

## 뮤지컬 『겨울이야기』의 무대의상 디자인에 관한 연구

### A study on Costume Designs for the Musical, Winter's Tale

김 지 연<sup>+</sup> · 노 윤 선

Kim, ji-yeon<sup>+</sup> · Roh, youn-sun

동서대학교 패션디자인전공 강사<sup>+</sup> · 동서대학교 패션디자인전공 부교수  
Instructor, Dept. of Fashion Design, Dongseo university<sup>+</sup>  
prof., Dept. of Fashion Design, Dongseo University

#### Abstract

This study has closely followed the performance of 『Winter's Tale』 staged by Dongkook University celebrating its 100th anniversary, which put on stage from November 11th to 15th in 2006. The goal is to develop stage costume in a modern concept by participating from the planning to making process of stage costumes.

I have surveyed internet web sites, and studied books and thesis at home and abroad to find the theological background of musicals and stage costumes. Based on this research, I have set the direction of the costume design of musical 『Winter's Tale』. The total of 14 costumes were made based on the characters' social status, personalities and natures, while reflecting musical's production and costume goals. At the same time, the costumes were designed to show each different characteristic of actors at each scene.

This thesis has developed musical costume design in modern concept in line with the producer's goal and also in coordination with the stage, lighting and music to epitomize the more creative stage costume. While reflecting the personality of the characters, the thesis has proposed the design that moulds the character. Also, the actions of the actors were taken into account that the flexible cloth which does not easily rumple were used.

The time group including charismatic narrator, friendly cuckoo clock, strong and powerful electronic cloth, cute little desk watch, and sturdy wall clock were designed to have their own distinct image to contribute to the musical's atmosphere. The actors leading the storyline including the kings, queens, princes, and princesses along with high ranking officials, generals, merchants were divided into their social status. The roles and social status of the characters were expressed by the color and the material of the cloth.

**Key Words** : Winter's Tale, musical, stage costume

## I. 서론

### 1. 연구 목적 및 의의

20세기 후반 국내외에서 초연되는 다양한 연극들은 음악양식과 무대미술의 연출방법이 새로워지고 다양한 기법과 방법으로 표현하는 실험적인 공연으로 기획되어지고 있다. 내용의 큰 구성과 흐름은 유지하면서 현대적 감각으로 재해석하여 구성한다거나 새로운 방법으로 장소와 공간에 변화를 주어 극적 분위기를 새롭게 탄생시키기도 한다. 이러한 현상은 연극과 함께 오페라, 뮤지컬, 무용과 같은 공연에서도 나타나고 있어 새로운 방법의 공연기획과 함께 실험적인 무대의상 디자인의 기획이 요구된다. 최근 창작 뮤지컬 공연의 보편화로 무대의상 디자인에 관한 연구와 기획이 함께 요구되는 실정이다.

뮤지컬의상은 연출과 무대, 조명, 관객이 하나로 어우러져 구성이 되어져야 함으로 디자이너의 개인적 취향이나 기획만으로 디자인을 전개해 나가서는 안 된다. 이런 뮤지컬을 위한 무대의상을 디자인하기에 앞서 무대의상 디자이너는 작품에 대한 포괄적인 이해가 필요하다. 극작가의 대본에 흐름과 구성을 파악함은 물론 극을 새롭게 기획하는 연출가의 연출의도를 명확하게 파악하여 등장인물의 캐릭터를 디자인하고 인물들의 의상이 가진 특징이 시각적 이미지로 부각 되어 관객에게 전해질수 있도록 해야 한다. 또한 같은 작품일지라도 연출되는 시기와 상황에 따라 연출가들의 각색이 달라지고, 다르게 연출되어진 연극에서의 무대와 의상은 연출의도에 맞도록 변화가 이루어 져야한다.

이러한 무대의상 디자인에 대한 선행 연구를 살펴보면 복식사적인 사실 고증에 관한 연구<sup>1)</sup> 뮤지컬을 위한 무대의상에 관한 연구<sup>2)3)4)</sup> 오페라를 위한 무대의상에 관한 연구<sup>5)6)</sup> 무용의상에 관한 연구<sup>7)8)</sup> 등이 있다. 이와 같이 무대의상에 관한 여러 분야의 연구가 이루어져 왔으나 극의 내용분석에 따른 주인공들의 의상 디자인을 제안하는 연구에 그치고 있으며 특히 원작을 현대적으로 각색하여 의상 디자인을 전개하는 것은 적극적으로 이루어지지 않았다.

---

1) 최지은(2004), “무대의상을 위한 18세기 복식의 현대적 제작방법, I : *habit a la francaise*를 중심으로” 한국복식학회지.

2) 구민수(2004), “뮤지컬 아이다의 무대의상디자인 연구”, 동덕여자대학교 패션전문대학원 석사학위논문.

3) 최영로(2007), “뮤지컬 ‘크리스마스 캐롤’의 무대의상 제작에 관한 연구”, 한국복식학회지.

4) 조미경(2001), “뮤지컬 라이언킹의 무대의상 분석”, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.

5) 변지현(2004), “오페라 파우스트 무대의상의 현대적 디자인 개발”, 경원대학교 대학원 석사학위논문.

6) 이수진(2004), “오페라(Opera):Tosca 의 무대의상 연구”, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.

7) 이지영(2003), “한국 무용 의상의 색에 관한 연구”, 숙명여대 대학원 석사학위논문.

8) 박수양(2003), “한국 창작발레(심청) 의상에 관한 연구”, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

이에 본 연구는 셰익스피어의 뮤지컬 「겨울이야기」를 대상으로 본 연구자가 연출의 의도, 음악 연출 방향에 따른 무대디자인 등 처음 기획하는 단계부터 직접 참여하면서 등장인물의 성격과 이미지, 의상을 캐릭터 화 시켜 현대적 무대의상 디자인을 개발 하였다. 본 논문에서는 실제 공연 작품의 무대 의상 제작 과정을 구체적으로 제시함으로써 완성도 있는 무대의상 제작을 가능하게 하여 무대 의상의 중요성을 확인하며 무대 의상 제작 기술을 향상시키는데 도움을 주고자 하는 것이 본 연구의 목적이다.

## 2. 연구내용 및 방법

본 연구는 2006년 11월 11일부터 15일까지 실제 공연된 동국대학교 건학 100주년 기념 공연 셰익스피어의 뮤지컬 「겨울이야기」 무대의상을 대상으로 현대적 감각에 맞게 새로운 작품으로 기획한 뮤지컬공연에 실제로 사용될 의상을 기획에서부터 제작까지 참여하였다. 전체 기획에 의한 의상디자인 및 제작의 결과물에 대한 평가를 목적으로

한 연구내용은 다음과 같다.

첫째, 무대의상의 디자인 과정을 살펴보았다.

둘째, 뮤지컬 「겨울이야기」의 연출 및 각 제작진의 작품분석과 제작 의도를 파악하였다.

셋째, 전체 스태프의 연출방향에 따른 의상디자인을 개발 하였다.

넷째, 제작 되어진 의상을 실제 뮤지컬 공연에 참여시켜 현대적 디자인의 접근을 실천하였다.

연구방법으로는 국내외 도서자료, 논문수집, 인터넷 사이트 조사를 통해 이론적 배경을 살펴보았고 셰익스피어 「겨울이야기」의 작품 제작을 위한 무대의상 디자인의 방향을 설정하였다. 이때 실제 공연에 쓰이는 9벌의 의상을 현대적 의상의 이미지 표현을 위해 등장인물의 성격과 신분을 분석하고 상황전개에 따른 배우 각각의 이미지가 만들어 질수 있도록 디자인을 개발하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 「겨울이야기」 무대의상의 디자인 과정

무대의상 디자인 과정은 언어의 이미지에서 시작하여 필요에 따른 이미지를 구체화 시키고, 구체화된 이미지를 시각적으로 표현하고, 최종적으로 현실화 하는 과정을 말한다.<sup>9)</sup> 이러한 과정은 공연에서 실제로 사용될 무대의상을 디자인하는데 여러 가지 측면에서 아주 중요

9) Robert L. Benedetti(1985), "The director at work, New Jersey: Prentice-Hall Inc". p.16.

〈표 1〉 무대의상의 디자인 과정

|      |                   |                                                                                        |
|------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1단계  | 작품 기획서<br>및 대본 읽기 | 무대의상을 계획하기 위한 최초의 단서로서 기획자에게 기획서와 대본을 받은 후 공연 내용과 배역의 성격을 분석 한다.                       |
| ↓    |                   |                                                                                        |
| 2단계  | 제작회의              | 모든 공연관계자들과 상의하는 단계로서 모든 스태프들이 대본을 읽고 각자가 느낀 바를 토론하며 스토리와 인물, 무대와 조명, 음향에 관한 정보를 주고받는다. |
| ↓    |                   |                                                                                        |
| 3단계  | 자료 수집<br>및 조사     | 기존의 공연사례와 공연에 관한 출판물, 복식사 및 디자인발상에 관한서적, 인터넷에 보편화 되어있는 정보들을 수집하여 분석한다.                 |
| ↓    |                   |                                                                                        |
| 4단계  | 의상차트,<br>스케줄표 제작  | 공연 중 배우의 등장순서 및 등장상태, 장면별 의상 상태를 체크한 후 스케줄표를 작성한다.                                     |
| ↓    |                   |                                                                                        |
| 5단계  | 1차<br>배우 미팅       | 배우를 만나 극에서의 역할과 배우가 가진 이미지의 특징을 찾고 배우가 원하는 의상의 정보와 인체 치수를 체크한다.                        |
| ↓    |                   |                                                                                        |
| 6단계  | 의상 디자인<br>계획 및 설계 | 수집된 정보를 토대로 의상디자인을 전개하고 구성을 설계한다.                                                      |
| ↓    |                   |                                                                                        |
| 7단계  | 디자인 스케치           | 디자인된 의상과 구성방식을 참고하여 배우가 착장하고 있는 전체 이미지의 디자인을 스케치 한다. (색상표현, 의상재료, 소재)                  |
| ↓    |                   |                                                                                        |
| 8단계  | 2차<br>배우 미팅       | 디자인 협의 및 배우의 공연상태에 따른 구성의 보완점과 개선사항을 체크한다.                                             |
| ↓    |                   |                                                                                        |
| 9단계  | 디자인 결정 및<br>평가    | 기획자 및 무대, 조명, 음악을 담당하는 전체 스태프들과 전체 기획에 맞춰 진행되는 디자인을 협의하고 결정한다.                         |
| ↓    |                   |                                                                                        |
| 10단계 | 제작 과정             | 제작지시서 작성 → 의상치수표 작성 → 소재와 부자재 준비 → 패턴 만들기 → 재단 → 가봉 → 봉제 → 완성                          |
| ↓    |                   |                                                                                        |
| 11단계 | 리허설               | 착장상태로 공연 리허설을 해본 후 개선, 보완사항을 체크한다.                                                     |

한 역할을 하고 공연에 보다 적합한 의상을 제작하는데 도움을 준다. 그러므로 효율적인 계획과 합리적인 작업과정이 요구된다.<sup>10)</sup> 이에 본 공연의 무대의상은 뮤지컬 「겨울이야기」를 대상으로 현대적 감각에 맞게 새로운 작품으로 기획하고 뮤지컬공연에 실제로 사용될 의상을 제작하기 위하여 공연 기획에서부터 제작까지 참여하며 다음과 같이 디자인을 전개하였다.

10) 변지현(2004). “오페라 파우스트 무대의상의 현대적 디자인 개발”. 경원대학교 대학원 석사학위논문. p.8.

## 2. 뮤지컬 「겨울이야기」의 작품 분석 및 기획

### 1) 연출의 의도

이 작품은 우리의 삶에서 우리를 이끌어 주고 살아 갈 수 있게 하는 힘이 사랑에서 비롯된다고 보고 있다. 작품 속에 나오는 한없이 맑고 투명한 순백의 사랑이 끊임 없이 흐르는 시간과 공간에서 변치 않는 무엇이라고 말하고 전달하려 하는 것이다.

사랑의 여러 모습 중에서도 셰익스피어의 「겨울이야기」 작품에 나오는 사랑은 인간의 복잡 미묘하게 얽혀있는 감정들이 질투와 오해로 표현되어지고 그 감정을 이겨내고 고난을 헤쳐 나간다는 인간이 가지고 있는 기본적 욕망에서 비롯된 이야기이므로 관객에게 쉽고 흥미롭게 전달 될 수 있는 여러 가지 면모를 가지고 있다고 사려 되어 작품을 창작 뮤지컬로 재구성하게 되었다.

### 2) 음악

셰익스피어의 「겨울이야기」가 연출의도에 따라 판타지 모던 세미 뮤지컬이라는 분위기로 재구성이 되면서 그에 가장 알맞은 음악을 찾던 중 Queen 음악을 선정하게 되었고 전체 작품의 메인 톤을 Queen의 'bohemian rhapsody'와 맞추기로 하고 극의 전 장면에서 Queen의 세계적인 명곡들을 들려줌으로써 귀에 익은 음악과 함께 현대적 감각으로 재구성된 이야기를 보여 주고자 하는 것이 이 작품 특징이라 할 수 있겠다.

### 3) 연출 방향에 따른 무대디자인

무대디자인은 약 70년 전 미국 연극계에 도입이 되었는데 관객에게 극의 장소에 관한 단서를 제공하기 위한 무대 세트를 디자인해야하는 것이다. 무대 디자이너들이 무대장치를 디자인하기 위한 4가지 기본적인 방법을 들 수 있다.

첫째, 특정한 무대를 위해 실제의 장소에서 시작하여 디자인한다.

둘째, 배우들과 함께 연극의 가장 주요한 사건에서 출발하여 주변 플랫폼·무대의 형상과 공간을 더해 디자인한다.<sup>11)</sup>

셋째, 연극의 분위기에서 출발하여 분위기를 반영한 선과 형상과 색깔을 찾는다.<sup>12)</sup>

넷째, 배우와 관객을 포함해서 전체 공간을 환경으로 조직한다.

이상의 네 가지 무대디자인의 방법 중 본 연구의 무대디자인은 네 번째 방법을 선택하였고 주어진 공간으로부터 발전한 디자인으로 주어진 공간 안에서 수행된다는 개념을 시작으로,

11) 밀러 S. 배런저 (1991). 연극 이해의길. 평민사. P.136.

12) 밀러 S. 배런저. 위의 글. P.136.

환상이나 모방을 창조하기 보다는 공연자와 관객 그리고 공간이나 대상물들이 사람, 경사, 플랫폼, 사다리, 계단, 미로 등 있는 그대로 존재를 한다. 어디에서 공연되는가. 어떤 시간과 계절에 진행되는가. 등장인물들이 어떤 동작을 하는가. 관객과 극의 공간적 관계는 어떠한가. 연극과 관객이 같은 공간에 있는가. 극의 역사적 시기는 언제인가. 동작은 과격할 것인가. 연출가의 생각은 무엇인가. 등의 대본의 요구사항에 대한 질문을 체크하고 공간을 가시화함에 있어 세부적인 스케치와 기초 계획과 모형을 정한다.<sup>13)</sup>

이 작품에서의 무대디자인은 극의 공간적 상황에 맞는 디자인을 제안하고 스케치와 기초 계획에 모형을 정한 뒤 조명의 색상을 달리 하여 극적 분위기 전환을 시도한다. <그림 2>는 기획에 의해 결정된 전체 컨셉의 무대디자인으로 기본 조명을 브라운 톤으로 연출한 무대 스케치이고 <그림 3>은 극의 전반부의 오해와 질투로 시작 되는 비극적 분위기의 무대디자인 스케치이며 마지막 극의 후반부인 희극적 분위기 전환에 걸 맞는 무대 연출 <그림 4>는 희극의 연출을 위한 무대디자인 스케치로 원색의 컬러풀한 색상들의 조명이 무대를 비추어 분위기를 조성하였다.



<그림 2>  
전체 컨셉의 무대 디자인 스케치



<그림 3>  
비극적 연출을 위한 무대 디자인 스케치



<그림 4>  
희극적 연출을 위한 무대 디자인 스케치

### III. 겨울이야기 무대의상 디자인 제시

#### 1. 작품제작 의도 및 방법

본 연구는 셰익스피어의 「겨울이야기」의 공연을 위한 무대의상 디자인과 작품제작이 논제이고 원작을 현대적으로 기획하여 각색된 대본에 맞추어 무대, 음악과 함께 현대적 의상 디자인의 개발을 시도하였다.

연출에 의해 재구성 되어진 극의 내용의 분위기와 주어진 공간 안에서의 무대디자인과 함

13) 밀리 S. 배런저. 위의글. P.137.

게 배우가 보여줄 수 있는 동작의 한계를 체크한 후 디자인을 결정하였다. 이 작품에서는 시간개념의 코러스들과 이야기를 전개해 나가는 배우들로 그룹을 형성시키고 두 그룹에서 보여지는 시각적 이미지의 특징을 부각시켜 디자인을 전개해 나간다. 이때 시간은 연출가에 의해 고대 희랍극의 특징적이었던 코러스를 부각시켜 관객과의 소통 효과를 살리게 하였다.

작품의 스타일은 시간들의 경우 각각의 시계들이 가진 특징들을 캐릭터 화 시키고 각자의 캐릭터가 가진 성격에 색 이미지를 찾아 디자인을 하였다. 소재는 주 원단을 T/R 리치(Rich)를 사용하고 디자인에 맞추어 각자에게 지정된 색상의 비닐 가죽을 사용하여 제작하였다. 이때 시간의 장인 해설자는 모든 시간들의 색상을 다 적용한 디자인으로 전개하여 시간들의 대표

<표 2> 인물별 의상구성

| 인물                | 분류                     | 구성                     | 소재                       | 소품                                                                                  | 색상                                                                                  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       | 실루엣       |  |
|-------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| 시간<br>(해설자)       | 재킷, 팬츠                 | T/R 리치,<br>비닐가죽        | 부츠, 타이즈,<br>모자, 지팡이      |    |    |    |    |    |    | H라인       |  |
|                   |                        |                        |                          | black                                                                               | yellow                                                                              | pink                                                                                | vivid green                                                                         | blue                                                                                  |                                                                                       |           |  |
| 탁상시계<br>(코러스)     | 베스트,<br>T셔츠, 팬츠        | T/R 리치,<br>비닐가죽,<br>니트 | 구두, 워머,<br>탁상시계 형<br>머리띠 |    |    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |    | 트럼펫<br>라인 |  |
|                   |                        |                        |                          | black                                                                               | pink                                                                                |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |           |  |
| 패종시계<br>(코러스)     | 재킷, 팬츠                 | T/R 리치,<br>비닐가죽        | 스니커즈,<br>니트 모자           |   |   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |   | Y라인       |  |
|                   |                        |                        |                          | black                                                                               | blue                                                                                |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |           |  |
| 레온테스<br>(시칠리아왕)   | 재킷,<br>베스트, 팬츠         | 벨벳,<br>T/R 리치,<br>실크   | 구두, 벨트,<br>머플러, 칼        |  |  |  |  |                                                                                       |  | H라인       |  |
|                   |                        |                        |                          | black                                                                               | wine red                                                                            | gold                                                                                | cerulean blue                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |           |  |
| 폴릭세네스<br>(보헤미아왕)  | 재킷,<br>베스트, 팬츠         | T/R 리치,<br>실크          | 구두, 머플러<br>가면            |  |  |  |  |  |  | A라인       |  |
|                   |                        |                        |                          | black                                                                               | olive green                                                                         | mint green                                                                          | gold                                                                                | warm gray                                                                             |                                                                                       |           |  |
| 헤르미오네<br>(시칠리아왕비) | 원피스                    | 시폰, 실크,<br>공단, 스팽글     | 술, 구두,<br>목걸이,<br>귀걸이    |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |  | A라인       |  |
|                   |                        |                        |                          | gold                                                                                |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |           |  |
| 카밀로<br>(시칠리아신하)   | 케이프,<br>베스트,<br>셔츠, 팬츠 | 혼방 모, 면                | 칼, 벨트,<br>구두, 가면         |  |  |  |                                                                                     |                                                                                       |  | Y라인       |  |
|                   |                        |                        |                          | peacock green                                                                       | pastel green                                                                        | wine red                                                                            |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |           |  |
| 플로리젤<br>(보헤미아왕자)  | 베스트,<br>셔츠, 팬츠         | 모, 면                   | 구두                       |  |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |  | Y라인       |  |
|                   |                        |                        |                          | bronze                                                                              | light flesh                                                                         |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |           |  |
| 페르디타<br>(시칠리아공주)  | 블라우스,<br>스커트           | 시폰                     | 구두                       |  |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |  | X라인       |  |
|                   |                        |                        |                          | orange                                                                              | cream                                                                               |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |           |  |

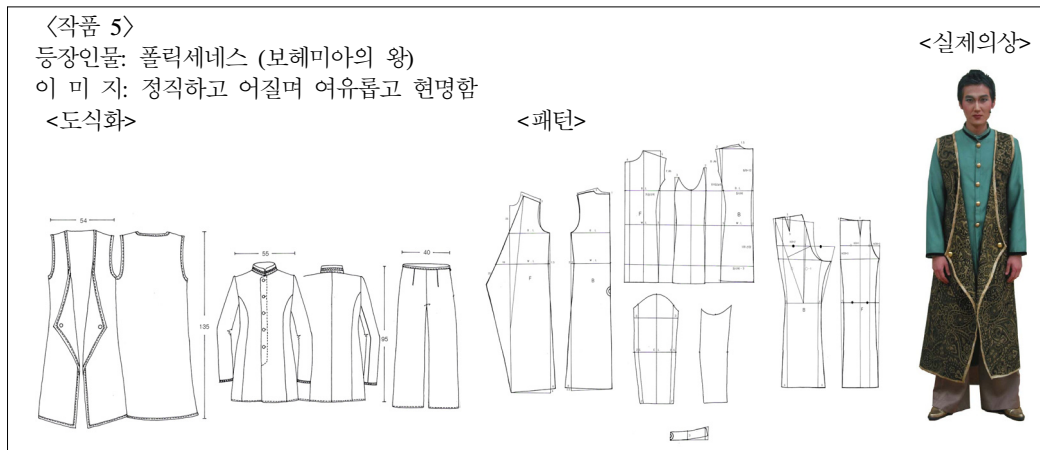
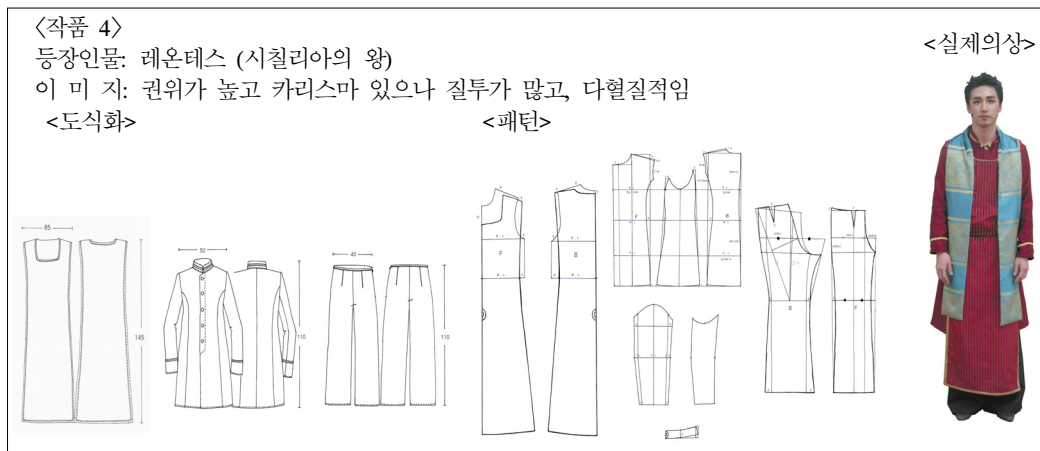
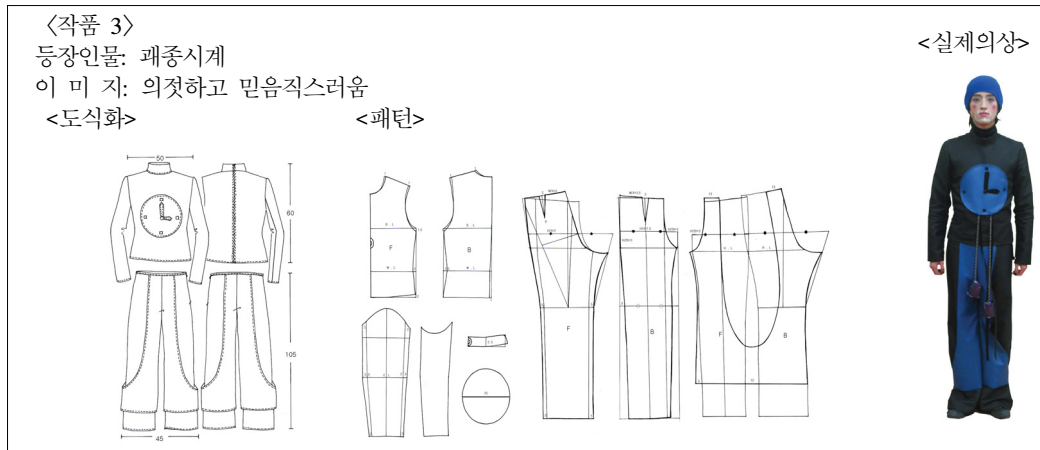
임을 표현하고자 하였다. 극중의 이야기를 전개해 나가는 주요 인물들은 원작의 시대적 상황은 배제하고 신분을 중심으로 두고 무대와 음악, 조명디자인을 고려하여 기본구성을 현대화시켜 디자인 하였다. 현대화 시킨 디자인으로 신분을 표현 할 수 있는 방법은 색이 가진 이미지에 소재의 차별화를 주어 디자인 하는 것인데 신분이 높은 인물은 벨벳이나 실크, 모직에 골드(gold)나 레드(red)를 주축으로 디자인을 하고 신분이 낮은 인물은 합성실크나 혼방에 채도가 낮은 색상을 사용하여 디자인을 전개하였다.

## 2. 디자인 제시

<표 3> 주요등장인물의 이미지 및 디자인

|                                                                                                             |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <p>&lt;작품 1&gt;<br/>등장인물: 시간의 장 (해설자)<br/>이 미 지: 선과 악의 이중성을 내포하고 있는 카리스마가 있음<br/>&lt;도식화&gt; &lt;패턴&gt;</p> | <p>&lt;실제의상&gt;</p> |
| <p>&lt;작품 2&gt;<br/>등장인물: 탁상시계<br/>이 미 지: 감쪽하고 발랄하나 어리광과 투정이 있음<br/>&lt;도식화&gt; &lt;패턴&gt;</p>              | <p>&lt;실제의상&gt;</p> |





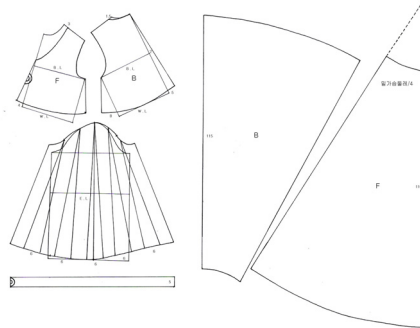
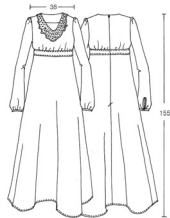
<작품 6>

등장인물: 헤르미오네 (시칠리아의 왕비)

이 미 지: 유혹적이게 아름답고 현숙하며 정숙함

<도식화>

<패턴>



<실제의상>



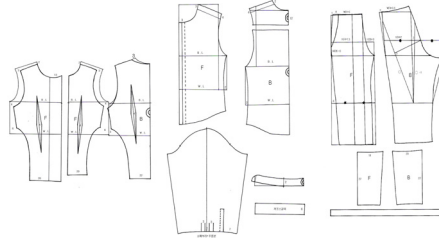
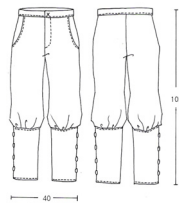
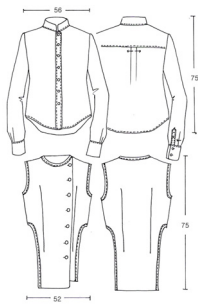
<작품 7>

등장인물: 카밀로

이 미 지: 충성심이 강하고 정직하며 이해심이 많음

<도식화>

<패턴>



<실제의상>



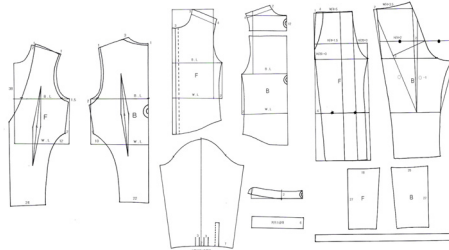
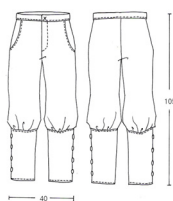
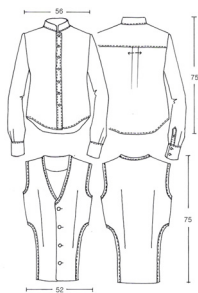
<작품 8>

등장인물: 플로리젤 (보헤미아 왕자)

이 미 지: 정직하고 순수하며 책임감이 강함

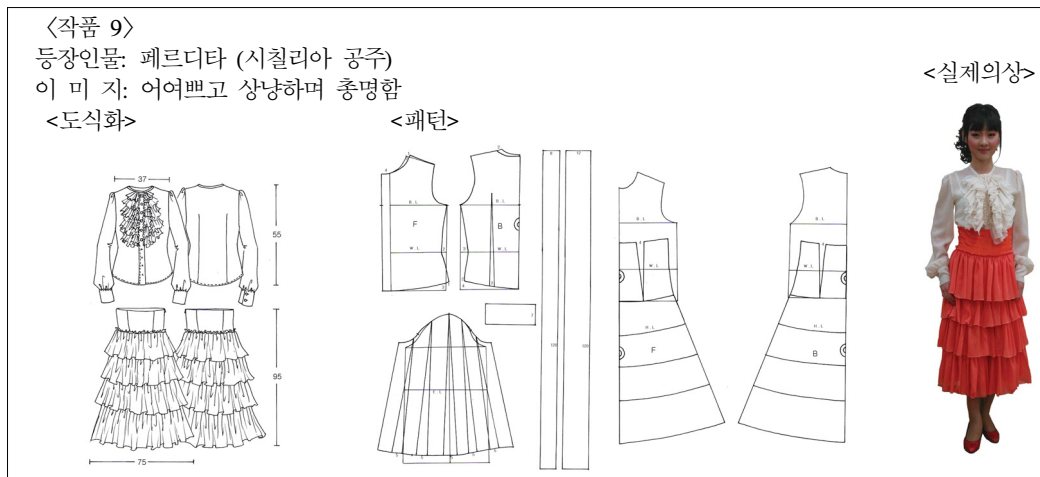
<도식화>

<패턴>



<실제의상>





### 3. 실제 공연에 사용된 의상

<표 4> 공연흐름에 따른 의상디자인

|                                                                                             |   |                                                                       |   |                                                                       |   |                                                                      |   |                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             | ⇒ |                                                                       | ⇒ |                                                                       | ⇒ |                                                                      | ⇒ |                                                                                    |
| 1막                                                                                          |   | 2막                                                                    |   | 3막                                                                    |   | 4막                                                                   |   | 5막                                                                                 |
| <p><b>폴릭세네스의 시칠리아 방문</b><br/>떠나려는 폴릭세네스와 그를 잡는 레온테스부부<br/>→ 왕비의 간청과 승낙에 둘 사이를 의심하는 레온테스</p> |   | <p><b>레온테스의 분노와 웅징</b><br/>헤르미오네의 투옥<br/>→ 옥중에 넣은 공주를 버리게 하는 레온테스</p> |   | <p><b>아폴로의 신탁</b><br/>헤르미오네의 결백 증명<br/>→ 투옥과 재판, 공주를 잃은 충격에 결국 죽음</p> |   | <p><b>16년의 시간이 흐름</b><br/>폴릭세네스의 아들 플로리젤<br/>→ 시골처녀 페르디타를 사랑하게 됨</p> |   | <p><b>레온테스를 찾아간 플로리젤과 시골처녀</b><br/>그를 쫓아온 폴릭세네스와 카밀로<br/>→ 시골처녀가 레온테스의 딸임이 밝혀짐</p> |

## IV. 결 론

무대의상은 무대의 주체인 배우들이 연기를 함에 있어 기능적인 역할을 하고 공연을 관람하는 관객에게 시각을 통해 간접적 체험을 경험할 수 있도록 새로운 해석과 다양한 기법을 적용할 때 무대 의상으로써의 역할을 수행하고 기능을 다한다고 할 수 있다. 현대의 공연들은 서양의 고전극이나 명작들을 우리의 현실에 맞게 재구성하여 공연하는 변안 작품들이 많아지고 있는데 이는 원작을 기본으로 다양한 상상력을 발휘하여 관람하길 원하고, 새로운 것에 흥미를 느껴 변화된 이야기를 접하려는 대중의 기호에 맞춘 공연이 성행하고 있기 때문이라 사려 된다.

이러한 공연흐름의 변화는 공연하는 시대나 문화에 대중성을 부과 할 수 있다는 점에서 긍정적으로 받아들여 질수 있고 작품의 공연의도에 부합하고 극의 시각적인 요소들을 충족시키 나가면서 작품의 질을 높이는 데 목적을 둘 수 있기 때문에 다양한 형태의 공연에서 무대의상 디자인의 다각적 변화는 당연하다고 할 수 있다. 현실적인 창작성만을 강조하는 경우 원작 본래의 작품이 가지는 의도가 대중들에게 시각적인 혼란으로 다가올 수도 있지만 현실적인 문제로 말미암아 이러한 형태의 공연 작품이 다량 배출되는 것이 사실이므로 현대적으로 각색되는 공연들이 철저한 기획에 의해 구성되어져야하고 의상으로 제작되어져야 할 것이다.

이에 본 연구는 연출가의 기획의도에 따른 뮤지컬의 현대적 의상디자인을 개발하였으며 무대, 조명, 음악과 어울 어 질수 있는 창의적인 무대의상을 개발하였다. 각 배우들이 가진 성격을 반영하여 캐릭터를 형상화 하는 디자인을 제안하였고 배우들의 움직임에 고려하여 구김이 적고 신축성이 있는 원단을 사용하였다. 이러한 연구는 9벌의 작품으로 제작되어져 다음과 같은 결과를 얻을 수 있었다.

첫째, 원작이 연출가의 기획에 따라 각색되어졌고 이로써 극에서 등장하는 배우를 코러스와 역할배우 두 그룹으로 나눌 수 있었다. 코러스인 시간들은 각각의 시계 캐릭터로 형상화하였고, 배우는 신분으로 구분하여 다양한 각도의 의상디자인을 전개 할 수 있었다.

둘째, 작품의 색에 있어서 색상과 톤에 따라 등장인물의 성격과 내적 심리묘사를 사용하여 신분을 상징적으로 표현할 수 있었으며, 조명의 색상에 따라 극적 분위기의 전환을 다양하게 시도할 수 있음을 알 수 있었다.

셋째, 디자인의 구성에 있어서 입고 벗기에 용이한 여밈으로 제작하는 방법은 극의 장면 전환 시 배우들이 이미지 변화에 신속히 대처 할 수 있게 했고 여러 장의 원단을 겹쳐서 봉제하는 방법을 사용함으로써 다양한 디자인개발을 가능하게 했다.

넷째, 작품을 현대적으로 재구성 하여 도입함으로 과거의 역사적 고증에 의해 제작되어진 의상이 가진 이미지와 현대화된 의상 이미지의 절충으로 현대의 시 공간적인 조화를 이룰 수

있게 하였고 관객들에게 극의 내용을 이해시키는데 기여하였다.

본 연구에서는 창작 뮤지컬 「겨울이야기」의 무대의상을 위하여 극에서의 인물의 성격, 신분을 반영하고 실제 의상을 착용할 배우의 신체적 조건을 부각, 보완시킬 수 있는 현대적 컨셉에 맞는 다양한 이미지로 표현하였다.

이를 계기로 앞으로는 창의적인 디자인과 이를 실물제작으로 구체화시키는 과정의 연구를 통해 배우의 이미지와 활동성에 중점을 둔 기능적이고 창의적인 현대적 이미지의 무대의상이 계속적으로 연구되기를 바란다.

## 참고문헌

- 강석균 (2006). 뮤지컬 만들기. 커뮤니케이션북스.
- 강석주 (1998). 셰익스피어의 문학세계. 동인출판사.
- 김기철 (2006). 아이러브 뮤지컬. 효형출판사.
- 김세영외 (1988). 연극의 이해. 새문사.
- 김현숙 (1995). 무대의상 디자인의 세계. 고려원.
- 밀리 S. 배린저 (1991). 연극 이해의길. 평민사.
- 손정섭 (2001). 뮤지컬 oh! 뮤지컬. 북 스토리.
- 신정옥외 (1998). 셰익스피어 한국에 오다. 백산출판사.
- 앤드루 램 (2004). 150년 뮤지컬의 역사. 풀빛.
- 이현주 (2004). 뮤지컬 라이프. 뷰티북두.
- 임경식 (1981). 셰익스피어 생애와 작품. 서울대학교 출판사.
- 차태호 (1998). 뮤지컬 연출 체크리스트. 남지.
- 케네스 M.카메론 · 패티 P.길레스피 (1995). 연극의 즐거움. 예문사.
- 홍기영 (2000). 셰익스피어 희극의 세계. 만남출판.
- 강정은 (2005). 오페라 (아이다)의 무대의상에 대한 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 구민수 (2004). 뮤지컬 (아이다)의 무대의상디자인 연구. 동덕여자대학교 패션전문대학원 석사학위논문.
- 권희영 (1999). 맥베드 (Macbeth)의 무대의상디자인 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김인미 (2002). 오페라 무대의상의 현대적 디자인 연구. 동덕여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 박기정 (1998). 무대의상을 위한 효율적 디자인 과정. 홍익대학교 산업미술대학원 석사논문.
- 변지현 (2004). 오페라 파우스트 무대의상의 현대적 디자인 개발. 경원대학교 대학원 석사학위논문.

- 심현섭 (2001). 셰익스피어작 (한여름밤의 꿈)의 무대의상 디자인에 관한연구. 국민대학교 디자인 대학원 석사학위논문.
- 이수진 (2004). 오페라 (Opera): Tosca 의 무대의상 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이승완 (1994). 고도를 기다리며를 위한 무대의상디자인. 이화여대 산업미술대학원 석사학위 논문.
- 이정미 (1992). 한 여름 밤의 꿈을 위한 무대의상디자인 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이지영 (2003). 한국 무용 의상의 색에 관한 연구. 숙명여대 대학원 석사학위논문.
- 이지영 (1992). 파우스트 무대의상 디자인 연구. 홍익대학교 석사학위논문.
- 조미경 (2001). 뮤지컬 라이언 킹의 무대의상 분석. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 조은희 (2000). 셰익스피어의 (The Tempest)무대의상 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- Bernice, Prick (1966). Stage Costume Handbook. New York, Harper & Brother.
- Brooke, Ivis (1969). Theatre Costume. London, Adam & Charles Black.
- Kelley, F.M. (1970). Shakespearean Costume. London, Adam & Charles Black.
- Selbie, Robert (1977). The Anatomy of Costume. London, Mills and Boon Limited.
- Barnet, Sylvan (1972). The Complete Signet Classic Shakespeare. New York, Harcourt Brace Jovanovich.
- <http://www.economy.hankooki.com>, 2006. 9. 18
- <http://www.news.nate.com>, 2006. 9. 15
- <http://www.musicalcats.co.kr> 2006. 10. 2
- <http://www.mamma-mia.co.kr> 2006. 10. 4