

사도마조히즘 패션의 미적 특성 연구

- 2000년대 이후 사례를 중심으로 -

송우리·김선아*

원광대학교 패션디자인·슈즈산업학과 박사과정
원광대학교 패션디자인산업학과 부교수*

인간은 시대가 요구하는 이상적인 미를 표현하기 위한 도구로 의복을 채택하였으며, 자신의 내적 자아를 표출하고 인체를 재구성하여 이상적인 이미지를 창출하였다. 이성의 보고자 하는 욕구와 여성성을 부각하는 수단으로 표현된 사도마조히즘 패션은 현대 패션에 있어 다양하고 자극적인 이미지를 연출하였다. 본 연구에서는 사도마조히즘의 개념 및 특성을 고찰하고 사도마조히즘 패션의 유형에 대한 분석을 통하여 사도마조히즘 패션의 미적 특성을 살펴보고자 하였다. 이를 위해 문헌연구와 사례연구를 병행하였으며, 2000년대 이후를 중심으로 나타난 사도마조히즘 패션 사례를 살펴보고 사도마조히즘 패션의 유형 분석을 통하여 미적 특성을 도출하였다. 사도마조히즘 패션의 유형을 분석한 결과, 과학적 도구로서의 인체 구속형은 남성의 시각에서 과학적인 여성에 대한 억압, 구속 등을 표현해 남성의 성적 본능과 욕망을 부추기는 특징을 가지며, 인체의 움직임을 제한하고 구속하는 의복의 형태를 보이고 있다. 가학적 도구로서의 인체 은폐형은 지배와 복종이라는 종속적 관계를 표현하는 수단으로 약간의 노출과 전신을 감싸고 은폐하는 형태의 의복 스타일을 보여주며, 폭력적이고 가학적인 상징성을 지닌 아이템을 활용해 연약한 신체를 위장하고 지배자적인 모습과 권위를 과장되게 연출하였다. 사도마조히즘 패션의 유형 분석을 통해 도출된 사도마조히즘 패션의 미적 특성은 다음과 같다. 관음적 관능미는 인간의 보고자 하는 욕구를 표출시켰으며, 여성성을 강조하고 노골적인 성적 표현을 과장된 형태로 보여주었다. 공포적 잔혹미는 가학적인 성향을 표현하고 남성적 지배를 의복을 통해 표현하였으며, 폭력성과 강압적인 이미지를 연출하였다. 유희적 퇴폐미는 서로 어울리지 않는 상황에서 의도치 않은 유희적 상황을 표현하고 여성의 육체에 대한 직설적인 강조로 표현하였다. 본 연구는 성적 행위의 하나로만 여기던 사도마조히즘을 패션의 한 부분으로 해석함으로써 패션의 미적 범주의 하나로 살펴보고자 하였으며, 지속적으로 변화하는 대중의 새로운 취향에 대한 이해와 미의 경향을 예측하는 패션 미학 연구의 기초자료로 활용되길 기대한다.

주제어 : 사도마조히즘, 사디즘, 마조히즘, 미적 특성

본 논문은 석사학위 논문의 일부임.

*교신저자: 김선아, ksa@wku.ac.kr

접수일: 2017년 1월 20일, 수정논문접수일: 2017년 2월 22일, 게재확정일: 2017년 3월 8일

I. 서론

인간은 시대와 함께 변화하는 문화에 따라 이상적인 미의 구현을 위한 도구로 의복을 채택하고 이를 표현하기 위해 끊임없이 노력하였으며, 의복을 통해 시대가 요구하는 자신의 내적 자아를 표출하고 인체를 재구성하여 이상적인 이미지를 창출하였다. 이상적인 미는 인체의 구성과 매력적으로 보이는 육체적 관점, 이성의 시선을 끌고자 하는 욕망을 끊임없이 자극하고 재해석하며, 다양한 미의 범주를 확장시켰다.

복식심리학자인 존 칼 플뤼겔(John Carl Flügel)은 타인의 관심을 끌고자 하는 욕망이 의복을 통해 노출과 은폐라는 상반된 두 가지 감정으로 공존한다고 설명하였으며(Kim, 2013), 의복을 입는 것은 타인에게 보내는 메시지이자 상징적인 면을 부여하는 것으로 다른 대상에게 보여주고자 하는 하나의 표현방법이라 해석하였다(John, 1995/2008). 현대인은 이러한 의복이 가진 상징성을 통해 개인적인 매력 표현과 성적 욕망을 표출하는 대체물로 활용하고 있다.

과거 개인의 은밀한 성적 취향이라 치부되던 사도마조히즘(sadomasochism)은 사회 문명이 발전하면서 그 범위가 확장되었고, 고도화된 권위주의적 사회일수록 사도마조히즘적 성향을 지닌 사람들의 비중이 높아졌다. 이에 대해 사회심리학의 개척자라 할 수 있는 에리히 프롬(Erich Fromm)은 자신보다 강한자(권력층)에게 절대적으로 복종하며 쾌감을 느끼는 마조히즘적 성향과 자기 자신보다 약자(피지배층)에게는 잔인할 정도의 가학적인 형태를 보이는 사디즘적 성향이 이를 뒷받침한다고 설명하고 있다(Jung, 2013).

사도마조히즘은 시대적 흐름을 통해 비뚤어진 인간관계와 사회 전반에 걸친 팽배한 지배층의 군림적인 형태, 타인을 괴롭히고 억압하는 것에 안정감을 느끼는 가학적 행동을 즐기는 시대적 흐름

에서 나타났으며, 문학, 예술, 음악, 영상미디어, 패션까지 다양한 인간의 삶에 깊숙이 파고들며 폭넓게 자리하였다.

사도마조히즘은 비비안 웨스트우드(Vivienne Westwood), 헬무트 랭(Helmut Lang), 장 폴 고티에(Jean Paul Gaultier), 레이 가와쿠보(Rei Kawakubo) 등 여러 디자이너의 영감과 상상력을 자극하였으며, 패션의 주제로 사용되었다(Kwon, 2015). 사회적 규범에 얽매이지 않고 표현을 위한 도구로써 사도마조히즘을 선택하였으며 패션을 통해 인간의 성적 본능을 과감히 보여주고 있다.

사도마조히즘은 여러 대중 매체와 광고, 영화, 문학 등의 분야에서 다양하게 표현되고, 패션 분야에서도 사도마조히즘을 주제로 한 컬렉션을 선보이기도 하였으나, 사도마조히즘 패션의 특성과 미의식을 도출한 학문적 연구는 미비한 실정이다. 이에 2000년 이후를 중심으로 변화된 사회적 풍조에 따라 다양하게 해석되는 사도마조히즘 패션의 유형 분석을 통해 사도마조히즘 패션의 미적 특성을 살펴보고자 한다.

사도마조히즘의 이론적 고찰을 위해 문헌 연구를 시행하였고, 사도마조히즘 패션 사례를 추출하기 위해 패션 컬렉션 전문 사이트, 디자이너 브랜드 사이트, 구글 등을 통해 사진 자료를 조사하여 연구를 진행하였다.

본 논문을 위해 설정한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 사도마조히즘의 개념 및 특성에 대해 고찰한다.

둘째, 사도마조히즘 패션의 유형에 대해 분석한다.

셋째, 2000년 이후 사도마조히즘 패션의 사례를 통해 사도마조히즘의 미적 특성을 살펴본다.

본 연구는 개인의 성적 취향이라 여겨지던 사도마조히즘을 하나의 패션 도구로 인식하고, 다양한 사례를 분석함으로써 다양하고 복잡한 대중들의 취향을 이해하고자 한다. 사례의 범위가 제한적인 사도마조히즘을 패션의 한 부분으로 분류하

여 사도마조히즘의 표현 방법을 규명함으로써, 사도마조히즘 패션이 향후 주류 문화로 발전될 수 있는 가능성을 확장하고 그 미학적 의미를 연구하여 사도마조히즘 패션의 기초자료로 활용하는 데 의미가 있다.

II. 사도마조히즘의 이론적 고찰

1. 사도마조히즘의 개념 및 특성

사도마조히즘이란 타인을 공격하고 고통을 주는 데서 쾌감을 느끼는 성향의 사디즘(sadism)과 타인에게서 고통을 받으며 쾌감을 느끼는 성향의 마조히즘(masochism)이 함께 표현된 형태로써 정신 안에 가학적이고 피학적인 소망이 공존한 상태를 표현한 용어로 신체적 고통이 동반되는 성도착을 이야기 한다(Sadism/Masochism, n.d.).

사디즘은 정신의학자 리차드 폰 크라프트에빙(Richard von Krafft-Ebing)에 의해 고통과 굴욕을 가해 상대를 지배함으로써 성적 만족을 일으키는 단어로 처음 사용되었으며, 프랑스 문필가 도나시앵 알퐁스 프랑수아 드 사드(Donatien Alphonse François de Sade)의 작품에 의해 과장되고 노골적인 성심리 상태를 표현하는 용어(sadism, n.d.)로 유래되었다.

지그문트 프로이트(Sigmund Freud)는 크라프트에빙, 엘리스 등의 학자들이 연구한 사디즘의 개념을 더욱 확대했고, 사디즘을 단순한 형태의 병리학성도착이 아니라 지극히 일상적이며 정상적인 인간에게도 볼 수 있는 성적 충동의 근본적인 형태로 간주하였다(Sadism/Masochism, n.d.). 그의 중요 논문 중 하나인 ‘한 아이가 맞고 있다’에서는 남, 여아 모두 유아기에 사디즘적 성향이 나타나며, 여아는 아버지에 대한 근친상간적 사랑으로 인한 죄책감으로 마조히즘적 성향을 표출시킨다고 설명하였다(Sadism/Masochism, n.d.). 사디즘은

유아적 도착 형태인 깨물기, 빨기 형태로 나타나며, 부모에 대한 오이디푸스적 사랑과 증오를 표현하였다(SADOMASOCHISM, n.d.). 사디즘적 행위는 성인기까지 이어져 성적 전희나 실제로 깨무는 행동으로 표현되었고, 타인을 놀리고, 풍자하는 행위로 퇴행하여 나타난다(sadism, n.d.). 상하 관계를 형성하고 피학적인 대상에 대한 학대, 수갑 및 채찍을 통한 포박, 때리기 등의 사디즘적 환상은 신체 구속, 훼손, 고통을 일으키는 행동 자체가 목적인 특성을 지닌다(Welldon, 1998/2006).

마조히즘은 사디즘과 반대의 개념으로 이성에게 물리적, 정신적 폭력을 당하는 것을 통해 성적 만족을 느끼는 성도착 용어로 크라프트에빙에 의해 처음 언급되었으며, 오스트리아 작가인 레오폴트 폰 자허마조흐(Leopold von Sacher-Masoch)의 작품에서 성적 표현으로 사용하였다(Leopold von Sacher-Masoch, n.d.). 과도한 자극을 통해 성적 쾌락이 증폭된 상태인 마조히즘은 이성 간의 성생활에서 수동적인 자세를 취하는 것을 의미하며, 이것이 얼마나 능동적인가에 따라 타인을 학대하는 사디즘과 자신에게 가해지는 고통, 굴욕에서 만족감을 느끼는 마조히즘으로 나누어 명시할 수 있다(Jeong, 2002). 이는 자신을 나약한 아이 모습으로 다뤄주길 원하고, 유아기처럼 부자연스러운 움직임과 더럽혀지고 복종을 강요받는 행위에 대하여 마조히즘적 환상을 가지며(Welldon, 1998/2006), 신체를 구속하고 감각을 통제해 극한의 공포와 고통에 복종하고자 하는 마조히즘적 특성을 지닌다.

프로이트는 사디즘과 마조히즘의 두 본능이 상황에 따라 다른 비율로 섞이고 융합되어 있으며, 인간의 삶이란 두 본능 사이에서의 갈등과 타협으로 보았고, 사도마조히즘은 인간의 무의식 속에 함께 존재하며 마조히즘과 사디즘의 역할에 따라 자신의 자아 방향성을 표출되며, 독립적인 형태가 아닌 서로 연결되어 있는 상태라 하였다(Seo, 2002). 또한, 성도착 심리에 불과한 사도마조히즘의 개념

을 확장하고 성적 본능의 욕망과 함께 문학, 미술, 예술 등 여러 분야로 확산되어 모든 생리적 기능에서 사도마조히즘이 숨어 있다고 주장하였으며 (Lacan, 1994), 성도착의 범위뿐 아니라 그 이상으로 확장되어 의식과 무의식의 성적 행동이 성인기까지 이어지고 개인의 성적 만족과 관련 있다고 보았다(SADOMASOCHISM, n.d.).

사도마조히즘은 지배와 복종을 주제로 역할에 따라 관계를 유지하며, 가학적이고 피학적인 특성이 함께 나타난다. 사디즘적 특성과 마조히즘적 특성이 함께 형성된 사도마조히즘은 자신의 은밀한 본능을 표출하는 도구로 사용되었으며, 카를로 스트렝거(Carlo Strenger)는 ‘자기 창조 욕망의 심오한 표현’이라 설명하였다(Welldon, 1998/2006). 이러한 사도마조히즘은 사디즘과 마조히즘의 성도착 상태가 무의식 속에서 함께 공존하며 성적 주체성과 성적 욕구를 강조하고 개인의 성적 취향을 표현하는 수단이 되었다.

2. 예술 분야에서 보이는 사도마조히즘

1) 문학

사도마조히즘은 가학적인 사디즘과 피학적인 마조히즘이 함께 공존하여 이루어진 성적 형태를 의미하는 용어로 다양한 문학에서 보이고 있다. 대표적 사디즘 작품으로는 사드 후작의 「120 Days of Sodom」이 있다. 이 작품은 루이 14세 말엽을 배경으로 4명의 권력가가 자신의 권력을 이용해서 나약한 소년, 소녀 46명을 고성(古城)으로 납치해 벌어지는 120일간의 사건을 사실적으로 묘사한 작품이다(Yun, 2001). 4명의 권력층은 자신의 변태적 성욕을 충족하기 위해 소년, 소녀들에게 자행하는 죄악적인 행위들을 그린 작품으로 적나라한 성행위, 극도의 공포감, 고문, 강간, 살인 등을 담아내었다(120 Days of Sodom, n.d.).

자허마조흐가 발표한 소설 「Venus in Furs」는

권력자 위치의 남성이 여성의 지배와 굴복을 피학적 마조히즘을 통해 구체적으로 표현하였으며, 마조히즘적 환상과 상하 관계의 지배자, 피지배자의 관계를 직설적으로 연출하였다(모피를 입은 비너스 [Venus in Furs], n.d.). 주인공은 학대받고 가학적인 행위에서 성적 쾌락을 느끼고 ‘모피’라는 매개체를 통해 마조히즘적 특성을 시각화하였다. 자허마조흐의 작품은 마조히즘적 환상뿐 아니라 사디즘적인 가학행위가 동반된 소설로 마조히즘과 사디즘의 감정이 함께 공존하여 사도마조히즘적 표현을 내포한 작품이다.

샤를 피에르 보들레르(Charles-Pierre Baudelaire)의 「Les Fleurs du mal」은 노골적으로 성을 묘사하고 사회 전반의 부패와 죄악, 외설성, 부도덕성을 표현한 작품이다(Lee & Yang, 1998). 전통적인 미(美)를 대표하는 여인의 모습을 극도로 혐오스럽고 불쾌함을 일으키는 부정적인 존재로 부각시켰으며, 보들레르의 시에서 가학적인 사회와 인간의 추악함을 사디즘적 시각에서 표현한 작품이다.

프랑스 소설가 에밀 졸라(Emile Zola)는 비참하고 어두운 사회 현상을 관찰하고 이를 소설에 적용시켜 기성세대를 비판하고자 사회적 부조리에 대해 기록한 작품을 선보였다(Emile Zola, n.d.). 그 중 소설 「Nana」는 고급 창녀와 주변 인물들의 매춘과 난잡한 성관계, 사도마조히즘을 통해 파리의 성 산업을 고발하였다. 주인공인 나나를 통해 인간의 욕망을 잘 표현하고 있으며, 등장인물들의 사도마조히즘적 성관계를 사실적으로 묘사한 작품으로 피학적 자기 파괴와 공격적이고 가학적인 사랑의 표면적으로 드러낸 작품이다.

기형적인 인간관계에서 나타난 왜곡된 성적 욕망과 폭력을 적나라하게 폭로한 엘프리데 엘리네크(Elfriede Jelinek)의 작품 「Die Klavierspielerin」은 3명의 등장인물의 관계에서의 폭력적인 사도마조히즘, 왜곡된 성 정체성을 직설적으로 보여준 작품으로 인간의 내면에 보인 거대한 황폐감과 자

기 파괴성이 사디즘과 마조히즘이라는 두 가지 양면성이 공존하면서 나타나는 기형적인 대인 관계와 육체적 관계의 사도마조히즘의 잔인한 성향을 잘 보여주는 작품이다(피아노 치는 여자 [The Piano Teacher]), n.d.).

2) 영화

<Figure 1>의 『Salo, Or The 120 Days Of Sodom』은 사드 후작의 소설 「120 Days of Sodom」을 원작으로 한 이탈리아 감독 피에르 파올로 파졸리니(Pier Paolo Pasolini)의 작품으로 합의되지 않은 상황에서 가해진 희생자들의 공포와 잔혹함을 생생하게 그려내고 있으며, 지배자 계급인 4명의 이탈리아 파시스트는 자신의 욕망을 채우기 위해 10대 소녀, 소년을 강제로 연행하여 자신들의 권력을

이용해 약자인 소년, 소녀를 단순한 성적 재미와 성적 욕구를 해결하는 수단으로 사용하였다(120 Days of Sodom, n.d.). 지속적으로 가학적인 행위에 노출된 소년·소녀들은 수치심과 모욕, 두려움을 느끼며 점점 마조히즘적 성향을 보이고 권력자들의 변태 행위는 더 격해져 폭력과 잔인함이 난무하는 모습을 표현한 사도마조히즘적 영화이다.

<Figure 2>의 박찬욱 감독의 영화 『올드보이』는 직설적으로 사도마조히즘을 표현해 인간 내면의 잔인함과 잔혹성을 단편적으로 보여주었다. 존재를 알 수 없는 누군가에 의해 15년 동안 갇힌 남성이 자신을 감금한 사람의 정체를 밝혀 가는 과정을 그린 영화로 모든 캐릭터가 가해자임과 동시에 피해자로 가학·피학성이 공존하는 사도마조히즘적 영화이다. 주인공은 15년간의 감금 생활을

Table 1. 영화에서 보이는 사도마조히즘.

작품(년도) 감독	작품 의미	작품 이미지
『Salo, Or The 120 Days Of Sodom』(1975) 피에르 파올로 파졸리니	가학적인 ‘성적 취향’이라는 의미를 통해 파시스트들의 변태적 욕망을 드러내는 작품	 Figure 1. 『Salo, Or The 120 Days Of Sodom』 From Leser. (2016). https://www.theculturetrip.com
『올드보이』(2003) 박찬욱	오디푸스적 금기와 맹목의 숙명, 최면술과 파괴적인 파멸을 보다 직설적으로 표현한 작품	 Figure 2. 『올드보이』. From Chitwood. (2012). http://www.collider.com
『나쁜남자』(2002) 김기덕	자신보다 나은 존재에 대한 부정과 부러움이 좌절과 시기의 대상이 되어 나타나는 사디즘적 모습과 한없이 나약한 인간의 취약한 면이 나타난 작품	 Figure 3. 『나쁜남자』. From Movie Review: Bad Guy. (2010). http://www.pocketfives.com

마치고 세상에 나와 처음 먹는 ‘낙지’라는 매개체로 ‘살아있는 것’을 먹는 욕망의 은유적인 표현이며, 일반적으로 식욕과 성욕이 함께 표현되어 ‘먹는다’에서 오는 중의적 표현의 사디즘적 특성을 보여준다(Old Boy, n.d.). 낙지는 여자 주인공과의 근친상간을 시각적으로 묘사하였고(Kim, 2004), 변태성과 잔혹적인 면을 사도마조히즘적 관점에서 투영하였다.

김기덕 감독의 영화는 살인, 강간, 구타, 학대 등 폭력적인 요소와 폭력의 주제인 남성과 성적으로 종속적인 여성이 함께 등장한다. 여성을 향한 남성의 가학적인 폭행과 구속에도 나태한 태도로 무기력하고 저항에 애매한 모습을 보이는 여성은 남성적 시각에서 굴복적이며 피학적인 마조히즘을 상징적으로 보여준다(Seo, 2002). 사도마조히즘적

관점에서 여성에 대한 가학적이고 혐오적인 태도는 김기덕 감독의 영화에서 지속적으로 등장한다. 그 중 <Figure 3>의 『나쁜남자』는 사도마조히즘의 가장 극단적인 형태로 표현하였으며 남녀의 구분이 아니라 상하의 인간관계를 연출하였고 가학적인 대상에 대한 예기치 못한 사랑을 사도마조히즘적 성향을 적절히 묘사한 영화이다(Seo, 2002).

3) 광고

광고는 짧은 시간에 큰 파급력과 강력한 메시지를 전달해야 하며, 이러한 광고에서 자극적인 사도마조히즘을 하나의 도구로 활용하고 있다.

먼저 퍼프 대디(Puff Diddy)로 잘 알려진 미국의 힙합 뮤지션인 손 존 콤스(Sean John Combs)의 향수 브랜드 광고 <Figure 4>에서 보인 사도마조히

Table 2. 광고에서 보이는 사도마조히즘.

작품(년도) 브랜드	작품 의미	작품 이미지
향수 광고 (2015) 손 존 콤스	가학적인 성행위에서 오는 사디즘적 성향과 여성에게 나타나는 복종적인 모습을 내포하는 작품	 Figure 4. 『As Above So Below』. From ILLUMINATIWATCHER. (2015). http://illuminatiwatcher.com
피자 광고 (2015) 도미노 피자	핫소스의 맛이 가학적이고 파격적인 모습이라는 것을 보여주기 위해 사도마조히즘적 이미지를 통해 표현함	 Figure 5. 도미노 피자. From Settembre. (2015). http://www.nydailynews.com
리뷰 광고 (2000) 쿠카이	지배적인 성향이 강한 남성을 여성에게 복종시키고 쾌락의 대상으로 삼는 지배적 쾌락을 상징함	 Figure 6. 『PIERCING』. From Kookai Adverts & Commercials Archive hive PIERCING. (n.d.). http://www.advertolog.com

즘에는 남녀의 성행위를 사실적으로 묘사하고 여성에게 가해지는 가학적인 행위 즉, 목을 조르고 때리는 등의 행동을 통해 남성의 시각에서 굴복시키고 저항하지 않는 여성을 시각화함으로써 사도마조히즘적 환상을 불러일으키고 있다(“성행위 담은 향수 광고 [Fragrance advertising with sex]”, 2015).

미국의 도미노 피자는 신제품 피자 광고 <Figure 5>를 하기 위해 사도마조히즘을 광고 수단으로 활용했으며, 소스라치게 매운맛을 강조하고 이를 시각화하기 위해 선정적인 광고를 제작하였다. 핫소스 맛 피자의 강렬하고 매운맛을 표현하기 위해 혀바닥을 연상시키는 캐릭터를 이용해 캐릭터가 쇠사슬로 묶여있고 채찍으로 학대당하는 가학적인 행동을 보여주면서 시각적 충격을 주는 사도마조히즘적 광고를 표현하였다(“피자, 쇠사슬, 채찍, 가죽 [Pizza, chains, whips, leather]”, 2015).

프랑스 의류 브랜드인 ‘쿠가이(KOOKAI)’는 광고 <Figure 6>을 통해 과거에 남성 지배적 시대에서 여성을 주체로 한 콘셉트로 여성을 노리게 취급하던 남성과 반대되는 이미지로 남성을 여성보다 낮은 존재, 나약한 존재로 표현하여 상하 관계를 표현해 사도마조히즘적 지배와 복종이라는 표현방법을 활용하였다(Kim, 2002).

III. 사도마조히즘 패션의 유형 분석

사도마조히즘은 가학적인 쾌락과 피학적인 쾌락의 상반된 감정이 서로 공존하며 개인의 성적 환상과 욕구를 표출하는 도구로 표현된다. 이러한 두 가지 심리 의식이 결합된 사도마조히즘 패션의 유형은 크게 두 가지로 나타나고 있다. 본디지(bondage)나 초커(choker)와 같은 구속하는 형태의 스타일을 사용하는 피학적 도구로서의 인체 구속형과 은폐와 노출로 인체를 속박하는 형태의 스타

일을 사용하는 가학적 도구로서의 인체 은폐형으로 나누어 분석되었으며 그 내용은 다음과 같다.

1. 피학적 도구로서의 인체 구속형

사도마조히즘은 가학적인 쾌락과 피학적인 쾌락이 무의식 속에 함께 존재하고 상반된 감정으로 공존하는 형태이며, 과도한 자극으로 쾌락을 느끼는 기이한 단계나 고통스러운 자극에 쾌락을 즐기는 상태의 성도착인 마조히즘적 성향을 표현한 스타일이다. 남성의 지배력을 은유적으로 표현하였으며, 피학적인 여성의 무기력하고 연약한 여성성을 가학적인 대상 즉 남성의 성적 본능을 자극하여 욕망을 부추기는 특징을 갖는다. 피학적 도구로서의 인체 구속형은 크게 본디지와 하네스(harness) 패션 유형으로 나타난다.

본디지는 남성의 욕망 자체에 중점을 둔 형태로 피학적 대상인 여성을 결박하고 가학적으로 다루는 유형으로서, 남성의 성욕을 자극하는 행위와 연관된다. 사도마조히즘에서 본디지는 ‘구속’, ‘속박’, ‘노예’ 등의 상태를 나타내는 용어로 밧줄, 가죽 스트랩 등으로 인체를 묶어 두는 역할을 하는 것으로 맥라렌과 웨스트우드에 의해 디자인으로 활용되었다(Kwon, 2015). 신체를 자유롭게 움직이지 못하는 본디지 패션은 남성의 성적 환상을 자극하고 권위적인 면을 부각해 굴복적인 여성을 상징적으로 표현하는 도구로서 사도마조히즘적 패션을 보여주고 있다.

또한, 목에 착용하는 초커는 ‘목을 조이는 것’이라는 뜻으로 목을 자유롭게 하지 못하는 수단으로서, 현재에는 목을 장식하는 네크리스로 사용된다. 사도마조히즘적 시각에서 초커는 목의 움직임을 제한하고 피학적인 상상력을 불러일으키는 도구로 사용되고, 체인이나 가죽 스트랩을 연결하여 불쾌감과 혐오감을 불러일으키는 충격적 이미지를 연출하며, ‘도그 칼라’ 라고도 불린다.

하네스는 본디지 스타일의 대중적인 형태로 가죽 스트랩, 버클, 자물쇠 등 가학적인 아이템을 사용하고 이를 허리, 목, 어깨, 허벅지 등에 연결하여 착용함으로써 마조히즘적 성향을 자극적으로 묘사한 스타일을 이룬다. 가죽 스트랩, 로프 등의 구조가 간단하고 단단한 소재를 사용해 인체의 움직임을 제한하고 자유롭지 못한 신체를 구속하는 특성을 보인다.

이러한 피학적 도구로서의 인체 구속형 스타일은 남성의 지배적 성향을 은유적으로 표현하였고 가죽, 고무와 같은 소재로 신체를 꽉 조여 피학적인 성적 표현을 사도마조히즘적 시각에서 해석하였다.

<Figure 7>은 레이스 드레스와 대나무와 같은 소재의 파팅게일을 사용해 신체의 움직임을 제한하고 구속적인 마조히즘 스타일을 보여준다. <Figure 8>은 산악용 로프를 이용해 인체를 속박하는 본디지 스타일을 시각적으로 표현하였고, 몸을 묶어두는 용도의 본디지를 하나의 패션 스타일로 활용하였다. <Figure 9>는 가죽을 활용하여 본디지를 부각시키는 스타일로 여성적인 면을 강조한 룩을 제시하였다. <Figure 10>은 신체의 움직임을 제한하고 폭력적이고 피학적인 대상의 모습을 과장되게 표현하였다.

2. 가학적 도구로서의 인체 은폐형

가학적 도구로서의 인체 은폐형은 타인에게 고통과 굴욕을 주는 행동에서 쾌락을 얻는 성도착의 일종인 가학적 사디즘을 변태적이고 비이상적인 이미지로 표현한 패션 유형이다. 폭력적이고 가학적인 모습을 시각적으로 표현한 아이템을 사용해, 자신의 타고난 성을 위장하고자 채찍, 높은 부츠, 코르셋, 마스크, 목이 긴 글러브 등이 지닌 상징적인 면을 부각시켰다.

사도마조히즘 패션의 관점에서 의복은 지배자와 피지배자 관계가 뚜렷하며, 역할에 따라 지배와 복종이라는 종속적 관계를 표현하는 수단으로 사용되었다. 의복을 통해 상하 관계를 시각적으로 표현하였으며, 지배자 역할의 대상은 전신을 은폐하고 인체를 조이고 밀착된 바디컨서스 형태의 의상을 착용하였다. 또한, 복종하는 역할의 대상은 엉덩이, 가슴, 성기의 노출이 많은 의복을 착용하고, 무기력함과 약함을 상징하며, 개인의 변태적 성욕인 사도마조히즘은 하이힐, 속옷, 고무, 가죽 소재, 체인, 수갑 등의 아이템에 대하여 도착하는 경우로서 남근의 대체물로 결합된 남근의 부재를 표현하는 성도착으로 나타나고 있다(Lee & Yang, 1998).

도미나트릭스는 사도마조히즘적 관점에서 사디즘적 성격을 띤 의상으로 채찍, 하이힐, 전신을 감



Figure 7. 돌체&가바나.
From Patino. (n.d.).
<http://www.bloginity.com>



Figure 8. 디스퀘어2 1.
From THEFASHIONSPOT. (2015).
<http://thefashionspot.com>



Figure 9. 헬무트랭 1.
From New York Spring 2001-Helmut Lang. (n.d.).
<http://www.livingly.com>



Figure 10. 준야 와타나베 1.
From Phelps. (2006a).
<http://www.vogue.com>

싸는 코르셋, 바디 수트, 마스크, 목이 긴 글러브 등을 사용해 인체를 노출 없이 온몸을 감싸는 형태의 의복을 입어 지배자적 모습을 표현하고 있다. 인체를 노출하지 않은 의복을 통해 권위적이고 우월한 모습을 묘사했으며, 인체에 밀착된 의복으로 노골적인 여성성을 강조하고 성적 자극을 극대화시켰다. 도미나트릭스 패션에서 나타나는 상징적인 아이템들은 공격성과 권위적인 모습을 과장되게 표현하였다.

자신의 인체를 은폐하고 숨기기 위해 남성적 이미지를 지닌 가죽 소재를 주로 사용하였으며, 가죽이 지닌 강인함과 동물적인 냄새, 피부와 유사한 촉감은 착용자의 성적 쾌감을 상승시켰다. 이러한 단단한 소재를 인체 전체에 피복하는 것은 인체를 은폐하며 착용자의 내적 자아를 보호하고 숨기는 의도가 숨어있다. 이러한 가학적 도구로서의 인체 은폐형은 의복이 지닌 상징적인 면을 통하여 연약한 자신을 위장하고 가학적인 남성성과 과격함을 강조하는 수단으로 사도마조히즘적 시각에서 해석된 패션 유형이라 하겠다.

<Figure 11>은 가죽 코트, 목이 긴 글로브, 허벅지 끝까지 올라오는 힙 부츠와 최소한의 노출을 통해 섹슈얼하고 관능적인 느낌을 록으로 남성적인 면을 강조된 스타일이다. <Figure 12>는 노출 하나 없이 전체를 가죽으로 피복하고 인체의 곡선

을 강조하고 남성적 이미지를 부각하였고 권위적인 모습을 부각하였다. <Figure 13>은 블랙 가죽 스커트는 다트와 여밈 부분을 스트랩으로 연결시켜 타이트 드레싱 효과를 보여줬다. 인체를 속박하고 인위적인 움직임 표현하기 위해 벨트, 가죽 스트랩을 통해 인체를 속박하는 이미지를 표현하였다. <Figure 14>는 체인, 스트랩 등 가학적이고 폭력성이 강한 아이템을 사용해 위압감을 표현하여 남성적 이미지를 강조하였다.

IV. 사도마조히즘 패션의 미적 특성

개인의 은밀하고 복잡한 성적 취향이라 여겨지던 사도마조히즘의 의식이 투영된 패션 유형을 ‘가학적 도구로서의 인체 은폐형’과 ‘피학적 도구로서의 인체 구속형’으로 나누어 살펴보았으며, 이를 통해 사도마조히즘 패션에서 나타나는 9가지 이미지 추출을 통해 사도마조히즘 패션의 미적 특성을 분석하였다(Figure 15). 은밀한 상상을 자극하고 직·간접적 노출을 통해 여성성을 강조하는 ‘관음적 관능미’, 불안과 공포 죄책감의 피학적 감정을 시각적으로 나타내는 ‘공포적 잔혹미’, 유머스러움과 퇴폐적인 개념들을 자유롭게 표현한 ‘유희적 퇴폐미’로 분류되었으며, 그 내용은 다음과 같다.



Figure 11. 디스퀘어드2 2.
From Milan Fall 2010-Dsquared².
(n.d.).
<http://www.livingly.com>



Figure 12. 디스퀘어드2 3.
From Dsquared² Hot, fun and
Sexy. (2007).
<http://www.egodesign.ca>



Figure 13. 재나 베인 1.
From ZANA BAYNE READY TO
WEAR FALL WINTER 2014 NEW
YORK. (2014).
<https://nowfashion.com>



Figure 14. 줌야 와타나베 2.
From Phelps. (2006b).
<http://www.vogue.com>

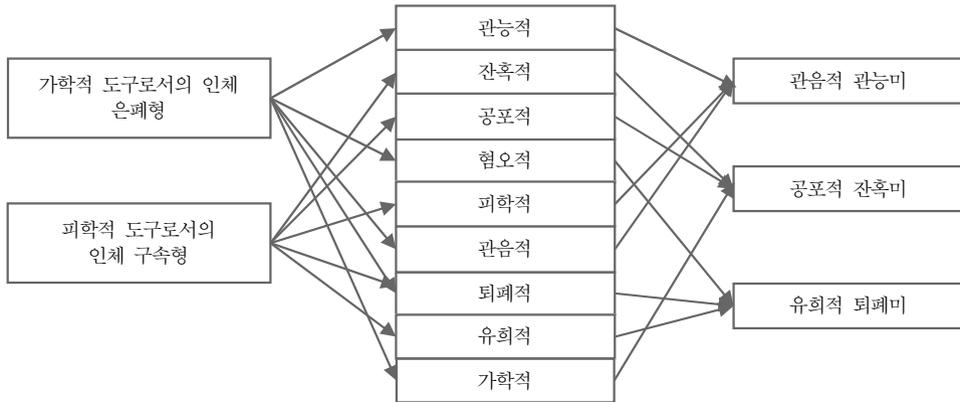


Figure 15. 사도마조히즘 패션의 미적 특성.

1. 관음적 관능미

인간은 무의식 속에 잠재된 성에 대한 욕구를 표출하는 도구로 의복을 채택하였으며, 자신의 여성성을 부각하고 성적 감각을 자극하였다. 관음적 관능미는 의복이 지닌 은폐와 노출이라는 이중적 양면성을 통해 은밀한 관음적 상상을 자극하였고, 여성성을 강조하는 허리, 엉덩이, 다리 등의 직·간접적 노출을 통해 과장된 방식으로 성적 쾌락을 표현하였다.

인간은 의복을 통해 보고자 하는 욕구를 유발시키고 서로의 은밀하고 독특한 신체 부위를 보려는 관음적 성도착을 노골적으로 표현하는 특징을 지닌다. 이는 은폐된 부위의 강조를 통한 적극적 형태로서 사도마조히즘적 관점의 관음적 관능미가 표현되어지는 패션의 범주 중 하나라 하겠다.

직접적인 신체 노출이나 은폐를 통한 간접적 노출을 통해 보고자 하는 관음적 욕구를 패션에 투영시켰고, 신체의 선을 강조하고 몸에 밀착시킨 디자인으로 관능적 미의식을 투영하고 있다.

가학 - 피학적 성도착의 일종인 사도마조히즘 특성을 활용한 패션은 다양한 소재를 통해 관음적 관능미를 부각시켰다. 가죽, 고무, PVC 등의 전신을 감싸는 소재는 여성의 관능미를 강조하고 소재

가 지닌 매끄러운 감촉이 성적 만족감을 상승시키는 효과를 지녔다. 관음적 시각을 내포하는 레이스, 망사, 시스루 소재들은 여성의 에로틱하고 음란하면서도 섹시한 성적 매력을 상승시키는 미의식을 적극적으로 표현하는 도구로 차용되었다.

<Figure 16>은 속살이 은근히 비치는 시스루 소재를 이용해 관음적 상상을 불러일으키며 인체의 실루엣을 부각시키고 가슴 전체를 극단적으로 노출해 관음적 관능미를 표현한 사도마조히즘 패션 사례이다. 매니쉬한 감각의 모자, 장갑 아이템 등을 활용해 남성의 가학적 지배자로서의 뉘앙스를 함께 표현하고 있다.

<Figure 17>은 브래지어와 코르셋을 변형시켜 디자인한 작품으로 인체를 노출시켜 성적 자극을 극대화함으로써 관능적 느낌을 상승시키고, 여성의 중요 부분인 가슴을 강조함으로써 도덕적 타락과 함께 가학적인 형태의 본디지 스타일로 사도마조히즘적 상상력을 부각시켰다.

<Figure 18>은 목부터 가슴, 허리까지 연결된 올인원 스타일의 디자인으로 신체의 움직임에 제한하는 피학적인 여성을 연상시키고, 시스루 소재를 통한 간접적 노출과 허벅지 길이의 블랙 밴드 망사 스타킹을 매치시켜 관음적 시각을 내포하였으며, 인체에 밀착된 바디컨서스 디자인은 육체적



Figure 16. 루이 비통.
From Cook. (2011).
<http://snobessentials.com>



Figure 17. 헬무트 랭 2.
From New York Spring
2001-Helmut Lang. (n.d.).
<http://www.livingly.com>



Figure 18. 티에리 뒤클러 1.
From Thierry Mugler and Thierry
Mugler Fall RTW 2011 Corset.
(n.d.).
<http://coolspotters.com>



Figure 19. 티에리 뒤클러 2.
From Défilé Thierry Mugler
Automne-hiver 2011-2012-
Diaporama photo. (n.d.).
<http://madame.lefigaro.fr>

관능미를 보여주는 사례이다.

<Figure 19>는 보고자 하는 욕구를 시각적으로 표현하는 시스루 소재와 새틴 소재의 조화를 보여주었으며, 윗 가슴 밴드 장식과 광택이 나는 새틴을 함께 사용해 부각된 가슴을 강조함으로써 관능적 관능미를 잘 표현하고 있다.

2. 공포적 잔혹미

포르노 잡지를 보거나 음란 행위를 하는 행위는 불안과 공포, 죄책감 등의 피학적 감정을 불러일으키며, 사도마조히즘 관점에서 마조히즘적 성향을 지닌 대상은 공포와 불안, 죄질감 등의 감정을 통해 성적 쾌감을 증대시킨다.

비이상적이고 가학적인 행위는 남성적 관점에서 성적 욕망을 표출시키는 도구이며, 여성에게 가해지는 잔인하고 잔혹한 폭력성은 남성의 성적 욕망을 표현하는 사도마조히즘적 방식으로 해석할 수 있다. 비이상적이고 공포적인 상황을 시각적인 충격과 가학적인 행위에 대한 공포적 잔혹미로서 은유적으로 표현하였고 카타르시스를 표출하였다.

사도마조히즘 패션에 나타나는 공포적 잔혹미는 인간의 내면에 자리한 불안전함, 긴장감 및 불안함의 감정을 통해 내면의 공포를 조성하여 성적 쾌락이 극대화되는 인간의 본성을 자극하였다. 공

포적 잔혹미를 시각적으로 표현하기 위해 헤드기어나, 헤드 마스크, 수갑, 스타드, 체인, 자물쇠, 채찍 등의 아이템을 활용해 시각, 촉각, 움직임, 호흡 등에 제한을 두는 패션 아이템을 활용하여 내적 공포감을 조성하고 공격적이고 위협적인 공포적 잔혹미를 표현하였다.

<Figure 20>은 지배자와 피지배자의 역할을 구분하였으며, 사도마조히즘적 패션에서 나타나는 노출이 많고 축소된 의상의 표현은 무기력함, 자학, 공포, 불안과 불안정함을 뜻한다. 피학적인 피지배자 역할을 하는 대상에게 입혀지는 의상으로 가슴, 엉덩이 등을 노출하여 연약한 신체 그대로 드러내고 있으며, 호흡을 차단하는 헤드 마스크를 통해 잔혹감을 극대화하였다.

<Figure 21>은 가죽 스트랩으로 만들어진 마스크와 인체를 구속하고 압박하는 하네스 패션을 연출하였으며 도그 칼라로 어깨, 등, 허벅지가 연결하여 피학적인 여성에게 나타나는 공포감을 조성하였고 충격적이고 잔혹한 이미지를 연출하였다.

<Figure 22>는 여성에게 가해지는 가학적 표현을 시각적으로 표현하였으며, 과격하고 공격적인 스타드 장식의 네크리스를 통해 과격하고 공격적인 모습을 과장되게 표현하였다.

<Figure 23>은 강하고 폭력적인 남성의 이미지를 내포하고 있으며 부자연스러움을 강조하기 위



Figure 20. 니메로 1.
From Greg Kadel Shoots for
Numéro September 2013. (n.d.).
<http://25thcenturyyy.com>



Figure 21. 제나 배인 2.
From Zana Bayne Ready To Wear
Spring Summer 2014 Paris.
(n.d.).
<https://nowfashion.com>



Figure 22. 니메로 2.
From Greg Kadel Shoots for
Numéro September 2013. (n.d.).
<http://25thcenturyyy.com>



Figure 23. 디스퀘어드2 4.
From Dsquared 0708 F/W Milano.
(n.d.).
<http://www.fi.co.kr>

해 목과 다리 등에 스트랩을 이용해 피혁적인 느낌을 주었으며, 야구 배트와 같은 아이템을 사용해 폭력적이고 과격한 이미지를 연상하게 하였다.

3. 유희적 퇴폐미

아름다움에 대하여 느끼고 판단하는 미의식은 시대, 문화, 집단에 따라 다르게 해석되었고, 다양하게 변화하였다. 미의 본질적이라 강요되었던 이상적인 것, 정상적인 것에 대한 분류는 하위문화의 확산과 비주류의 확대로 인해 다각적으로 변모하였고, 이상적인 아름다움에 반(反)하는 표현으로 하찮거나 유머스러움, 혐오스러움, 퇴폐적인 개념들이 미의식의 범주로 나타나면서 더욱 확장되었다. 금기시되던 성 또한 자유롭게 과격적으로 표현되었고 욕구를 표출하는 도구로 사용되었다.

사도마조히즘 패션에 나타난 유희적 퇴폐미는 적나라하고 직설적인 성의 표현으로 사도마조히즘 패션을 다양하게 해석하고 있으며, 여성의 인체가 주체가 되어 퇴폐적 에로틱 환상을 불러일으켰다. 인체의 곡선을 강조한 여성성을 극단적으로 보여주었고, 어울리지 않은 소재의 조합이나, 여성적인 이미지를 가진 의상과 남성성이 강한 아이템의 결합을 통해 의도치 않는 유희적 상황을 유발하며 키치하고 유패한 상상을 불러일으킨다.

<Figure 24>는 전형적인 사도마조히즘을 주제로 인체를 구속하는 본디지 스타일로서, 극대화된 노출을 보여주고 의외적 유머러스를 동반한 헤드기어를 사용하였으며, 넓게 퍼진 새틴 소재 A라인 스커트의 어울리지 않은 상하조화가 유희적 퇴폐미를 과장되게 보여주고 있다.

<Figure 25>는 여성의 인체를 레이스 소재를 통해 노출시켜 여성성을 극대화하였으며, 목, 가슴, 허리 등을 연결하는 가죽 스트랩을 통해 피혁적인 여성을 상징적으로 표현하였고, 어울리지 않은 헤어스타일을 통해 유희적 퇴폐미를 보여주었다.

<Figure 26>은 남성의 전유물인 갑옷을 형상화한 디자인으로 스트랩을 연결시켜 인체의 속살이 보이도록 극단적으로 인체를 노출시켰으며, 스티드와 같은 디테일을 사용하였고, 머리에 어울리지 않는 동물의 귀를 형상화한 헤드 피스의 착용으로 키치한 요소를 부각시켜 유희적 퇴폐미를 표현하였다.

<Figure 27>은 일반적인 마른 모델이 아닌 비만형의 모델을 통해 고정관념을 타파시켰으며, 비만형 모델을 통해 기존의 미적 가치와의 차이를 보여주고, 풍자하는 도구로 상황을 유머스럽게 표현하였다. 비만형 모델은 고무 소재의 본디지 스타일의 드레스를 착용해 몸에 딱 끼는 듯한 느낌을 통해 인체의 부자연스러움을 강조함으로써 제약되



Figure 24. 고펜데가르송.
From Collection by Comme des
Garçons. (2013).
<http://celebsvenue.com>



Figure 25. 장 폴 고티에.
From Couture Fall 2010-Jean Paul
Gaultier. (n.d.).
<http://livingly.com>



Figure 26. 걸스 온 필름.
From FASHION. (2009).
<http://www.popsugar.com>



Figure 27. 데이즈드 앤
컨퓨즈드.
From Catherine McNeil for Dazed
& Confused 2013. (2013).
<http://designscene.net>

고 통제된 형태의 사도마조히즘 패션의 미를 보여 주고 있다.

V. 결론

이상적인 미는 사회 문화적 현상에 의하여 유동적으로 변화하고 있다. 인간은 이상적인 미를 구현하기 위해 끊임없이 노력하였고, 다양한 미의 범주를 만들어냈다. 시대가 요구하는 이상적인 미를 표현하기 위한 도구로 의복을 채택하였으며 자신의 내적 자아를 표출하고 인체를 재구성하여 이상적인 미의 이미지를 창출하였다. 사도마조히즘 패션은 개인의 은밀한 성적 취향이라 여겨지던 사도마조히즘을 통해 보고자 하는 욕구를 충족시켜 주고 여성성을 부각해주는 하나의 수단으로 활용되었다.

본 연구에서는 사도마조히즘의 개념 및 특성을 고찰하고 사도마조히즘 패션의 유형에 대한 분석을 통하여 사도마조히즘 패션의 미적 특성을 살펴보고자 하였다. 이를 위한 연구의 방법으로는 문헌 연구와 패션 사례 연구를 병행하였고, 2000년대 이후를 중심으로 사도마조히즘 패션의 사례를 추출하였다.

가학적인 쾌락과 피학적인 쾌락의 상반된 감정이 공존하는 사도마조히즘은 개인의 성적 취향을 대변하는 용어로 사용되었지만, 현대 사회에서 비뚤어진 인간관계와 사회 전반에 팽배한 지배층의 군림적인 형태, 타인을 괴롭히고 낮추는 것에 안정감을 느끼는 가학적이고 피학적인 행동들이 시대적 흐름에서 보이고 있다.

사도마조히즘은 개인의 성적 취향을 확장했고, 성적 환상과 성적 욕구를 표출하는 도구로 사용되었으며 사회, 문화, 예술 등의 전반에 영향을 미치게 되었고 패션에서도 다양한 모습으로 나타났다. 패션 취향의 한 부분으로서 사도마조히즘을 분류하고 사도마조히즘 패션의 사례를 파악하여 연구하였으며 그 결과는 다음과 같다.

사도마조히즘 패션의 유형 분석을 두 가지로 나누어 피학적 도구로서의 인체 구속형, 가학적 도구로서의 인체 은폐형으로 분류하였다. 피학적 도구로서의 인체 구속형은 신체적, 정신적 고통을 추구하며 성적 만족과 흥분을 얻는 마조히즘적 성향을 나타낸 디자인으로 남성의 시각에서 피학적인 여성의 성적 매력을 부각하였다. 사도마조히즘에서 보이는 ‘복종과 지배’의 상징적 의미를 내포하고 있으며, 신체를 구속하는 형태를 보인다. 남성의 욕망이 주체가 되어 성적 욕망을 표출하는 이미지를 연출하였다.

가학적 도구로서의 인체 은폐형은 타인에게 신체적, 정신적 고통을 주는 행위에서 성적 쾌락을 얻는 성도착의 일종인 사디즘적 성향을 나타낸 디자인으로 변태적이고 비이상적인 이미지를 상징적으로 표현하고 있다. ‘복종과 지배’라는 종속적인 관계를 표현하는 수단으로 권위적이고 우월한 지배자의 역할의 이미지를 표현하였다.

사도마조히즘 패션의 유형 분석을 통하여 도출된 미적 특성은 관음적 관능미, 공포적 잔혹미 및 유희적 퇴폐미로 도출되었다. 관음적 관능미는 의복이 지닌 은폐와 노출의 이중적 양면성을 통해 은밀한 관음적 상상을 자극하였고, 여성성을 강조하는 허리, 엉덩이, 다리 등의 직·간접적 노출을 통해 과장된 방식으로 성적 쾌락을 표현하였다. 여성성의 강조는 관능을 극대화 시키고 노골적으로 표현하여 인간의 상상력을 자극하였고, 사도마조히즘에서 나타나는 왜곡된 성의 형태를 음란하고 외설적인 성행위에서 행해지는 가학·피학적인 형태를 보여주었다.

공포적 잔혹미는 인간의 내면에 자리한 불안전함, 긴장, 불안의 감정을 통해 공포를 조성하고 폭력을 행사하며 성적 쾌락이 극대화되는 인간의 본성을 자극하였다. 사도마조히즘을 표현하는 상징적인 아이템을 활용해 인간의 폭력적인 공격성과 잔혹적인 이미지를 표현하였다.

유희적 퇴폐미는 여성의 육체를 탐닉하고 극단적인 여성성의 강조를 통해 퇴폐적이고 외설적인 이미지를 표현하였다. 비이상적이고 어울리지 않은 아이템의 결합은 키치하고 유희적인 상황을 유발하였다.

이러한 사도마조히즘은 남녀의 성행위를 위한 성적 도구로만 국한되어 생각하는 것이 아니라 문화, 인간관계, 예술, 패션 등의 전반에 영향을 미치며, 비이상적이고 아름답지 못한 감정들이 새로운 흥미와 예술적 쾌감을 유발하는 주제로 제안하였다. 개인의 성적 취향이라 여겨지는 사도마조히즘

을 패션의 한 부분으로 해석함으로써 대중적 취향을 반영하는 패션 현상으로 확장하고 향후 이루어질 사도마조히즘 패션 분야의 기초적인 방향을 제시할 것을 기대한다.

Reference

- Catherine McNeil for Dazed & Confused May 2013. (2013, April 18). *DESIGNSCENE*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.designscene.net/2013/04/catherine-mcneil-dazed-confused-may-2013.html>
- Chitwood, A. (2012, December 18). Josh Brolin Talks OLDBOY Remake and Jason Reitman's LABOR DAY; Says They Shot Long Improvised Takes for OLDBOY Motel Scenes. *COLLIDER*. Retrieved December 12, 2016, from <http://collider.com/josh-brolin-oldboy-remake-labor-day-interview>
- Collection by Comme des garçons. (2013, October 2). *CelebsVvenue*. Retrieved December 12, 2016, from <http://celebsvenue.com/comme-des-garcons-spring-summer-2014-r-t-w-collection-at-paris-fashion-week/comme-des-garcons-spring-summer-2014-r-t-w-collection-at-paris-fashion-week-5>
- Cook, K. (2011, March 11). Louis Vuitton Fall 2011 RTW: An Officer and a Gentle Dominatrix. *SNOB ESSENTIALS*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.snobessentials.com/2011/03/louis-vuitton-ready-to-wear-an-officer-and-a-gentle-dominatrix.html>
- Couture Fall 2010-Jean Paul Gaultier. (n.d.). *livingly*. Retrieved November 14, 2016, from <http://www.livingly.com/runway/Couture+Fall+2010/Jean+Paul+Gaultier/2qreh UIJXt1>
- Défilé Thierry Mugler Automne-hiver 2011-2012-Diaporama photo. (n.d.). *LE FIGARO-fr madame*. Retrieved December 12, 2016, from http://madame.lefigaro.fr/defiles/thierry-mugler/automne-hiver-2011-2012-1/pret-porter-0/139800#diaporama-491134_27
- Dsquared 0708 F/W Milano. (n.d.). *Fashion Insigh Collection*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.fi.co.kr/collection/review.asp?idx=1070>
- Dsquared² Hot, fun and Sexy. (2007, October 1). *EGODESIGN*. CA. Retrieved December 12, 2016, from http://www.egodesign.ca/en/article.php?article_id=134&page=6
- Emile Zola. (n.d.). *NAVER Encyclopedia*. Retrieved September 26, 2015, from <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=70275&cid=43667&categoryId=43667>
- FASHION. (2009, July 17). Girls on Film: Catherine McNeil, Vogue Germany, Aug. '09. *POPSUGAR*. Retrieved December

- 12, 2016, from <https://www.popsugar.com/fashion/photo-gallery/3508557/image/3508575/Girls-Film-Catherine-McNeil-Vogue-Germany-Aug-09>
- Greg Kadel Shoots for Numéro September 2013. (n.d.). *25TH CENTURY*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.25thcenturyyy.com/greg-kadel-shoots-for-numero-september-2013>
- ILLUMINATIWATCHER. (2015, June 1). Diddy and Cassie's Illuminati and Sexual Symbolism at 3 A.M. *Illuminati Watcher.com*. Retrieved December 12, 2016, from <http://illuminatiwatcher.com/diddy-and-cassies-illuminati-and-sexual-symbolism-at-3-a-m>
- Jeong, J. M. (2002). Ethics and drive: On Lacan's argument about kant and sade. *Journal of Lacan & Contemporary Psychoanalysis*, 4(1), 199-222.
- John, H. (2008). *블랙패션의 문화사* [Men in black] (Choi, S. S., Trans.). Seoul: Simsam Publishers. (Original work published 1995)
- Jung, E. J. (2013, May 25). 죄의식 없는 그는 사이코패스? [Psychopath without guilt?]. *Hankyoreh21*. Retrieved October 23, 2015, from http://h21.hani.co.kr/arti/politics/politics_general/34584.html
- Kim, H. T. (2002, March 14). [광고속의 에로티시즘] 佛여성복 브랜드 '쿠카이' [Eroticism in Advertising] Women's Wear Brand 'Kukai']. *donga.com*. Retrieved September 2, 2015, from <http://news.donga.com/3/all/20020314/7797071/1>
- Kim, K. A. (2004). The six images in Old Boy. *The Journal of Literature and Film*, 5(1), 5-26.
- Kim, M. J. (2013). *복식미학: 패션을 보는 시각과 패션에 대한 생각* [Aesthetics in dress: New perspectives on fashion & fashion thinking]. Paju: Gyomoon Publishers.
- Kookai Adverts & Commercials Archive hive PIERCING. (n.d.). *ADVERTOLOG*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.advertolog.com/kookai/print-outdoor/piercing-1805655>
- Kwon, H. J. (2015). Aesthetic observation of punk-fashion revealed after 2000. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 15(1), 69-89.
- Lacan, J. (1994). 해설-라캉의 욕망이론 [Explanation-Lacan's desire theory]. In Gwon, T. Y. (Ed.), *욕망이론* [Desire theory] (Min, S. G., Lee, M. S., Gwon, T. Y., Trans.) (pp. 11-36). Seoul: Moonye publishing.
- Leser, S. (2016, November 4). Why The Marquis de Sade's '120 Days Of Sodom' Is A Classic. *culture trip*. Retrieved December 12, 2016, from <https://theculturetrip.com/europe/france/articles/why-the-marquis-de-sades-120-days-of-sodom-is-a-classic>
- Lee, U. J., & Yang, H. S. (1998). *페티시즘* [Fetishism]. Seoul: Kyungchoonsa.
- Leopold von Sacher-Masoch. (n.d.). *WIKIPEDIA*. Retrieved November 14, 2016, from https://en.wikipedia.org/wiki/Leopold_von_Sacher-Masoch
- Milan Fall 2010-Dsquared². (n.d.). *livingly*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.livingly.com/runway/Milan+Fashion+Week+Fall+2010/Dsquared/mL8LTm4P8bl>
- Movie Review: Bad Guy. (2010, January 2). *PoketFives*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.pocketfives.com/fl13/movie-review-bad-guy-534852>
- New York Spring 2001-Helmut Lang. (n.d.). *livingly*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.livingly.com/runway/New+York+Fashion+Week+Spring+2001/Helmut+Lang/browse>
- Old Boy. (n.d.). *doopedia*. Retrieved September 20, 2015, from http://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?_method=view&MAS_IDX=101013000877806
- Patino, A. (n.d.). Dolce & Gabbana Spring 2013 Ready-to-Wear Collection. *BLOGINITY*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.bloginity.com/2012/09/dolce-gabbana-spring-2013-rtw>
- Phelps, N. (2006a, March 4). Fall 2006 Ready To Wear Junya Watanabe. *VOGUE*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2006-ready-to-wear/junya-watanabe/slideshow/collection#26>
- Phelps, N. (2006b, March 4). Fall 2006 Ready To Wear Junya Watanabe. *VOGUE*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2006-ready-to-wear/junya-watanabe/slideshow/collection#33>
- sadism. (n.d.). *doopedia*. Retrieved September 5, 2015, from http://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?_method=view&MAS_IDX=101013000700135
- Sadism/Masochism. (n.d.). *NAVER Encyclopedia*. Retrieved November 20, 2016, from <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1530190&cid=41799&categoryId=41800>
- SADOMASOCHISM. (n.d.). *NAVER Encyclopedia*. Retrieved November 24, 2016, from <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=655750&cid=48639&categoryId=48639>
- Seo, I. S. (2002). 김기덕 영화, 그 사도마조히즘의 의미 [Kim Ki-Deok movies, The meaning of the sadomasochism]. *Film Studies*, 20, 210-231.
- Settembre, J. (2015, January 28). Fifty shades of pizza: Domino's launches BDSM-themed 'Fifty Shades of Grey' ad. *DAILY NEWS*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.nydailynews.com/life-style/eats/domino-lanches-fifty-shades-grey-ad-article-1.2094877>
- THEFASHIONSPOT. (2015, September 26). Dsquared Spring 2016 Runway. *theFASHIONSPOT*. Retrieved December 12, 2016, from <http://www.thefashionspot.com/runway-news/645705-dsquared2-spring-2016-runway/#/slide/1>
- Thierry Mugler and Thierry Mugler Fall RTW 2011 Corset. (n.d.). *coolspotters*. Retrieved December 12, 2016, from <http://coolspotters.com/brands/thierry-mugler/and/clothing/thierry-mugler-fall-rtw-2011-corset/media/1444042#medium-1444042>
- Welldon, E. V. (2006). *사도마조히즘* [Sadomasochism] (Choi, J. W., Trans.). Seoul: EJBooks. (Original work published 1998)

- Yun, G. H. (2001). *열정과 수난의 백과사전으로서의 『소돔의 120일』* [『120 days of Sodom』 as an encyclopedia of passions and passion]. Unpublished master's thesis, Seoul National University, Seoul.
- ZANA BAYNE READY TO WEAR FALL WINTER 2014 NEW YORK. (2014, February 8). *NOWFASHION*. Retrieved December 12, 2016, from <https://nowfashion.com/zana-bayne-ready-to-wear-fall-winter-2014-new-york-6861>
- Zana Bayne Ready To Wear Spring Summer 2014 Paris. (n.d.). *NOWFASHION*. Retrieved December 12, 2016, from <https://m.nowfashion.com/zana-bayne-ready-to-wear-spring-summer-2014-paris-4818>
- 모피를 입은 비너스 [Venus in Furs]. (n.d.). *WIKIPEDIA*. Retrieved November 26, 2015, from https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%AA%A8%ED%94%B1%EB%A5%BC_%EC%9E%85%EC%9D%80_%EB%B9%84%EB%84%88%EC%8A%A4
- 성행위 담은 향수 광고 TV 방영금지 처분 [Fragrance advertising with sex forbidden TV broadcasting]. (2015, May 8). *SeoulTV*. Retrieved September 20, 2015, from <http://stv.seoul.co.kr/news/newsView.php?id=20150508500125>
- 피아노 치는 여자 [The Piano Teacher]. (n.d.). *NAVER Encyclopedia*. Retrieved September 20, 2015, from <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=877033&cid=41773&categoryId=41782>
- 피자, 쇠사슬, 채찍, 가죽...무슨 광고길래? [Pizza, chains, whips, leather...What's the as advertised?]. (2015, February 2). *The Korea Herald*. Retrieved October 24, 2015, from <http://www.koreaherald.com/view.php?ud=20150202000435&kr=1>
- 120 Days of Sodom. (n.d.). *NAVER Encyclopedia*. Retrieved September 17, 2015, from <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1711338&cid=43667&categoryId=43667>

A Study on the Aesthetic Characteristics of Sado-masochism Fashion

- Focused on Cases since 2000 -

Song, Woo Ri · Kim, Sun Ah⁺

Doctoral course, Department of Fashion & Shoes Design Industry, Wonkwang University
Associate Professor, Department of Fashion Design & Apparel Industry, Wonkwang University⁺

Abstract

In this study, the concepts and characteristics of sado-masochism were researched, and the aesthetic characteristics of sado-masochism fashion were attempted to be investigated through the analysis for the types of sado-masochism fashion. To do this, the literature research and case study were conducted in parallel, and after investigating the cases of sado-masochism fashion which have chiefly appeared since 2000, the aesthetic attributes were drawn via the type analysis of sado-masochism fashion. The body constraining type as a masochistic tool has the feature inciting the sexual instincts and desires of men by expressing the oppression, constraint, etc. on the masochistic women from the male sight, showing the clothing form limiting and constraining the body movements. The body concealing type as a sadistic tool was showing the garment style of the form expressing some exposure and wrapping and concealing the whole body as a means to represent the dependent relationship of domination and obedience, and camouflaged the weak body and exaggeratedly expressed the ruler-like appearance and authority, by utilizing the items having the violent and sadistic symbolism. The voyeuristic voluptuous-beauty expressed the human desire to see, emphasizing the femininity, showing the explicit sexual expression with the exaggerated form. The horror cruel-beauty represented the sadistic tendencies, expressed the male domination via the garment, and displayed the violence and the overbearing images. The amusing corruption-beauty represented the unintended amusing state in the unmatched situation with each other, expressing the straightforward emphasis on the female body. This study attempted to categorize it aesthetically by interpreting the sado-masochism, which has been considered as one of the sexual acts into a part of fashion. It is expected to be made use of as baseline data to understand the new tastes of the public which are constantly changing and predict the aesthetic tendency.

Key words : sado-masochism, sadism, masochism, aesthetic characteristics

