

척주동해비 서체를 활용한 패턴디자인 연구

임혜숙·양순영*

강원대학교 생활조형디자인학과 교수
강원대학교 생활조형디자인학과 강사†

요약

척주동해비(陟州東海碑)는 1661년 삼척부사로 부임한 미수(眉叟) 허목(許穆)이 동해를 예찬하는 동해송(東海頌)을 짓고 이를 독특한 전서체로 새겨서 만든 비석이다. 이 서체는 허목의 전서체 중에서 예술성이 가장 뛰어난 대표작품으로 평가받고 있다. 또한 이 비석은 세워진 이후부터 삼척지역에 상습적인 해일과 홍수로 인한 자연재해가 더 이상 발생하지 않았다는 주술적인 상징적 의미를 갖고 있다. 이에 본 연구는 삼척시의 대표적인 역사문화원형으로 주술적 상징성이 담겨있는 척주동해비의 서체를 패턴모티브로 활용하여 현대적 감각요소가 응용된 패턴디자인의 개발을 목적으로 하였다. 연구방법은 척주동해비의 역사·문화적 가치와 주술적인 상징적 의미를 선행연구와 참고문헌을 통해 조사하였으며 서체에서 현대적인 패턴모티브로서 활용 가능한 조형적 특성을 찾아내어 전통적 요소와 현대적인 감성과 기호를 접목시켜 패턴디자인을 개발하였다. 연구 결과로는 첫째, 서체의 조형적 특성 중 미수 허목의 전서체의 특성이 잘 나타나는 것으로 좌우 대칭형, 기하학적 단순형, 정중·장엄형으로 크게 세 개의 형태로 분류하여 패턴디자인의 모티브로 사용할 서체들을 도출하였다. 둘째, 조형적 특성이 드러나는 서체에서 패턴디자인의 전개 및 배열에 활용할 모티브를 추출하여 텍스타일디자인의 기본 전개방식과 리차드 프록터(Richard Proctor)의 단위형 패턴 전개방식을 적용하여 패턴디자인을 하였다. 또한 색채 활용은 삼척의 지역적 특성인 바다, 산, 동굴, 너와집 등이 반영된 지역 색을 추출하여 적용을 하였으며 각 각의 패턴디자인에 삼척지역의 자연환경, 전통문화, 생활양식, 관광명소, 먹거리 등의 상징적 의미를 담아 22종류의 패턴디자인을 개발하였다. 셋째, 개발된 패턴디자인은 넥타이, 스카프, 가방, 모자, 지갑, 파우치, 우산 등 패션소품으로 활용하여 텍스타일문화상품을 제안하였다. 텍스타일디자인 제품 활용은 척주동해비가 주술적인 상징성을 갖고 있으므로 복을 기원하고 가정의 안녕을 바라는 의미를 내포하였으므로 지역의 관광 상품에 개발된 패턴디자인을 적용한다면 차별화 된 상품개발로 이어질 것이다. 따라서 역사문화원형을 활용한 패턴디자인의 개발은 지역의 이미지 구축과 홍보에 기여할 것으로 기대한다.

주제어 : 척주동해비, 미수 허목, 전서체, 주술적 상징성, 패턴디자인

본 논문은 2014년도 강원대학교 학술연구조성비로 연구하였음(관리번호-220140151)

교신저자: 양순영, iamtom1000@naver.com

접수일: 2016년 1월 20일, 수정논문접수일: 2016년 2월 23일, 게재확정일: 2016년 3월 6일

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

이창식(2006)¹⁾에 따르면 전통문화와 관련된 지역의 역사문화원형에 대한 문화콘텐츠화는 21세기의 주요 전략부문인 문화산업으로서 자리매김하고 있다고 논의하였다. 지방자치단체들은 지역의 정체성 확립과 대외홍보를 위해 그 지역만의 역사문화원형을 개발하여 지역 이미지의 구축과 홍보에 주력하여 경제, 문화, 관광 등의 활성화를 위해 노력하고 있다. 김태수(2009)²⁾는 척주동해비(陟州東海碑)에 대하여 삼척지역의 대표적인 역사문화원형으로 목민관으로서 백성들을 사랑한 미수 허목의 애민사상이 담겨있으며 천지의 신물을 감동시키는 문장과 서체로 동방제일의 전서체작품이라는 평가를 받고 있는 문화재라고 하였다. 척주동해비는 1661년 삼척부사로 부임한 미수 허목이 동해를 예찬하는 동해송(東海頌)을 짓고 이를 그의 독특한 전서체로 새겨서 만든 비석으로서 삼척지역의 상습적인 해일과 홍수로 인한 자연재해를 방지했다는 주술적 상징성과 허목의 최고 전서체 작품으로 예술적 가치를 높게 평가받고 있다. 서체의 예술성과 액운을 막아준다는 비문의 주술적 상징성으로 삼척지역에서는 척주동해비문을 그대로 영인한 도자기, 병풍, 액자 등을 지역의 문화상품으로 제작하여 왔다. 그러나 현재까지 제작된 문화상품들을 보면 비문의 주술적 상징성과 역사적 가치만을 적용한 것으로 보이며 서체가 갖고 있는 조형성을 연구하여 디자인한 상품은 찾을 수 없었다. 따라서 본 연구에서는 척주동해비문을 대상으로 그 원형의 시각적 측면을 모티브로 하여 패턴디자인을 개발함으로써 현대인의 기호와 감성을 충족시킬 수 있는 새로운 상품으로 재탄생시키고자 하는 것이다. 전서체는 서체 중에서도 가장 오랜 시간동안 비문, 전각에 사용되어진 전통성이 강한

서체 중의 하나로 견고하고 짜 맞춘 듯한 조형적인 특성을 갖고 있다. 이러한 특성들을 활용한 척주동해비의 패턴디자인 개발은 목민관으로서 백성들을 사랑했던 미수 허목 선생의 애민 정신을 계승 한다는 측면에서도 큰 의미가 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 삼척시의 역사문화원형인 척주동해비를 재조명하여 문화콘텐츠로서의 비중과 가치를 살펴보고 이를 바탕으로 패턴디자인 개발에 대한 필요성과 활용 방안을 모색하는데 있다. 연구의 내용과 방법은 첫째, 문헌과 선행 연구들을 중심으로 척주동해비 건립에 대한 역사적 배경과 문화적 가치에 대해 알아봄으로써 역사문화원형에 대한 의미와 가치를 재인식하고 비문의 주술적인 상징성과 서체의 예술적 가치를 살펴봄으로써 디자인의 가능성을 알아본다. 둘째, 4언 고시 192자로 구성되어 있는 미수 허목의 전서체에서 서체가 갖고 있는 조형적 특성에 따라 좌우 대칭형, 기하학적 단순형, 정중·장엄형의 3가지 종류의 서체로 분류하여 패턴디자인의 모티브로 활용 가능한 서체를 찾아낸다. 패턴디자인 개발에 적용할 모티브는 기본 단위 모티브의 패턴 전개방식과 리차드 프록터(Richard Proctor)의 8개 단위형 반복패턴을 적용하여 각 글자마다 유닛을 변형하여 2개씩 패턴디자인을 한다. 셋째, 컬러 선정은 지역의 자연과 인문환경을 반영하여 지역 색과 감성 색으로 배색효과를 준다. 척주동해비가 있는 삼척시는 바다, 산, 동굴 등의 자연 환경적 요소를 지니고 있기에 이러한 자연 환경 색을 기준으로 하여 지역 색을 선정하였으며, 비문의 상징적 의미를 심리적 색상으로 연상 해석하여 감성 색으로 선정하였다. 색상 명칭은 문은배의 「색채디자인교과서」의 색 이름³⁾과 감성이미지는 IRI 배색이미지스케일 및 KS표준 색 C&D155 Hue&tone155 색상표를 기준으로 하며

색채 콘셉트를 명시한다. 넷째, 개발한 패턴디자인은 문화상품으로 판매할 수 있는 넥타이, 스카프, 우산, 모자, 가방, 지갑, 파우치 등의 패션 소품에 적용하여 문화상품으로써 활용가능성을 제시한다. 다섯째, 전체적인 패턴디자인 작업과 그래픽 및 시뮬레이션에 사용할 프로그램은 어도비 포토샵 CS5(Adobe Photoshop CS5)과 어도비 일러스트레이터 CS5(Adobe Illustrator CS5)를 이용한다.

폭 76cm, 두께 23cm로서 현재 강원도 유형문화재 제38호(지방문화재 38호)로 지정되었음을 밝히고 있다.



<그림 1> 미수 허목과 척주동해비
(출처: <http://blog.naver.com/drkdcc/100200513091>)

II. 척주동해비의 이론적 고찰

1. 역사와 문화적 가치

정옥자(2006)⁴⁾에 따르면 척주동해비는 1661년 당시 삼척부사였던 미수 허목이 삼척의 옛 지명인 척주(陟州)에 세운 비석이다. 허목은 1659년 효종이 승하하면서 남인과 서인의 예송논쟁(禮訟論爭)으로 남인이 패하게 되면서 1660년에 삼척부사로 좌천되어 부임하게 되었다. 또한 배재홍(2007)⁵⁾의 연구에 의하면 허목이 삼척부사로 부임할 당시 삼척지방은 동해바다의 조수가 마을까지 밀려들어오고 오십천이 범람하여 흉수피해가 극심하고 많은 인명과 재산의 피해가 발생하여 수해에 시달렸으며 그로인해 민심의 동요도 심각하였다. 허목은 수해피해를 막고 이로 인한 민심의 동요를 진정시키기 위해 1661년에 동해를 예찬하는 동해송을 4언 고시 192자로 짓고 이를 자신의 독특한 전서체(篆書體)로 새겨서 척주동해비를 세웠다고 한다. 김태수(2009)⁶⁾의 연구에서는 이 비석은 삼척 앞바다 정라도(汀羅島)에 세워졌으나 1708년에 풍랑으로 파손되어 부사 홍만기(洪萬紀)가 원문을 구해 이를 본떠 다시 새겼으며, 1709년에 부사 박내정(朴乃貞)이 죽관도(竹串島) 동쪽에 비각을 짓고 안치하였다. 1969년 12월에 지금의 위치인 육향산으로 이전하였으며 비석의 규모는 높이 175cm,

2. 주술적 상징성

척주동해비는 삼척주민들에게는 단순한 비석 이상이었다. 삼척시(1997)⁷⁾에서 발간한 「삼척시지」에서는 “현종 원년(1660)에 허목이 삼척부사로 부임한 당시, 동해에는 조석간만의 차이가 심하여 그 피해가 극심하였다. 조수가 삼척 시내까지 올라와 여름철 홍수 때에는 강 하구가 막히고 오십천이 범람하여 농작물은 유실되고 주민들의 피해가 극심하였다. 이를 안타가이 생각한 부사 허목은 1662년 선생의 철학의 극치와 신비로운 문장으로 비문을 작성하고 웅혼한 필치로 전각하여 비석을 세웠다. 자연도 이 신비로운 문장의 위력과 덕화에 감동되었는지 그 후 조수의 피해가 없어졌다고 한다. 그리하여 조수를 물리치는 위력을 가진 신비한 비석이라 하여 일명 퇴조비라 불린다”라고 기록하고 있다. 또한 민족문화추진회(1977)⁸⁾의 연구에 의하면 척주동해비의 주술적 성격이 상징적으로 나타나는 설화로 “공이 동해비를 지어 자필로 쓴 일이 있었는데 어떤 사람이 귀신에게 홀려 병들었을 때 그 비문 한 본을 가져다 곁에 두었더니 귀신이 감히 접근하지 못하고, 또한 가져다 문병(門屏) 사이에 두었더니 귀신이 문 밖에 그치고 문안을 넘어 들지 못했다고 한다. 이로써 악질 귀신을 내쫓고 악어를 몰아냈다”라는 이야기가 전해



<그림 2> 척주동해비문을 활용한 도자기
(출처: <http://gyurina.blog.me/131648463>)



<그림 3> 척주동해비문을 활용한 병풍
(출처: <http://blog.naver.com/chilwlsxo09/220596609252>)



<그림 4> 척주동해비문을 활용한 탁본
(출처: <http://blog.naver.com/kk04059/10071360001>)



<그림 5> 척주동해비문을 활용한 족자
(출처: http://blog.naver.com/youlove_2/220520420125)

지는 것으로 보아도 척주동해비가 주술적인 성격을 띠고 있음을 알 수 있다. 이러한 주술적 영험함은 그 당시에도 전국적으로 화제가 되어 많은 사람들이 이 비문을 구하고자 했다고 한다. 오늘날에도 이 비석의 주술적 성격의 상징적 의미는 삼척 지역뿐만 아니라 전국적으로도 잘 알려져 척주동해비문을 소장하면 재앙을 물리칠 수 있는 영험한 효과가 있는 비석으로 전해지고 있어 <그림 2>, <그림 3>, <그림 4>, <그림 5>에서 보듯이 가정의 안녕과 무병장수, 사업의 번창을 기원하는 의미로 비문을 탁본한 액자와 족자 또는 비문이 새겨진 도자기를 가정집이나 사무실에 소장하기도 한다.

3. 서체의 조형적 특성

김동출(1986)⁹⁾에 따르면 전서체의 특징은 획의 굵기가 균일하고 머리 부분과 끝 부분이 둥글며 획이 등 간격으로 평행하게 되어 있는 것과 균형 잡힌 아름다움을 지니고 있어 문자 자체의 기품도 있다. 전서체의 서법에서도 이러한 평행과 균형미가 가장 완벽하게 표현되어야 하므로 전서체는 좌우의 대칭성을 매우 중요시 한다. 본질적으로 비대칭인 것은 별문제 없으나 대칭성이 갖추어진 문자는 대체로 세로를 길게 써서 대칭의미를 강조

하게 된다. 전서체는 획의 굵기가 균일해야 하기 때문에 획수의 많고 적음에 따라 균형을 취하는데 적지 않은 문제가 있어 결구가 매우 중요한 요소로 작용을 한다.

김규숙(2001)¹⁰⁾의 연구에서는 미수 허목은 단순하고 근엄한 기상을 지닌 상고시대의 서체를 서(書)의 전범으로 삼아 고고한 정신과 자연의 이치를 전서체를 통해 표현하고자 했음을 알 수 있다. 척주동해비는 허목의 전서체 가운데 가장 대표되는 작품으로 서체의 특징은 부드러운 곡선의 획과 직선의 획이 잘 조화되어 가볍지도 않고 무겁지도 않은 것처럼 보이는 것이다. 또한 전체적인 힘의 균형을 잘 분배하여 안정감을 유지하고 있으며 획의 굵기에 변화를 줌으로써 답답하지도 않고 자연스런 분위기를 주고 있다.

전서체는 몇 천 년 동안 통용되었으며 신성한 제사를 기록하고 관장하는데 사용되면서 지금까지 신비스러운 의미와 함께 문자의 주력을 과시하고 유지되어 왔다. 오늘날에도 비액은 전서로 써서 정중하고 경건한 뜻을 나타내고 있다. 따라서 척주동해비의 서체에서 취하는 조형적 특성을 척주동해비 탁본에서 발췌하여 <표 1>과 같이 좌우 대칭형, 기하학적 단순형, 정중·장엄형으로 분류하여 패턴디자인의 모티브로 활용 가능한 서체를 발굴하였다.

<표 1> 서체의 조형적 특성에 따른 분류

조형적 특성	서체							
좌우 대칭형								
기하학적 단순형								
정중·장엄형								

III. 패턴디자인의 연구 및 활용 방안

1. 패턴의 전개방식과 심리적 효과


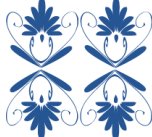






이선화(1991)¹¹⁾에 따르면 패턴디자인에서 패턴이란 디자인의 행위에서 이루어지는 정돈된 배열을 뜻하는 것으로 장식미술에 있어서 반복된 문양의 하나인 조형단위라고 정의하고 있다. 패턴디자인은 시대의 흐름에 따라 다양한 변화로 나타난다. 시대적 트렌드의 영향을 받아 유행이 반영된 패턴이 제작되기도 하고 미래의 예측 가능한 패턴이 전개되기도 한다. 패턴은 모티브의 특성에 따라 크게 현대적 패턴과 전통적 패턴으로 분류할 수 있으며 패턴의 주기성은 트렌드의 흐름으로 반복된다. 전서체를 모티브 소재로 활용하여 패턴을 디자인하는 것은 전통미와 현대미를 조합하는 것으로 역사문화의 원형을 바탕으로 하는 디자인이라 할 수 있다. 따라서 연구에 활용할 패턴의 구성은 전서체가 좌우 대칭미와 기하학적 특성을 중요시하기 때문에 현대적 패턴 중에서 가장 대표적인 기하패턴(geometric pattern)으로 구성한다. 기하문

양은 패턴의 활용도도 높고 유행에 민감하지 않아 널리 사용하는 문양이다. 기하패턴은 스트라이프(stripe), 체크(check), 물방울(dot) 패턴을 중심으로 규칙적이고 단정한 느낌을 주는 것이 특징이다. 전개방식은 패턴의 기본 단위가 되는 <표 2>의 기본 단위 모티브의 전개방법과 <표 3>의 프록터의 단위형 반복패턴을 이용하였다. 또한 좋은 패턴디자인이 되기 위해서는 <표 4>에서 언급한 마리안 데이비스(Marian L. Davis)의 문양의 심리적 효과를 적용함을 이론적으로 제시한다. 본 연구에서 패턴디자인의 기초적 이론은 이선화의 텍스타일 패턴디자인 이론을 중점적으로 다루어 패턴디자인을 한다.

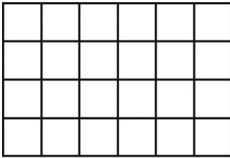
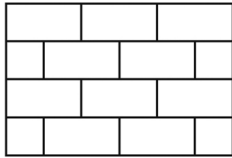
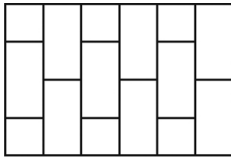
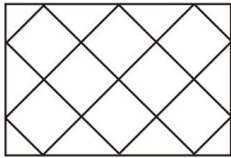
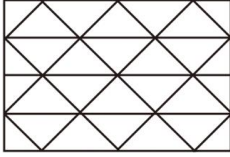
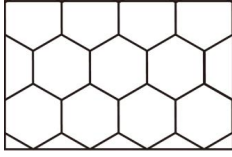
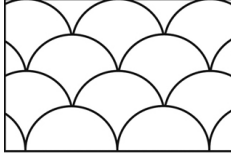
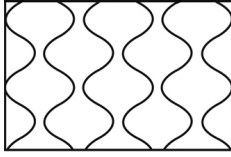
1) 기본 단위 모티브 전개방법과 프록터의 단위형 반복패턴

<표 2>의 기본 단위 모티브의 전개방법은 하나의 기본 모티브를 기준으로 하여 유닛(unit)으로 만들기 위한 배열방법을 다르게 하는 패턴의 전개방법으로 턴 오버 패턴(turn over pattern), 턴 라운드 패턴(turn round pattern), 스폿 패턴(spot pattern), 스트

<표 2> 기본 단위 모티브의 전개방법

			
기본단위 모티브	턴 오버 패턴	턴 라운드 패턴	스팟 패턴
			
스트라이프 패턴	카운터 체인지 패턴	파이브 스타 패턴	보더 패턴

<표 3> 프록터의 단위형 반복패턴

			
스퀘어 패턴	브릭 패턴	하프 드롭 패턴	다이아몬드 패턴
			
트라이앵글 패턴	헥서건 패턴	스케일 패턴	오지 패턴

(출처: 「텍스타일디자인」, 1991, p.41)

라이프 패턴(stripe pattern), 플레드 패턴(plaid pattern), 카운터 체인지 패턴(counter change pattern), 지어메트릭 패턴(geometric pattern), 오버 올 패턴(over all pattern), 파이브 스타 패턴 (five star pattern), 보더 패턴 (border pattern) 등 전개방식으로 분류하여 제시하였다. <표 3>의 프록터의 단위형 반복패턴은 모티브와 유닛을 반복하여 패턴 전면을 디자인할 때 주로 활용하는 배열 방식으로 이선화(1991)²⁾가 제시한 스퀘어 패턴(square pattern), 브릭 패턴(brick pattern), 하프 드롭 패턴(half drop pattern), 다이아몬드 패턴(diamond pattern), 트라이앵글 패턴

(triangle pattern), 헥서건 패턴(hexagon pattern), 스케일 패턴(scale pattern), 오지 패턴(ogee pattern)의 8종류를 기본적으로 적용한다.

2) 패턴디자인 문양의 심리적 효과

패턴디자인은 실용성을 목적으로 하므로 안정, 화, 대비, 율동, 균형, 비례, 대칭, 변화, 통일, 유사, 강조, 착시 등의 시각적 조형요소와 문양, 색채의 심리적 효과를 반영하여야 한다. 이선화(1991)³⁾에 따르면 <표 4>와 같이 제시하는 데이비스의 문양의 심리적 효과를 패턴디자인에 적용하여야 함

<표 4> 데이비스의 문양의 심리적 효과

문양의 모티브	심리적 효과
밀집된 모티브	복잡하고 긴장된 느낌
드문드문한 모티브	결핍과 얼룩진 느낌
평면적이고 단순한 모티브	캐주얼한 느낌
깊이 감을 느끼게 하는 모티브	복잡하고 세련된 느낌
부드럽고 어렴풋한 추상적인 모티브	여성답고 명량한 느낌
기하학적, 인공적인 대상물의 모티브	남성적인 느낌
형태를 인지할 수 있게 재현된 모티브	사용에 제한을 받음
형태를 인지할 수 없는 모티브	다채롭게 사용
크고 간격이 있는 모티브	활기차고 대담
작은 모티브	우아함
전면에 배열된 문양	안정적
방향이 있는 경우	방향에 따른 심리적인 효과가 작용

(출처: 「텍스타일디자인」, 1991, pp.59-60을 바탕으로 재구성)

을 밝히고 있다. 문양 모티브마다 나타내는 심리적 요소가 다르기 때문에 패턴디자인을 개발함에 있어서 하나의 모티브를 하나의 단위형태로 설정하여 반복 배열하는 과정에서 현대인의 감성과 정서를 담아 디자인해야 한다는 것이다.

2. 패턴디자인 연구

1) 모티브의 선정

패턴디자인의 모티브로 활용하고자 하는 척주동해비의 서체는 전서체이다. 전서체의 가장 큰 조형적 특성은 좌우대칭성이며 기하학적 결구가 있는 것으로 균형 잡힌 아름다움과 기품 있는 대칭미를 강조하는 서체이다. 또한 신비스런 제례 의식에 사용되어 왔기 때문에 정중하고 장엄하며 경건하다. 따라서 본 연구에서는 척주동해비의

내용 중 전서체의 아름다운 조형성을 가장 잘 나타낼 수 있는 서체를 선정하여 모티브로 활용한다. 활용할 서체는 <표 1>서체의 조형적 특성에 따른 분류에서 제시한 전서체에서 <표 5>와 같이 주(州), 북(北), 문(門), 치(齒), 오(五), 구(九), 회(回), 대(大), 조(爪), 계(稽), 원(圓) 글자를 선정하여 모티브로 활용한다.

2) 색채분석

척주동해비가 있는 삼척시는 바다, 산, 동굴 등의 자연 환경적 요소를 지니고 있어 <표 6>과 같이 지역의 환경 색과 비문의 색채를 분석하여 기초적인 색상으로 선정하고 그 밖에 비문의 특징을 지니고 있는 상징적 의미를 심리적 색상으로 연상 해석하여 패턴디자인에 적용하였다.

<표 5> 모티브로 선정한 서체원형

좌우 대칭형				기하학적 단순형				정중·장엄형		

<표 6> 패턴디자인에 활용할 지역의 색채분석

			
<p>하늘</p> <p>R=175 G=205 B=234 C=36.3 M=13.88 Y=4.03 K=0</p>	<p>척주동해비</p> <p>R=187 G=187 B=187 C=30.9 M=24.1 Y=23.17 K=0</p>	<p>삼척동굴</p> <p>R=171 G=107 B=49 C=40.72 M=65.19 Y=90.63 K=2</p>	<p>산</p> <p>R=59 G=102 B=51 C=80.28 M=50.98 Y=98.65 K=15.1</p>
<p>바다</p> <p>R=54 G=112 B=142 C=81.46 M=53.27 Y=36.54</p>	<p>척주동해비</p> <p>R=36 G=40 B=44 C=84.17 M=78.02 Y=71.51 K=5</p>	<p>삼척동굴</p> <p>R=91 G=48 B=32 C=58.85 M=81 Y=90.23 K=42.3</p>	<p>돌</p> <p>R=144 G=138 B=126 C=50.78 M=44.68 Y=48.83 K=0</p>

(출처: <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=573397&cid=46618&categoryId=46618>를 바탕으로 재구성)

3) 패턴디자인의 개발

패턴디자인의 개발연구는 전서체의 조형적 특성이 나타나는 좌우 대칭형, 기하학적 단순형, 정중·장엄형 서체의 세 가지 형태에서 모티브 소재가 될 서체를 선택하여 프록터의 단위형 리피트 배열과 모티브의 전개방법을 기준으로 패턴의 방향을 설정한다. 형태 및 색채 디자인은 데이비스의 문양 심리효과를 반영하여 삼척의 지역적 특성을 의미로 담아 패턴디자인으로 구성하며 삼척의 지역 색과 현대인의 감성 색을 적용하여 패턴디자인 한다.

(1) 좌우 대칭형 서체를 활용한 패턴디자인

전서체의 대칭적 특징이 있는 서체를 활용하여 8종의 패턴디자인을 하였다. <표 7>과 같이 패턴 디자인 1,3,4는 서체의 붓 터치 감을 그대로 살려 모티브 작업을 하였으며 2,5,6,7,8은 서체를 그래픽 작업으로 선을 매끈하게 처리하여 모티브작업을 하였다.

(2) 기하학적 단순형 서체를 활용한 패턴디자인

전서체의 기하학적 특징이 있는 서체를 활용하여 10종의 패턴디자인을 하였다. <표 8>에서 보듯

이 서체의 아날로그적 특징을 그대로 살려 모티브로 삼고 방향 전환 및 전서체의 조형성과 지역의 색채 및 감성을 적용하여 패턴디자인을 하였다.

(3) 정중·장엄한 서체를 활용한 패턴디자인

정중·장엄한 서체를 활용하여 <표 9>와 같이 4종의 패턴디자인을 하였다. 정중·장엄한 서체의 경우는 모티브가 복잡한 문양으로 전개되기 때문에 글자를 해체하고 재조합하여 문양을 만들면 전서체의 특징인 대칭형과 기하학적인 조형성을 지닌 모티브로 디자인 할 수 있다. 또한 서체가 갖고 있는 강인한 매력 때문에 경건하고 견고한 패턴디자인으로 나올 가능성도 매우 크다고 볼 수 있다.

패턴디자인은 <표 7>, <표 8>, <표 9>에서와 같이 삼척의 바다, 산, 꽃, 하늘, 척주동해비, 동굴, 먹거리, 풍경, 풍요로움, 단결, 어울림, 오징어 배, 삼척의 전통놀이, 농민과 어민의 마음 등을 의미로 담아 좌우 대칭형 서체, 기하학적 단순형 서체, 정중·장엄한 서체를 활용하여 22종류의 패턴디자인을 개발하여 미수 허목이 쓴 척주동해비의 애민 사상을 담았다. 모티브로 활용한 원형의 서체가 전서체이므로 전서체의 특징이 남성적이고 근엄함

<표 7> 좌우 대칭형 서체를 활용한 모티브와 패턴디자인

번호	서체원형	모티브	리퍼트 유닛	컬러 선정	패턴디자인
1				 C=50 M=0 Y=100 K=0 C=67 M=10 Y=9 K=0	
2				 C=50 M=0 Y=100 K=0 C=0 M=0 Y=0 K=100	
3				 C=4 M=46 Y=85 K=0 C=28 M=82 Y=96 K=0	
4				 C=6 M=15 Y=0 K=0 C=8 M=42 Y=0 K=0 C=58 M=86 Y=0 K=0	
5				 C=45 M=23 Y=24 K=0 C=64 M=15 Y=81 K=0 C=25 M=54 Y=17 K=0	

서체원형은 주(州)글자로 고을이라는 의미이며 삼척지역의 바다와 산을 표현했다. 1번은 삼척지역의 바다와 파도를 표현하였다. 전서체의 형상을 그대로 모티브로 사용하였으며 라운드 패턴으로 리퍼트 유닛하여 정 방향으로 연속 배열하였다. 컬러 선정은 삼척의 푸른 바다를 연상하는 이미지로 밝은 톤을 사용하였다. 2번은 삼척지역의 산과 나무를 표현하였다. 원형서체를 그래픽으로 작업하여 좌우대칭으로 단순하게 모티브를 잡았고 브릭 패턴형식으로 배열하였다. 색상을 검정으로 사용하여 짙은 선적인 요소를 강조하였다.

서체원형은 북(北)글자로 북녘을 뜻하며 어둠을 뜻하기도 한다. 3번은 어둠을 밝히는 태양의 빛남을 표현한다. 전서체의 형상을 그대로 살려 모티브를 8방향으로 리퍼트 유닛을 배열하였으며 파이프 스타 패턴을 응용하여 패턴을 디자인하였다. 컬러는 삼척 동굴의 흙, 중유석의 색상을 선정하였다. 4번은 활짝 피는 연꽃을 표현했다. 서체의 중심부분을 상·하 대칭으로 연결하여 부채꼴 형태로 유닛 작업 하고 각 유닛을 30°로 회전, 연결하여 패턴디자인 하였다. 색상은 우아한 감성을 지닌 분홍, 보라를 사용하여 톤 온 톤 배색을 하였다.

번호	서체원형	모티브	리피트 유닛	컬러 선정	패턴디자인
6				 C=72 M=66 Y=73 K=30 C=25 M=40 Y=65 K=0	

서체원형은 문(門)글자로 문이나 집을 뜻한다.

5번은 삼척의 하늘과 척주동해비를 표현했다. 대칭성을 강조하여 모티브를 잡고 스퀘어 패턴으로 리피트 하였다. 컬러는 삼척의 하늘과 비석의 혼합 색을 선정하였고 중채도의 초록과 분홍을 사용하여 차분한 느낌을 주었다.

6번은 삼척의 동굴 속 박귀를 표현했다. 서체를 해체시켜 대칭 형태로 모티브를 만들고 브릭 패턴배열 방식으로 나열하였다. 컬러는 채도가 낮은 중후한 색상을 선택하였다.

7				 C=25 M=25 Y=40 K=0 C=50 M=50 Y=60 K=25	
8				 C=0 M=80 Y=95 K=0 C=0 M=35 Y=85 K=0	

서체원형은 치(齒)글자로 이빨이라는 뜻이다.

7번은 삼척의 대표 먹거리인 생선 덩장의 겨울풍경을 표현했다. 전서체의 형상의 대칭성을 강조하여 모티브를 만들고 90°회전하여 대칭시켜 서로 맞물린 형태로 배열하여 탄탄한 결구성을 강조하였다. 스트라이프 패턴형식으로 리피트하고 컬러 선정은 빛바랜 겨울을 연상하는 자연친화적인 색상과 덜 톤(dull tone)을 적용하여 디자인하였다.

8번은 삼척의 풍요로운 가을풍경을 표현했다. 서체를 그래픽 작업으로 모티브를 간결하게 하여 상·하 대칭으로 리피트 유닛을 구성하였다. 색상은 선명한 주황과 진한노랑을 선택하여 경쾌하고 활동적이며 풍요로운 느낌을 주었다.

이 포함되어 있으므로 패턴디자인의 형태도 기하학적이며 경직된 느낌으로 나타난다. 따라서 색상의 변화를 다양하게 주어 여성적인 부드러움도 함께 나타내고자 했다.

3. 패턴디자인 활용방안

본 연구에서 모티브로 활용한 미수 허목의 척주동해비 전서체는 삼척시의 문화유산이므로 척주동해비의 전서체를 활용한 패턴디자인은 지역문화가 반영된 문화상품에 적용하여 활용방안을 제시

하고자 하였다. 문화상품은 패션소품으로 넥타이, 스카프, 우산, 모자, 가방, 지갑, 파우치 등에 개발한 패턴디자인을 적용하여 <표 10>과 같이 시뮬레이션으로 보여준다. 시뮬레이션으로 보여준 패션소품들은 선물용이나 기념품으로 활용할 수 있는 상품이므로 지역적 특성을 담은 패턴디자인으로 일부 적용해 보았다. 개발한 22종류의 패턴디자인은 삼척지역의 특성들을 의미로 담았기 때문에 패턴디자인을 적용할 상품의 활용범위는 크며 어떤 소재로 가공하여 생산하느냐에 따라 지역상품은 더욱 다양화될 것으로 본다.

<표 8> 기학적 단순형 서체를 활용한 모티브와 패턴디자인

번호	서체원형	모티브	리피트 유닛	컬러선정	패턴디자인
9				 C=20 M=0 Y=100 K=0 C=100 M=0 Y=0 K=0	
10				 C=45 M=23 Y=24 K=0 C=100 M=100 Y=25 K=25 C=29 M=66 Y=12 K=0	

서체원형은 오(五)글자로 다섯을 의미한다.

9번은 삼척의 5월 들녘을 표현했다. 전서체의 형상을 살려 모티브를 만들고 8방향으로 회전시켜 턴 라운드 패턴형태로 리피트 유닛을 배열하였다. 색상은 환희, 축복의 느낌을 담아 선명한 톤을 사용하고 헥서건 패턴형태로 리피트 유닛을 나열하여 귀여운 느낌을 주었다.

10번은 삼척의 5월 바다를 표현했다. 구성된 리피트 유닛을 트라이앵글 패턴으로 배열하여 방향의 변화를 주었다. 색상을 청회색 바탕에 남색과 탁한 분홍을 배색하여 차분하고 격조 있는 색을 선정하여 잔잔한 바다에 햇살이 비쳐 반짝이는 느낌을 주었다.

11				 C=0 M=0 Y=0 K=0 C=0 M=0 Y=0 K=100	
12				 C=17 M=2 Y=86 K=0 C=46 M=35 Y=71 K=0 C=93 M=88 Y=89 K=80 C=60 M=0 Y=46 K=0 2	

서체원형은 구(九)글자로 아홉을 뜻한다.

11번은 삼척 사람들의 단결을 표현했다. 전서체의 형상을 살려 상하좌우로 나열하여 리피트 유닛을 작업을 하였다. 검정과 하양만을 사용하여 무채색의 중후함을 나타내었다. 유닛의 전개방법을 카운터 체인지 패턴을 적용하여 격자문양으로 작업하였다. 서체의 곡선적인 선의 변화를 특징으로 잡아 직물의 짜임과 같은 시각 효과를 주었다.

12번은 삼척 사람들의 어울림 한마당을 표현했다. 서체를 60°씩 회전하여 6각 형태로 잡아 리피트 유닛을 만들어서 격자문양으로 배열하였다. 칼라 배열은 하나의 유닛을 반복 배색하여 일정한 간격을 유지하게 하여 리듬감을 주었다.

13				 C=85 M=50 Y=0 K=0 C=31 M=9 Y=4 K=0 1	
----	--	--	--	---	--

번호	서체원형	모티브	리피트 유닛	컬러선정	패턴디자인
14				 C=42 M=13 Y=73 K=0 C=13 M=6 Y=39 K=0 C=75 M=0 Y=100 K=0	

서체원형은 회(回)글자로 돌아옴을 뜻한다.

13번은 삼척의 시원한 바다 바람을 표현했다. 전서체의 형상을 살려 좌우대칭과 4방향으로 연결하여 바람개비 형태로 리피트 유닛 작업을 하였다. 색상은 시원한 청량감을 주기위해 파랑색으로 톤 온 톤 배색을 하였다.

14번은 삼척의 들녘의 바람을 표현했다. 13번 리피트 유닛을 변형하여 마치 꽃잎이 패턴 전체를 흩뿌리듯이 배치하여 귀여운 느낌을 강조하였다. 색상은 연두색을 사용하여 봄 아지랑이가 피어오르는 듯한 분위기를 연출하였다.

15				 C=65 M=83 Y=0 K=0 C=12 M=73 Y=0 K=0	
16				 C=13 M=3 Y=2 K=0 C=13 M=3 Y=54 K=0 C=100 M=0 Y=0 K=0	

서체원형은 대(大)글자로 크다는 뜻이다.

15번은 삼척 바닷가의 오징어 말리는 풍경을 표현했다. 전서체의 형상을 살려 좌우대칭, 상하 대칭인 4방향으로 연결하여 리피트 유닛을 작업하여 장식적인 느낌을 주었다. 색상 배색은 화려한 장식성을 나타내기 위해 선명한 분홍, 보라를 배색하여 바닷가의 아름다운 풍경을 나타내었다.

16번은 삼척 바다의 오징어 배 불빛을 표현했다. 서체를 좌우대칭 마주 보게 30°씩 회전하여 밤바다를 반짝이는 등대 불빛과 같은 원형형태를 만들었다. 색상은 밝은 톤과 연한 톤의 노랑과 파랑을 사용하여 따뜻하고 부드러운 느낌으로 감성 배색하였다.

17				 C=28 M=82 Y=96 K=0 C=93 M=88 Y=89 K=80	
18				 C=84 M=38/ Y=64 K=0 C=80 M=10 Y=45 K=0 C=67 M=0 Y=64 K=0	

서체원형은 조(爪)글자로 굽는다는 뜻이다.

17번은 삼척의 무르익은 가을들판을 표현했다. 전서체의 형상을 살려 좌우대칭, 상하 대칭인 4방향으로 연결하여 리피트 유닛을 작업하여 연속배열 하였다. 색상배색은 토양의 색, 동굴의 색을 사용하여 자연친화적인 느낌을 주었다.

18번은 삼척의 풍부한 가을바다를 표현했다. 17번 유닛을 변형하여 방향 전환이 된 패턴으로 초록과 청록으로 배색하여 파도가 일렁이는 동해바다를 표현하였다.

<표 9> 정중·장엄한 서체를 활용한 모티브 패턴디자인

번호	문자원형	모티브	리피트 유닛	컬러선정	패턴디자인
19				 C=50 M=100 Y=0 K=0 C=0 M=0 Y=0 K=100	
20				 C=24 M=18 Y=28 K=0 C=20 M=0 Y=100 K=0 C=0 M=0 Y=0 K=100	

서체원형은 계(稽)글자로 저축한다는 뜻이다.

19번은 삼척시 전통놀이인 밧줄을 꼬는 삼척 술비놀이를 표현했다. 전서체의 형상을 살려 상하 회전한 모티브를 4방향으로 십자 형태로 연결하여 리피트 유닛을 작업하여 전통적인 틀의 형태와 같은 체크문양으로 디자인하였다. 색상배색은 선명한 보라와 검정을 배색하여 강하고 힘 있는 느낌을 주었다.

20번은 삼척시 전통놀이인 기줄다리기를 표현했다. 19번을 방향 전환한 것으로 엑스형태의 유닛을 연속 배열하여 그물형태로 배열하여 디자인하였다. 색상은 회 노랑, 노랑과 검정을 사용하여 명시성을 강조한 깊이 있는 느낌을 주었다.

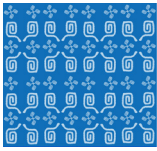



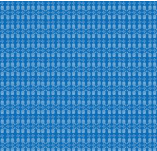



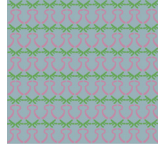
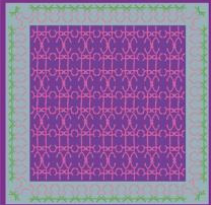


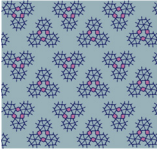
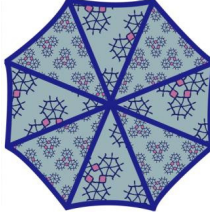
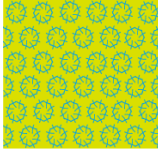

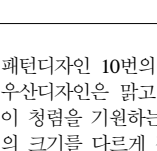
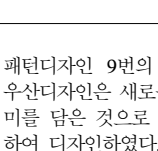
21				 C=0 M=90 Y=85 K=0 1 C=0 M=35 Y=85 K=0 1	
22				 C=62 M=34 Y=100 K=0 C=44 M=0 Y=91 K=0	

서체원형은 원(圓)글자로 둥글다는 뜻이다.

21번은 풍년을 기원하는 농민들의 따뜻한 마음을 짚다리 형태로 표현했다. 전서체의 형상을 해체, 분리하여 격자형식으로 유닛을 만들어 연속 배열하였다. 색상을 밝고 따뜻한 빨강과 진한 노랑을 배색하여 풍요롭고 성스러운 빛남을 나타내었다.

22번은 풍이를 기원하는 어민들이 마음을 그물 형태로 표현하였다. 서체의 원형을 분리하여 4개의 고리를 연결하여 한 유닛을 만들었으며 유닛을 사방 연결하여 리피트를 맞추었다. 색상은 연한 초록색을 사용하여 신선함을 느끼게 배색 하였다.

<표 10> 패턴디자인을 사용한 제품 활용

제품명	패턴디자인	시물레이션	제품명	패턴디자인	시물레이션
넥타이1			넥타이2		
					
<p>패턴디자인 13번을 활용한 넥타이디자인은 회(回)글자로 복을 불러들인다는 의미를 담고 있다. 디자인은 식서방향의 사선으로 재단을 한 형태이다.</p>			<p>패턴디자인 21번을 활용한 넥타이디자인은 원(圓)글자로 모든 일이 원만하게 이루어짐을 기원하는 의미를 담고 있다. 디자인은 식서방향의 사선으로 재단을 한 형태이다.</p>		
스카프1			스카프2		
					
<p>패턴디자인 20번의 저축할 계(稽)글자를 중앙에 놓고 22번의 등글 원(圓)을 네 방향으로 보더 패턴으로 연결하여 모든 일이 원만히 이루어져 복과 재물이 쌓이는 것을 기원하는 의미로 디자인하였다.</p>			<p>패턴디자인 15번의 클 대(大)글자를 중앙에 놓고 5번의 집 문(門)글자를 네 방향으로 보더 패턴으로 연결하여 디자인한 스카프디자인은 성공을 기원하는 의미를 담아 디자인하였다.</p>		
우산1			우산2		
					
<p>패턴디자인 10번의 다섯 오(五)글자를 활용한 우산디자인은 맑고 청정한 삼척의 바다와 같이 청렴을 기원하는 의미를 담은 것으로 문양의 크기를 다르게 적용하여 디자인하였다.</p>			<p>패턴디자인 9번의 다섯 오(五)글자를 활용한 우산디자인은 새로운 꿈과 희망을 기원하는 의미를 담은 것으로 문양의 크기를 다르게 적용하여 디자인하였다.</p>		

제품명	패턴디자인	시플레이션	제품명	패턴디자인	시플레이션
모자1			모자2		
					
패턴디자인 6번의 집 문(門)글자를 활용한 모자디자인은 복을 기원하는 박쥐문양으로 디자인하였다.			패턴디자인 2번의 마을 주(州)글자와 8번의 이치(齒)글자를 활용한 모자디자인은 풍요로운 가정을 기원하는 의미를 담아 디자인하였다.		
가방1			가방2		
패턴디자인 7번의 이치(齒)글자를 활용한 가방디자인은 복을 가득 담는 것을 의미하여 디자인하였다.			패턴디자인 11번의 아홉 구(九)글자를 활용한 가방디자인은 재물이 가득 붙어나기를 기원하는 의미로 디자인하였다.		
지갑1			지갑2		
					
패턴디자인 18번과 17번을 활용한 지갑디자인은 끊는다는 의미의 조(刀)글자로 재물을 끊어모으는 것을 기원하는 의미로 디자인하였다.			패턴디자인 19번의 저축할 계(稽)글자와 4번의 복녘 북(北)글자를 활용한 지갑디자인으로 재물을 저축하여 가정의 행복을 꽃 피우는 의미를 기원하여 디자인하였다.		
파우치1			파우치2		
패턴디자인 12번의 아홉 구(九)글자를 활용한 파우치디자인은 재물이 가득 붙어남을 기원하는 의미를 담아 디자인하였다.			패턴디자인 19번의 저축할 계(稽)글자를 활용한 파우치디자인은 복이 쌓이는 것을 기원하는 의미로 디자인하였다.		

IV. 결론

현대 문화산업의 육성화는 역사문화원형에 대한 재생과 활용에서 비롯된다고 할 수 있다. 따라서 역사문화원형에 대한 역사 문화적 가치를 반영하는 적극적인 디자인의 개발은 새로운 독창적인 소재의 발굴뿐만 아니라 전통과 현대의 조화와 아름다움을 생활 속에서 공유하고 향유할 수 있게 한다.

본 연구에서는 삼척시의 역사문화자원인 척주동해비의 역사적 의미를 다시 한 번 고증하고 전서체의 조형적 특징을 갖춘 서체를 활용하여 현대인들에게 정신적 안정과 미적 만족감을 줄 수 있는 패턴디자인으로 연구하였다. 미수 허목이 쓴 전서체는 서체 그자체로서 예술적, 미적 요소를 갖추고 있지만 본 연구에서는 서체의 원형에서 조형적 특성을 찾아내어 새로운 패턴디자인으로 재탄생시켰다.

패턴디자인 연구는 척주동해비 서체의 조형적 특성을 좌우 대칭형 서체, 기하학적 단순형 서체, 정중·장엄형 서체로 분류하여 그 가운데에서 패턴의 단위형태로서 모티브를 선정하고 단위형태의 기본 전개방식과 프록터의 단위형 패턴 전개방식을 이용하여 22종의 패턴디자인을 개발하였다. 패턴디자인은 각각의 지역적인 의미를 반영하여 디자인하였으며 개발된 패턴디자인은 넥타이, 스카프, 가방, 지갑, 파우치, 우산, 모자 등의 패션소품과 같은 텍스타일문화상품으로서의 개발 가능성도 제시하였다. 제시한 문화상품의 활용 방안은 하나의 방법론이다. 패턴디자인은 디자인 분야에서 활용도가 높은 분야이며 특히 지역의 전통적인 역사문화원형으로서 상징적 의미가 있는 패턴디자인은 제품디자인, 포장디자인, 홍보물디자인 등에 다양하게 활용할 수 있다. 앞으로 제품개발디자이너와 상품개발업체들은 역사 문화적 소재를 활용한 디자인 개발에 적극 힘을 써야 할 것으로 사료된다.

본 연구에서 제시한 바와 같이 지역의 역사문화원형의 가치와 중요성에 대한 재인식과 역사문화원형의 정신적, 시각적 상징성에 대한 창의적인 디자인과 상품의 개발은 지역의 이미지 구축과 홍보에 기여할 것으로 기대한다.

참고문헌

- 1) 이창식 (2006). 전통문화와 콘텐츠, 서울: 역락, p.367.
- 2) 김태수 (2009). 척주동해비의 문화상징과 상품화 양상, 강원민속학, 23(-), p.243.
- 3) 문은배 (2010). 색채 디자인 교과서, 서울: 안그래픽스, pp.267-421.
- 4) 정옥자 (2006). 우리가 알아야 할 우리선비, 서울: 현암사, p.186.
- 5) 배재홍 (2007). 조선시대 삼척지방사 연구, 서울: 우물이 있는 힘, pp.80-83.
- 6) 김태수. 앞의 책, p.243.
- 7) 위의 책, pp.243-244.
- 8) 이동하 (2012). 미수 허목의 상상과 서예술 연구, 대전대학교 대학원 석사학위논문, p.39.
- 9) 김동출 (1986). 서예전서, 서울: 일광사, pp.131-134.
- 10) 김규숙 (2001). 眉瘦 許穆의 篆書研究, 원광대학교 대학원 석사학위논문, p.iv.
- 11) 이선화 (1991). 텍스타일 디자인, 서울: 미진사, p.15.
- 12) 위의 책, pp.41-69.
- 13) 위의 책, p.59.

A Study on Pattern Design Utilizing Cheokjudonghaebi Monument Calligraphic Style

Im, Hye Sook · Yang, Soon Young*

Professor, Dept. Living Art Design, Kangwon National University
Lecturer, Dept. Living Art Design, Kangwon National University*

Abstract

Cheokjudonghaebi Monument is a stele built in 1661 by Huh Mok, District Governor of Samcheok, and "Donghaesong," a poem written by him in praise of the East Coast is engraved in his unique seal script (zhuànshū;篆書) style on it. Aiming at the development of new pattern design based upon the local cultural archetype, this study utilizes the calligraphic style of the monument and adds a touch of modern sensibility and taste to it. The historical and cultural value of the monument as well as its shamanistic symbolism is explicated by surveying preceding researches. For the creation of new pattern design, the formative characteristics of the monument applicable as modern pattern motive are sought after, and its traditional elements are engrafted onto contemporary sensibility and taste. The research results are as follows. Firstly, the formative characteristics of calligraphic style to be applied as pattern motive are to be classified into the bilateral symmetric type, the simple geometric type, and the courteous and grand type. Secondly, this study develops and displays 22 kinds of pattern designs by extracting the motive from the calligraphic style revealing formative characteristics, using the basic developmental method and Proctor's unit pattern developmental method, and reflecting local color. Thirdly, to apply the developed pattern design to fashion accessories, several textile design products reflecting local cultural archetypes and shamanistic symbolism are proposed: such as neckties, scarves, bags, wallets, pouches, and umbrellas. Expectedly the development of new pattern design utilizing the cultural archetype of the local historic monument will contribute to consolidating the image of the local area and making unique cultural products based upon it.

Keyword : Cheokjudonghaebi monument, Huh Mok, Zhuànshū handwriting style, shamanistic symbolism, pattern design

