

중국 전통 전지(剪紙)공예를 응용한 패션디자인 연구

신향화·박은경*

인천대학교 일반대학원 석사
인천대학교 패션산업학과 교수

요약

유네스코 인류 무형문화 유산에 등재된 중국 전통 전지공예는 대담하고 아름다운 형태, 단순하고 명쾌한 색상 및 장식 용도로 많이 사용된 특징이 있다. 인류의 무형문화 유산은 공동체가 지속적으로 재창조해온 지식, 기술, 예술, 문화적 표현을 아우르는 것으로, 전통인 동시에 현재에도 살아있는 문화이다. 이러한 문화유산은 한 민족의 범위를 넘어 전 세계인의 소중한 삶의 기록이자 현재를 이루는 바탕이라 할 수 있으며 인류는 이를 지속적으로 재창조하는 노력을 통해 보존해야 할 것이다. 중국 전지공예는 최근 다양한 디자인 영역에서 응용이 시도되고 있으나, 패션 분야에서는 아직까지 독창적인 디자인 개발이 활발하지 않다고 판단되었다. 이에 본 연구는 중국 전통 전지공예에 새롭게 접근하여 패션에 응용하고자 하였다. 이를 위해 본 연구는 선행연구, 관련 서적과 자료를 중심으로 중국 전통 전지공예에 관한 이론적 고찰을 하고, 현대 디자인에 나타난 중국 전통 전지공예 응용 사례를 고찰한 뒤 패션 아이템을 개발하였다. 중국 전통 전지공예는 민간인들이 일상생활에서 보고 듣고 느낀 것을 작품으로 승화시킨 독특한 미술형식이며 삶을 반영한다. 이에 따라 본 연구에서는 현대건물 문양을 개발하고 중국 전통 문양인 생명수 문양을 재해석하여 현대사회의 삶의 모습을 표현하고자 하였다. 도안 디자인은 중국 북방의 굵고 간결한 도안 이미지를 반영하였고 대칭조형, 비대칭조형, 반복조형의 혼합 조형을, 그리고 음각법, 전영 등의 방법을 응용하였다. 디자인한 도안을 일러스트레이터 프로그램을 사용하여 완성하고 원단에 레이저 커팅을 하였으며 오려 붙이기 기법을 이용하였다. 색상은 모던한 느낌의 아이보리색, 검은색, 청색을 사용하였다. 원단은 인조가죽과 노방을 사용하였다. 작품은 전지의 주된 용도인 장식성에 주목하여, 액세서리의 확장 또는 축소된 의상이란 개념을 반영한 소품으로 디자인하여 다양한 의상에 조화롭게 착용할 수 있는 장식적 기능을 강조하였고 조끼, 허리 띠, 칼라, 목걸이, 커프스 스타일로 총 9점을 개발하였다. 본 연구 결과는 전통문화를 새로운 방식으로 응용하는 창의적인 패션디자인 개발에 기초자료를 제공할 것이다.

주제어: 중국 전지 공예, 전통 문화 응용 디자인, 창의적 패션 디자인

I. 서론

1. 연구 배경 및 목적

중국 전통문화는 독특한 민족적 색채와 사회 문화

적인 뜻을 지니고 있어 현대 패션 디자이너들에게 중국풍 디자인의 영감으로서 애용되어 왔으며(1) 최근에는 학계에서도 보다 다양한 중국 전통문화를 활용한 디자인 개발이 시도되고 있다.(2)(3) 본 연구는 중국 전통 문화 중 전지공예를 활용하여 창의적인 패션

본 논문은 석사학위 청구 논문의 일부임.

교신저자: 박은경, ekpark@inu.ac.kr

접수일: 2015년 7월 20일, 수정논문접수일: 2015년 8월 21일, 게재확정일: 2015년 9월 10일

디자인을 개발하는 방안을 모색하고자 하였다. 중국 민간 전통 공예예술 중 전지공예는 형태가 대담하고 아름다우며 색상이 단순 명쾌하여 장식 용도로 많이 사용된 특징이 있으며⁴⁾ 유네스코 인류 무형문화유산에도 등재된 문화유산이다. 무형문화유산은 공동체와 집단이 자신들의 환경, 자연, 역사의 상호작용에 따라 끊임없이 재창조해온 각종 지식과 기술, 공연예술, 문화적 표현을 아우르는 것으로, 전통 문화인 동시에 살아있는 문화이다.⁶⁾ 이러한 문화유산은 한 민족의 범위를 넘어 전 세계인의 소중한 삶의 기록이자 현재를 이루는 바탕이라고 할 수 있으며, 인류는 이를 지속적으로 재창조하는 노력을 통해 보존해야 할 것이다.

중국 전통 전지공예는 최근 다양한 디자인 영역에서 응용과 활용이 시도되고 있다. 예로 벽, 창문, 대문, 기둥, 거울, 등불을 비롯하여 상품포장지, 광고, 실내장식 등에 쓰이고 있다. 또한 패션 디자이너들이 전지예술의 표현기법, 도안 조형성과 시각효과에서 영감을 얻어 응용하는 경우도 일부 나타나고 있다.⁷⁾ 관련된 학술적 연구도 이루어졌는데 중국 전통전지를 응용한 선행연구로는 류교교(劉皎皎 2011)⁸⁾, 문려(文麗 2012)⁹⁾, 서성(徐成 2002)¹⁰⁾, 양연(梁妍 2012)¹¹⁾, 우만사(于漫斯 2012)¹²⁾, 유여연(2013)¹³⁾, 한봉(韓楓 2010)¹⁴⁾ 등의 연구가 있다. 연구들은 대체적으로 중국 전통전지의 특성을 분석하고 디자인을 개발하였다. 그러나 그 분야가 주얼리, 포스터, 애니메이션이었고, 패션 디자인을 개발한 경우는 적었다. 패션 디자인을 개발한 연구도 제시한 작품 수가 적었고, 전통 전지 문양이나 유명한 전지 예술가의 전지 문양을 그대로 이용하여, 디자인 개발에 한계가 있었다.

이에 본 연구는 중국 전통 전지공예의 표현형식, 종류, 특징 등을 분석하고 현대 디자인과 패션 디자인에 나타난 전지공예 응용 사례를 살펴 본 뒤, 이를 기반으로 중국 전통 전지 공예를 현대적으로 응용한 패션 디자인을 개발하고자 한다. 본 연구는 21세기 인터넷과 교통, 통신 수단의 발전으로 인한 탈 시공

간 경향에 따라 다양한 문화권에서 영감을 얻고 있는 패션 디자인에 지역적 특색과 심미성이 있는 전통 문화 유산을 활용한 창의적인 디자인 개발 사례를 제시함으로써 기초 자료와 도움을 주는 것을 목적으로 한다.

2. 연구 방법 및 범위

연구 목적을 수행하기 위한 연구 방법과 범위는 다음과 같다.

첫째, 이론적 배경이 되는 중국 전통 전지공예의 개념, 역사, 표현형식을 알아보기 위해 관련 서적, 논문 등을 통하여 문헌 연구를 한다.

둘째, 중국 전통 전지공예를 응용한 패션 및 현대 디자인 연구는 최근 10년인 2003년부터 2014 S/S까지의 자료를 대상으로 한다. 패션 컬렉션 자료는 중국 전지에 대한 이해가 높을 것으로 판단한 패션 전문지 중국 보그(Vogue), 중국 엘르(Elle) 등 인터넷 사이트를 중심으로 하되, www.style.com을 비롯한 서구 패션 전문 사이트에서 전지공예와 관련 있는 패션사진 자료를 수집한다. 사진 선정은 관련 리뷰를 참고 한다. 또한 검색 사이트인 www.baidu.com, www.naver.com 등에서 전지문양, 전지패션, 전지 디자인 등의 키워드로 관련 기사 및 자료, 사진을 검색하고 수집 하여 특성을 살펴본다.

셋째, 중국 전통 전지공예를 응용한 패션 아이템을 디자인하고 실물 제작 한다.

II. 이론적 배경 및 사례 고찰

1. 중국 전통 전지공예의 특성

1) 중국 전통 전지공예의 개념과 역사

전지는 가위와 칼을 주요 도구로 자르기, 오리기, 찢기 등 다양한 기법을 통해 종이를 인물, 화초, 동물,

산수풍경 등으로 완성해 내는 공예 기법이다. 중국의 전지공예는 철기 공구와 제지 기술의 발명이 낳은 산물로서 한(漢), 위(魏)나라 때 처음 등장하여¹⁵⁾ 1500년이 넘는 역사를 지니고 있다. 현재 실물로 남아있는 가장 오래된 전지는 신강(新疆) 지역에서 출토된 꽃무늬 단색전지로 남북조 때의 것으로 추정된다.¹⁶⁾

과거의 전지작품은 민간 여성들이 일상생활에서 창조한 민속 문화예술 활동의 일부로 명절이나 경조사에 만들어 집을 장식하거나, 가족의 의류에 수를 놓는 등 개인 수요에 따라 만들어졌다. 따라서 토베타 숭배 등 원시적인 차원의 전지가 많았다. 현대 전지작품은 예술을 직업으로 삼는 예술가가 나타나면서 상품화되는 변화를 보였는데 주관적인 요소가 함유되어 자유롭게 표현된다.¹⁷⁾ 현대 전지는 1930·40년대의 발견에서부터 1950·60년대의 보급과 새로운 시도를 거쳐 1990년대에 이르러 다양화·대형화·개성화로 나아갔다.¹⁸⁾

2) 중국 전통 전지 공예의 조형 특성

전지는 사용색채에 따라 한 가지 색을 사용한 단색전지와 하나 이상의 색채를 사용한 채색전지로 나눌 수 있다. 단색전지는 외곽선과 면을 잘라내는 방법에 따라 음각전지, 양각전지, 음양결합, 전영이 있다.¹⁹⁾²⁰⁾ 음각전지는 <그림 1>처럼 면을 위주로 도안 이외의 외곽선을 오려내어 작품이 풍만해 보인다. 양각전지는 <그림 2>처럼 외곽선만 남기고 면을 잘라내 선끼리 연결하여 도안을 완성하는 것으로, 세밀하고 정교하게 보인다. 음양결합은 <그림 3>처럼 음각과 양각 두 가지 방법을 결합하는 것이다. 전영은 <그림 4>처럼 물체의 형상특징을 윤곽으로만 표현하는 것이다.

채색전지는 잘라놓은 전지와 배경에 색을 칠하는 방법에 따라 점색전지, 필채전지, 색 받침 전지, 분색전지, 착색전지가 있다.²¹⁾ 점색전지는 <그림 5>처럼 전지 작품 위에 붓으로 여러 가지 색상을 점찍어 칠하는 것이다. 필채전지는 <그림 6>처럼 전지를 흰 종이 위에 붙이고 붓으로 전지의 공백부분에 색상을

착색하는 것이다. 색 받침전지는 <그림 7>처럼 완성된 단색 전지에 어두운 배경 색지를 대는 것이고, 분색전지는 <그림 8>처럼 부분별로 다른 색상의 전지를 만들어 합하는 것이다. 착색전지는 <그림 9>와 같이 단색전지 일부에 색종이를 붙이는 것이다.

전지는 단순하고 명쾌한 색깔을 사용한다. 대부분 전지는 빨간색을 많이 사용하며 금색, 녹색, 노란색도 자주 사용한다.²²⁾ 중국에서 빨간색은 행복, 미, 성공, 행운을 상징²³⁾하기 때문에 전지에서 대표적으로 많이 사용된다. 전지의 조형방식으로는 대칭조형, 비대칭조형, 반복조형이 있다.²⁴⁾ 대칭조형은 <그림 10>처럼 도안이 중심축이나 중심점에 대해 완전히 같은 것을 말한다. 비대칭조형은 <그림 11>처럼 하나의 도안으로 형성되고 서로 연결되었지만 비대칭이고 상하좌우 서로 다른 것이다. 반복조형은 <그림 12>처럼 한 가지 문양을 단위로 하여 반복해서 배열하는 것이다. 위에서 살펴본 전지의 조형 특성을 정리하면 <표 1>과 같다.

전지의 가장 중요한 특징은 모든 형상이 서로 연결되어 있어야 한다는 점으로, ‘천 번을 도려도 떨어지면 안 되고, 만 번을 오려도 끊어지면 안 된다(千刻不落, 万剪不断)’는 말이 있다.²⁵⁾ 또한 지역, 민족에 따라 차이가 있어 북방의 전지조형은 거칠고 대담한 반면 남방의 전지조형은 세심하고 구체적이다.²⁶⁾

3) 중국 전통 전지 공예의 종류와 용도

중국 전통 전지는 문양, 의미에 따라 종류를 나눌 수 있다. 전지의 문양은 인물, 동물, 문자, 건물과 물건, 꽃과 나무, 과일과 채소, 곤충, 어패류, 산수 등으로 나눌 수 있다.²⁷⁾ 또한 전지는 담는 의미에 따라 원시적 의미, 세시적 의미, 문화적 의미, 실용적 의미로 나눌 수 있다. 원시적 의미는 신과 인간의 교감, 여성과 생식, 우주와 자연, 인생과 운명에 관한 것이며, 대자연과 생명에 관한 경건함이나 자연재해에 대한 곤혹감 등을 담고 있는 경우가 많다. 명절 등에 사용하는 세시적인 전지는 일반적으로 길상(吉祥),

장수와 복록(福祿)을 기원하는 의미가 담겨 있다. 문화적 의미를 담고 있는 전지는 권계나 충효의 내용과 이야기, 전설을 소재로 한다. 실용적 의미의 전지는 신발이나 버선, 모자에 사용되는 문양, 자수와 도자기에 사용되는 문양 등 장식적인 요소가 강하다. 꽃이나 새, 기물 등이 많이 사용된다.²⁸⁾

전지의 주요 용도는 장식을 위한 것이다. 다른 사물 위에 붙이는 장식으로서 사용되거나, 생일, 혼례, 장

례 등에서 축복이나 재해를 막는 민속신앙 표현에 사용되거나, 생활 용품의 자수나 염색용 밑그림으로, 또는 포스터 등 타 디자인 분야의 제작 기법으로 사용되기도 한다.²⁹⁾

2. 중국 전지공예 응용 현대 디자인 사례

본 연구에서 최근 10년(2003 S/S - 2014 S/S)간 중국 전통 전지공예를 응용한 현대디자인 및 패션 디자인

<표 1> 전지 표현 형식

		음악전지	양각전지	음악결합	전영	
색채 및 제작 방법	단색	 <p><그림 1> (출처: 『민간전지기교』, 2009, p.11)</p>	 <p><그림 2> (출처: 『민간전지기교』, 2009, p.11)</p>	 <p><그림 3> (출처: 『중국민속전지사』, 2007, p.225)</p>	 <p><그림 4> 『노신초상』, (출처: 『민간전지기교』, 2009, p.31)</p>	
	채색	<p>점색전지</p>  <p><그림 5> 『북경의 종자』, (출처: http://www.sometimes.net/folkarts/j/1137.html)</p>	<p>필채전지</p>  <p><그림 6> 『농촌 의무대원의 도움2』, (출처: http://www.sometimes.net/folkarts/j/1137.html)</p>	<p>색 받침전지</p>  <p><그림 7> 『춘파(春播)』, (출처: http://www.sometimes.net/folkarts/j/1137.html)</p>	<p>분색전지</p>  <p><그림 8> 『인민을 위해 전쟁과 재난대비를 하라』, (출처: http://www.sometimes.net/folkarts/j/1137.html)</p>	<p>착색전지</p>  <p><그림 9> 『초원여의사』, (출처: http://www.sometimes.net/folkarts/j/1137.html)</p>
조형 방식	대칭조형	 <p><그림 10> 『모란단화』, (출처: 『민간전지기교』, 2009, p.21)</p>		 <p><그림 11> 『꽃파 새』, (출처: 『민간전지기교』, 2009, p.26)</p>		
	반복 조형	 <p><그림 12> 『복 인형·손잡은 인형』, (출처: 『민간전지기교』, 2009, p.34)</p>				

인 사례를 수집하여 살펴본 결과는 다음과 같다.

1) 현대 디자인 사례

전지공예의 독특한 특징은 현대의 다양한 디자인 분야에서 응용되고 있다. 예로 네덜란드 디자인 업체 티엡(Tjep)이 2006년 디자인한 금속의자『Chair of textures』<그림 13>은 현대기술인 레이저를 이용한 누공기법으로 정교하게 만들어졌다.³⁰⁾ 런던의 종이 속눈썹 브랜드 PaperSelf의 디자이너 Ting Yu Wang은 2009년 중국의 전지예술에서 영감을 받아 <그림 14> 같은 인조 속눈썹을 디자인 하였다.³¹⁾ 말, 복숭아, 공작새 등 길상과 행운의 의미를 담은 이 제품군은 현재도 지속적으로 판매되고 있다. 또한 스위스 명품 시계 브랜드 Vacheron Constantin에서 만든 『Métiers d'Art 시리즈』중 중국 12띠 전설 시리즈 계사년 시계는 조각과 범람 명인들이 중국 전통 전지공예를 융합하여 만들었다.³²⁾ 중국 보석 브랜드 주생생(周生生)은 2013년 중추절에 복을 전하는 골드 바 세트를 내놓았는데 이 중 <그림 15> 『오년중국전지(馬年中国剪紙)』는 중국 전통 전지문화에서 영감을 받아 디자인 하였으며³³⁾ 성공과 복을 기원하는 군마와 상록수 그림을 새겼다.

2) 현대 패션 디자인 사례

현대 패션 디자인 사례는 2000년대 후반부터 나타났으며 구체적인 예는 다음과 같다. Chanel 2009 S/S 오트쿠튀르 컬렉션에서 헤어 아트 디자이너 Kamo는 <그림 16> 같이 정교한 컷 아웃 기술로 만든 꽃, 꽃잎과 깃털의 흰색, 검정색 종이 화관들을 선보였다.³⁴⁾ Modernist 2009 S/S 컬렉션은 전지 공예와 종이접기를 응용하였는데 <그림 17> 같은 구름문양 컷 아웃 장식을 어깨와 목 부위, 상반신 전면에 붙이기기도 하였다.³⁵⁾ 색상은 흰색, 회색, 보라색을 주로 사용하였다. Mami의 2010 S/S 컬렉션에서는 <그림 18>처럼 전지의 누공기법으로 만든 갈색, 흰색 신발과 가방을 선보였다. 오페라 나비부인에서 영감을 받은 Marchesa

의 2010 S/S 컬렉션에서는 전지의 누공기법으로 문양을 디지털 커팅한 흰색과 검정색 드레스 <그림 19>를 비롯하여 전지를 연상시키는 레이스나 자수가 등장하였다.³⁶⁾ Marchesa의 2011 S/S 컬렉션은 중국 민간예술에서 영감을 얻은 것처럼 염색, 수목화, 전지 예술을 접목시켰는데 <그림 20>처럼 검은색 곡선 문양을 더하거나³⁷⁾ 연한 핑크 베이지 드레스 전면과 연보라색 원피스 몸판에 다양한 문양을 레이저 커팅하였다. Vivienne Tam의 2011 F/W 컬렉션은 중국 전통 오페라에서 영감을 얻었는데 컷 아웃 기법의 장식 칼라를 비롯하여³⁸⁾ 전지를 연상시키는 자수, 직조, 레이스가 목, 소매, 원피스 전체에 다양하게 사용되었으며 색상은 검은색이 많았다 <그림 21>. Jen Kao는 2012 S/S 컬렉션에서 전지 디자이너 Nikki Salk, Amy Flurry와 함께 <그림 22> 등 전지 같은 작품을 보였다. 흰색 종이로 만든 머리와 허리 장식을 비롯하여 연보라, 오렌지 색 원단으로 어깨와 몸판 일부에 누공기법을 활용하였다.³⁹⁾ Tadashi Shoji는 2012 F/W 컬렉션에서 <그림 23>처럼 자수를 이용하여 몸판과 드레스 전면에 전지도안을 선보였는데⁴⁰⁾ 주로 검정색, 초록색, 빨간색을 사용하였다.

중국 디자이너 Shiantzy Chen은 2013 S/S 컬렉션에서 중국 전통전지를 주제로 하였는데 <그림 24>, <그림 25>처럼 누공, 전각기법을 응용하여 선들이 연결되고 끊어지지 않게 하면서 독특한 예술을 형성하였다. 동물, 풍경, 꽃, 민간 이야기를 담은 다양한 원색의 문양 날염, 직조 등 특수 제작한 원단으로 길상과 악귀 물리치기의 의미도 부여했다.⁴¹⁾ 중국 전통전지 예술가가 협업한 패션 디자인 사례로 패션잡지 중국 BAZAAR와 해외브랜드 대리점 JOYCE가 공동 주최한 전지예술 패션 연회가 2012년 5월 북경에서 열렸다. 이 전시는 BAZAAR 편집자와 전통전지 예술가, 유럽 최대 종이회사 Antalis의 연합으로 종이패션 작품을 선보였는데, 친환경적인 현대 종이를 사용하면서 전통 전지문양이 보전되어 전통예술의 미가 다시 나타났다고 평가 받았다.⁴²⁾

본 연구에서 살펴본 패션 컬렉션에 나타난 대표적인 전지공예 응용 사례를 정리하면 다음과 같다. 첫째, 기법은 누공을 비롯하여 자수, 프린트, 직조 등을 응용하였으며 누공은 주로 레이저커팅을 이용하였다. 둘째, 문양은 꽃, 나무, 동물, 구름, 풍경, 민속 문양, 도자기 꽃문양, 레이스 등이 있었으며, 대칭도형으로 된 것이 많았다. 셋째, 소재는 가죽, 나일론, 면 직물, 실크, 벨벳, 레이스, 종이 등 다양하였다. 넷째, 색상은 흰색, 검은색, 파란색, 노란색, 초록색, 빨간색, 금색 등 여러 색상이었는데 단색으로 흰색, 검은색을 많이 사용하였고 색 받침 전지처럼 바탕 천 위에 다른 색상으로 된 전지 응용 부분이 겹쳐진 경우도 있었다. 다섯째, 전지 응용을 적용한 부위는 옷 전체, 옷의 목판 등 넓은 부위나, 옷의 끝단, 칼라 등 작은 부위였고, 신발, 가방, 헤어피스 등 액세서리에도 사용하였다.

중국계 디자이너의 경우 전통문양인 동물, 구름을 비롯하여, 풍경, 민간 이야기 등을 응용하였고, 누공, 자수, 프린트, 전각 기법을 응용하였으며 원단을 특수 직조하기도 하였다. 색상은 청색, 노란색, 빨간색, 회색, 베이지 등 선명하고 화려한 색상을 많이 사용하였다. 전지문양을 사용한 부위는 옷 전체, 옷의 목판 등 넓은 부위에 보편적으로 사용하였다. 서양 디자이너의 경우 문양은 다른 나라의 민속 문양, 꽃, 구름, 나무 문양, 레이스 등을 응용하였고 직조, 누공, 프린트 등의 기법을 활용하였다. 또한 종이나 원단으로 형태를 만들어 옷에 장식하기도 하였다. 색상은 채도가 낮은 톤을 사용하였다. 어떤 작품은 중국 전통문양이나 전지를 직접 응용한 것은 아니지만 누공 기법, 직조, 레이스 등이 전지의 느낌을 준다고 중국 패션전문지에서 리뷰하기도 하였다. 전지문양을 사용한 부위는 신발, 가방, 칼라, 옷의 끝단 등 주로 작은 부위에 사용하였다.

이상의 사례를 정리하면 <표 2>와 같다.

Ⅲ. 작품 개발 및 제작

1. 작품 개발 의도 및 방법










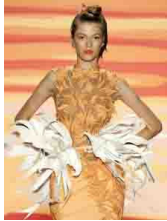



본 연구는 위에서 살펴본 전통 전지공예의 표현기법, 특징과 선행된 전지 응용 디자인을 기반으로 새로운 접근을 하여 패션에 응용하려 하였다. 문양은 중국 전통 문양과 현대적 문양을 조화시켜 사용하고, 누공기법을 위주로 덧붙이기, 오려내기 등 다양한 기법을 사용하고자 하였다. 실제 제작에는 원단에 전지 문양을 쉽게 오려낼 수 있는 최신 기술인 레이저 커팅을 이용하였다. 전통 전지의 주된 기능인 장식성을 강조하면서, 전지 응용 현대 패션 디자인 사례에서 의상과 액세서리에 전지를 응용한 것을 고려하여 보다 다양한 의상에 쉽게 매치하여 활용할 수 있도록, 액세서리의 확장 또는 축소된 의상이란 개념을 갖는 작품을 시도하였다. 색채는 전통 전지와 전지를 응용한 현대 패션에서 많이 사용된 단색 전지를 중심으로 하되, 제작된 작품 착용 시 함께 매치하는 의상의 색상과 무늬가 은은히 비쳐 보일 수 있게 하여 채색 전지의 느낌도 줄 수 있게 의도하였다. 본 연구의 작품개발 방향은 <표 3>과 같다.

2. 도안 디자인

전통 전지는 민간인들이 일상생활에서 창조한 것이기 때문에 현실의 삶을 반영하면서 기원과 축복의 의미를 담고 있다. 본 연구에서는 이와 유사하게 도안 디자인에 현대인의 삶의 모습을 반영하면서 동시에 기원의 내용을 담고자 하였다.

경제 및 과학기술의 발달로 도시화가 급격히 이루어지고 있는 오늘날 인구와 건물의 밀집, 공장 및 자동차 등 여러 요소는 환경오염과 자연파괴를 초래하여 현대인의 건강에 영향을 주고 있다. 이런 이유로 사람들의 환경보호의식이 강해지고 도시 공간의 녹화문제가 중요한 화두가 되고 있다. 식물은 도시를

<표 2> 중국 전지 공예를 응용한 디자인 사례

분야	사례	표현 특징
디자인	 <p><그림 13> Tjep 2006 (출처: http://furniture.liwai.com)</p>  <p><그림 14> Papersel, 2009 (출처: http://hzp.yoka.com)</p>  <p><그림 15> 周生生 2013 (출처: http://news.efu.com.cn)</p>	<p>문양 : 전통 문양, 현대 문양</p> <p>소재 : 금속, 종이 등</p> <p>색채 : 검정, 금색, 은색</p> <p>기법 : 누공, 전각</p>
패션디자인	 <p><그림 16> Chanel 2009 S/S CTR (출처: http://shows.vogue.com.cn)</p>  <p><그림 17> Modernist 2009 S/S (출처: http://shows.vogue.com.cn)</p>  <p><그림 18> Mami 2010 S/S (출처: http://shows.vogue.com.cn)</p>  <p><그림 19> Marchesa 2010 S/S (출처: http://shows.vogue.com.cn)</p>  <p><그림 20> Marchesa 2011 S/S (출처: http://www.ellechina.com)</p>  <p><그림 21> Vivienne Tam 2011 F/W (출처: http://www.style.com)</p>  <p><그림 22> Jen Kao 2012 S/S (출처: http://shows.vogue.com.cn)</p>  <p><그림 23> Tadashi Shoji 2012 F/W (출처: http://www.style.com)</p>  <p><그림 24> Shiatzy Chen 2013 S/S (출처: http://shows.vogue.com.cn)</p>  <p><그림 25> Shiatzy Chen 2013 S/S (출처: http://shows.vogue.com.cn)</p>	<p>문양 : 전통 및 현대 문양 (꽃, 나무, 동물, 구름, 풍경, 민속 문양, 도자기 꽃문양, 레이스 등). 대칭도형 많음.</p> <p>소재 : 종이, 가죽, 나일론, 면직물, 실크, 벨벳, 레이스 등</p> <p>색채 : 단색 위주 (검정색, 흰색, 빨강색, 파란색, 금색 등)</p> <p>기법 : 누공, 자수, 프린트, 직조, 레이스</p> <p>적용 아이템 : 액세서리, 의상(일부분, 전체)</p>

<표 3> 본 연구의 패션 디자인 개발 방향

중국 전통 전지의 특성	현대 패션 디자인 응용 사례	본 연구의 패션 디자인 개발
<ul style="list-style-type: none"> • 예술표현 + 실용 • 의미 : 원시적, 세시적, 문화적, 실용적 • 색채 : 단색, 채색 • 표현 : 양각, 음각, 음양각, 전영 • 조형 : 대칭, 비대칭, 반복 • 용도 : 장식 	<ul style="list-style-type: none"> • 색채 : 단색 위주 • 문양 : 전통문양, 현대문양 • 기법 : 누공 (레이저 커팅), 자수, 프린트 등 • 아이템 : 의상 (일부분, 넓은 면적), 액세서리 	<ul style="list-style-type: none"> • 예술표현 + 실용 • 의미 : 원시적 의미 + 현대 도시 삶 반영 • 단색이면서 채색 효과 유도 : 다른 의상 위에 코디네이션 가능한 장식용 아이템 • 전통 문양을 새롭게 전개 + 새로운 문양 개발 • 전통 전지공예 기법 (음각, 전영) + 발전된 기술 도입 (레이저 커팅) • 의상과 액세서리의 융합 형태

녹색으로 건강하게 만들고 경직된 분위기를 부드럽게 해 주며 아름다운 경관을 제공하여 준다.⁴³⁾ 본 연구는 이러한 현재 사회 환경을 반영하여 현대 건물과 나무로 전지 도안을 개발 하였다.


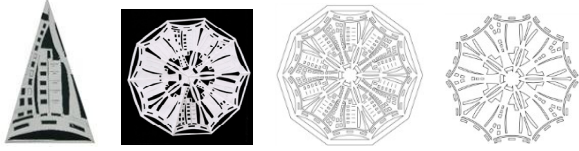
첫 번째 도안은 같은 도안이 연속된 5각 단화로, 도시를 가득 채운 크고 작은 건물들을 표현 하였다. 이 도안은 중국 북방 지역 전지의 굵고 간결한 특징을 반영하여 모던한 스타일로 디자인 하였고 대칭, 비대칭, 반복조형의 혼합 방식으로, 전통전지의 음각 기법을 이용하면서 서양에서 많이 사용되는 레이스 모티프를 연상시키도록 의도하였다. 도안 개발은 전지의 종이 접기 기법에 근거하여 진행 하였다. 모티프는 신도시에 있는 고층건물 <그림 26>이다. 여러 도안을 손으로 종이에 그린 뒤 오려내어 문양의 시각

효과를 확인한 뒤 최종 선정한 도안을 일러스트레이터 프로그램(Illustrator CS6)을 이용하여 완성하였다 <그림 27>.

두 번째 도안은 중국 전통전지 도안인 생명수(生命樹)⁴⁴⁾ <그림 28>을 도입하였다. 길상과 생명을 의미하는 생명수는 민간조형예술 작품 중의 주요 표현 대상으로서 예술작품에 널리 쓰인다.⁴⁵⁾ 전영기법을 응용하여 생명수를 다양한 크기와 조각으로 나누고 재배치하여 도안들을 전개 한 뒤 일러스트레이터 프로그램 (Illustrator CS6)을 이용하여 완성하였다 <그림 29>.

세 번째 도안은 건물과 나무의 조합이다. 사람들은 삶의 질을 향상시키기 위해 쾌적하고 아름다운 곳에 살기 원한다. 본 연구는 중국 전통 전지 도안인 생명수를 현대적 건물과 함께 배치하여 현대 사람들

<표 4> 도안 개발

	모티프	도안 개발
<p>현대적 모티프</p>	 <p><그림 26> 도시 빌딩 (출처: 저자 촬영, 2013. 12. 13)</p>	 <p><그림 27> 도안 개발 과정 음각 기법/ 대칭, 비대칭, 반복조형 혼합 (출처: 저자 촬영, 2013. 12. 27)</p>
<p>전통 모티프</p>	 <p><그림 28> 생명수 (출처: 동북민족민간미술총집전지전, 1995, p.106.)</p>	 <p><그림 29> 도안 개발 과정 전영 기법/ 대칭 조형 (출처: 저자 촬영, 2013. 12. 27)</p>
<p>현대와 전통 모티프의 결합</p>	 <p><그림 30> 도시 빌딩과 나무 (출처: 저자 촬영, 2013. 12. 13)</p>	 <p><그림 31> 도안 개발 과정 음각 기법, 전영/ 비대칭 조형 (출처: 저자 촬영, 2013. 12. 27)</p>

의 건강한 삶을 기원하고자 하였다. 모티프는 국내 신도시 아파트 단지 조경 <그림 30>이다. 도안은 중국 북방의 굵고 간결한 특징과 비대칭조형, 음각법, 전영 등 표현방법을 응용하여 디자인 하였고 일러스트레이터 프로그램(Illustrator CS6)을 이용하여 완성하였다. 과정은 <그림 31>과 같다.

본 연구에서 진행한 도안 디자인을 정리하면 <표 4>와 같다.

3. 작품 해설

본 연구에서는 전통전지 응용 패션 디자인 작품 총 9점을 디자인하고 실물로 제작하였다. 소재는 내구성을 고려하여 인조 가죽을 사용하였고, 일부 작품은 실크 노방을 같이 사용하였다. 색상은 모던하고 세련된 느낌을 줄 수 있는 아이보리, 검정색, 파랑색을 사용하였다. 일부 디자인은 같이 매치하는 의상의 색상과 무늬가 은은히 비쳐 보일 수 있게 하여 채색 또는 단색 전지의 느낌을 줄 수 있게 의도하였다.

1) 작품 1

단순한 실루엣으로 앞면과 뒷면의 옆선을 끈으로 연결하여 자유롭게 끈을 조이거나 묶어 다양하게 연출하게 하였다. 앞면에는 생명수 문양을 해체하여 재배치 한 뒤 덧붙이기 하였다. 뒷면 중앙에는 건물 문양을 단독으로 배치하여 레이저 커팅 하였다.

2) 작품 2

짧은 조끼 실루엣에 앞면은 문양 없이 깔끔하다. 뒷면은 위쪽 가운데에 건물 문양을 레이저 커팅 하였고, 아래 양쪽에 검정색 원단의 건물 문양을 덧붙이고 그 위에 생명수 문양을 작게 자른 것을 하나씩 붙였다. 서로 다른 문양들이 어우러져 이국적 느낌이 나도록 장식하였다.

3) 작품 3

허리띠와 스커트가 결합된 형식으로 다른 옷 위에 걸치면 마치 치마를 입은 것 같은 효과를 줄 수 있다. 건물 문양을 레이저 커팅 한 원단 뒷면에 아이보리 노방을 한 겹 붙여 은은한 느낌을 주었고, 따로 잘라낸 검정색 건물 문양을 포인트로 붙였다.

4) 작품 4

넓은 허리띠 또는 짧은 치마처럼 디자인하였다. 도안을 크게 하여 시원한 느낌을 주었고 레이저 커팅 한 원단 뒷면에 검정색 노방을 붙여 흑백대비에 의해 문양을 더 도드라지게 하였다.

5) 작품 5

커다란 목걸이 또는 홀터 톱(halter top) 같은 아이템이다. 현대 아파트 단지의 정경과 생명수를 모티브로 하여 문양을 디자인 하였고 오른쪽 어깨의 하늘거리는 노방 장식과 좌우 비대칭 실루엣으로 현대인들의 행복한 삶과 건강을 기원하고 개성을 표현하고자 하였다.

6) 작품 6

칼라 또는 커다란 목걸이 형식의 아이템이다. 생명수 도안을 응용하여 디자인 하였다. 앞면은 반복조형으로 레이저 커팅 하였고 뒷면은 생명수 도안을 여러 부분으로 잘라서 재배치 한 뒤 레이저 커팅 하였다. 흑백대비를 선명하게 하여 도안이 잘 보이도록 원단 뒷면에 검정색 노방을 붙였다.

7) 작품 7

칼라 겸 목걸이 형식으로 단순하면서도 장식효과가 있는 아이템으로 디자인 하였다. 도안은 건물 도안을 일부 잘라서 칼라 위에 붙여 장식 하였다. 여밈은 금속 사슬로 마무리 하였다.

<표 5> 작품 사진

작품 번호	아이템 /용도	사진	작품 번호	아이템 /용도	사진
1	조끼	 <p><그림 32> 기법 : 레이저 커팅 / 오려붙이기</p>	6	칼라 목걸이	 <p><그림 37> 기법 : 레이저 커팅</p>
2	조끼	 <p><그림 33> 기법 : 레이저 커팅 / 오려붙이기</p>	7	칼라 목걸이	 <p><그림 38> 기법 : 레이저 커팅 / 오려붙이기</p>
3	허리띠와 스커트 결합	 <p><그림 34> 기법 : 레이저 커팅 / 덧붙이기</p>	8	목걸이/ 벨트	 <p><그림 39> 기법 : 레이저 커팅 / 덧붙이기</p>
4	허리띠와 스커트 결합	 <p><그림 35> 기법 : 레이저 커팅</p>	9	키프스	 <p><그림 40> 기법 : 레이저 커팅</p>
5	큰 목걸이/ 홀터 톱	 <p><그림 36> 기법 : 레이저 커팅</p>			

(출처: 저자 촬영, 2013. 12. 30)

8) 작품 8

목걸이 또는 허리띠로 사용할 수 있는 아이টে็ม으로 건물 문양 모티프를 서로 겹쳐서 비대칭으로 디자인 하였다. 파란색 원단 뒷면에 아이보리색 노방을 덧대 주었고 양 끝에 긴 끈을 달아 주었다.

9) 작품 9

분리 가능한 손목 커프스 형식이며 팔찌 같은 액세서리 용도로 디자인 하였다. 여러 옷에 어울리게 아이보리색을 사용하였고 원단 뒷면에 아이보리색 노방을 덧대어 은은한 분위기를 조성하였다. 크기가 다른 생명수를 배치하였다.

작품 사진 <그림 32> ~ <그림 40>을 <표 5>에 제시하였다.

IV. 결 론

중국 전통 전지공예는 중국 민간예술의 하나로 독특한 미술형식이다. 전지는 민간인들이 일상생활에서 보고 듣고 느낀 것을 작품으로 승화 시킨 것으로 삶을 반영한다. 중국에는 현재도 명절이나 혼례 등 중요 행사에 전지를 사용하여 복과 행운을 기원하는 전통이 살아 있다. 현대에 들어서 전지는 기원이나 귀신을 쫓는 등의 원시적, 세시적, 문화적인 의미보다 실용적인 의미로 많이 활용되고 있으며 광고, 실내장식, 패션디자인, 메이크업 등 다양한 분야에서 사용되고 있다.

최근 지역적인 전통, 전통 문화와 예술을 응용한 디자인이 중요시됨에 따라 다수의 디자이너들이 전통공예와 현대성을 결합시켜 작품을 만들고 있다. 이런 흐름과 함께 일부 패션 디자이너들도 중국 전통 전지문양과 기법을 응용하고 현대기술을 적용하여 작품을 만들고 있다. 학술적 측면에서 전통전지의 특성을 분석하고 디자인 개발을 시도한 선행연구도 일

부 수행되었으나 의상 디자인 작품들은 아직 많이 개발되지 않았다고 판단되었다.

전지는 시대의 변화에 따라 변하며 그 시대를 반영한다. 사람들이 살아가면서 보고 듣고 느끼는 것을 작품으로 표현하기 때문이다. 이에 본 연구는 중국 전통전지의 특성을 고찰하고 이해한 뒤 현 시대를 반영하여 보다 새롭게 패션에 응용하고자 하였다. 본 연구에서는 현대건물 문양을 개발하고 중국 전통 문양인 생명수 문양을 재해석하여 현대사회의 삶의 모습을 표현하고자 하였다. 도안 디자인은 중국 북방의 굵고 간결한 도안 이미지를 반영하였고 대칭조형, 비대칭조형, 반복조형의 혼합 조형을, 그리고 음각법, 전영 등의 방법을 응용하였다. 디자인한 도안을 일러스트레이터 프로그램을 사용하여 완성하고 원단에 레이저 커팅을 하였다. 작품은 전지의 주된 용도인 장식성에 주목하여, 일상에서 실용적으로 여러 의상에 매치할 수 있도록 옷과 액세서리 경계를 해체하는 아이টে็ม으로 디자인 하였다. 조끼, 허리 띠, 칼라, 목걸이, 커프스 스타일로 총 9점을 디자인하여 이를 실물로 제작하였다. 본 연구의 한계점은 문양과 아이টে็ม 개발을 동시에 하였기 때문에 보다 다양한 문양의 개발을 진행하지 못한 점이다. 이는 앞으로의 연구에서 보완하고 심화시켜야 할 것이다.

중국 전통전지를 패션디자인에 새로운 방식으로 응용한 본 연구의 결과가 앞으로 전통문화를 활용한 창의적인 패션디자인 개발에 도움이 되기 바란다.

참고문헌

- 1) 장유진 (2012). 2008년 이후 중국과 서양 디자이너 컬렉션에 나타난 중국풍: 중국 전통 조형예술과 복식의 영향을 중심으로, 건국대학교 대학원 석사학위논문, p.1.
- 2) 루이, 최윤미 (2014). 중국 요족(瑶族) 복식 분석과 디자인 개발, 한국패션디자인학회지, 14(1), pp.121-135.
- 3) 오민, 김정숙 (2011). 치파오의 조형적 특성을 응용한 웨딩드레스 디자인 연구, 한국패션디자인학회지, 11(1),

- pp.1-16.
- 4) 이청방(李清芳) (2011). 중국전통전지예술의 현대패션에서의 응용(浅谈中国传统剪纸艺术在现代服装中的运用), 기업도보(企业导报)(2011.16), p.267.
 - 5) 양연 (2012). 중국전통전지공예 문양 특징을 응용한 주얼리 디자인 연구, 가야대학교 대학원 석사학위논문. p.26.
 - 6) 유네스코한국위원회. 인류무형문화유산, 자료 검색일 2015. 6. 8. http://heritage.unesco.or.kr/fich/fich_intro/
 - 7) 귀리(郭丽), 친린(陈莲) (2008). 민간전지예술이후 현대패션디자인에서의 응용연구(民间剪纸艺术在后现代服装设计中的应用研究). 중외견직물(中外丝绸), 6(-), p.32.
 - 8) 류교교(劉姣姣) (2011). 우리나라 민간전지예술풍격의 현대 여성복 디자인에서의 창신응용(我国民间剪纸艺术风格及其在现代女装设计中的创新运用), 강남대학교(江南大学) 대학원 석사학위논문. pp.1-63.
 - 9) 문려(文麗) (2012). 전지예술의 패션디자인 응용(剪纸艺术在服装设计中的运用), 호남사범대학교(湖南师范大学) 대학원 석사학위논문. pp.1-67.
 - 10) 서성 (2002). 중국 전지의 현대적 변용, 중국문화연구학회, 1(-), pp.494-495.
 - 11) 양연 (2012). 중국전통전지공예 문양 특징을 응용한 주얼리 디자인 연구, 가야대학교 대학원 석사학위논문. pp.1-58.
 - 12) 우만사 (2012). 중국 전지(剪紙)예술을 응용한 포스터 연구, 성균관대학교 대학원 석사학위논문. pp.1-61.
 - 13) 유여연 (2013). 중국 민간 전지(民间剪紙)를 응용한 패션디자인 연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문. pp.1-115.
 - 14) 한봉(韓楓) (2010). 향운사 패션 디자인 중 산서전지 요소의 응용연구(香云纱服装设计中陕西民间剪纸元素的应研究), 서안미술학원(西安美术学院) 석사학위논문. pp.1-36.
 - 15) 항지옌(Hang Jian), 꾸어치우후이(Guo Qiuhui) (2006). 중국전통공예, 한민영 옮김 (2008). 서울: 대가, p.121.
 - 16) 정수국 (2006). 중국 문화예술의 이해. 서울: 황금분할, p.348.
 - 17) 진즈린(Jin Zhilin) (2003). 중국민간미술, 이영미 옮김 (2008). 서울: 대가, pp.118-119.
 - 18) 서성. 앞의 책, p.508.
 - 19) 한정(韓靖) (2009). 민간전지기교(民间剪纸技巧). 남창(南昌): 강서미술출판사(江西美术出版社), pp.11-13.
 - 20) 진경(陈竟) (2007). 중국민속전지사(中国民俗剪纸史). 북경(北京): 북경대학출판사(北京大学出版社), p.225.
 - 21) 판루생(潘鲁生), 묘우홍레이(苗红磊) (2007). 전지(剪纸). 북경(北京): 중국사회출판사(中国社会科学出版社), p.137.
 - 22) 양연. 앞의 책, p.26.
 - 23) Lucky Numbers and Colors in Chinese Culture, 자료 검색일 2015. 8. 17. <http://www.chinahighlights.com/travelguide/culture/lucky-numbers-and-colors-in-chinese-culture.htm>
 - 24) 판루생(潘鲁生), 묘우홍레이(苗红磊)(2007). op.cit., pp.137-143.
 - 25) 서성. 앞의 책, p.493.
 - 26) 문려려(齐丽丽) (2012). 중국민간전지의 조형과 색채 연구(中国民间剪纸的造型与色彩研究), 대중문예(大众文艺), 13(-), p.198.
 - 27) 정수국. 앞의 책, p.352.
 - 28) 서성. 앞의 책, pp.494-502.
 - 29) 바이두 백과사전(검색어: 전지예술 剪纸艺术), 자료 검색일 2013. 8. 30. http://baike.baidu.com/link?url=XDEUGdU7_I4Hk6PaII2dtQzSueWzjk5LATPspD8cwBV2E8TFfJIDjD6pbXmC2ONZ#6
 - 30) Chair of textures (金属椅), 자료검색일 2013. 9. 8. <http://furniture.liwai.com/content-3326-1.htm>
 - 31) 剪纸系假睫毛 脆弱的绚烂 (2010. 6. 7.), 자료검색일 2013. 8. 30. http://fashion.ifeng.com/art/fashion/detail_2010_06/07/1592559_2.shtml
 - 32) 응주둥(应姝桐) (2013. 9. 11). 전지예술 Vacheron Constantin 중국 12띠 시리즈 중 계 (剪纸艺术 江诗丹顿中国十二生肖传奇之蛇), 자료검색일 2013. 10. 30. <http://www.yokamen.cn/luxury/watch/2012/121355281.shtml>
 - 33) 주생생 브랜드가 잉어골드바와 구용둥비 골드바를 선보였다(周生生推出多款金片系列鲤鱼送福九龙腾飞), 자료 검색일 2013. 9. 8. <http://news.efu.com.cn/newsview-1014321-1.html>
 - 34) 소위(邵玮) (2009. 1. 27). 2009 파리패션위크 (巴黎时装周) - Chanel 2009 春夏 CTR 时装发布秀看点, 자료 검색일 2013. 9. 21. <http://shows.vogue.com.cn/Chanel/2009-ss-CTR/#photo=72707>
 - 35) 소위(邵玮) (2009. 6. 3). 09 S/S 런던패션위크(春夏伦敦时装周精选) III : Modernist , 전지(剪纸)+절지(折纸) 입체패턴 (立体剪裁), 자료검색일 2013. 9. 10. <http://www.vogue.com.cn/invogue/industry/822-7.html>
 - 36) 두영(杜颖) (2009. 9. 16). 2010 뉴욕패션위크(纽约时装周)-Marchesa 2010 春夏 RTW 时装发布秀看点, 자료 검색일 2013. 9. 16. <http://shows.vogue.com.cn/Marchesa/2010-ss-RTW/#photo=38755>
 - 37) Quan, V. Marchesa 개성있는 권주예복을 선택하다 (选一款个性的敬酒礼服), 자료검색일 2013. 9. 16. <http://www.ellechina.com/wedding/look/elegance/20120828-pic-110632.shtml#15>
 - 38) Baenen, A. (2011. 2. 12). Fall 2011 Ready-to-Wear Vivienne Tam, 자료 검색일, 2013. 12. 4. <http://www.style.com/fashionshows/review/F2011RTW-VTAM>
 - 39) Adams, B. (2011. 9. 11). 자료 검색일 2015. 7. 3. <http://shows.vogue.com.cn/Jen-Kao/2012-ss-RTW/#photo=309594>
 - 40) Glassrose. 2012 秋冬 Tadashi Shoji 彰显爵士芳华, 자료 검색일 2013. 9. 7. <http://www.ellechina.com/fashion/fashionweek/20120210-pic-64780.shtml>
 - 41) Meng, M. (2012. 10. 9). 2013春夏巴黎时装周 SHIATZY CHEN 不断系列发布, 자료검색일 2015. 7. 2. http://www.vogue.com.cn/invogue/brand-news/news_1915365fe5053705-27.html

- 42) 허창민(徐暢彬). BAZAAR와 JOYCE가 협력하여 전지예술품을 개최하다 (时尚芭莎携手JOYCE举办剪纸艺术), 자료검색일 2013. 9. 10. <http://www.yoka.com/fashion/popinfo/2012/0531665077.shtml>
- 43) 송채은 (2011). 도시공간 녹화디자인, 파주: 이담북스, p.13.
- 44) 호용(胡蓉), 저우위이(周卫) (1995). 동북민족민간미술총집전지전(东北民族民间美术总集剪纸卷). 요녕(辽宁): 요녕미술출판사(辽宁美术出版社), p.106.
- 45) 세린(谢琳) (2009). 민간나무숭배와생명수조형(民间树崇拜与生命树造型), 민족예술(民族艺术), 2(-), p.117.

Fashion Design Applying Traditional Chinese Paper-Cut Art

Shen, Xianghua · Park, Eun Kyung⁺

Master, Dept. of Clothing & Textiles, Incheon National University⁺
Professor, Dept. of Fashion Industry, Incheon National University⁺

Abstract

Traditional Chinese paper-cut art as a folk art, which is inscribed on the UNESCO's Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity, contains a long history and custom of China. The paper-cut is a craft technique which makes shapes with paper, scissors and a knife through techniques such as clipping, cutting and tearing. It has the meaning of primitive beliefs, annual cyclical rituals and pray, culture and custom, and practical decoration. The shapes and contents of chinese paper-cut are bold, vibrant and the colors are simple and clear. Recently, some designers have presented designs which got inspiration from the techniques, patterns and visual effects of Chinese paper-cut art. Also there have been several researches on Chinese paper-cut art trying to develop designs. However theses researches applied chinese paper-cut art in the traditional way only. Therefore modern and new approaches are needed for applying paper-cut art to develop creative fashion designs. In this paper, non-traditional patterns reflecting contemporary life and reinterpreting traditional patterns were developed, completed by Illustrator program and applied to fashion design. Also to express modern design style, colors of ivory, black and blue, the techniques of laser cutting and cut-and-paste were used. For the materials, artificial leather and silk organza were used. A total of 9 designs for vest, belt, necklace, collar, cuffs were developed and made reflecting the idea of fusing clothes and accessories. By applying traditional culture to fashion design in a new way, the results of this study will be helpful to develop creative fashion designs.

Keyword : Chinese paper-cut art, applying traditional culture to design, creative fashion design