique) 기법 등을 보조적으로 사용하여 회화에 나타난 조형적 특징을 표현하였다. 본 연구의 목적은 회화 작품의 조형성을 패션 디자인에 응용함으로써 현대인의 다양한 감성에 부합하고 창의적인 패션 디자인

가능성을 제시하고 그 표현 영역을 확대함에 있다.

### 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 미로 후기회화와 머신 스티칭에 관한 이론적 연구와 작품 제작으로 구성되어 있다. 미로 후기회화의 원색적인 색채, 기호적이고 상징적인 문양, 오토마티즘(automatism)적인 선 등을 디자인에 활용하고 다른 패션과 차별화된 작품을 제작하기 위해 다음과 같은 연구 방법을 사용하였다. 이론적 연구는 첫째, 미로 작품 형성 배경과 작품 세계의 특징을 기준으로 시기별로 나누어 문헌 자료와 선행연구를 기반으로 조사하고 후기회화에 나타난 조형적 특성을 도출해 내기 위해 2011년부터 2017년 사이의 미로 국내전시관(성남아트센터, 신세계 본점, 세종문화회관 미술관)의 전시 자료집을 분류하고 국외 자료는 전시 홈페이지 모마([www.moma.org](http://www.moma.org)), 미로 재단([www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)), 필라델피아 뮤지엄(<https://philamuseum.org>)에서 미로를 키워드로 검색한 후 총 148개의 이미지 자료와 기사 등에서 디자인 요소를 기준으로 선, 형태, 색채로 나누어 살펴보았다. 둘째, 미로 후기회화를 응용한 모티프를 머신 스티칭 기법으로 도입하기 위해 머신 스티칭의 개념, 종류, 방법 등을 문헌과 패션 관련 정보 매체에 있는 자료를 통해 분석하였고 머신 스티칭이 나타난 패션 디자인 사례를 관련 컬렉션 사이트를 통해 조사하였다.

작품 제작은 미로 후기 회화 작품이 지닌 조형성을 선, 형태, 색채로 나누고 미로 회화에 나타난 드로잉적인 선, 유기적 형상, 기호와 상징의 이미지를 모티프로 하여 도안을 작성하였다. 바탕색은 흰색을 사용하고 검은색은 선을, 빨강, 노랑, 초록, 파랑 등의 강렬한 원색은 포인트로 사용하였다. 또한 원사, 레이스, 펠트, 네오플랜 등의 다양한 소재로 평면적인 회화에 대하여 입체감이 돋보이도록

록 수용성 부직포를 이용하여 모티프를 만들고 패치워크, 아플리케 등을 응용한 복합적 모티프를 머신 스티칭 기법으로 표현하였다. 작품의 형태는 개발된 소재의 문양을 강조하기 위해 절개선 및 봉제선을 복잡하지 않게 구성하여 단순하고 박시(boxy)한 구조와 형태를 계획하여 20대 초반에서 30대 초반의 여성을 타겟으로 격식 차린 상황에 적합한 F/W 시즌 디자인으로 전개하였다. 미로 후기 회화 중 여섯 작품을 선정하여 모티프를 얻어 여성용 코트 2점, 원피스 드레스 2점, 상의 2점과 스커트 2점 등 총 여섯 착장을 제작하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 호안 미로에 대한 고찰

#### 1) 호안 미로 작품의 형성 배경 및 작품세계

1893년 스페인 카탈루냐(Catalonia) 지방 바르셀로나(Barcelona)에서 출생한 미로는 상업학교를 나와 사무원으로 일하다 미술학교에 입학하였다(NAVER, n.d.). 미로의 작품세계를 살펴보면 초기의 작품은 사물에 대한 정밀한 형태적 감수성과 친밀감이 드는 서정적인 감동이 조화를 이루고 있다. 그의 작품은 밝고 원색적인 색채와 소박하며 단순한 형식으로 이루어져 신선한 정서가 풍긴다. 미로는 형태를 엄격하게 통제하며 원대하고 창의적인 자유를 그려냈다. 선명한 색, 그림을 한층 재미나게 하는 생기발랄하고 독창적인 기호들로 이루어진 일종의 서명은 미로의 그림에서 보이는 특징이다. 이로 인해 미로의 회화, 드로잉, 판화, 조각, 도기는 보는 즉시 알아볼 수 있는 고유한 세계를 이룬다(Lanchner, 2013). 활동 시기별 특징을 중심으로 다섯 시기로 나누어 살펴보았다(Table 1).

#### (1) 아방가르드와의 만남 (1910-1923)

미로의 초기 작품들은 20세기 초반 바르셀로나의 달마우(Dalmau) 화랑 주변에서 전시된 프랑스 현대 회화의 새로운 사조들-후기 인상주의, 입체주의, 야수파의 영향을 받아 제작되었다(Yoo & Lee, 1995).

#### (2) 초현실주의와 무의식 (1920-1930)

미로 회화의 형성에 있어서 무의식 내면의 세계는 가장 중요한 정신적 배경이며 형이상학적이다. 초현실주의는 인간의 원초적인 내면세계, 즉 비현실적 꿈의 세계를 현실 세계로 표현하는 다리 역할을 한다. 그러한 초현실주의를 잘 이끌어낸 대표적인 화가가 미로이다(Lee, 2008).

#### (3) 유기적 형상 (1930-1940)

풍부하고 순수한 리듬적인 요소들과 기호, 그리고 상징적 형상들이 특징인 이 시기는 이미 원숙한 특유의 형상과 동물에 정신을 쏟음으로써 각 작품의 성격과 개성을 부여하여 원숙한 기호의 단 순화와 독창성을 유희적으로 표현하고 있다.

#### (4) 기호와 상징 (1940-1950)

미로를 단순히 초현실주의자로서만 한정해서 설명할 수 없는 그 이유는 그가 초현실회화의 중요한 기법인 자동기술법을 사용하지 않았으며 그림을 무의식이나 꿈의 내용을 기술한 것이 아니라 고전적인 재현화에 대한 새로운 해석이 있었기 때문이다. 미로의 회화 방법상 가장 중요한 위치를 차지하는 기호의 상징성이 표현적 가치를 수반하며 나타났다.

#### (5) 성숙기 (1950-1970)

미로의 후기 작품들은 풍족한 검은색과 계속되는 점적들, 드리핑(dripping) 기법을 통한 회화적 표현들이 마음에 걸릴 것 없이 풍부하게 나타나며

Table 1. 미로 회화의 시기별 작품 특징.

시기	분류	특징	작품
전기	(1910-1923) 아방가르드와 의 만남	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 후기 인상파, 입체파, 야수파의 영향을 받아 미로 특유의 자연 친화적인 회화 탄생</li> <li>- 사실적인 면에 충실하면서 자유로운 형태 배치와 밝은 이미지 세계 보여 줌</li> <li>- 형태의 단순화, 곡선들의 흐름의 변형을 가져 오기 시작</li> </ul>	 <p>아자나무가 있는 집 1918년 V 누비올라의 초상 1917년 노르드-수드 1917년 마을풍경 1917년</p> <p>Figure 1. Joan Miro 1. From Yoo &amp; Lee. (1995). p. 23.</p>
	(1920-1930) 초현실주의와 무의식	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 초현실주의의 방법인 오토마티즘에 의한 꿈의 세계의 표현을 시도</li> <li>- 무의식의 세계들이 기호화되어 표현되기 시작</li> <li>- 선명한 색채 대비와 단순화된 상징 구성</li> </ul>	 <p>네덜란드의 실내 I 1928년 달을 향해 걷는 개 1926년 새를 향해 돌을 던지는 사람 1926년 여원광대의 사육제 1926년</p> <p>Figure 2. Joan Miro 2. From Yoo &amp; Lee. (1995). p. 26.</p>
후기	(1930-1940) 유기적 형상	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 초현실주의세계의 변화를 가져오게 됨</li> <li>- 밝은 색채에서 검은색과 붉은색의 색채로 옮겨감</li> <li>- 모든 사물을 생물적인 형상 유기적 형상으로 표현</li> </ul>	 <p>계단을 오르려는 나체의 여인 1937년 오래된 신발이 있는 정물 1937년 배설을 더미 앞의 남자와 여 1935년 사람의 제비 1934년</p> <p>Figure 3. Joan Miro 3. From Yoo &amp; Lee. (1995). p. 32.</p>
	(1940-1950) 기호와 상징	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기호와 상징적인 단순화를 미로만의 개성으로 표현</li> <li>- 미로의 조형 언어인 별, 달, 여자, 새, 눈이 지배적으로 나타남</li> </ul>	 <p>1968년 5월 1973년 하루의 시작 1968년 새의 예무 1967년 하늘빛의 굴드 1967년</p> <p>Figure 4. Joan Miro 4. From Yoo &amp; Lee. (1995). p. 32.</p>
	(1950-1970) 성숙기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1950년대 들어서 작품의 대형화</li> <li>- 서화법 등장</li> <li>- 조각, 세라믹, 테이프스트리와 같은 인접 영역의 작품 제작</li> </ul>	 <p>회려한 날개와 미소 1953년 태양 앞의 여성 1950년 햇빛 속의 사람들과 개 1949년 여인과 사랑에 빠진 암호와 1941년</p> <p>Figure 5. Joan Miro 5. From Yoo &amp; Lee. (1995). p. 33.</p>

강한 독자성과 표현의 자유, 급진주의적 양상을 가진다. 때로는 섬세하게 때로는 격렬한 검은색을 주로 사용하며, 색에 있어서 또 하나의 특징적인 요소를 나타낸다.

## 2) 호안 미로 후기회화 작품의 조형적 특징

### (1) 선

미로의 조형적 특징을 디자인 요소를 기준으로 선, 형태, 색채로 나누어 살펴보았다(Table 2). 오토마티즘적인 선은 압박과 규율에 얽매인 선이 아닌 가장 순수하고 자발적인 것을 형상화하여 무의식

의 정신을 나타내고 가시적 세계의 속박에서 벗어나 자연 속으로 깊숙이 들어가 기호에 가까운 형태를 독자적인 조형 언어로 만들었다. 드로잉적인 선은 묵직하고 일회성을 띠고 있으며 율동성이라는 특징을 가지고 있다. 미로 그림의 모든 형태와 점, 그리고 선들은 미로라는 표식을 갖고 독특한 흐름이 있고 자기의 고유 필적과도 관계가 있다 (Lee, 2004). 낙서 유희적인 선은 선 형태뿐만 아니라 미세한 점 하나까지도 의미가 있는 상징 기호의 무의식적인 자동주의적 필치만이 아닌 의식적 사고의 의미이다.

## (2) 형태

미로의 작품에 사용된 주요 형태를 나누면 기호화된 시의 상징 언어, 자연의 도식화, 의인화된 요소로 나눌 수 있다. 기호화된 시의 상징 언어란 미로는 우주와 별, 행성과 하늘의 천체를 다루며, 곤충과 자유를 상징하는 새와 여성의 모습을 도식적이고 상징화된 의미의 표현으로 회화 작품을 시적인 언어 형태로 제작하였다. 자연의 도식화는 미로의 회화에서 생물 형태를 주로 삼각형, 타원형, 사각형과 같은 기하학적 형태를 조합하고 이를 다시 도식화로 확장하여 함축적 의미가 담긴 형태로 만들어 냈다. 이러한 추상적 형태 구성과 데포르마시옹(déformation)기법의 사용은 초현실주의 맥락에서 찾아볼 수 있다. 의인화된 요소란, 미로는 생물 형태를 인간으로 의인화하여 표현하였는데 주로 얼굴이나 팔, 다리 등은 생략하고 커다란 눈과 세포 원형질 같은 형태들과 굽적하거나 가느다란 선으로 된 흔적만을 남겼다.

## (3) 색채

색은 미로 작품에 있어 중요한 요소 중의 하나이다. 때로는 섬세하고 때로는 격렬한 검은 선을 주로 사용하고 색채를 최소한으로 제한하여 미로가 표현하고자 했던 단순하고 상징적인 형태들을

원색이 잘 표현한다.

### ① 상징적인 원색 (빨강, 노랑, 파랑, 초록)

빨강은 태양의 모습을 그릴 때 주로 사용했고, 이것은 힘, 불, 출산을 내포하고 있다. 노랑은 삶의 기쁨, 조화로움 등으로 의미가 되는데 행동적인 삶의 상징으로 대표되는 색이라 할 수 있다. 파랑은 무의식의 세계와 정신세계 등을 상징하는데 미로의 그림에서 바다와 추억, 꿈을 표현할 때 자주 사용하였다. 초록은 달을 칠하거나 삶의 역동성을 표현할 때 사용하였는데 이는 모성의 생활과도 관련이 있다.

### ② 시기별 색채의 특징

초기에는 가벼우면서 자연 친화적이고 밝은 이미지의 색채를 사용하였다. 1920년대부터는 선명한 색채 대비가 나타나고 1930년대부터 밝은 색채에서 검은색과 붉은색의 색채로 옮겨 가게 된다. 이는 단순화된 대상에 색채 대비를 주는 것으로 유기적 형상으로 작품이 변화한다. 후기에는 주로 검은색을 특유의 우월성과 농담으로 표현하였다. 미로는 도식적인 선을 만들기 위해서나 공간 사이의 여백을 메우기 위해서 또는, 형태의 경계를 정하기 위해 배경으로 검은색을 사용했다(Sejong Center for the Performing Arts, 2016). 1940년대부터 말년까지는 채도가 높은 원색의 색채를 주로 사용하여 명도 대비와 채도 대비를 잘 드러냈다. 이러한 빨강, 노랑, 파랑 등의 기본적인 색을 절제된 색을 사용함으로써 미로 후기 회화 작품은 무채색의 동양적 색채를 사용하여 담백한 미를 살릴 수 있었다.

## 3) 호안 미로 회화를 응용한 현대 패션 디자인 사례

의복의 개념을 넘어서 라이프스타일과 문화 코드로 확장되는 패션의 경향에서 패션과 예술의 컬래버레이션을 찾아볼 수 있는데 그중에서 미로의

Table 2. 미로 회화의 조형적 특징.

조형적 요소	작품 특징
선	오토마티즘적인 선 - 순수하고 자발적인 것을 형상화하여 무의식의 정신을 나타냄
	드로잉적인 선 - 일회성을 띠고 있으며 율동성이 있는 선
	낙서 유희적인 선 - 어린이가 그린 것과 같은 낙서 유희적인 특징
형태	기호화된 시의 상징 언어 - 미로는 별, 행성, 하늘, 곤충과 자유를 상징하는 새와 여성의 모습을 상징적이고 시적인 언어 형태로 표현
	자연의 도식화 - 생물 형태를 주로 삼각형, 타원형, 사각형과 같은 기하학적 형태를 조합하고 이를 다시 단순한 도식화로 확장 표현
	의인화된 요소 - 생물 형태를 인간으로 의인화하여 커다란 눈과 세포 원형질 같은 형태들과 굵직하거나 가느다란 선으로 표현
색채	빨강: 힘, 불, 출산을 상징
	노랑: 삶의 기쁨, 조화로움
	파랑: 무의식의 세계와 정신세계
	초록: 모성의 생활이나 삶의 역동성
	검정: 기본적 요소로 선을 주로 표현

회화를 응용한 패션디자이너의 사례를 2011년부터 2017년 사이의 컬렉션을 중심으로 찾아보았다. <Figure 6>은 조르지오 아르마니(Giorgio Armani)의 컬렉션으로 미로의 작품에서 영감받아 그림을 프린트한 재킷과 블라우스를 세트로 선보였다. <Figure 7>은 타이카(Taika)의 2010년도 S/S 컬렉션으로 미로의 무늬를 하이웨스트 팬츠(high waist pants)에 넣어 상징화된 단순한 무늬를 반복적으로 프린트하여 유쾌하고 세련된 디자인으로 선보였

다. <Figure 8>은 카스텔바작(Castelbajac)의 2014년도 S/S 컬렉션으로 초현실주의시대의 화가들인 칸딘스키(Kandinsky), 피카소(Picasso)와 미로에서 영향을 받아 낙서를 하거나 유머러스한 표현으로 드레스를 검정 손으로 안고 있는 듯한 효과와 원색인 빨강, 초록, 파랑의 칼라 구성을 통해 발랄하고 유쾌한 디자인으로 표현하였고, 키치(kitch)한 느낌의 컬렉션을 선보였다. <Figure 9>는 2014년 S/S 컬렉션 셀린느(Celine)의 원피스는 흰색의 바탕 원



Figure 6. Giorgio Armani 2017.  
From Lou. (2017).  
<https://www.marieclaire.com/hk>



Figure 7. Taika 2010.  
from Taika by Poonam Bhagat.  
(n.d.).  
<http://www.in.pinterest.com>



Figure 8. Castelbajac 2014.  
From Mambro. (2013).  
<http://jetsetfashionmagazine.com>



Figure 9. Celine 2014.  
From SPRING 2014  
READY-TO-WEAR Celine. (n.d.).  
<http://www.vogue.com>

단 위에 굵고 검은 붓의 터치가 무의식적인 선처럼 보이지만 감각적으로 재해석하여 새롭고 경쾌한 느낌을 준다. 컬렉션 분석 결과 현대 패션 디자인에서 점, 선, 형태 등을 미로 작품에서 모티프를 가져와서 추상적으로 표현하려는 경향이 있었다. 소재는 다양한 재료를 가지고 프린트하거나 자수, 비즈로 장식하였다.

## 2. 머신 스티칭 기법에 관한 고찰

### 1) 머신 스티칭 기법의 개념

머신 스티치란 손바느질 대신 재봉틀을 이용하는 방법으로 기계 바느질을 통해 나타나는 실의 궤적으로 땀수의 크기와 스티치의 종류, 윗실과 밑실의 변화에 의한 다양한 표현이 가능하므로 섬유예술에서 중요한 표현기법이다(Chung, 2009). 도안에 알맞게 원근감, 입체감을 자유로이 표현할 수 있으며 각종 기법을 구사하며 다양한 모양과 방법으로 표현 영역을 확장시킨다.

### 2) 머신 스티칭 기법의 종류

스티치는 가장 명백한 표면 직물 장식이며 수백 년 동안이나 행해져 왔다. 스티치의 종류와 다양성은 무한하며 다양한 종류의 바느질 실들은 스티치를 복잡하고 흥미롭게 하며 다채로운 종류 장식물의 하나로 만들었다. 스티칭은 자체를 강조하거나 다른 기법과 접목하거나 밑에 부분 또는 가장 자리를 장식해서 표현의 효과를 줄 수 있다(Beaney & Littlejohn, 1998).

스티치의 종류를 스트레이트 스티치(straight stitches), 지그재그 스티치(zigzag stitches), 프리 스티치(free stitches), 새틴 스티치(satin stitches), 케이블 스티치(cable stitches), 윙 스티치(whip stitches)로 나누어 <Table 3>과 같이 정리하였다.

스트레이트 스티치는 한 땀 한 땀 건너뛰며 수를 놓는 방법으로 선을 표현할 때 쓰이며 간격과

굵기에 따라 다르게 표현될 수 있다. 지그재그 스티치는 잔디, 풀 등 식물의 모양을 표현하는데 유용한 스티치로 여러 바늘을 사용하여 비즈(유리알, 구슬)를 붙이는 작업에 사용될 수 있다. 프리 스티치는 질감을 만드는데 가장 인기 있는 기법이며 자유로운 스티치를 구현해 낼 수 있다. 새틴 스티치는 도안의 면을 전부 수로 채우는 자수법으로 주로 꽃잎이나 나뭇잎 따위의 여러 가지 도안을 표현할 때 사용된다. 케이블 스티치의 케이블은 굵은 밧줄을 뜻하며 수놓는 방법이 입체적인 선 자수로 색 자수와 어플리케이션에 응용할 수 있다. 굵은 매듭이 이어지는 수법으로 사선이 되도록 짧게 한 땀을 뜬 후, 그 땀의 사이로 실을 통과시켜 하나의 매듭을 만든다. 동일한 방법으로 반복해서 실을 잡아당기면서 매듭을 만들어 표현한다(Brown, 2002). 윙 스티치는 가장자리를 장식하거나 복집의 장력 조절에 의해 길에 나오는 땀의 크기를 작게 하거나 느슨하게 조절하여 길에 나오는 땀의 크기나 간격에 따라 무늬를 만드는 스티치이다.

### 3) 머신 스티칭 기법을 활용한 패션 디자인 사례

머신 스티칭은 기계화, 산업화에 따라 대량생산을 위한 원단 제작에서 다양하게 개성을 표현할 수 있는 분야로 바뀌면서 아트 패브릭의 한 분야로 사용되고 있다. 단지 실을 실용적이고 장식적으로 이용하는 통상적 개념을 넘어 보이지 않는 형상의 상징과 은유를 나타내는 것이다.

셀린느의 2014년 S/S는 초현실주의 회화를 패션 디자인에 보여준 컬렉션으로 굵고 가는 선의 조화와 흰색과 검은색이 대비를 이루어 셀린느의 모던한 감성에 잘 맞는 의상을 선보였다(Figure 16). 메종 마르지엘라(Maison Margiela)의 2013년 F/W 모습으로 각종 원사를 배경으로 두고 위에서 머신 스티칭한 작품으로 마치 붓으로 그림을 그리듯 원사를 응용해서 스티칭 기법을 사용하였다(Figure 17).

Table 3. 머신 스티치의 종류.

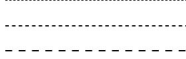


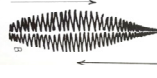

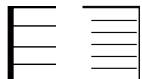
구분	특징	사례
스트레이트 스티치	직선으로 수놓은 스티치로 머신 스티칭 기법 중 가장 일반적인 기법	 <p>Figure 10. Straight stitches. Photographed by the author. (May 02, 2016).</p>
지그재그 스티치	‘Z자형’, ‘Z자 꼴의 것’이란 뜻으로 지그재그형으로 수 놓은 방법	 <p>Figure 11. Zigzag stitches. Photographed by the author. (May 02, 2016).</p>
프리 스티치	그림을 그리듯 불규칙하게 표현하면서 패턴이 만들어 지는 방법	 <p>Figure 12. Free stitches. Photographed by the author. (May 02, 2016).</p>
새틴 스티치	도안의 면을 전부 수로 채우는 자수 법으로 주로 꽃 잎이나 나뭇잎 따위의 여러 가지 도안을 표현할 때 사용	 <p>Figure 13. Satin stitches. From Beaney &amp; Littlejohn. (1998).</p>
케이블 스티치	사선이 되도록 짧게 한 땀을 뜬 후, 그 땀의 사이로 실을 통과시켜 하나의 매듭을 반복적으로 형성	 <p>Figure 14. Cable stitches. From Beaney &amp; Littlejohn. (1998).</p>
웍 스티치	복집의 장력 조절에 의해 겉에 나오는 땀의 크기를 좁게 하거나 길게 하여 느슨하게 조절하는 스티치	 <p>Figure 15. Whip stitches. Photographed by the author. (May 02, 2016).</p>



Figure 16. Celine S/S 2014.  
From C IS FOR CELINE. (2014).  
<https://fashionmould.wordpress.com>



Figure 17. Maison Margiela 2013.  
Edited by the author from ELLE. (2013).  
<http://www.elle.com>



Figure 18. Marc Jacobs 2016.  
From SPRING 2016  
READY-TO-WEAR Marc Jacobs.  
(n.d.).  
<https://www.vogue.com>









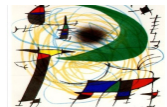











Figure 19. Missoni 2011.  
From FALL 2011 READY-TO-WEAR  
Missoni. (n.d.).  
<https://www.vogue.com>



마크 제이콥스(Marc Jacobs)의 2016년 S/S 컬렉션에서는 자연스런 원피스 위로 다양한 색실로 장식된 스티치 자수가 눈길을 끈다(Figure 18). <Figure 19>는 미소니(Missoni)의 2012년 S/S 컬렉션으로 마치

꽃밭에 사람이 살아서 움직이는 모습을 다채롭게 머신 스티칭한 모습이다.

Table 4. 작품 계획표.

번호	모티프 소스	응용 모티프	기법/소재	색채	아이템	
작품 I	 Figure 20. Untitled. From Sejong Center for the Performing Arts. (2016). p. 124.	 Photographed by the author. (May 02, 2016).	머신 스티칭 패치워크 아플리케 네오플랜 램스울 펠트 레이 코아사		상의/ 스커트	
작품 II	 Figure 21. Enthusiasm. From Ryu. (2012). <a href="https://news.naver.com">https://news.naver.com</a>	 Photographed by the author. (May 02, 2016).			롱코트	
작품 III	 Figure 22. La lune verte. From La lune verte. (n.d.). <a href="http://www.wikiart.org">http://www.wikiart.org</a>	 Photographed by the author. (May 02, 2016).			롱코트	
작품 IV	 Figure 23. Women, bird and star. From CAMILLE. (2020). <a href="http://www.Positivepublicityblog.com">http://www.Positivepublicityblog.com</a>	 Photographed by the author. (May 02, 2016).			상의/ 스커트	
작품 V	 Figure 24. Adonides. From "Joan Miro". <a href="http://www.imagian.net">http://www.imagian.net</a>	 Figure 25. Hand catching a bird. From "Hand". (n.d.). <a href="http://www.gpinterest.com">http://www.gpinterest.com</a>			원피스 드레스	
	 Figure 26. Untitled. From Adonides. (n.d.). <a href="http://www.pinterest.com">http://www.pinterest.com</a>	 Photographed by the author. (May 02, 2016).				
작품 VI					원피스 드레스	

### III. 작품 제작 및 해설

#### 1. 작품 제작 의도




미로 후기회화 작품의 조형적 특징인 오토마티즘적인 선과 기호화된 상징 언어, 강렬한 원색을 모티프로 사용하여 낙서 유희적이고 사물을 의인화하려는 방식을 율동적인 선으로 과장, 변형, 반복 등의 방법으로 재구성한 것이 제작 의도이다. 작품 기법은 머신 스티칭 기법을 효과적으로 표현

할 수 있도록 수용성 부직포를 사용하거나 아플리케와 패치워크의 기법 등을 추가 사용하였다. 재료는 각종 원사, 레이스 원단, 네오플렌 원단 등을 이용해서 머신 스티칭 기법으로 재질감을 표현하였다. 작품의 스타일은 코트, 원피스 드레스, 스커트 등을 다양하게 구성하였고, 개발된 소재의 문양을 강조하기 위해 절개선 및 봉제선이 복잡하지 않게 구성하고 전체적인 실루엣은 단순하고 박시한 구조와 형태를 계획하여 디자인을 전개하였다. 전체적인 작품 계획은 <Table 4>와 같다.

Table 5. 작품 제작 과정.

순서	제작 과정	설명
1	디자인 스케치 재료 준비	미로 작품을 응용하여 디자인 스케치를 한다.
2	도안	종이 패턴에 맞추어 원단을 재단하여 이미지를 구성한다.
3	수용성 부직포를 이용한 모티프 제작	1. 네오플렌, 원사, 레이스, 팬트 등을 수용성 부직포 위에 모티프 모양에 맞추어 고정한다. 2. 재봉틀을 이용하여 다양한 머신 스티칭 기법을 사용한다. 3. 수용성 부직포를 물에 담가 녹여 제거하여 소재와 스티치의 실만 남긴다. 4. 소재를 말리고 다림질하여 준비한다.
4	머신 스티칭을 이용한 몸판 부착	모티프나 원사를 끼워서 윤곽선을 따라 몸판에 대고 스트레이트 스티치와 지그재그 스티치하면서 몸판에 무늬를 부착한다.
5	의상 제작 완성	완성된 모티프가 옆선을 연결했을 때 깨지지 않도록 주의하면서 마무리한다.

Table 6. 작품 I.

작품 I		
조형성		
	Figure 27. Design. Photographed by the author. (May 1, 2016).	Figure 28. Details. Photographed by the author. (May 1, 2016).
		Figure 29. Schematization. Photographed by the author. (May 1, 2016).
	선	드리핑 기법을 통한 회화적인 선
	형태	생물 형태를 인간으로 의인화
	색채	검정, 빨강, 노랑

## 2. 작품 제작 방법

단순하고 기호화된 모티프를 응용하기 위해 수용성 부직포를 사용해서 1차 모티프로 만든 후, 아플리케이션과 패치워크 기법을 사용하여 1차 모티프를 패턴에 맞춰 2차로 머신 스티칭 기법으로 몸판에 대고 드로잉적인 선으로 자유롭게 몸판에 부착하였다. 이와 같은 기법으로 제작되는 작품은 총 여섯 착장 의상으로 롱코트 두 벌, 원피스 드레스 두 벌, 상의와 스커트 각 두 벌 등의 아이템으로 구성하였다. 제작 과정은 <Table 5>로 정리하였다.

## 3. 작품 및 해설

### 1) 작품 I

스커트에 나타난 미로의 『Untitled』(1966) 작품은 장식이 배제된 동양의 철학과 미학에 관심을 가지고 있음을 암시하는 작품으로 검은 선의 굵고 얇은 두께의 차이를 원사의 합수에 따라 조절해주고 여백의 미를 살려 마치 물방울이 떨어지는 드리핑 기법을 통한 회화적인 선과 생물 형태를 인

간으로 의인화시킨 상징적인 조형 요소를 표현하였다. 말린 모티프를 재단된 패턴 위에 올려놓고 자리를 잡은 후, 스트레이트 머신 스티칭을 이용해 상의의 무늬가 스커트에 연결되도록 표현하였다(Table 6).



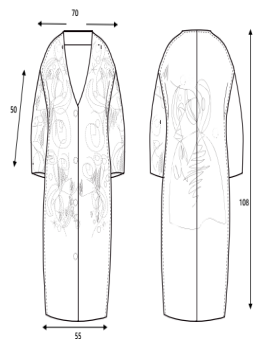
### 2) 작품 II

작품 I 과 같은 의인화된 모티프를 확대해서 등에 여백의 미를 살려 표현한 점이 가장 큰 특징이다. 선적인 요소를 표현하기 위해 수용성 부직포 위에 램스울의 검정 원사를 이용해서 미로의 그림에서 나타나는 드리핑 기법을 응용했고 형태적인 요소를 표현하기 위해 빨강 파랑, 초록의 네오플랜 조각을 기하학적으로 배치하고 펠트를 이용해서 사라져 가는 그림 부분을 표현하였다. 전체 길이가 긴 롱코트의 오버사이즈 코운 실루엣으로 제작하였다(Table 7).

### 3) 작품 III

1975년에 그려진 『La lune verte』의 모티프를 응용하여 달, 새, 인물 등을 미로만의 기호화된 시의

Table 7. 작품 II.

작품 II		
조형성		
	Figure 30. Design. Photographed by the author. (May 1, 2016).	Figure 31. Details. Photographed by the author. (May 1, 2016).
		Figure 32. Schematization. Photographed by the author. (May 1, 2016).
	선	낙서 유희적인 선
	형태	큰 눈과 세포 원형질 의인화, 여백의 미
	색채	검정, 빨강, 노랑, 초록

상징적 형태와 낙서 같은 유희적인 선을 조형적 특성으로 표현하기 위해 초록 달을 앞판의 좌우 무늬가 깨지지 않도록 연결하였으며 좌측은 무늬를 최소한으로 사용해 여백의 미를 강조하고자 하였다. 하이넥(high-neck)이 달린 롱코트로 제작하였

다(Table 8).

#### 4) 작품 IV

『Woman, bird and star』(1966)의 석판화 작품에서 모티프를 응용하여 제작하였다. 생물의 형태를

Table 8. 작품 III.



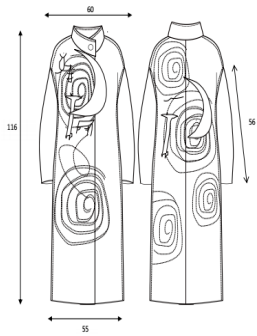


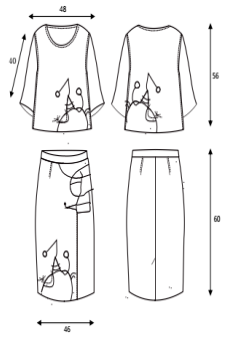
작품 III		
조형성		
	Figure 33. Design. Photographed by the author. (May 1, 2016).	Figure 34. Details. Photographed by the author. (May 1, 2016).
		Figure 35. Schematization. Photographed by the author. (May 1, 2016).
	선 형태 색채	낙서 유희적인 선 기호화된 시의 상징 언어 검정, 초록, 노랑

Table 9. 작품 IV.

작품 IV		
조형성		
	Figure 36. Design. Photographed by the author. (May 1, 2016).	Figure 37. Details. Photographed by the author. (May 1, 2016).
		Figure 38. Schematization. Photographed by the author. (May 1, 2016).
	선 형태 색채	오토마티즘적인 선 생물 형태를 인간으로 의인화 검정, 빨강, 노랑, 파랑

인간으로 의인화해서 표현하는 미로의 조형적 특성과 상징적 부분을 표현하기 위해 면 분할을 강렬한 원색인 파랑, 초록, 흰색으로 나눈 뒤 테두리가 있는 면적에 색을 채웠다. 색과 선이 만나면 다른 색으로 바뀐 후 그다음 면이 만나면 예전의 색

으로 돌아가는 형식을 취하고 반복 사용하였다. 구성은 하이넥 롱 원피스로 제작하였다(Table 9).

#### 5) 작품 V

1975년에 그려진 『Adonides』와 『Hand catching a

Table 10. 작품 V.


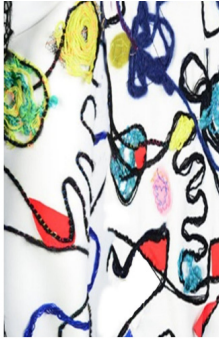
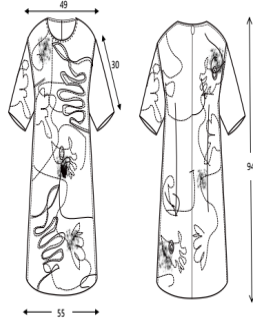

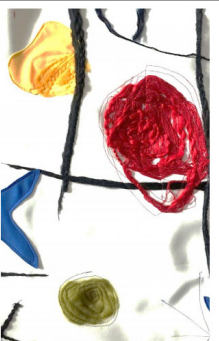
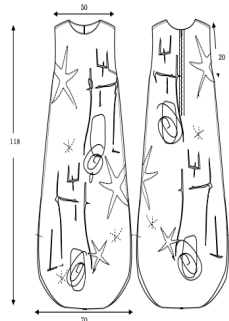
작품 V		
조형성		
	Figure 39. Design. Photographed by the author. (May 1, 2016).	Figure 40. Details. Photographed by the author. (May 1, 2016).
		Figure 41. Schematization. Photographed by the author. (May 1, 2016).
	선 형태 색채	낙서 유희적인 선 손과 발을 의인화 검정, 빨강, 노랑, 파랑

Table 11. 작품 VI.

작품 VI		
조형성		
	Figure 42. Design. Photographed by the author. (May 1, 2016).	Figure 43. Details. Photographed by the author. (May 1, 2016).
		Figure 44. Schematization. Photographed by the author. (May 1, 2016).
	선 형태 색채	캘리그래픽적인 선 기호화된 시의 상징 언어 검정, 빨강, 노랑, 파랑

bird』 작품의 모티프를 응용해서 제작하였다. 유아적인 표현으로 재미를 살린 작품으로 발바닥, 손, 얼굴 등을 단순화시키면서 의인화와 낙서 유희적인 선의 조형적 특성으로 동시에 리듬감과 율동감 있게 동심으로 빠져들게 표현하였다. 구성은 반팔 원피스로 제작하였다(Table 10).

#### 6) 작품 VI

말년에 그려진 석판화 『Untitled』 작품을 응용해서 제작하였다. 모티프에 응용된 작품의 특징은 붉은 태양, 초록 달, 노란 별 등의 자연 이미지를 기호화된 시의 상징 언어와 드로잉적인 선의 조형적 특성으로 표현하였다. 파란 달을 네오플렌 소재를 사용하여 무의식의 정신세계를 패치워크 기법과 체인 스티칭 기법으로 장식한 기장이 긴 원피스 드레스로 제작하였다(Table 11).

## V. 결 론

현대 패션은 순수예술의 다양한 영역의 작품과 소통하며 모티프의 원천을 얻고 좀 더 개성적으로 표현하기 위해 발전되어 왔다. 회화예술의 감성적인 표현들은 디자이너들에게 모티프로 선택되어 독창적이고 다양한 기법을 통해 재현되는 추세이다. 이에 본 연구는 미로 후기회화 작품을 분석하고 회화에 나타난 점과 선, 자유로운 곡선과 나선형의 불규칙한 라인을 표현하거나 재배열하여 사물을 의인화하거나 단순화시켜 표현하였고 이를 모티프로 재현하여 예술적 표현의 가능성을 제시하였다. 색채에 있어서 색의 상징성에 의미를 두고 미로의 작품에서 표현된 별, 달, 해와 여인으로 나타나는 상징성 위에 강렬한 원색의 색채를 사용하였다. 표현기법으로는 미로의 조형적 특징과 선적 율동미를 표현하기 위해 머신 스티칭을 선택하여 반복과 중첩의 방법을 이용하였다. 또한 평면

적인 모티프의 느낌을 탈피하기 위해 원사, 레이스, 펠트, 네오플렌, 수용성 부직포 등을 사용하여 패치워크와 아플리케 기법을 보조적으로 사용함으로써 효과적인 입체 표면 질감을 표현하였다. 작품의 스타일은 모티프의 구성이 돋보이도록 봉제선이 복잡하지 않고 다트가 절제된 박스 라인의 실루엣을 기본으로 총 여섯 착장을 제작하였다.

본 연구를 통해 얻은 결과는 첫째, 미로 회화에 나타난 무의식의 내면세계를 작품에 도입하여 자연 기반의 낙서와 같은 유희적인 선, 상형 문자화된 형상, 원색적인 색채의 조형성을 응용하여 단순하고 기호화된 상징적 이미지를 표출시킬 수 있다. 둘째, 미로 후기회화 작품의 기호화된 선과 형태는 캘리그래픽적인 선과 타원형, 삼각형, 사각형과 같은 기하학적 형태로 이루어져 패션 문양의 다양한 모티프로 활용하기에 적합함을 알 수 있다. 셋째, 미로 후기 작품에 나타난 색채의 조형적 특징을 작품에 응용하여 검은색과 흰색의 무채색과 빨강, 노랑, 초록 등 원색의 선명한 색상대비로 극대감과 상징적인 의미를 표현할 수 있고, 단순한 실루엣과 결합하여 같은 색의 실이지만 굵기를 달리하여 스트레이트 스티칭 기법으로 중첩, 반복하여 사용함으로써 상징적인 의미를 효과적으로 부각시킬 수 있다. 넷째, 미로에 나타난 선적 조형미는 머신 스티칭 기법을 사용해 붓으로 그린 듯한 드로잉적인 선의 표현이 가능했고 여러 소재를 활용해서 아플리케와 패치워크의 기법을 결합한 머신 스티칭 기법을 통해 다양한 재질감을 개발하였다.

본 연구는 호안 미로의 초현실주의를 응용하여 예술을 실용적인 패션 디자인에 응용하면서 그의 작품을 널리 알리고자 이를 디자인에 적용한 결과 개성적이고 고급스러운 디자인 표현이 가능함을 확인하였다. 앞으로 회화 작품과 패션 디자인 접목을 통해 창의적이고 개성 있는 현대적 감각의 패션 이미지를 창출하는 데 도움이 되기를 바란다.

## References

- Adonides. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved June 06, 2021, from <https://www.pinterest.fr/pin/737183032738708577/>
- Beaney, J., & Littlejohn, J. (1998). *Stitch magic: Ideas and interoretation*. London: Batsford.
- Brown, P. (2002). *Decoration on fabric: A sourcebook of ideas*. Lewes: Guild of Master Craftsman.
- CAMILLE. (2020, November 1). *STYLE AND THE ART OF JOAN MIRÓ. POSITIVE PUBLICITY, A PHILADELPHIA LIFESTYLE BLOG*. Retrieved May 06, 2021, from <https://positivepublicityblog.com/2020/11/01/style-art-of-joan-miro/>
- Chung, J. W. (2009). *Textile design using the hand-made metal fabric: Focus on the abstract expression using Korean food image*. Unpublished master's thesis, Ewha Womans University, Seoul.
- C IS FOR CELINE. (2014, January 7). *Fashion Mould*. Retrieved May 06, 2021, from <https://fashionmould.wordpress.com/2014/01/07/c-is-for-celine/>
- ELLE. (2013, March 13). *Maison Martin Margiela Fall 2013 Ready-to-Wear. ELLE*. Retrieved May 23, 2021, from <https://www.elle.com/runway/fall-2013-rtw/g24015/maison-martin-margiela-fall-2013-rtw-collection/?slide=19/>
- FALL 2011 READY-TO-WEAR Missoni. (n.d.). *VOGUE*. Retrieved May 23, 2021, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2011-ready-to-wear/missoni/slideshow/collection#4>
- Givry, V. (1998). *Art & mode: l'inspiration artistique des créateurs de mode*. Paris: Regard Publishing.
- Hand Catching A Bird, Art Painting by Joan Miró. (n.d.). *PaintingSTAR*. Retrieved May 06, 2021, from <https://www.paintingstar.com/item-hand-catching-a-bird-s160592.html>
- La lune verte. (n.d.). *WikiArt.org*. Retrived May 06, 2021, from <https://www.wikiart.org/en/joan-miro/la-luna-verde-1972>
- Lanchner, C. (2013). *Joan Miro (MoMA Artist Series)*. New York: The Museum of Modern Art.
- Lee, H. J. (2004). *A study on the formative characteristics of Hoang Miro painting*. Unpublished master's thesis, Kyonggi University, Seoul.
- Lee, H. J. (2008). *A study about the emprovement of the expression of children's imagery: Analysis of a surrealist artist Joan Miro's works*. Unpublished master's thesis, Kangwon National University, Gangwondo.
- Lou, C. (2017, December 15). *Joan Miro's master Armani side art composition is high? Hit and sum UPER! Marieclaire*. Retrieved May 23, 2021, from <https://www.marieclaire.co.uk/joan-miro%E5%90%8C%E6%99%82%E8%A3%9D%E5%A4%A7%E5%B8%ABarmani%E9%82%8A%E5%80%8B%E8%97%9D%E8%A1%93%E6%88%90%E4%BB%BD%E8%BC%83%E9%AB%98%EF%BC%9F%E6%89%93%E5%92%8C%E5%95%A6super/>
- Mambro, Y. (2013, October 21). *JEAN-CHARLES DE CASTEL BAJAC 2014 SPRING/SUMMER FASHION SHOW. Jetset Magazine*. Retrieved May 6, 2021, from <http://jetsetfashionmagazine.com/wordpress/fashion/jean-charles-de-castelbajac-2014-springsummer-fashion-show>
- NAVER. (n.d.). 호안 미로 [Joan Miro]. *NAVER*. Retrieved May 1, 2020, from [https://people.search.naver.com/search.naver?where=nexearch&query=%ED%98%B8%EC%95%88%20%EB%AF%B8%EB%A1%9C&sm=tab\\_etc&ie=utf8&key=PeopleService&os=105710](https://people.search.naver.com/search.naver?where=nexearch&query=%ED%98%B8%EC%95%88%20%EB%AF%B8%EB%A1%9C&sm=tab_etc&ie=utf8&key=PeopleService&os=105710)
- Ryu, S. W. (2012, June 26). 호안 미로 판화 24점 왔어요, 초현실주의 걸작 [24 pieces of Hoan Miro prints are here, surreal masterpieces]. *NAVER*. Retrieved May 6, 2021, from <https://news.naver.com/main/read.nhn?oid=003&aid=0004575045>
- Sejong Center for the Performing Arts. (2016). *꿈을 그린 화가 Joan Miro 특별전 도록* [Special exhibition of Joan Miro, an artist who painted a dream]. Seoul: DCOMM.
- SPRING 2014 READY-TO-WEAR Celine. (n.d.). *VOGUE*. Retrieved May 06, 2021, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2014-ready-to-wear/celine/slideshow/collection#25>
- SPRING 2016 READY-TO-WEAR Marc Jacobs. (n.d.). *VOGUE*. Retrieved May 23, 2021, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/marc-jacobs/slideshow/collection#10>
- Taika by Poonam Bhagat. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved May 6, 2021, from <https://in.pinterest.com/pin/316870523752321529/>
- Yoo, J. G., & Lee, D. S. (1995). (호안) 미로, 20세기 미술의 발견 [(Joan) Miro, discovery of 20th century art]. Seoul: Yekyong Publishing Co.
- 세계명화대전 『호안 미로 - 최후의 열정』展 [World's most famous painting exhibition 『Hoan Miro - The last passion』]. (n.d.). *ART RESEARCH INSTITUTE*. Retrieved May 23, 2016, from <http://www.imagian.net/exhibition/detail.asp?serial=121&cntPage=10&word>



## **A Study on Fashion Design Using Joan Miro's Late Painting Images**

**Yun, Hee Jin · Kwak, Mi Ji<sup>†</sup>**

Doctoral Course, Dept. of Clothing & Textiles, Chungnam National University

Visiting Professor, Dept. of Fashion Design, Ewha Womans University<sup>†</sup>

### **Abstract**

In a contemporary society, collaboration between fashion and art have provided various motives for fashion designers in terms of artistic expressions and aesthetic pursuits. Thus, this study selected late works of Joan Miro, and employed water-soluble non-woven fabric to draw patterns incorporating various machine stitching and patchworks. This study intends to apply plasticity observed in Joan Miro's late painting works to fashion designs, and to establish potential creative fashion design works. Based on the collected data, the study has analyzed various applications of machine stitching and cases in which machine stitching has been actually incorporated into fashion by reviewing web and fashion collections. Moreover, in the study, 6 clothing items were made to review, including 2 pieces of long coat, 2 pieces of one-piece dress, and 2 pairs of tops and skirts. The results are as follows. First, inner world of Joan Miro mirrored in his paintings, seemingly scribble-like lines that are based on nature, symbolized images, plasticity of primitive colors can be utilized, and represent simple and symbolic images. Second, symbolized lines and shapes observed in Joan Miro's late works are composed of calligraphic lines and geometric shapes such as ellipses, triangles and rectangles, and are thus suitable to be used as motifs for fashion patterns. Third, in an effort to utilize plasticity of colors observed in Joan Miro's late works, by contrasting achromatic colors, drastic and symbolic meanings can be well represented. Moreover, it is also possible by incorporating a simple silhouette. Fourth, using a machine stitching method, the study has represented the linear plasticity expressed by Joan Miro as if lines were drawn using a brush. Thus, it is expected to develop high-end materials and ultimately to provide opportunities to incorporate fashion and painting.

Key words : collaboration, Joan Miro, machine stitching, fashion and art, women's wear design