

알렉산더 왕의 스포티즘 패션에 나타난 블랙 패션의 상징성 연구

권수희·신혜영·이인성*

이화여자대학교 의류학과 박사수료
이화여자대학교 의류학과 연구교수
이화여자대학교 의류학과 교수

요약

21세기는 사회, 문화, 예술 등의 영역들이 복합적으로 융합되어가는 현상을 보이고 있으며, 하나의 트렌드가 개별적으로 나타나기 보다는 다양한 트렌드가 상호 영향을 주고 받으며 제 3의 트렌드를 형성한다. 이에 본 연구에서는 현대패션에 나타난 다양한 트렌드들이 접목되는 현상의 하나로 알렉산더 왕의 스포티즘 패션에 나타난 블랙 패션이 어떤 양상으로 나타났는지 살펴보았다. 먼저 연구내용으로는 스포티즘 패션의 특성을 알아보고, 블랙 패션의 역사적 변천과정을 통해 표현된 상징성을 분석하였다. 이후 스포티즘 패션을 추구하는 디자이너 알렉산더 왕의 컬렉션을 통해 그의 스포티즘 패션에 나타난 블랙 패션의 디자인 특성과 내재된 상징성에 대해 연구하였다. 스포티즘은 기능성, 단순성, 젊음지향성, 미래지향성 그리고 관능성의 5가지 특성을 가지고 있으며 블랙 패션은 역사적 변천에 따라 비애성, 위엄성, 금욕성, 현대성, 저항성, 관능성, 단순성의 특성을 가진다. 알렉산더 왕의 스포티즘 패션에 나타난 블랙의 상징성은 블랙컬러의 역사성에 내재된 상징성과 융합하면서 혁신성, 관능성, 단순성, 저항성의 상징적 특성을 나타내고 있었다. 스포츠웨어의 기능적인 측면을 모던하게 표현하고자하는 혁신성, 인간의 성적 특징을 부각시키는 방향으로 표현되는 관능성, 블랙 패션의 반항성과 스포티즘의 젊음 지향성이 융합된 저항성, 그리고 스포티즘의 단순성과 블랙 패션이 가지는 컬러의 특성이 어우러져 나타나는 단순성으로 나타난다. 이는 삶의 긍정적인 면을 추구하는 스포티즘의 정의와 블랙 패션의 역사적 변천 과정에서 보여진 문화 특성이 반영된 결과로 알렉산더 왕의 컬렉션에서 보여지는 스포티즘 패션과 블랙 패션이 융합되어 새로운 스타일을 통해 트렌드간의 경계가 모호해 지고 있는 현대 패션의 표현양식을 잘 표현하는 것이라 할 수 있다.

주제어: 스포티즘 패션, 블랙 패션, 알렉산더 왕, 상징성

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

21세기는 사회, 문화, 예술 등의 영역들이 복합적

으로 융합되어가는 현상을 보이고 있으며, 하나의 트렌드가 개별적으로 나타나기 보다는 다양한 트렌드가 상호 영향을 주고받으며 제 3의 트렌드를 형성한다. 이러한 현상은 하이브리드(hybrid), 혼성, 퓨전(fusion), 크로스오버(crossover), 다문화 등의 현상으

로 설명될 수 있으며 다문화 현상에 따른 문화 융합 현상이라고 할 수 있다.¹⁾

패션을 창작하는데 있어 시각적 요소는 이미지를 전달하는데 매우 중요한 비중을 차지한다. 특히 시각적 요소인 색은 인간의 역사와 경험을 바탕으로 다양한 의미를 내포하고 있으며, 이미지 형성의 근간이 된다.²⁾ 모든 색 파장을 흡수하는 블랙은 20세기 이전에는 부정적인 이미지가 부여되었으나, 산업사회를 거치면서 그 역할과 사용 영역이 확대 되어 소비자들에게 긍정적으로 인식되고 있다.³⁾ 즉 블랙은 오랜 역사를 통해 다원적이고 복합적 이미지를 형성해 왔으며, 현대 디자인 영역에서 폭넓게 사용되고 있다. 특히 패션 영역에서 블랙은 20세기 중반 이후 현대적이고 세련된 패션컬러로 부각되면서 매 시즌 컬렉션의 주요컬러로 등장하고 있다.

스포츠웨어의 경우 20세기 초에는 사교를 위한 목적으로 착장하였으나, 이러한 역할에서 벗어나기 시작하면서 운동을 위한 기능적인 형태와 스포츠의 대중화, 레저문화의 발달과 웰빙(well-being), 문화 융합 현상으로 인해 스포티즘이라는 하나의 현상으로 나타나고 있다.⁴⁾ 스포티즘(Sportism)은 사회문화적 배경에 의해 달라지기는 하지만, 현대인들의 일상생활에 필수적으로 자리 잡은 스포츠와 패션트렌드가 접목되어 중요한 사회문화 현상으로 정착하게 되었다. 일반적으로 스포티즘은 스포츠감각이 반영된 것으로 젊고, 건강하고, 활동적인 느낌과 같은 긍정적인 면을 강조하고 전체 생활공간에서 나타나는 스포츠 감성이라 볼 수 있다.⁵⁾ 이는 스포티즘이 21세기를 전후하여 현대인의 생활전반에 걸쳐 영향력이 증가함에 따라 패션 트렌드와의 융합현상이 활발하게 이루어지고 있기 때문으로 사료된다.

스포츠웨어에서 시작된 개념인 스포티즘은 패션의 의미를 자국 정체성의 핵심 표상으로 구축하고 있는 미국 패션에서 기성복 산업의 기반을 이루는 만큼 그 의미가 중요하다.⁶⁾ 스포티하고 실용적인 디자인으로 미국 내 신진 디자이너들 사이에서도 독보

적으로 자신의 이름을 알리고 있는 알렉산더 왕(Alexander Wang)은 스포츠나 스트리트 패션 등을 컬렉션에 반영하는 스포티즘 패션의 대표적인 디자이너로, 발표하는 작품에서 다양한 스포티즘적 요소가 표현되고 있는 것을 볼 수 있다. 알렉산더 왕은 그의 컬렉션에서 원색적인 컬러를 사용하기 보다는 무채색을 주요 컬러로 빈번히 활용하고 있다. 이에 그의 스포티즘 패션에 나타난 블랙패션의 표현 특성을 알아보고자 한다.

이에 본 연구에서는 다양한 트렌드들이 집목되는 현상의 하나로 스포티즘 패션에 나타난 블랙 패션이 어떠한 양상으로 나타나는지 알렉산더 왕의 컬렉션을 통해 알아보고, 이러한 융합현상으로 새롭게 창조된 스포티즘 패션이미지 변화에 대해 연구하였다. 먼저, 스포티즘 패션의 특성을 알아보고, 역사적 변천 과정을 통해 블랙 패션에 나타난 상징성을 분석한 후, 스포티즘 패션에 나타난 블랙 패션의 상징성에 대해 고찰하였다. 특히 스포티즘 패션의 고급화를 추구하는 알렉산더 왕의 컬렉션을 통해 스포티즘과 블랙 패션이 융합된 디자인 특성과 상징성에 대해 알아보고, 이미지의 융합이 가져오는 패션 이미지에 대해 연구하였다.

또한 트렌드간의 경계가 모호해 지고 있는 현대 패션에서 표현양식을 달리하며 나타나고 있는 스포티즘 패션 연구를 통해 액티브 스포츠웨어 산업 뿐 아니라 전반적인 라이프 스타일에 적용 가능한 스포티즘 디자인 현상을 파악하고 발전시키는데 의의가 있다.

2. 연구 범위 및 방법

본 연구는 문헌을 통한 이론적 연구와 실증적인 연구방법론을 적용하여 연구하였다. 먼저 문헌연구로는 스포츠웨어 및 스포티즘의 개념 및 기원과 확산 배경에 대해 고찰하였고, 블랙패션의 역사와 상징성 및 발생 배경에 대해 고찰하였다.

실증연구를 위해 스타일닷컴에서 알렉산더 왕 컬

랙션이 나타난 2009년 S/S부터 2015년 S/S까지 컬렉션 작품 515점을 수집하였다. 의류학 전공자(석사학위 이상 소지자) 5인의 FGI(focus group interview)를 통해 착장의 90%이상 블랙컬러로 구성된 의상을 블랙 패션의 분류 기준으로 정하고 알렉산더 왕 컬렉션에서 스포티즘에 나타난 블랙 패션이라 분류할 수 있는 자료 165장을 추출하였다. 또한 선행연구를 통해 추출된 스포티즘과 블랙 패션의 미적 특성에 따라 추출된 사진 자료 165장을 분류·분석하였다.

II. 이론적 고찰

1. 스포티즘 패션의 개념 및 특성

1) 스포티즘 패션의 개념 및 형성 배경

스포츠 패션은 실용적인 목적을 가진 의복의 형태나 디테일을 디자인에 활용하면서 하나의 패션으로 발전한 것이다. 이는 19세기 스포츠가 유행하기 시작하면서 등장한 스포츠웨어에서 시작하였다. 스포티즘 패션의 시작이라 할 수 있는 스포츠웨어는 스포츠 활동을 위한 액티브 스포츠웨어(active sportswear)와 경기 관람을 위해 디자인 된 스펙터터 웨어(spectator sportswear)로 구분할 수 있다. 7) 1960년대 말 미국인들의 형식에 얽매이지 않는 생활

양식이 반영되면서 캐주얼 웨어로 개념이 변화하였다. 8) 하이 패션에서는 1963년 F/W 파리 컬렉션에서 방한복 형태의 스타일을 지칭하는 용어로 사용되기 시작하였다.

김윤과 이윤희(2004)에 따르면 21세기 스포티즘은 스포츠 룩, 즉 운동복이라 시작되는 액티브 웨어에서 시작하였으나, 패션으로 사용될 경우에는 액티브 웨어에서 직접적인 영향을 받은 것이 아니라 기능적 요소를 세련되고 모던하게 표현하고 라이프 스타일의 변화를 받아들인 디자인이라고 할 수 있다. 패션전문자료사전⁹⁾과 선행연구에 명시되어 있는 스포티즘과 관련된 복식 용어의 정의를 정리하면 <표 1>과 같다.

본 연구에서는 정리된 내용을 바탕으로 21세기 스포티즘 패션의 정의를 스포츠웨어의 기능적 요소나 디자인을 피상적으로 적용한 패션이 아니라 일상복에 차용된 스포츠의 활동적이고 젊고 긍정적인 라이프 스타일을 기반으로 한 사회현상을 반영한 패션이라 정의하고자 한다. 최근에는 액티브 스트리트 웨어라 하여 거리에 다닐 때 입을 수 있는 것을 목적으로 한 스포츠 웨어로 에슬레틱 스포츠웨어와 같이 스포티브룩으로 진화되고 있다.

오늘날 스포티즘은 하나의 사회현상으로 자리를 잡고 있으며, 다양한 사회적 요인들과 결합하여 생활전반에 광범위하게 영향을 미치고 있다. 스포티즘의 형성배경으로 첫째, 현대인의 건강한 삶의 질적 추구가

<표 1> 스포티즘 관련 용어 정의

용어	정의	
스포츠	인간이 생활의 자유 시간을 이용해서 즐거움을 얻기 위해 자주 실시하는 다소 경기적 요소가 있는 신체운동의 총칭	
스포츠즘	기능적인 스포츠만이 아닌 라이프 스타일을 기반으로한 느낌과 정신으로서 스포츠를 받아들이는 스포츠 감각을 의미	
스포츠즘 패션	액티브 스포츠웨어	운동경기, 개인 운동과 취미로 하는 운동 등을 위한 의복
	스포츠 룩	일상복을 액티브스포츠웨어로 패션화한 것으로 에슬레틱 스포츠 룩이 있음
	스포츠 캐주얼 룩	액티브스포츠웨어를 도입한 캐주얼 룩 스포티브 룩의 일종으로 헬시 패션의 전형
	스포티브 룩	워크웨어나 액티브스포츠웨어의 디자인 요소를 일상복에 차용한 룩

다. 이것은 현대인들이 건강한 삶의 질적인 측면을 추구하기 시작하면서 사회 전반적으로 잘사는 법에 대한 관심이 증가하였으며, 건강과 젊음, 역동성, 아름다움 등과 같은 삶에 대한 긍정적인 가치관이 자리 잡게 되었다.¹⁰⁾ 이러한 사회문화 현상의 변화는 스포츠에 대한 관심을 고조시켰으며, 이러한 가치관의 변화에서 오는 긍정적인 삶의 질적 추구 현상은 스포츠 감각에서 비롯된 스포티즘의 특성이라고 볼 수 있다.¹¹⁾

둘째, 과학기술 발달에 따른 기능성이나 쾌적함의 추구이다. 21세기가 되면서 첨단 기술들이 발달하고 편리함과 기능성에 대한 관심이 심화되고 있다. 이러한 과학 기술의 발달에 힘입어 운동 시 신체 보호나 수치 측정 등 다양한 목적을 지닌 의복 또는 신체적 쾌적감을 증진 시키고 신체를 보호하고 효율적인 활동을 위해 인체공학적인 형태의 디자인이나 각 상황에 맞게 변용 가능한 특성을 지닌 기능적인 의복이 나타나기 시작하였다.¹²⁾ 과학기술의 발달에 따른 신소재가 패션에 적용되고, 현대인들의 편리함이나 쾌적함에 대한 요구에 부응하게 되면서 스포티즘 패션의 형성에 크게 이바지 하였다.

셋째, 개인적 취향이나 개성을 중시하는 삶의 방식 추구이다. 스포티즘 패션의 형성 배경으로 사회 가치관의 변화에 따라 레저·스포츠의 활성화와 여가 문화의 발달, 형식과 틀에 얽매이기 보다는 자신의

건강과 개성 추구를 위해 사는 방식을 선호하게 되었다.¹³⁾ 경기보다는 자신의 건강이나 유희를 위한 스포츠에 대한 관심이 증가하게 되었고, 패션의 표현 양식 또한 개성을 중요시하고 자아를 표현하는 방식으로 발전하였으며 그에 따라 패션 스포츠 마켓이 증대되는 결과를 초래하였다.

2) 스포티즘 패션의 특성

선행연구에 나타난 스포티즘 패션의 공통된 특성으로는 기능성, 단순성, 젊음지향성, 미래지향성, 관능성이 도출 되었으며, 이는 <표 2>와 같다.

기능성은 현대인들이 일상복에도 기능적 요소들을 추구하기 시작하면서 스포츠웨어의 요소들을 차용하였다. 이는 일상복의 간결한 실루엣에 기능적 요소들이 적용되어 세련되고 실용적으로 변화되면서 스포티즘 패션의 기능성을 표현하였다. 기능성은 스포츠웨어의 기능적 특성을 차용하는 것에서 시작하여 다양한 종목의 디자인 요소를 디자이너들이 재해석하여 표현한 것으로 스포티즘 패션에 있어서 주요 특성으로 부각되고 있는 것이라 할 수 있다.

단순성은 형태나 장식을 최소화하여 이미지를 충만하도록 지각시키는 원리이다. 현대생활이 복잡해 질수록 현대패션에서는 보다 단순하면서도 실용적인 면을 추구하고 있으며 이러한 현상은 첨단 신소재

<표 2> 스포티즘 패션의 특성

선행연구	특성				
스포츠에 의한 의상 디자인 연구 박정수(2005)	기능성	단순성	역동성	미래 지향성	관능성
현대패션에 나타난 스포티즘에 관한 연구 이혜원(2004)	기능미	절제미	생동미	전위미	관능미
동양적 이미의 스포츠룩에 대한 조형미 연구 염주희(2004)	기능성	단순성	젊음의 추구	미래지향성	관능성
현대 스포츠패션에 나타난 에스닉 이미지 연구 김은경(2004)	기능성		활동성	미래 지향성	관능성
현대 패션에 나타난 스포티브룩에 관한 연구 김지현(2002)	기능성	단순성	젊음	미래 지향성	관능성
현대 스포츠 패션에 관한 연구 임은안·채금석(2002)			아메리칸 스트리트	미래 지향적	관능적

의 발달로 소재를 강조하고 디자인은 간결하게 표현하는 추세이다. 단순성은 이전의 장식적이고 과장된 디자인 요소를 배제하고 심플한 형태로 나타나고 있으며, 색이나 형태, 공간 등 외적인 면에서의 단순함으로 인해 스포티즘 패션의 궁극적인 단순성을 부각시키는 것이라 할 수 있다.¹⁴⁾

젊음지향성은 스포츠가 문화로서의 위상이 높아지고 젊음 지향과 건강에 대한 관심이 높아지면서 신체적 아름다움이나 건강함이 사회적 위치나 성공에 대한 표현으로 자리 잡으며 생겨났다고 할 수 있다. 스포츠에서는 건강하고 젊은 이미지 추구 현상이 생동미를 강조하는 스포티즘 패션으로 나타난 것이라 볼 수 있다.¹⁵⁾ 특히 20세기 후반 젊은이들을 중심으로 형성된 스트리트 패션이 다양한 계층, 연령으로 전파되면서 젊은이들의 활력과 도전정신을 지향하는 이들에게 선호되고 있다.¹⁶⁾ 따라서 스포티즘 패션에서의 젊음지향성은 개인의 취향과 관심에 따라 다양한 디자인 조형요소의 변형을 통해 자유롭게 나타낼 수 있는 것이다.

미래지향성은 기술의 발달과 기능적 신소재의 영향을 받아 미래지향적이고 전위적인 디자인으로 나타난다. 액티브 스포츠웨어의 기능적 요소와 하이테크 감각의 소재를 사용하여 혁신적이며 미래지향적인 스포티즘 패션의 특성을 나타내고 있다.¹⁷⁾

관능성은 성적인 감각을 자극하는 것으로 에로티시즘적 요소를 가지며, 여성의 곡선적인 인체미를 표현하거나 강조한다. 스포츠웨어에서 관능미는 신체를 볼륨 있고 건강하게 표현하는 특성으로 표현되며, 젊고 건강하며 섹시함을 나타내는 바디수트나 쇼츠, 레깅스, 브라 탑과 같은 아이템을 활용하여 스포티즘 패션의 관능미를 나타낼 수 있다.¹⁸⁾

2. 블랙 패션의 개념 및 상징성

1) 블랙 패션의 개념 및 역사적 고찰

색을 통한 패션이미지는 개인의 성향과 미적 감각

을 표현하는 중요한 요소로 연령, 경험, 문화적 배경 그리고 상징성 등에 따라 차이가 나타나며 이러한 요소들이 총체적으로 지각되어 형성된다.¹⁹⁾ 블랙 패션에 대해 알아보기 위해 블랙 패션의 개념과 시대 흐름에 따른 상징성에 대해 알아보았다.

블랙은 명도만 가지는 단일차원의 색으로 사물을 축소되어 보이게 하며, 디자인 선이나 실루엣을 강조하는 특성을 가진다. 또한 다른 색과의 배색을 통한 대비나 조화로 현대적이고 대담한 느낌을 연출하는데 효과적이다.²⁰⁾ 블랙의 이러한 특성은 시대와 문화에 따른 차이는 있지만 일반적으로 죽음, 엄숙, 밤, 어둠, 비애, 공포 등의 부정적인 이미지로 인식되어 왔다 그러나 현대에 와서는 현대적이고 인공적인 아름다움을 잘 나타내는 색으로 대중들이 선호하는 색으로 자리 잡으면서, 단순성과 현대성을 내포하는 것으로 인식되면서 더욱 복잡한 이미지를 가지게 되었다.²¹⁾ 블랙 패션은 블랙이 지니는 상징성으로 인해 복잡하고 다양한 이미지를 표현할 수 있다. 대체로 권위적이고 음울한 인상을 주기도 하며 공포스럽거나, 자극적인, 또는 에로틱한 분위기를 연출하기도 한다.

역사적으로 복식에서 활용된 블랙은 그리스 로마 시대 이전부터 전통적인 상복으로 입혀졌다. 중세 말까지 농민이나 평민층에서는 거의 블랙계통의 옷을 착용하였으며, 귀족들은 모피와 같은 외투에서 블랙이 일부 나타났다.²²⁾ 프랑스 혁명 이후 산업화로 인해 남성복의 간소화가 이루어졌으며, 권력을 행사하던 국민의회에서 신분에 의한 의상 강제법을 폐지함으로써 복장의 민주화가 헌법으로 보장되었다.²³⁾ 이것은 부르주아의 생활전반에 걸친 승리를 의미함과 동시에 부정적 의미가 강했던 블랙 패션이 의례와 공공용의 색으로 승격하여 새롭게 권위를 갖는 계기가 되었다.

20세기의 블랙 패션은 복식의 유형과 해석에 있어 가장 급격한 변화를 겪었으며, 블랙 패션의 이미지의 다양성과 상징성의 해체가 이루어졌던 시기라 할 수

있다. 대량생산에 적합하고 기능성을 강조하는 아르데코에서 나타난 블랙은 세련되고 차가운, 현대적인 이미지를 블랙 패션에 부여해주는 중요한 계기가 되었다.²⁴⁾

곽혜선, 금기숙(1998)은 1920년 속도와 효율성에 대한 관심이 증가하고 있을 때 사넬이 ‘리틀 블랙 드레스(Little Black Dress)’를 미국 보그에 발표하면서 여성복의 현대화를 보여주는 계기가 되었다고 하였다. 1940년대 크리스찬 디올의 블랙은 ‘여성적 향수’에 대한 열망과 더불어 엄격함을 내포하고, 발렌시아가가 사용한 블랙은 장례식을 연상시키는 우울한 블랙이었다고 하였다. 이는 디자이너들의 블랙 패션에 대한 해석이 다양해지기 시작한 것이라고 볼 수 있다.

1960년대는 미국의 대중문화의 위력과 기성복 산업의 발달 등으로 패션은 점차 모험적이고 대중적인 것으로 변해갔다. 여성 인체 곡선에 대한 관심의 증가로 김정 레이스 속옷이 유행할 정도로 블랙이 전반적으로 유행하였으며, 이는 블랙 패션의 관능미를 부각시키는 계기가 되었다.²⁵⁾ 1980년대 블랙 패션은 레이 가와쿠보와 요지 야마모토와 같은 일본 디자이너들의 활약이 두드러지면서 여성만을 위한 아방가르드하고 비대칭적인 디자인의 블랙 패션을 선보여졌으며, 1960년대 노골적인 성의 표현과 더불어 청소년 하위문화인 페티쉬(Fetish), 펑크(Punk), 고스(Goth) 패션 등에서 블랙이 주요 컬러로 등장하였다. 이 후 블랙 패션은 패션산업에서 주요 트렌드 컬러로 자리잡았으며 현재까지 다양하게 사용되고 있다.

2) 블랙 패션의 상징성

모든 빛과 색을 흡수하는 블랙은 복식에 활용되면서 신비, 정적, 엄숙함의 상징이며, 역사의 길이만큼 다양하고 모순적인 상징성을 내포하고 있다. 복식에 활용된 블랙의 역사적 고찰을 통해 알아봤듯이 블랙은 상복의 색으로 비애감을 나타내며 죽음과 파괴, 절망을 상징하면서, 위엄이나 권위, 힘 등을 나타내고, 동시에 현대적이고 세련됨이라는 의미를 나타내기도 한다. 또한 중세 이래로 기독교 미술에서 블랙은 악(evil)과 연관되어 왔기 때문에 ‘사탄의 검정’이라 불리기도 하였다. 반면 성직자의 금욕과 절제를 나타내는 종교적 의미를 내포하기도 하며 성적인 에로티시즘을 나타내는 모순성을 가진다.²⁶⁾

다양한 블랙 패션의 상징성을 범주화하기 위해 선행 연구(문혜정, 김민자, 1998²⁷⁾; 곽혜선, 금기숙, 1998²⁸⁾; 한나라, 2010²⁹⁾)와 역사적 고찰을 바탕으로 범주화된 블랙 패션의 상징성과 그 특성에 대해 <표 3>와 같이 정리 할 수 있다.

3. 알렉산더 왕의 디자인 특성

대만에서 미국으로 이주한 부모 사이에서 태어난 알렉산더 왕은 1984년 캘리포니아 태생으로 샌프란시스코에서 자랐고, 뉴욕 파슨스에 입학하였으며, 2007년 F/W 시즌에 여성복 컬렉션을 선보이며 패션계에 데뷔하였다.³⁰⁾ 당시 발표한 리조트 웨어는 스트리트 패션을 다양한 아이템들의 믹스 앤 매치를 통해

<표 3> 블랙 패션의 특성

미적특성	블랙 패션 이미지
비에성	죽음, 애도, 우울, 악마, 저주, 공포, 밤 등
위엄성	상징적 힘, 권위적, 엄격한, 숭고함, 존엄성, 고귀함, 무게감 등
금욕성	억압, 수치, 절약, 절제, 헌신, 종교적 절제 등
현대성	기능성, 효율성, 모던성, 전문성, 기하학적 등
저항성	반항성, 위협적인 등
관능성	신체 노출, 에로티시즘, 성적 매력, 파괴 등
단순성	간소함, 미니멀리즘, 순수성, 색채를 강조하지 않은 등

고급스럽게 표현했다는 평을 들으며 대중의 이목을 끌었다.³¹⁾ 알렉산더 왕의 디자인 컨셉은 실용적인 스트리트 패션과 스포티즘, 동시대적인 대중적 럭셔리함을 특징으로 내세운다. 또한 데뷔 당시부터 프렌치 시크, 록 그린지 등 쉽게 조화될 것 같지 않은 요소들의 조화를 통해 차별화된 브랜드 정체성을 성립해 가고 있다.³²⁾ 알렉산더 왕은 2008년 CFDA Fashion Fund Award에서 수상하면서 디퓨전 라인인 ‘코튼 티셔츠 라인(T by Alexander Wang)’을 론칭하였으며, 이후 액세서리 라인과 남성복 라인을 론칭하면서 브랜드를 확장해 나가고 있다. 또한 2011년 GQ US의 최고의 남성복 디자이너상 수상, 같은 해 CFDA의 최고의 액세서리 디자이너 상을 수상했다.³³⁾ 이처럼 알렉산더 왕은 젊은 신진 디자이너들 사이에서도 독보적으로 자신의 이름을 알리고 있으며 이를 증명하듯 2013년 s/s시즌에서 2015년 f/w시즌까지 패션 하우스 발렌시아가의 수석 디자이너로 임명되어 활약하였다. 또한 SPA브랜드인 H&M이나 럭셔리 아이웨어 브랜드인 린다 페로우(Linda Farrow)와의 협업을 통해 다양한 방식으로 활동하고 있다.

알렉산더 왕은 예술적이거나 창의적이기 보다는 상품으로서의 특성 즉, 합리적인 가격대의 동시대적인 공감을 얻을 수 있는 디자인으로, 접근이 용이하며 실용적이라는 특성으로 대중에게 인식되고 있다. 알렉산더 왕의 작품 특성은 젊은 도시 여성들이 선호하는 세련됨과 심플함을 바탕으로 스포티한 이미지의 다양한 기능성, 스트리트 감성, 도시 여성의 티프함, 색시함 등을 감각적으로 가미함으로써 그들이 지닌 젊음을 상업적으로 풀어내고 있다고 볼 수 있다.³⁴⁾

알렉산더 왕의 작품은 아메리칸 스포츠나, 농구, 축구, 스트리트 패션처럼 젊음과 반항기 넘치는 감성을 느낄 수 있으며, 포인트 색상이 없거나 색상이 눈에 띄지 않도록 하는 소재를 활용하는 등 동시대적이며 실용적인 도시 여성을 타겟으로 하는 브랜드 정체성을 더욱 강조하고 있다. 알렉산더 왕은 블랙이나 화이트 색상을 주로 사용함으로써 강렬한 이미지를

표현하며, 스트라이프, 기하학 문양 등의 문양들로서 젊은 스트리트 패션의 이미지를 잘 나타내고 있다.³⁵⁾

각 컬렉션에 사용된 소재들은 하이패션답게 럭셔리하고 높은 퀄리티를 보여주고 있다. 또한 각 시즌 컨셉에 맞게 개발한 신소재로 외관상 평범해 보이는 스타일을 기능적인 소재를 사용함으로써 더욱 돋보이게 만들었다. 이러한 디자인 특징들은 대중들에게 접근이 어려운 과장된 디자인이 아닌 충분히 상업적이면서 창의적인 디자이너의 특성을 보여주고 있었다.

III. 알렉산더 왕의 스포티즘에 나타난 블랙 패션의 상징성 분석

알렉산더 왕의 컬렉션에 나타난 스포티즘에 반영된 블랙 패션의 특성과 표현양식을 알아보기 위하여 추출된 사진 자료를 분석한 결과는 다음과 같다.

혁신성은 스포티즘과 블랙 패션이 융합되면서 나타나는 미적 특성으로 스포티즘의 기능성과 미래지향적 특성이 블랙 패션을 통해 표현되는 것으로 스포츠웨어의 기능적인 요소들이 블랙 패션의 도시적, 모던한 감각으로 연출됨을 알 수 있다. 또한 혁신적인 디자인으로 미래지향적인 특성이 반영되어 이질적인 소재의 혼합, 기존 아이템의 해체를 통한 변형된 스타일로 나타난다. 혁신성의 디자인 조형적 요소를 분석한 결과, 실루엣의 경우 피티드 실루엣(46.2%) > H실루엣(44.2%)로 나타났다. 소재 분석 결과로는 힘있고 형태감이 좋은 하드한 소재가 31.5%로 높은 빈도로 사용되었으며 그 중에서도 매끄럽고 부드러운 느낌의 스무스한 소재가 20.7%로 사용되었다. 이질적인 소재를 혼합하여 사용하는 것을 특징으로 내세우는 혁신성에서 여러 가지 소재를 사용하고 있음을 알 수 있었다. 또한 기존의 테일러드 자켓을 해체하여 새로운 스타일을 만들어내거나 운동화를 모티브로 하여 독특한 절개를 이용한 디테일이 나타남을 알 수 있었다.

관능성은 인간의 성적 매력을 부각하는 방향으로

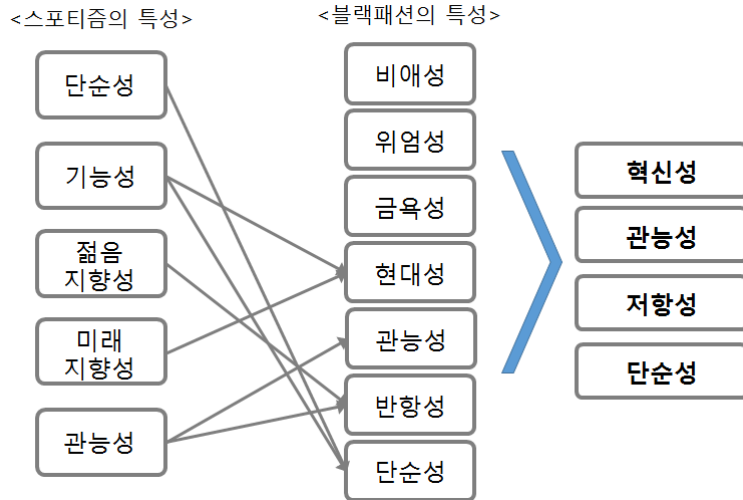
인체의 아름다움을 표현하는 것으로 에로티시즘과 유사하다.³⁶⁾ 여성의 신체 부위의 선택적인 노출과 은폐, 또는 강조를 통해 타인의 시선을 끌려는 유혹의 원칙에 의해 조절된다.³⁷⁾ 관능성은 에로티시즘과 유사한 개념으로 범주화 할 수 있으며, 에로티시즘을 표현하는 대표적인 색상으로 블랙을 꼽을 수 있다. 에로티시즘의 이미지는 형태에 있어서는 소재의 신축성을 이용하여 인체의 곡선을 드러내거나, 변화하는 시대·문화적 관심에 따라 강조하는 신체 부위를 달리하는 경우도 있다. 알렉산더 왕의 컬렉션에서도 신체를 엿볼 수 있는 비치는 소재, 엘라스틱 소재를 사용하여 인체에 밀착하는 형태의 디자인을 선보이며 건강하면서도 관능적인 이미지를 표현하였다. 구체적으로 분석한 결과를 보면, 몸에 밀착하는 실루엣이 주로 보여진대로 관능성으로 분류된 자료 중 78%가 피티드 실루엣으로 나타났다. 소재에서는 비치는 트랜스퍼어런트 소재가 35.8%로 높은 빈도를 보였으며, 신체 일부를 노출하기 위해 사용된 디테일로는 절개(29.6%)가 가장 높게 나타났다.

저항성은 블랙 패션이 가지는 ‘반항’, ‘저항’의 이미지로 주류 문화와 기성세대에 대항하는 하위문화에서 발단되었으며 그들만의 독특한 스트리트 패션이 반영된 것이라 할 수 있다.³⁸⁾ 청년 하위문화에서 펑크, 고스 등에서 나온 거친 블랙 패션의 위협적 이미지는 스포티즘에도 반영되었으며, 저항성을 띄는 블랙 패션은 스트리트 스포티즘을 통해 젊은이들이 가장 좋아하는 스타일로 자리 잡았다. 이러한 스트리트 패션의 특성을 반영하는 저항성은 알렉산더 왕의 컬렉션에서는 H실루엣(43.9%)의 사용이 두드러지게 나타났으며, 가죽과 모피, 엘라스틱 소재로 구분되어지는 기타 소재가 37.6%로 가장 많이 사용되었고, 풍성하고 포근한 느낌의 소프트한 소재가 21.5%로 두 번째로 높은 빈도를 보였다. 청년 중심의 하위문화의 특성이 반영되어 지퍼(19.1%)와 포켓(17.0%)의 사용이 두드러졌으며, 다른 특성들에 비해 디테일이 다양하게 사용하여 스포티즘의 활동성과 젊은 이미

지를 표현하였다.

마지막으로, 스포티즘에서의 단순성은 장식적이고 과장된 요소를 강조하기 보다는 형태미를 강조하는 방식으로 표현되는데, 이는 블랙 패션이 가지는 선이나 형태를 돋보이게 하는 특성과 결합하여 더욱 두드러지게 나타난다. 스포티즘에 나타난 블랙 패션은 단순해진 실루엣인 H실루엣(57.8%)로 가장 많이 사용되었으며, 형태감을 살려줄 수 있는 소재나, 가죽 등을 사용(33.7%)하여 절제된 실루엣을 강조하도록 하여 단순성을 표현하였다. 같은 블랙 컬러라 하더라도 다양한 질감을 나타내는 소재들을 혼합하여 사용하는 형태가 나타났다. 단순성은 과장된 장식을 최소한으로 하는 것이 특징이기 때문에 절개라인을 활용한 디테일(25%)이 가장 높은 빈도를 나타냈으며, 단추(19.23%)를 이용한 여밈 디테일이 주로 나타났다.

블랙 패션은 현대에 이르며 비애성, 금욕성, 관능성, 저항성, 현대성, 단순성, 위엄성과 같은 다양한 미적 특성을 내포하게 되었다. 이러한 블랙 패션의 미적 특성은 알렉산더 왕의 스포티즘과 융합되면서 <그림 1>과 같은 특성이 도출되었다. 스포티즘의 기능적이고 미래지향적인 특성이 블랙 패션의 현대성과 융합되면서 기능적이고 효율성을 내세우는 혁신성, 스포티즘과 블랙 패션의 공통된 특성으로 제시된 단순성과 관능성은 융합된 이후에도 단순성과 관능성으로 나타났다. 마지막으로 젊음세대를 중심으로 나타난 하위문화의 반항적인 특성은 저항성으로 분류하였다. 또한 스포티즘의 젊고, 건강하고, 활동적인 느낌과 같은 긍정적인 특성에 의해 블랙 패션에서의 비애성이나 금욕성, 위엄성과 같은 부정적이거나 무거운 느낌의 특성은 스포티즘과 블랙 패션이 융합된 패션에서는 나타나지 않았음을 알 수 있다. 알렉산더 왕의 스포티즘에 나타난 블랙 패션의 상징성을 분석한 결과는 <표 4>와 같다.



<그림 1> 알렉산더 왕 컬렉션에서 스포티즘에 나타난 블랙 패션의 상징성

<표 4> 알렉산더 왕의 스포티즘에 나타난 블랙 패션의 특성

	혁신성	관능성	저항성	단순성
디자인 요소	<ul style="list-style-type: none"> 피티드, H실루엣 매끄럽고 부드러운 느낌의 소재 단추, 절개를 이용한 디테일 	<ul style="list-style-type: none"> 피티드 실루엣 얇고 비치는 소재와 몸에 밀착하는 소재 컷 아웃이나 드레이프를 활용한 디테일 	<ul style="list-style-type: none"> H실루엣 가죽과 모피와 패딩, 본딩된 느낌의 소프트한 소재 포켓, 지퍼를 활용한 디테일 	<ul style="list-style-type: none"> H실루엣 형태감을 잡을 수 있는 가죽과 다양한 소재를 믹스 단추, 절개를 이용한 디테일
특성	<ul style="list-style-type: none"> 스포츠웨어의 기능적 요소들을 모던하게 연출 이질적인 소재의 혼합, 기존 아이템의 해체 	<ul style="list-style-type: none"> 인체 곡선을 드러내거나, 신체 부위 강조 비치는 소재, 밴드 소재 등을 통해 건강한 관능적 이미지 표현 	<ul style="list-style-type: none"> 불량한 이미지 하위문화 저항성 스트리트 패션을 통한 위협적 이미지 표현 	<ul style="list-style-type: none"> 절제된 실루엣을 통한 형태미 강조 다양한 재질 사용
대표 이미지				

<사진 출처 : www.style.com>

IV. 결론

현대사회에서 스포츠는 라이프스타일로 자리를 잡고 있으며, 스포티즘 패션은 단순히 스포츠를 위한 기능성과 활동성뿐만 아니라 창작자의 개성과 미적 욕구를 충족시키는 방향으로 발전되었다. 그리고 대중적 여가문화의 발전과 확산, 여성해방 운동의 일환으로 스포츠 활동의 참여 및 스포츠웨어 산업을 근간으로 세계 각 컬렉션에서 스포티즘 패션을 선보이는 등 그 영향력을 확장해왔다. 또한, 역사적으로 부정적인 상징성과 의미를 내포하고 있던 블랙은 산업화를 거치면서 현대적 모던함을 상징하게 되었으며, 패션에서 가장 지속적이고 광범위하게 사용되고 있다.

스포츠즘을 디자인 특징으로 내세우는 알렉산더 왕의 작품을 중심으로 스포티즘에 나타난 블랙 패션은 혁신성, 관능성, 저항성, 단순성의 상징성의 특성을 나타내고 있었다. 혁신성은 스포티즘의 기능성과 미래지향적 특성이 블랙 패션을 통해 표현되는 것으로 스포츠웨어의 기능적인 요소들이 블랙 패션의 도식적, 모던한 감각으로 연출되어 나타나며, 혁신적인 디자인으로 이질적인 소재의 혼합, 기존 아이템의 해체를 통한 변형된 스타일로 나타난다. 인간의 성적 특징을 부각시키는 방향으로 표현되는 관능성은 컷아웃 기법을 활용하여 신체를 노출하거나 비치는 소재, 또는 인체의 곡선미를 강조하기 위해 밀착된 실루엣으로 표현되었다. 저항성은 삶의 긍정적인 면을 추구하는 스포티즘의 정의와는 반대되는 특성이지만 블랙 패션의 역사적 변천 과정에서 보여진 청년 하위문화의 특성이 반영된 결과로 스트리트 스포티즘을 가장 잘 반영한 것으로 보여진다. 단순성은 과장된 요소를 강조하기 보다는 절제된 실루엣을 통한 형태미를 강조하는 형식으로 표현되었는데, 이는 블랙 패션이 가지는 디자인 선이나 형태를 돋보이게 하는 특성과 결합하여 더욱 두드러지게 나타난다.

이상에서 스포티즘에 나타난 블랙 패션 연구를 통해 긍정적 라이프 스타일을 내포하는 스포티즘 패션

과 역사·복식사 내에서 다양한 의미와 상징성을 갖고 있는 블랙 패션의 융합이 표현하는 상징성을 알렉산더 왕의 작품을 통해 알아보았다. 알렉산더 왕은 스포티즘의 기능적 소재나 요소들을 디자인 요소로 세련되고 실용적으로 활용하기 위해 블랙 컬러를 주요 컬러로 사용하여 그만의 새로운 블랙 패션을 만들었다고 할 수 있다. 트렌드간의 경계가 모호해 지고 있는 현대 패션에서 표현양식을 달리하며 나타나고 있는 스포티즘에 나타난 블랙 패션에 대한 지속적인 연구가 필요하다고 사료된다.

참고문헌

- 1) 조규화, 이희승 (2004). 패션미학, 서울: 수학사, p.246.
- 2) 서승희, 김영인 (2011). 20세기 실존주의가 형성한 블랙의 패션이미지, 복식, 61(1), p.85.
- 3) 김영인, 김은경, 김지영, 김혜수, 문영애, 이윤주, 이지현, 추선행 (2009). 패션의 색채언어, 경기: 교문사, pp.92-94.
- 4) 이경희, 김연희, 신은영, 이종숙, 정명희 (2006). 복식의 아이템, 서울: 경춘사, pp.358-359.
- 5) 이혜원 (2004). 현대패션에 나타난 스포티즘에 관한 연구-2000년 이후 컬렉션을 중심으로-, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.5.
- 6) 박주희 (2004). 하이브리드에 의한 패션의 스포티즘 연구, 복식문화연구, 12(5), p.794.
- 7) MURRAY, Maggie (1997). 패션세계입문, 채금석 옮김. 서울: 경춘사, p.207.
- 8) 김미영, 한명숙 (2003). 국내 패션에 나타난 스포티즘에 관한 연구, 복식문화연구, 11(5), p.780.
- 9) 패션큰사전 편찬위원회 (1999). 패션큰사전, 경기: 교문사, p.363.
- 10) 김숙현 (2001). 소비자의 라이프스타일에 따른 스포티브 패션 트렌드의 수용 현황과 배경분석, 연세대학교 대학원 석사학위논문, p.15.
- 11) 이혜원. 앞의 책, p.11.
- 12) 김미영, 한명숙. 앞의 책, p.162.
- 13) 이혜원. 앞의 책, pp.10-11.
- 14) 박정수 (2005). 스포티즘에 의한 의상 디자인 연구 “aura”브랜드 상품개발을 중심으로, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, p.27.
- 15) 김미영, 한명숙. 앞의 책, p.783.
- 16) 김은경 (2004). 현대 스포츠패션에 나타난 에스닉 이미지 연구, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, p.23.

- 17) 임은안 (2000). 현대 스포츠패션에 관한 연구, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, pp.27-30.
- 18) 조경희 (2003). 스트레치 소재에 의한 현대패션의 미, 서울: 경춘사, pp.56-71.
- 19) 박혜원, 이미숙, 엄혜정, 최경희, 박수진 (2006). 현대 패션 디자인, 파주: 교문사, p.25.
- 20) 한나라 (2010). 무대의상에 나타난 블랙의 미적 특성: 뮤지컬 ‘시카고’를 중심으로, 중앙대학교 대학원 석사학위논문, p.17.
- 21) 한나라. 위의 책, p.19.
- 22) 임정순 (1999). 블랙의상의 에로티시즘에 관한 연구: 20세기를 중심으로, 국민대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.26.
- 23) 조규화, 이희승. 앞의 책, p.557.
- 24) 위의 책, p.113.
- 25) 김영인, 김은경, 김지영, 김혜수, 문영애, 이윤주, 이지현, 추선형. 위의 책, p.106.
- 26) 김기례 (2002). 현대패션에 나타난 블랙드레스의 이미지 변화에 관한 연구, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, p.6.
- 27) 문혜정, 김민자 (1998). 서양복식에 나타난 김정색의 이미지-르네상스 시대부터 19세기말까지를 중심으로-, 복식, 41(-), pp.207-223.
- 28) 광혜선, 금기숙 (1998). 흑색의상의 조형성과 상징성에 관한 연구, 복식, 37(-), pp.231-252.
- 29) 한나라. 앞의 책.
- 30) 위키백과사전(검색어: 알렉산더 왕), 자료검색일 2015. 3. 15. [http://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Wang_\(designer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Wang_(designer))
- 31) 한자영 (2011). 미국신진디자이너의 작품 특성에 관한 연구-중국계디자이너를 중심으로-, 패션비즈니스, 15(4), p.32.
- 32) New York Magazine(검색어: Alexander Wang), 자료검색일: 2015. 3. 15. <http://nymag.com/the-cut/fashion/designers/alexander-wang/>
- 33) 위키백과사전(검색어: 알렉산더 왕), 자료검색일 2015. 3. 15. [http://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Wang_\(designer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Wang_(designer))
- 34) 한자영. 앞의 책, p.33.
- 35) 위의 책, p.37.
- 36) 한나라. 앞의 책, p.97.
- 37) 채금석 (2002). 현대복식미학, 서울: 경춘사, p.324
- 38) 김영인, 김은경, 김지영, 김혜수, 문영애, 이윤주, 이지현, 추선형. 앞의 책, p.109.

Study on Symbolism of Black Fashion in Sportism Fashion of Alexander Wang

Kwon, Sue Hee · Syn, Hye Young · Lee, In Seong⁺

Ph.D. Candidate, Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Wamans University
Research Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Wamans University
Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Wamans University⁺

Abstract

The 21st century is witnessing a phenomenon where the fields of society, culture, arts, etc. are complexly integrated, and various trends are influencing each other and forming a third trend rather than trends appearing individually. Hence, this study examined in what aspect black fashion takes place in Sportism, as a phenomenon where various trends come together. Especially, the expression characteristics and symbolism of black fashion in Sportism were researched through the collection of Alexander Wang, who pursued the sophistication of Sportism. It can be said that Sportism has 5 characteristics including functionality, simplicity, youth-orientation, future-orientation, and sensuality, and that black fashion, while having gone through historical changes, shows the characteristics of sorrowness, dignity, repressiveness, modernness, resistibility, sensuality, and simplicity. These esthetic characteristics of black fashion in Sportism, by converging with Alexander's Sportism, showed characteristics of the symbolisms of innovation, sensuality, resistibility, and simplicity centered on the collection of Alexander Wang claiming Sportism as design characteristics. Innovation to express the functional aspects of sportswear, as for sensuality, which is expressed in a way highlighting the sexual characteristics of humans, or silhouettes emphasizing the curves of the human body. Resistibility is a characteristic that is opposite to the definition of Sportism which pursues only the positive aspects in life, but as a result of the reflection of the characteristics of the subculture of the young shown in the historical changes, it is shown to best reflect street Sportism. Finally, simplicity of sportism and black fashion has shown characteristics which are integrated with each other.

Keyword : sportism fashion, black fashion, Alexander Wang, symbolism