

19세기 남성복의 댄디즘을 응용한 현대 남성 재킷 디자인 연구

- 댄디즘의 미적 특성과 조형적 특징을 중심으로 -

김 부 용 · 김 혜 경*

동덕여자대학교 패션전문대학원 패션학과 박사수료
동덕여자대학교 패션디자인학과 교수*

요 약

오늘날 사회가 다양화·복잡화되면서 라이프 스타일이 변화하여 소비자 스스로가 자신의 스타일을 만들어 내고 창조해내기 시작하였으며, 자신의 욕구 충족이자 이미지 표현의 도구로 생각하는 현대인들의 사고는 남성 패션에도 다양한 변화를 가져오게 되었다. 현대사회의 남성들은 패션을 선택함에 있어서 능동적이고 개성적인 면을 중요하게 드러냄으로써 정형화된 틀을 벗어나 자신을 가장 잘 표현할 수 있는 패션을 선호하고 있다. 또한 남성 패션 상품에 대한 소비자들의 욕구가 다양해지는 가운데 남성 패션의 시장도 점차 변해가고 있다. 21세기 패션에 있어서 현대 남성복의 원류라고 할 수 있는 19세기 서양 남성복의 댄디즘(Dandyism)은 18~19세기에 대두되어 현대 남성 복식 근대화의 계기를 마련하고, 19세기의 사회·문화적 맥락으로부터 자유로운 수 없으며 댄디즘의 유행을 불러일으킨 당시의 예술적 맥락은 중요한 요인이 된다. 본 연구는 19세기 서양 남성 복식이 미친 영향을 실루엣, 색채, 소재로 구분하여 이미지 자료를 통해 분석하였다. 19세기 남성복의 댄디즘의 미적 특성과 조형적 특징의 접목을 통해 남성 재킷에 응용하여 활용함으로써 현대 남성의 재킷의 다양성을 새롭게 제시하는데 목적이 있다. 따라서 본 연구는 댄디즘의 미적특성을 살려 독창적이고 창의적인 현대 의상디자인으로 재탄생시키는데 의의가 있으며, 현대 패션의 특징적 흐름에 착안하여 19세기 남성복의 요소를 기성복을 넘어서 조금 더 창의적인 스타일을 재창출할 수 있는 표현방법을 모색하고, 감각 있고 창의적인 제시하며, 새로운 디자인을 창조하는 새로운 패션 경향의 기초 자료가 되는 시발점이 되었으면 한다. 앞으로 19세기 남성복의 댄디즘을 다각적인 시각에서 연구·분석하고 다양한 패션 경향과 연계하여 패션디자인에 적용할 수 있는 효율적이고 창조적인 방법이 다양하게 제시되기를 바란다.

주제어 : 19세기 댄디즘, 남성복, 신고전주의, 낭만주의, 유티주의

본 논문은 석사학위 청구논문의 일부임.

교신저자: 김혜경, hkkim6@dongduk.ac.kr

접수일: 2016년 1월 20일, 수정논문접수일: 2016년 2월 26일, 게재확정일: 2016년 3월 10일

I. 서론

1. 연구 목적 및 의의

오늘날 사회가 다양화·복잡화 되면서 라이프 스타일이 변화하여 소비자 스스로가 자신의 스타일을 만들어내고 창조해내기 시작하면서 남성들의 패션에 대한 취향을 다양하게 또 감각적으로 만들었다.

최근 남성 패션의 중요성이 부각되면서 다양한 트렌드가 생겨났고, 이러한 트렌드를 반영하여 현대 남성이 패션에 가지는 높은 관심과 욕구를 대변한 다양한 패션 스타일의 변화를 이끌어간다. 남성의 관심과 아름다움에 대한 욕구는 현대 남성 패션에서 여러 가지 형태로 표현되고 있다. 다양한 패턴과 디테일, 창의적이고 특수 첨단 소재 등을 통해 기능적인 면 이외에 미적인 면을 추구하며 다양한 디자인을 전개함으로써 여성 패션에 못지않은 남성 패션 트렌드를 이끌어가고 있다. 이렇게 남성 복식은 다양한 양상으로 변천해왔으며, 19세기 남성복의 댄디즘(Dandyism)에 대한 시각도 그 시대의 사회적·문화적·예술적 관점에 따라 변화되어왔다.

본 연구의 선행연구(조규화, 1982¹⁾; 이정민, 1998²⁾)가 있으나, 샤를 피에르 보들레르(Charles-Pierre Baudelaire)의 댄디즘을 분석하거나 댄디즘을 하위문화로 분석하는 등 현대 남성 복식 근대화의 계기를 마련하고 꾸준히 존재해 오고 있는 댄디즘에 관한 체계적인 연구는 없었다.

19세기 초엽 영국에서 비롯된 댄디즘은 다른 모든 유용성을 거부하는 정신의 귀족주의이며, 독창성과 자기애를 신조로 삼은 양식이다. 최근 획일주의를 거부하고 다양성과 자유로움을 추구하는 시대의 흐름이 남성 복식에도 영향을 미쳐 남성들은 도회적이고 세련된 멋을 추구하며 감성 및 가치를 지향한다. 이러한 남성복의 다양화 요구는 기존의 기성복으로는 충족시키기 어렵다.

따라서 본 연구의 목적은 19세기 남성복 댄디즘의 미적 특성을 남성 패션을 통해 도출하는데 있다. 또한 그 시기 복식에서 나타나는 조형적 특징을 실루엣, 색채, 소재로 분석하여 남성복에 현대적인 감각으로 변형·응용함으로써 재창조한 디자인을 제시하였다. 현대 복식에서 지속적인 흐름을 보여주고 있는 댄디즘이 오늘날의 남성복 시장에서 새로운 패션디자인의 한 주류로 나타나는 양상을 살펴보는 것은 다양한 형태로 변화되고 있는 남성복 시장 확대를 위한 전략적인 발판이 될 것이라는 점에서 매우 의미 있는 일이다. 또한 여성복에 비해 연구가 적고 댄디즘에서 나타난 미적 특성과 조형적 특징을 남성 재킷에 패션에 활용한 연구는 없었으므로 일관된 남성복을 넘어서 현대 남성복의 감각 있고 창의적인 다양한 디자인을 제시하는데 의의를 둔다.

2. 연구 내용 및 방법

본 연구는 문헌 고찰을 토대로 한 이론적 배경과 작품제작으로 구성한다.

먼저 댄디즘의 미적 특성과 조형적 특징에 대한 이해를 돕고 정확한 이론 정립을 위해 학위논문, 국내외 복식사 관련 문헌, 학술지, 패션 컬렉션, 잡지, 인터넷 포털사이트를 등을 참고로 하였다. 그 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 댄디즘의 개념정립에 대한 이론적 배경을 댄디즘의 정의와 댄디즘의 발생배경을 신고전주의 댄디즘, 낭만주의 댄디즘, 유태주의 댄디즘으로 분류하여, 각각의 사회·문화적 배경을 살펴보고 예술사조인 신고전주의, 낭만주의, 유태주의에 대해 서술하였다.

둘째, 댄디즘의 미적특성과 조형적 특징에 대해 좀 더 구체적으로 알아보기 위해 여러 가지 학위논문, 국내외 복식사 관련 문헌을 참고로 하여 서술하였다.

셋째, 현대 남성 재킷에 나타나는 댄디즘의 조형적 특징을 분석하고 조사하였다. 특히 사회·문화적으로 남성 패션의 중요성이 부각되어 다양한 패션 트렌드가 부상하기 시작한 2006년 이후부터 2015년 현재까지의 S/S, F/W 남성복컬렉션에서 나타난 조형성 특징은 퍼스트뷰코리아(www.firstviewkorea.com)와 스타일닷컴(www.style.co.kr)의 자료를 토대로 사례를 찾았다.

넷째, 마지막으로 작품 제작에서는 앞의 이론적 배경과 댄디즘의 미적 특성과 조형적 특징을 바탕으로 하여 작품 의도와 방법을 제시하여 작품 제작에 있어서 그 시기의 실루엣, 색채, 소재들을 통해 현대 남성 재킷에 응용하여 작품으로 제작하였다.

위와 같은 연구는 현대 남성복이 추구하는 아름다움을 표현함과 동시에 19세기의 댄디즘의 미적·조형적 특징을 표현함으로써 기성복의 틀을 벗어난 다양한 스타일의 남성 재킷을 표현하는 디자인을 제시하였다.

II. 이론적 배경

1. 댄디즘의 일반적 고찰

1) 댄디즘의 어원

댄디(dandy)는 명사로는 ‘길치레’, ‘멋쟁이’, ‘허세’, ‘맵시꾼’이란 뜻을 내포하고 있으며, 형용사로는 ‘훌륭한’, ‘멋진’ 등을 의미한다. 오늘날 패션에서는 주로 머리부터 발끝까지 훌륭하고 말끔해 보이는 차림새를 가리키는 용어로 쓰인다.³⁾

댄디즘은 ‘댄디’에서 나온 말로, 세련된 복장과 몸가짐으로 일반 사람에 대한 정신적 우월을 은연중에 과시하는 태도를 말한다. 처음 19세기 초 영국에 나타난 댄디즘은 당시 영국 사교계의 청년들 사이에 널리 유행하였으며, 그 후에 프랑스로 건너가 부르주아적 취미와는 다른 예술가의 자존심

을 보여주는 ‘정신적 귀족주의’로 표현되었다. 즉, 자기 절제를 통해 스스로의 우월성을 나타내는 하나의 상징 기호로 복식을 사용하였다. 따라서 댄디즘은 생활에서의 절제와 정체를 통해 추구되는 그들의 정신세계이다<그림 1>, <그림 2>.⁴⁾

2) 댄디즘의 발생 배경

(1) 신고전주의 댄디즘

① 사회·문화적 배경

18세기 후반과 19세기 전반까지의 기간은 영국이 사회·경제적으로 커다란 변화를 경험한 시기였다. 인구가 거의 두 배로 증가했고, 농업 생산이 크게 향상했으며, 공업이 비약적으로 발전하였다.⁵⁾ 이러한 변화는 농촌의 도시화 현상, 상공업 중산층의 성장, 지방자치제도의 성립 등을 가져왔고, 지방 귀족과 자작농 출신들은 부를 축적하여 과거 신분 중심의 사회를 계급 중심의 사회로의 이행을 가져왔다.⁶⁾ 부르주아의 이상을 돈벌이에 연결시키는데 권태를 느낀 영국의 지방 귀족들은 새로운 해결책으로 댄디즘에 매혹되었다. 이 시기에 등장한 댄디는 취향에 의해 선택하는 소비를 주장하였으며 그들은 신흥 부르주아에 대해 경멸의 태도를 가지고 있었다. 귀족 문화를 구가하던 호화로운 복식은 <그림 3>, <그림 4>와 같이 매우 간소한 복식으로 변화되었으며, 이들 복식의 기능성과 편안함은 긍정적으로 평가되었고 사회의 모든 계층으로 보급되었다. 신고전주의 댄디는 부르주아적 생활양식과 구별되는 양식을 추구하는 표현양식이었다.

이 시기 경제혁명의 가장 뚜렷한 진전은 바로 산업 조직의 방법과 공업기술의 발달에 있다. 직조기술의 발달로 양질의 옷감 생산이 가능하게 되었으며, 모직물은 유연성과 신축성이 우수해서 재단사의 능력에 따라 어느 정도 변형이 가능하였다 <그림 5>. 이러한 소재의 변화와 함께 패턴 상의 변화가 일어났다. 남성복에서 옆선은 보다 좋은

맞음새를 위해 뒤로 넘어갔으며, 척추의 커브를 맞추기 위해 뒤 중심선이 생겼다. 프록코트의 허리에는 여분의 주름을 없애기 위해 허리의 피쉬다트(fish dart)를 만들었으며, 이는 전 유럽을 휩쓴 웨이스트 섹(waist seam)의 유행을 가져왔다<그림 6>.⁷⁾ 또한 재단사들은 다양한 인체를 완벽하게 구현해내기 위해 통일적인 치수로 환산하는 줄자와 인체계측도(somatometer)를 발명했다. 이들은 신체 각 부위간의 비례를 사용하여 패턴을 정형화⁸⁾하여 <그림 7>, <그림 8>과 같이 남성미의 확고한 표준을 형성하였다.

② 신고전주의

이 시기 사회는 가깝고 경박하며 쾌락의 추구에 너무 몰두해 있었기 때문에 규율을 회복하기 위해서 애국적이고 도덕적인 주제를 강조하지 않을 수 없었다. 예술가들은 지난 반세기 동안 거의 두 배에 이른 폭발적인 인구수에 가장 잘 부응하는 형태와 해결책을 과거에서 찾고자 하였다. 헤르쿨라네움(Herculaneum)(1739)과 폼페이(Pompeii)(1748)의 고고학적 발굴은 전 시대에 관심과 흥미를 자극하였고, 고대 사상의 본질에 직접적으로 접근하게 하였다. 장 자크 루소(Jean-jacques Rousseau)의 ‘자연으로의 회귀’, ‘고딕 정신의 부활’과 고고학자인 요한 요아힘 빙켈만(Johann Joachim Winkelmann)의 ‘그리스 예술 모방론’에 의해 18세기에 오랫동안 추구하던 양식의 통일이 이루어졌다. 이는 결과적으로 신고전주의라는 예술양식의 형성을 가져왔다. 신고전주의는 장식적인 로코코 양식에 대한 반동으로 나온 것이며, 엄격한 고전 양식을 부활시키며 고대 그리스·로마 시대에 대한 짙은 향수가 강하게 나타났다.⁹⁾

(2) 낭만주의의 덴디즘

① 사회·문화적 배경

덴디즘은 영국에서 발생하여 프랑스로 전파되

었다. 프랑스로의 전파는 덴디즘의 역사에서 중요한 일면을 차지하고 있다. 19세기 중반 프랑스에서는 영국적 허영심이 담긴 덴디즘이 하나의 이국적 정취로 받아들여졌으며, 일부 귀족과 예술인들 사이에서 새로운 관심사로 부각되기 시작하였다. 1815년 프랑스 왕정복고 당시 보 브럼멜(Beau Brummell)은 영국 심취의 새 물결을 타고 파리 사교계의 남성 모드에 커다란 영향을 미쳤다.¹⁰⁾ 프랑스는 덴디를 매우 이국적인 것으로 간주하였으며, 영국의 덴디즘이 갖추지 않고 있던 요소들을 마치 덴디즘인 양 차용¹¹⁾하며, 영국과 다른 양상의 덴디즘이 성립하게 되었다. 그러나 1815년 이전 덴디즘은 이미 프랑스의 하위문화인 앵크루아야블(Incroyable)¹²⁾에 영향을 미쳤었는데, 이 앵크루아야블은 프랑스 대혁명 시대에 기이한 옷차림과 말투로 멋을 부린 멋쟁이 신사들을 일컫는 말이다 <그림 9>.¹³⁾

영국에서 프랑스로 덴디즘이 전파되는 과정에서 능동적인 역할을 담당한 것은 새로운 사교의 장인 영국의 패션의 중심, 제임스 거리에 있는 클럽들이었다. 오랜 전통을 가진 클럽은 프랑스의 살롱과도 같은 역할을 하였으며, 패션이 생성되고 인준되는 사교적 장소의 역할을 하였다<그림 10>.¹⁴⁾ 덴디들은 그들의 고결함과 우월함을 시장의 한가운데 의도적으로 서서 다른 이들과의 비교를 통해 자신의 우월함을 끊임없이 확인하고 과시하였다.

도덕성과 근면성을 대표하는 빅토리아 왕조로 정권이 교체된 이후 영국에서는 덴디가 설자리를 잃게 되고 그 인기는 점차 퇴색하였다. 어떤 특정한 윤리적 가치와 사회적 이상이 결합한 엄격한 도덕이 빅토리아니즘(Victorianism)의 핵심에 자리 잡고 있었고 개인의 성품과 사회적 관행을 규정하였다. 빅토리아 시대는 이분법적인 성별체계에 의해 내재적인 남성성, 여성성에 기초한 단일한 성별 정체성이 사회의 지배적인 이데올로기였던 시기이다. 남성은 보편적 인간의 지위를 획득하고

여성은 종속적 지위만을 유지하도록 강요받았으며, 이러한 사회적 분위기에 따라 남성복은 여성적인 요소를 완전히 배제하여 남성적인 특징만을, 여성복은 여성적인 특징만을 강조하였다<그림 11>, <그림 12>.

② 낭만주의

1825년 이후 신고전주의는 점차 쇠퇴하고 낭만주의가 득세하기 시작하였다. 낭만주의는 저항과 슬픔에서, 사회적 위기상황에서, 그리고 개개인에 닥친 충격의 틈바구니에서 발생하였다. 낭만적(romantic)이라는 단어는 일정한 형식이 없다고 생각되던 문학의 갈래인 중세의 기사고 문학 로망스(romance)에서 유래하였으며 고전적의 대응 개념으로 이해되었다. 고전주의가 형식적 측면을 강조하였다면 낭만주의는 표현적인 측면을 강조하였다. 낭만주의는 형태보다도 색상을, 유형보다는 개성을, 객관보다는 주관, 이성보다는 감정을 중시하였다.

관능적인 향락 생활을 질주하면서 왕정복고 시대의 남성복은 여성적, 권태적, 퇴폐적으로 바뀌면서 당시의 여성이 추구했던 호리호리한 허리와 풍성한 엉덩이 선을 만들어 내려고 했으며 남성의 이상적 인체미를 여성의 감성적인 인체미로 형태 지어 여성의 인체 곡선을 강조하였다<그림 13>.15)

(3) 유타주의의 댄디즘

① 사회·문화적 배경

사라지는 듯싶었던 영국의 댄디즘은 세기말이라는 시대적 배경아래 19세기말에 다시 두각을 나타내었다. 스포츠에 대한 관심과 개인의 삶의 질에 대한 관심의 증가로 인해 영국에서는 낭만주의 댄디즘과는 다른 형태의 댄디즘이 성립하게 되었다. 19세기 말 여성은 교육 수준의 향상과 사회 활동의 증가로 공적인 영역에 서서히 등장하면서 새로운 성역할을 추구하게 되었고 이러한 여성의 성

역할의 변화는 남성의 성역할의 변화를 초래하였다. 여성들은 억압된 여성성으로부터의 해방을 부르짖으며 여성의 인체를 궁극적으로 재해석하게 되었고 여성을 주체적인 성적 존재로 인식하기 시작하였고, 이러한 분위기는 합리적 복식 협회(Rational Dress Society)의 합리적 복식 운동으로 확산되었다. 합리적 복식 운동은 당시의 일률적이고 획일적인 낭만주의적 미에 대해 반기를 들고 중세 시대의 복식을 재해석한 형태를 취하였다. 여성복식에서는 보다 느슨한 형태를 추구했으며 남성복식에서는 중세나 바로크와 같은 과거의 복식에 기반을 둔 복고적 경향을 보였다.16)

1885년 영국의 리버티(Liberty) 백화점은 합리적 복식의 상업적 보급을 실행하였다. 리버티는 코르셋을 착용하지 않아도 입을 수 있는 맞춤새가 여유로운 디자인과 은은한 색상에 형태가 여유 있고 흐르는 듯하게 재단된 디자인을 생성하여 판매하였다.17) 이는 여러 시대 양식의 역사적 절충을 통해 유타주의 댄디들에게까지 영향을 미쳐 인위적인 곡선과 과도한 장식은 사라지고 보다 혈렁하고 느슨한 디자인이 유행하기 시작하였다.

1870년부터 스포츠에 대한 관심이 증가하며 스포츠의 일상화로 바뀌면서 운동복을 평상시에 입는 경향이 증가하여 포멀 드레스는 편안한 형태로 바뀌었다<그림 14>. 이러한 변화는 여성복식에서 보다 남성복식에서 더 두드러지게 나타났다. 남성들은 그들의 복식을 스포츠에 적합하게 변화시켰다<그림 15>.18) 유타주의 댄디들은 운동복의 단순한 형태를 도입하고 운동복에 사용되던 기능적인 소재와 장식을 다양하게 활용하게 복식의 기능적인 가치를 추구하였다.

② 유타주의

유타주의란 탐미주의 혹은 심미주의라고도 불리는데 넓은 의미로는 미적 향수 및 미적 형성에 최고의 가치를 두는 아름다움에 대한 신앙을 말하

고, 예술사조로는 19세기 후반에 대두한 ‘예술을 위한 예술(art pour art’s sake)’의 한 지류를 의미한다. 예술에 있어서의 개인주의의 표현을 강조하고

개인의 내면적, 정서적 세계에 대한 탐구를 주장하였다. 미적 경험을 중시하고 아름다움을 삶의 보편적인 기준으로 삼은 유태주의는 복식에도 적



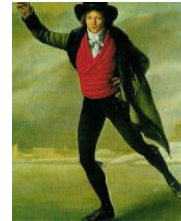
<그림 1> 19세기 초엽 맨디의 창시자 브럼멜
(출처: 『20,000 Years of Fashion』, 1987, p.337)



<그림 2> 정신적인 귀족주의 맨디즘을 강조한 보들레르
(출처: 『A History of Men's Costume』, 1985, p.147)



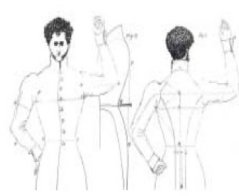
<그림 3> 귀족 계층의 화려한 복식
(출처: 『20,000 Years of Fashion』, 1987, p.342)



<그림 4> 지방 귀족의 간소한 복식
(출처: 『20,000 Years of Fashion』, 1987, p.337)



<그림 5> 영국 테일러들
(출처: 『A History of Men's Costume』, 1985, p.136)



<그림 6> 새로운 구성선의 코트
(출처: 『A History of Men's Costume』, 1985, p.132)



<그림 7> 통일적인 치수로 환산된 줄자
(출처: 『A History of Men's Costume』, 1985, p.132)



<그림 8> 인체계측도
(출처: 『20,000 Years of Fashion』, 1987, p.352)



<그림 9> 앵크루아아블
(출처: 『서양복식문화사』, 2006, p.290)



<그림 10> 사교클럽
(출처: 『last the dandies』, 2005, p.245)



<그림 11> 단조로운 남성복식
(출처: 『세계패션사』, 2005, p.326)



<그림 12> 화려한 여성복식
(출처: 『세계패션사』, 2005, p.326)



<그림 13> X line 실루엣의 낭만주의 맨디
(출처: 『20,000 Years of Fashion』, 1987, p.363)



<그림 14> 스포츠에 대한 관심
(출처: 『last the dandies』, 2005, p.249)



<그림 15> 스포츠 복장
(출처: 『서양의 복식문화와 역사』, 2008, p.340)



<그림 16> 유태주의 맨디인 오스카 와일드
(출처: 『A History of Men's Costume』, 1985, p.146)

용되어 신체의 골격을 압박하지 않아야 하고, 복식의 비례가 신체의 비례를 따라야 한다는 미적인 법칙이 성립되었다<그림 16>. 이는 이상적인 인체미에도 영향을 주어 신체 곡선을 과거의 좀 더 유연한 길고 부드러운 곡선으로 대체하였다.¹⁹⁾

III. 19세기 댄디즘의 조형적 특징에 대한 고찰

본 장에서는 19세기 댄디즘의 조형적 특징을 실루엣, 색채, 소재를 중심으로 파악하고자 한다.

1. 신고전주의 댄디즘

1) 실루엣

이 시기 댄디들은 고대 그리스의 조각상에서 넓은 어깨와 근육이 잘 발달된 가슴의 남성적인 이미지에서 이상적인 이미지를 찾았다. 단순하고 자연스럽게 나타나는 선을 이용하여 인위적이지 않고 본래의 모습 즉 자연 그대로의 인체를 강조하였다. 자유로움과 인체를 개방하는 형태로의 변화는 댄디의 창시자인 브렘블의 복식을 통해 확인할 수 있다.²⁰⁾ 그는 장식을 최소화하여 인체미를 방해하지 않도록 하였고, 완벽한 인체를 구현하고자 슈트를 분리 제작하였다. 그리고 어깨는 강조하고 허리에 절개선을 주고 양 옆에서 아래로 비스듬히 재단하여 뒷부분 꼬리를 무릎까지 늘어뜨려 전형적인 Y line 실루엣을 보여주었다. 이러한 실루엣은 남성의 역삼각형 인체를 강조하기 위해 더블 브레스티드 재킷으로 표현된다<그림 17>.

2) 색채

이 시기에는 무늬가 없는 옷감에 관심이 집중되면서 색상의 역할이 강조되어 가능한 화려함을 배제한 짙은 색상을 선호하였다. 이 시기 댄디들

이 입었던 상의는 대부분 다크 블루 같은 짙은 색이나 검정색이었다. 이렇게 이들은 남성의 권위와 전통, 품위를 표현하기 위해 검정이나 회색 등의 무채색 계열을 충분히 활용하였다<그림 18>.

3) 소재

남성적인 이미지인 넓고 각진 어깨와 잘 발달된 가슴을 실루엣에 표현하기 위해서는 두꺼운 모직물을 사용하였다. 이 시기 댄디들은 건축적, 조형적인 실루엣을 표현하기 위해 세련된 외관에 딱딱함을 부여하는 원사 고유의 광택을 중시하였다.

2. 낭만주의 댄디즘

1) 실루엣

이 시기 댄디들은 당시의 여성이 추구했던 실루엣²¹⁾처럼 호리호리한 허리와 풍성한 엉덩이, 볼룩한 가슴 등의 형태를 갖춘 인체를 이상형으로 추구하였다. 복식의 모든 면을 강조하고, 허리를 코르셋으로 꼭 조여 전반적으로 실루엣이 곡선적이어서 성별을 착각할 정도였다. 슐칼라가 달린 웨이스트 코트에 금색의 체인이 장식되어 있어 곡선이 더욱 과장되게 표현하였다. 남성의 이상적 인체미와 여성의 통속적인 인체미를 결합시켜 여성의 인체 곡선을 강조한 조형적이고 볼륨감을 중시하는 X line 실루엣을 보여주었다. 이러한 실루엣은 몸에 딱 맞춘 듯 한 라인을 강조하고, 허리를 강조하기 위해 허리선의 위치를 올리고 벨트 등의 장식적인 요소를 사용하여 인위적으로 변형되어 표현된다<그림 19>.

2) 색채

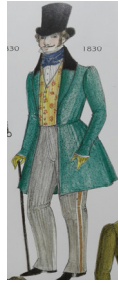
이 시기에는 형태뿐만 아니라 색상도 중시하고 표현적인 측면을 강조하였다. 여성복에 주로 사용되던 보라색, 파란색 등의 화려한 색채를 사용하고 금색으로 포인트나 장식을 주어 더욱 더 화려하게



<그림 17>
신고전주의 댄디
복식의 실루엣
(출처: 『Men's Fashion』, 1996, p.33)



<그림 18>
신고전주의 댄디
복식의 색채
(출처: 『Men's Fashion』, 1996, p.33)



<그림 19>
낭만주의 댄디
복식의 실루엣
(출처: 『Men's Fashion』, 1996, p.41)



<그림 20>
낭만주의 댄디
복식의 색채
(출처: 『Men's Fashion』, 1996, p.45)



<그림 21>
유미주의 댄디
복식의 실루엣
(출처: 『Men's Fashion』, 1996, p.89)



<그림 22>
유미주의 댄디
복식의 색채
(출처: 『Men's Fashion』, 1996, p.89)

표현했다. 색상의 폭을 넓혔고 극단적인 색상 대비를 통해 화려함과 생동감을 주었다<그림 20>.

3) 소재

이 시기에는 모든 면에서 강조되어 표현되었다. 남성복에서 터부시되었던 벨벳, 실크 등의 광택 소재를 사용하였고, 실크로 된 벨벳과 새틴은 빛에 의한 반사로 더욱 화려함을 나타내었다. 남성의 색시함과 여성적 이미지를 강조하기 위해 섬세함과 화려함을 대표하는 레이스와 비치는 소재를 사용하였다. 이러한 벨벳, 새틴, 레이스 등의 소재를 사용하여 곡선의 부드러움과 율동감을 주었다.

3. 유미주의 댄디즘

1) 실루엣

이 시기 댄디들은 신체를 압박하지 않고 신체의 비례를 복식의 비례에 적용하였다. 코르셋으로 압박시킨 신체곡선을 좀 더 유연하고 부드러운 곡선의 긴 실루엣으로 표현하였다. 신체를 강조하는 실루엣에서 벗어나 전체적으로 부드럽고 여유 있는 라인을 선호하였고, 권위를 세우기 위해 어깨와 가슴에 넣었던 부자재도 유연하게 바뀌었다. 단지 여유 있는 스타일이 아닌 인체를 적절하게

둘러싸는 편안함을 중시하는 H line 실루엣을 보여주었다. 이러한 실루엣은 싱글 브레스티드 재킷으로 슬림한 라인을 표현하기 위해 좁은 라펠, 긴 V존으로 표현된다<그림 21>.

2) 색채

이 시기에는 단순하고 바랜 듯 한 톤을 강조하였다. 흰색, 아이보리를 비롯하여 옅은 색상, 그린 계열 위주의 중간 색상, 채도가 낮은 짙은 자주 등 차분하고 가라앉은 느낌을 전달하는 색을 선호하였다. 이들은 부드러움과 따뜻함을 특징으로 하는 뉴트럴 색상의 사용으로 여유와 평화로운 분위기를 연출하였고, 바랜 듯 한 톤을 활용하여 낡았으면서도 고급스러운 세련미를 추구하였다<그림 22>.

3) 소재

기능성 있고 편안하며 여유 있는 스타일을 부각시키려 어깨 패드 등의 구축적인 요소들을 제거하고, 넉넉한 스타일을 표현 할 수 있는 부드럽고 가벼운 소재를 사용하였다. 바랜 듯 한 색감을 표현하기 위해 광택이 없는 소재를 선호하였다. 또한 두껍고 뻣뻣한 소재보다 소프트한 울 소재를 사용하여 노스텔직한 이미지를 표현하였다.

이상의 19세기 댄디즘의 조형적 특징을 요약하여

〈표 1〉 19세기 댄디즘의 조형적 특징

		신고전주의	낭만주의	유미주의
조형적 특징	실루엣	본래의 모습 중요시함 인체의 자연스러움 강조	여성적인 인체미 여성의 인체 곡선 강조	유연한 길고 부드러운 곡선
	색채	화려함 배제 검정, 회색의 무채색 길은 톤 색상	금색, 보라색, 파란색 등 화려한 색채 극단적인 색채대비	단순하고 바랜 듯 한 색상 중간색상, 채도가 낮은 차분한 색상
	소재	심플한 단색의 평직 두꺼운 모직물 조밀한 원사 고유 광택 증시	벨벳, 실크 등 광택 소재 레이스와 비치는 얇은 소재	부드럽고 가벼운 소재 광택이 없는 소재

〈표 1〉에 제시하였다.

한 부분을 강조하지 않는 절제를 통한 순수함과 단순함으로 표현된다.

IV. 19세기 댄디즘의 미적 특성에 대한 고찰

본 장에서는 사회·문화적 배경 및 예술사조와 조형적 특징의 분석으로 도출된 신고전주의, 낭만주의, 유미주의 댄디즘의 미적 특성에 대해 파악해보고자 한다.

1. 신고전주의 댄디즘: 자연성

자연성은 사람의 힘을 가하지 않고 우주 사이에 저절로 된 그대로의 현상이나 사람의 힘으로는 어찌할 수 없는 우주의 질서나 현상, 인간의 의식으로부터 독립하여 존재하는 객관적 실재, 또는 사물과 사람의 고유성이나 본연성을 일컫는 것²²⁾으로 인체 자체의 미를 자연스럽게 나타는 특성이 다. 신고전주의 댄디즘은 인위적 제재가 가해지지 않은 본래의 모습을 중요시하였으며²³⁾, 그리스적 이상에 근거한 완벽한 인체를 구현하고자 의복을 적극적으로 활용하였으며, 슈트의 각 부분들을 분리 제작하였다.

이처럼 신고전주의 댄디즘의 자연성은 복잡한 디테일 없이 단순하고 자연스러운 실루엣을 의미하는 것으로 형태중심의 간결미를 추구하고, 어느

2. 낭만주의 댄디즘

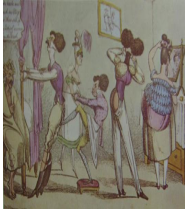
1) 관능성

에로티시즘의 조형적 특성인 관능성은 성적인 감각을 자극하는 것으로 노출과 더불어 현란한 장식·왜곡을 조합한 곡선미, 개방적이면서 인체미를 과장하는 특성이다.²⁴⁾ 이는 신체의 한 부분에 관심 가지게 하는 강조의 원리를 이용한다. 낭만주의 댄디들은 모든 면을 과장하였으며, 낭만주의 댄디들은 몸매를 교정하기 위해 코르셋을 착용하여 외관상으로 볼 때 여자인지 남자인지 성별을 알 수 없을 정도였다<그림 23>.²⁵⁾ 프랑스의 대표적 낭만주의 댄디인 카운트 알프레도 도르세이(Count Alfred D'Orsay) 백작²⁶⁾은 곡선적인 앞머미 안에는 솔칼라가 달린 웨이트 코트를 입었으며, 단추로 채우지 않고 항상 뒤로 젖혀져 있어 팔에 걸쳐져 있는 듯 한 느낌을 주었다<그림 24>.²⁷⁾

이처럼 낭만주의 댄디즘의 관능성은 신체의 한 부분에 관심을 가지게 하는 강조의 원리를 이용한 인위적인 실루엣의 변화를 의미하는 것으로 노출과 더불어 왜곡을 조합한 곡선미로 표현된다.

2) 장식성

장식은 예술적 경험에 대한 창조적인 충동으로,



<그림 23> 낭만주의 남성 풍자화
(출처: 『서양의 복식문화』, 2003, p.267)



<그림 24> 벗겨질 것 같은 카릭
(출처: 『서양복식사』, 2005, p.231)



<그림 25> 합리적 복식 운동
(출처: 『세계패션사』, 2005, p.380)

장식한다는 것은 대상을 매력적이게 꾸미거나 아름답게 하는 것이다.²⁸⁾ 낭만주의 댄디들은 자연적인 것으로 거부하고 인간 정신에 의한 인공미의 추구에 열중했다. 그들은 밝고 화려한 색상을 주로 사용하였고, 실크, 벨벳, 새틴 소재는 빛에 의한 표면 반사로 더욱 화려했다. 테일러드 슈트에 부분적으로 액세서리를 사용하였으며 인체를 과장하는 형태로 부피감을 느끼게 하였다. 또한 길고 구불거리는 머리는 어깨까지 늘어져서 낭만적인 경향을 더욱 강조하였다.

이처럼 낭만주의 댄디즘의 장식성은 화려한 색채와 소재, 복잡한 디테일이나 액세서리 등을 통하여 과시하고자 하는 욕구이며 화려함과 인체의 과장을 통한 부피감으로 표현된다.

3. 유태주의 댄디즘: 기능성

기능성은 일정한 범위 안에서 활용할 수 있는 능력을 의미하는 것²⁹⁾이다. 유태주의 댄디인 오스카 와일드(Oscar Wilde)는 자연환경과 복식이 이상적인 조화를 이루는 그리스를 찬양하였으며, 그리스 복식의 섬세한 선과 비례는 그리스 건축물에 뚜렷이 나타난다고 주장하였다.³⁰⁾ 그는 어깨로부터 자연스럽게 떨어지는 선을 통해 인체의 움직임이 자유로운 단순한 구조의 복식 착용을 제안하였다<그림 25>.³¹⁾ 그는 대중에게 익숙한 과거 양식을 모방하되, 편안한 기능성을 갖는 당시의 유행 스타일로 재창조하였다. 이러한 기능성은 기존의

고정적인 주제와 표현 방법에서 벗어나 실험적이고 독창적인 시도로 다가오는 미래에 대한 기대감을 나타내기도 한다.

이처럼 유태주의 댄디즘의 기능성은 여러 시대의 양식의 역사적 절충을 통해 당 시대의 감성의 일치 또는 조화되는 것을 찾아내어 이들을 편안하게 창조하는 것으로 건강과 개성을 강조하는 편안함으로 표현된다.

V. 현대 남성 패션에서 나타난 댄디 복식의 사례 분석

본 장에서는 19세기 댄디즘인 신고전주의 댄디즘, 낭만주의 댄디즘, 유태주의 댄디즘을 역사적 유사성 모델로 규정하고, 현대 남성 댄디 복식을 실루엣, 색상, 소재를 중심으로 파악하고자 한다.

1. 신고전주의 댄디

신고전주의 댄디즘은 인체 그대로의 모습을 중요시하여, 고대 그리스 조각가들이 자신들의 조각상에 부여하고자 했던 불필요한 군살이 없는 넓은 어깨와 근육이 잘 발달된 가슴의 남성적 이미지에서 이상적인 인체미를 찾았다. 이는 현대 복식에서 Y line 실루엣과 Box line 실루엣으로 표현된다. Y line 실루엣은 남성의 역삼각형 인체를 강조하기 위해 상의 폭이 하의보다 넓고 과장되어 나타

나며 어깨선 부분이 넓고 각진 것이 특징이다. **Box line** 실루엣은 직사각형의 어깨를 강조하고 어깨선이 다소 딱딱하게 떨어지며 가슴에 볼륨감이 있는 것이 특징이다<그림 26>, <그림 27>, <그림 28>, <그림 29>.

신고전주의 댄디 복식에서 보이는 각지고 강인한 남성적인 실루엣을 좀 더 강조하기 위해 블랙, 그레이 컬러의 무채색 컬러나 짙은 색상의 컬러를 주로 사용하였다<그림 30>, <그림 31>, <그림 32>, <그림 33>.

신고전주의 댄디 복식에서 보이는 직사각형의 어깨를 강조하고 어깨선이 다소 딱딱하게 떨어지는 실루엣을 부각시키기 위해 조밀한 원사의 소재나 두꺼운 모직물의 소재를 사용하였다.<그림 34>, <그림 35>, <그림 36>, <그림 37>.

2. 낭만주의 댄디

낭만주의 댄디즘은 남성의 이상적 인체미를 여성의 통속적인 인체미로 형태지어 여성의 인체 곡선을 강조하였다. 인체의 굴곡을 노출시키고 과장하기 위하여 인체와 의상의 조화를 구체화한 실루엣으로 어깨라인과 허리를 강조하였다. 이는 **X line** 실루엣으로 표현될 수 있다. 또한 바디라인을 충분히 돋보이게 해주는 **Slim-X line** 실루엣으로도 표현될 수 있다. **X line** 실루엣은 어깨라인을 구축하여 여성적인 미를 표현하고 허리선을 강조한 것이 특징이다. **Slim-X line** 실루엣은 바디라인의 굴곡을 노출시켜 섹슈얼리즘을 강조한 것이 특징이다<그림 38>, <그림 39>, <그림 40>, <그림 41>.

낭만주의 댄디 복식은 강조하는 여성적인 이미지를 좀 더 강조하기 위해 금색, 보라색, 자주색 등 화려한 색상을 주로 사용하였다<그림 42>, <그림 43>, <그림 44>, <그림 45>.

낭만주의 댄디 복식은 **X line** 실루엣과 여성적인 이미지를 표현하기 위해 비치는 얇은 소재와

여성복에서 많이 보여 지는 장식적인 미를 표현하기 위해 광택이 있는 프린트 소재를 사용하였다<그림 46>, <그림 47>, <그림 48>, <그림 49>.

3. 유태주의 댄디

유태주의 댄디즘은 넓은 어깨와 근육이 잘 발달된 가슴의 고대 조각상을 모델로 하는 신고전주의 댄디즘과 달리, 신체 곡선을 좀 더 유연한 길고 부드러운 곡선을 대체하였다. 이는 전체적으로 부드럽고 여유 있는 라인인 **H line** 실루엣과 각진 어깨가 소프트한 어깨로 변화되어 소프트하면서도 자연스러운 **Soft-H line** 실루엣으로 표현될 수 있다. **H line** 실루엣은 소프트한 어깨선에서부터 편안하게 내려와 적당한 여유와 편안한 착장감을 강조한다. **Soft-H line** 실루엣은 신고전주의 댄디즘의 **Y line** 실루엣과 **Box line** 실루엣의 어깨를 소프트한 어깨로 변화한 것이 특징이다<그림 50>, <그림 51>, <그림 52>, <그림 53>.

유태주의 댄디 복식은 부드럽고 편안한 느낌의 실루엣을 표현하기 위해 차분하고 채도가 낮은 컬러나 바랜 듯 한 느낌의 파스텔 톤 색상을 주로 사용하였다<그림 54>, <그림 55>, <그림 56>, <그림 57>.

유태주의 댄디 복식에서 보이는 소프트하고 편안한 실루엣을 표현하기 위해 부드럽고 가벼운 소재와 차분한 느낌의 바랜 듯 한 색상을 보여줄 수 있는 광택이 없는 소재를 주로 사용하였다<그림 58>, <그림 59>, <그림 60>, <그림 61>.

VII. 작품 제작 및 해설

1. 작품 제작 의도 및 방법

본 연구는 일반적 고찰을 통해 신고전주의, 낭



<그림 26> Bottega Venata 2008 F/W
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 27> Burberry Prosum 2010 F/W
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 28> Salvatore Ferragamo 2012 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 29> Hermes 2014 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 30> Paul Smith 2008 F/W
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 31> Bottega Venata 2010 F/W
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 32> Prada 2012 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 33> Givenchy 2015 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 34> Yves Saint Laurent 2008 F/W
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 35> Hermes 2008 F/W
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 36> Versace 2012 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 37> Roberto Cavalli 2014 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 38> Burberry Prosum 2008 F/W
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



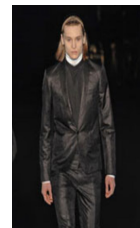
<그림 39> Calvin Klein 2010 S/S
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 40> Gucci 2012 S/S
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 41> Louis Vuitton 2014 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 42> Dior Homme 2008 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 43> Lanvin 2010 S/S
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 44> Gucci 2012 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



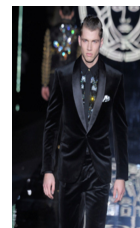
<그림 45> Jil Sander 2014 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 46> Dior Homme 2010 S/S
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 47> Bottega Venata 2010 F/W
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 48> Versace 2012 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



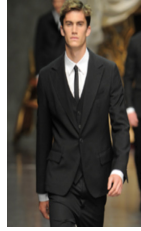
<그림 49> Roberto Cavalli 2014 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 50> Jil Sander 2008 F/W
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 51> Hermes 2009 S/S
(출처: <http://www.sfirstviewkorea.com>)



<그림 52> Dolce & Gabbana 2012 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 53> Hermes 2014 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 54> Burberry Prorsum 2008 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 55> Hermès 2010 S/S
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 56> Salvatore Ferragamo 2012 S/S
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 57> Viktor & Rolf 2014 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 58> Calvin Klein 2008 S/S
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 59> Lanvin 2008 F/W
(출처: <http://www.firstviewkorea.com>)



<그림 60> Rick Owens 2012 S/S
(출처: <http://www.style.co.kr>)



<그림 61> Berluti 2015 F/W
(출처: <http://www.style.co.kr>)

민주의, 유티주의 세 가지 댄디즘으로 구분하고 조형적 특징인 실루엣, 색상, 소재의 특성에 대해 고찰하여, 미적 특성인 자연성, 관능성, 장식성, 기능성의 네 특성을 도출해냈다. 미적 특성과 현대 남성 패션에서 보이는 조형적 특징을 사용하여 독창적 디자인을 시도하였다.

그동안의 연구에서 남성복 디자인 연구는 많았으나 댄디즘의 활용한 재킷에 대한 연구는 없어 남성복 재킷에 한하여 디자인 하였다.

현대적인 감각의 디자인으로 댄디즘을 재현하면서 기능성과 장식성, 시각적 효과를 고려한 고감각의 현대 의상을 제작하였으며 작품의 전체적인 구성은 미적 특성인 신고전주의의 자연성, 낭만주의의 관능성, 장식성, 유티주의의 기능성과 조형적 특징을 최대한 부각시켜 각각 2점씩 총 6작장의 현대 트렌드에 적합한 창의적이고 독창적인 작품을 디자인하여 제작하였다<표 2>.

2. 작품 및 해설

1) 작품 I

넓은 어깨와 가슴 근육이 발달된 남성 인체의 자연스러움을 강조한 작품이다. 두꺼운 패드를 넣은 어깨 위에 케이프 부착하고 앵글 와이드 버튼과 이중 칼라로 넓은 어깨를 강조한 Y line 실루엣으로 디자인하여 남성의 인체를 부각시킨 강인한 남성적인 이미지를 연출하였다.

2) 작품 II

남성 인체의 자연스러움을 표현하면서 직선적인 느낌을 강조한 작품이다. 어깨에 두꺼운 패드를 넣어 강조하고 끝치리를 직선으로 처리하여 남성의 인체를 부각시키고, 앞 몸판에 후레쉬 기법을 사용하여 턱을 잡아 6-pack 복근을 표현하여 직선적인 느낌을 강조한 Box line 실루엣으로 강인한 남성적인 이미지를 연출하였다.

<표 2> 작품 계획표

		미적 특성	조형적 특징		
			실루엣	색채	소재
작품 I	신고전주의 덴디	자연성	Y line	짙은 회색(dim gray)	헤링본 울
작품 II			Box line	짙은 남색(navy)	체크 트위드 울
작품 III	낭만주의 덴디	관능성	Slim-X line	짙은 자주, 블랙(dark red, black)	벨벳, 오간자
작품 IV		장식성	X line	보라(purple)	벨벳, 새틴
작품 V	유미주의 덴디	기능성	H line	파스텔 톤 블루(cornflower blue)	큐브라
작품 VI			Soft-H line	카키(oliveras)	메모리

3) 작품 III

호리호리한 허리와 발달된 볼록한 가슴을 강조하고 여성적인 이미지의 관능성을 표현한 작품이다. 앞 기장을 허리라인까지 짧게 올리고 소매라인에 서링과 턱을 잡아주어 어깨 볼륨감을 주어 여성적인 느낌을 강조한 X line 실루엣으로 디자인하고, 뒷 기장에 비치는 소재를 사용하여 길게 내려주어 섹시한 이미지를 연출하였다.

4) 작품 IV

인체를 과장하는 형태이며 복잡한 디테일을 사용하여 장식성을 강조한 작품이다. 어깨와 소매 그리고 칼라에 서링과 턱을 많이 잡아주어 볼륨감을 주고 여성적인 느낌을 강조한 Slim-X line 실루엣으로 디자인하고, 광택감이 있는 벨벳과 새틴 소재를 같이 사용하고 서링을 준 벨트를 착용하여 화려한 이미지를 연출하였다.

5) 작품 V

신체를 압박하지 않아 여유롭고 여러 부분에 기능성을 부여한 작품이다. 어깨에는 패드를 부착하지 않고 날개를 부착하여 부드러운 H line 실루엣으로 디자인하였다. 또한 소매 부분에 지퍼를, 아랫단에는 단추를 달아 탈부착 하여 숏, 롱 실루엣의 재킷 그리고 베스트로 스타일링 할 수 있도록 하여 기능적인 면을 연출하였다.

6) 작품 VI

허리를 조이지 않고 어깨로부터 자연스럽게 떨어지는 선을 강조한 작품이다. 어깨 패드를 제거하고 케이프를 곡선으로 디자인하여 소프트하면서 부드러운 Soft-H line 실루엣으로 디자인하였다. 또한 허리에는 적당한 여유와 몸판 아래에는 절개를 주고, 통이 넓은 7부 소매에 끈을 달아 주어 편안한 이미지를 연출하였다.

이상의 6개 작품 앞, 뒤 사진과 도식화를 <표 3>에 제시하였다.

VII. 결론 및 제언

현대 사회가 다양화·복잡화되면서 소비자들의 라이프 스타일이 변화하여 소비자 스스로가 자신의 패션 스타일을 창조해내기 시작하였으며, 남성들은 자신을 가장 잘 표현할 수 있는 자신만의 패션을 선호하고 있다.

19세기 남성복의 덴디즘은 18~19세기에 대두되어 현대 남성 복식 근대화의 계기를 마련하고, 21세기 패션에 있어서 현대 남성복의 원류라고 할 수 있어 현대 남성 복식에서는 중요한 요인이 된다.

덴디즘의 이론적 고찰을 통해 얻은 미적 특성은 다음과 같다.

첫째, 신고전주의 덴디즘의 미적 특성은 자연성

<표 3> 작품 앞, 뒤 도식화

	작품(앞)	작품(뒤)	도식화
작품 I			
작품 II			
작품 III			
작품 IV			
작품 V			
작품 VI			

으로 실루엣의 변화 없이 가장 단순한 형태를 지니며, 형태 중심의 간결미를 추구하고, 절제를 통한 순수함과 단순함으로 표현된다.

둘째, 낭만주의 댄디즘의 미적 특성은 관능성과 장식성이며, 관능성은 노출과 왜곡을 조합한 곡선미로 표현되며, 장식성은 과시하고자 하는 욕구이며 화려함과 부피감을 표현된다.

셋째, 유태주의 댄디즘의 미적 특성은 기능성으로 건강과 개성을 강조하는 편안함으로 표현된다.

19세기 댄디즘을 역사적 유사성 모델로 규정하고, 현대 남성 댄디 복식을 분석한 조형적 특징은 다음과 같다.

첫째, 신고전주의 댄디들은 Y line과 Box line 실루엣으로 넓은 어깨와 가슴을 강조하여 표현하였으며, 남성의 권위와 품위를 표현하기 위해 무채색 계열의 색채를 사용하였다. 또한 구축적인 실루엣의 경향에 따라 두꺼운 모직물의 소재를 사용하였다.

둘째, 낭만주의 댄디들은 X line과 Slim-X line 실루엣으로 인체의 굴곡을 과장하여 허리를 강조하고 바디라인을 돋보이게 표현하였으며, 여성복에 주로 사용되던 금색, 보라색 등의 화려한 색채를 사용하였다. 또한 남성의 섹시함을 강조하기 위해 벨벳, 실크 등의 광택 소재를 사용하고, 여성적인 화려함을 대표하는 비치는 소재를 사용하였다.

셋째, 유태주의 댄디들은 H line과 Soft-H line 실루엣으로 신체를 압박하지 않고 유연하고 길게 표현하였으며, 차분하고 가라앉는 느낌을 전달하는 바렌 듯 한 톤을 사용하였다. 또한 여유로운 스타일을 위해 가벼운 소재와 광택이 없는 소재를 사용하였다.

본 연구의 결과물로 신고전주의, 낭만주의, 유태주의의 미적특성과 조형적 특징을 접목시켜 각각 2점씩 총 여섯 점의 작품이 제작되었다.

작품 I 과 II는 신고전주의의 미적특성인 자연

성을 표현한 작품으로 Y line 실루엣과 Box line 실루엣으로 디자인하여 강인한 남성적인 이미지를 연출하였다.

작품 III과 IV는 낭만주의의 미적특성인 관능성과 장식성을 표현한 작품으로 X line 실루엣과 Slim-X line 실루엣으로 섹시하고 화려한 이미지를 연출하였다.

작품 V과 VI는 유태주의의 미적특성인 기능성을 표현한 작품으로 H line 실루엣과 Soft-H line 실루엣으로 디자인하여 기능적인 면과 편안한 이미지를 연출하였다.

이에 본 연구에서 얻어진 결과로는 첫째, 현대 패션의 특징적 흐름에 착안하여 19세기 남성복의 요소를 기성복의 고정관념을 벗어난 조금 더 창의적인 스타일을 재창출할 수 있는 표현방법을 모색하고, 감각 있고 창의적인 재킷 디자인을 제시하였다. 둘째, 댄디즘의 미적특성을 바탕으로 조형적 특징을 응용하여 다양한 남성복의 조형성이 부각되고, 조형적 특징을 응용한 재킷 디자인을 통해 새로운 패션 경향을 제시함으로써 고정관념으로 일관된 디자인만을 나타내던 남성 재킷에서 미적특성과 조형성이 부각되는 재킷 디자인을 통해 앞으로 다양한 남성 재킷 디자인의 기초 자료가 되리라 기대한다.

참고문헌

- 1) 조규화 (1987). 복식미학, 서울: 수학사, p.349.
- 2) 이정민 (1998). 19세기 남성복에 나타난 댄디즘, 서울대학교 대학원 석사학위논문, p.3.
- 3) 김혜경 (2007). 패션 트렌드와 이미지, 서울: 교문사, p.208.
- 4) 위의 책.
- 5) 나중일, 송규범 (2005). 영국의 역사, 서울: 한울아카데미, p.559.
- 6) 이정민. 앞의 책, p.15.
- 7) Tarrant, N. (1994). Development of costume, London: Routledge, p.98.

- 8) Chenoune, F. (1998). *A History of Men's Fashion*, N.Y: Flammarion, p.40.
- 9) 김희균 (2005). 현대 남성 슈트에 나타난 조형적 특성, 서울여자대학교 대학원 석사학위논문, p.18-19.
- 10) Laver, J. (2011). *Taste and Fashion: From the French Revolution to the Present Day*, London: Naismith Press, p. 33.
- 11) Moers, E. (1960). *The Dandy: Brummell to Beerbohm*, London: Secker & Warburg, p.13.
- 12) Black, J. A. & Garland, M. (1985). 세계패션사, 윤길순 옮김 (2005). 서울: 간디서원, p.298.
- 13) 조규화, 이희승 (2004). 패션미학, 서울: 수학사, p.366.
- 14) Moers, E. 앞의 책, p.19.
- 15) 김희균. 앞의 책, pp.28-29.
- 16) 이주연 (1992). 라파엘로 전파 회화에 표현된 복식에 관한 연구, 서울대학교 대학원 석사학위논문, pp. 105-106.
- 17) Buxbaum, G. (2003). *Icons of Fashion: The 20th Century*, N.Y.: Prestel, p.16.
- 18) Pendergast, S., Pendergast, T. & Hermsen, S. (2003). *Fashion, Costume, and Culture: Clothing, Footwear, Hair style, and Body Decorations through the Ages*, N.Y.: Gale, p.629.
- 19) 김희균. 앞의 책, p.33-34.
- 20) 조규화, 이희승. 앞의 책, p.344.
- 21) Clark, K. (1982). 누드의 미술사, 이재호 옮김 (1993). 서울: 열화당, p.162.
- 22) 김민수 (1992). *그랜드 백과사전*, 서울: 금성출판사, p.240.
- 23) Hollender, A. (1994). *Sex and Suits*, New York: Alfred A. Knopf, p.91.
- 24) 박용숙 (1988). 현대 미술의 반성적 이해, 서울: 집문단, p.51.
- 25) Moers, E. 앞의 책, p.132.
- 26) 김희균. 앞의 책, p.41.
- 27) 이선정, 양숙희 (2000). 의상에 나타난 Perfect Gentlemen의 이미지 연구, 복식문화연구, 8(3), p.75.
- 28) 김민자 (2004). 복식미학 강의 I, 서울: 교문사, p.226.
- 29) 나종일, 송규범. 앞의 책, p.589.
- 30) 김정선 (1996). 빅토리아 시대 유행복식과 반(反)유행복식 운동에 나타난 여성성과 인체미에 관한 연구, 서울대학교 대학원 석사학위논문, p.79.
- 31) Wilde, O. (1975). *The Relation of Dress to Art*, London: Oxford press, p.52.

A Study on the Men's Jacket Fashion Design Applying 19th century Dandyism of Men's Fashion

- Focused on Aesthetic Features and Figurative Characteristic of Dandyism -

Kim, Boo Young · Kim, Hye Kyung⁺

Ph.D. candidate, Dept. of fashion, The Fashion Technical Graduate School of Dong-duk Women's University
Professor, Dept. of fashion design, Dong-duk Women's University⁺

Abstract

In the current climate of today's world, lifestyle has changed and presented changing factors requiring a necessity for social diversification. Individuals as lone sole persons and/or customers need to possess a stronger element of independence in relation to fashion style(s). Thinking of modern persons regarding it as a tool for satisfying their desire and expressing the image will bring out a variety of changes in men's fashion. Men in the modern society prefer fashion that is able to show them at their best, displaying the more active individual and allowing for a wearer to step out of the concept of the fixed frame. In addition, the modern customer's desire for men's fashion goods is gradually beginning to vary accordingly to what is seen across the male fashion market. The study reviewed the dandyism of the 19th century's men's clothing that is most likely the origin of the 21st century's modern men's clothing. The 18th and 19th centuries' arrangement of modern men's clothing culturally formulized the desire and opportunity for modernization; this did not happen outside of the standard sociological and cultural aspects of the 19th century. The effect of 19th century's men's clothing on modern men's clothing was additionally analyzed using imagery, materials, silhouette, color and fabric work. Based on such a study, the aspects of 19th century's dandyism and emerging modern fashion can be seen. This allowed for the factoring in the men's clothing on the basis of the characteristics of modern fashion, the suggestion of sensual creative designs and the creation of new designs.

Keyword : 19th century Dandyism, Men's fashion, Neoclassicism, Romanticism, Aestheticism