

19세기 후반에 유행한 폰틀로이 슈트 디자인의 특징과 의의

최 유 진 · 최 정 화*

경북대학교 의류학과 강사
경북대학교 장수생활과학연구소 교수*

요 약

인간은 태어나면서부터 의복과 관련을 맺으며 아동이었을 때 입었던 의상의 디자인과 의복 행동과 관련된 기억은 평생 영향을 주기도 한다. 서양 복식사에서 어린이 의복의 변천사나 아동복의 역사를 연구하는 것은 아동복의 디자인뿐만 아니라 당시 어린이들의 사회적 지위나 패션 산업의 현황 등을 확인할 수 있다. 19세기에는 성인복과 구별되는 독자적인 아동복 디자인이 탄생했는데, 그중에서도 본 연구는 아동 문학인 소공자의 캐릭터 패션으로 대유행한 폰틀로이 슈트에 주목하였다. 폰틀로이 슈트는 1886년에서 1905년까지 미국에서는 패션 패드 현상 중의 하나로까지 손꼽힐 정도로 엄청난 인기를 누렸으며 대중적인 패션 스타일로서 영국과 미국에서 유행하였으나 우리나라에서는 많이 알려지지 않은 패션이다. 따라서 본 연구는 폰틀로이 슈트에 관한 사료, 의상 전문 서적, 문학 잡지와 패션 잡지 등의 기사와 삽화, 문학 작품을 소개하는 잡지의 기사와 삽화, 박물관에 소장된 실물 의상, 『Punch』와 『Puke』와 같은 풍자 잡지와 같은 사료를 고찰하여 디자인 특징을 명확히 하고 패션의 의의를 분석하고자 하였다. 폰틀로이 슈트는 여성 잡지에서 연재된 소공자라는 아동 문학과 이를 바탕으로 제작된 연극의 성행으로 대유행했으며 큰 화이트 칼라, 망슈트 커프스가 달린 화이트 셔츠와 벨벳 소재의 브리치즈를 입고, 그 위에 브리치즈와 같은 소재인 벨벳 재킷을 걸친 후, 마지막으로 허리끈인 새쉬를 두른 옷차림을 충칭하는 용어임을 명확히 하였다. 디자인 특징에 이어 폰틀로이 슈트가 지닌 의의는 세 가지 측면으로 도출되었다. 우선 폰틀로이 슈트는 18세기 말부터 시작된 활동적인 아동복의 흐름을 잇는 의상으로 당시 소년들에게 주로 착용시켰던 스커트 형식의 의상이 아닌 셔츠와 브리치즈로 구성된 점, 재킷의 길이를 짧게 하고 새쉬를 달아줌으로써 활동에 제약이 없도록 디자인된 점, 실제로 남아있는 실물 의상에 오랫동안 착용한 흔적이 남아있는 점, 점차 장식적인 요소가 생략된 점, 면으로 제작되었을 가능성이 있는 점 등이 이를 뒷받침한다. 다음으로 폰틀로이 슈트는 나폴레옹 체제의 몰락으로 로코코 스타일이 재유행하게 된 사회·정치적 배경과 마이 쿤 벨벳이나 루이 벨벳과 같이 실크 벨벳의 가격의 1/5 정도인 저렴하고 질긴 면 벨벳 소재의 개발을 뒷받침으로 유행하게 되었을 가능성이 있다. 마지막으로 폰틀로이 슈트는 소설 속 주인공의 여성적인 성격인 자기희생, 온화한 감정, 순수성, 이타주의와 결부되어 『Puck』와 『Punch』와 같은 미디어에서 여성적인 성향을 가진 남성상을 풍자하는데 이용되었다.

주제어 : 폰틀로이 슈트, 소공자, 아동복 디자인, 패션디자인

*교신저자: 최정화, jhchoi0@knu.ac.kr

접수일: 2021년 7월 22일, 수정논문접수일: 2021년 8월 29일, 게재확정일: 2021년 9월 28일

I. 서론

Kim and Lee(2018)의 연구는 최근 유아동복 관련 연구 동향을 분석하고 있는데, 패션마케팅, 의류설계생산, 패션디자인 분야의 논문의 빈도는 비슷하지만, 의류 소재 시스템 분야의 논문 발표는 저조한 편이었다고 지적하였다. 이 중에서 복식사의 경우는 패션디자인 분야에 포함해 분석하고 있는데 디자인 개발에 관한 연구가 높았던 반면, 복식사 연구는 20%에 그치고 있다고 지적하였다. 또한 2010년 이후에는 아동복 역사에 관한 연구가 이뤄지지 않은 실정이다.

아동복을 고찰하기 위해서는 아동기를 명확히 할 필요가 있다. 기존의 연구에서 살펴보면, 헐록(Hurlock)은 발달심리학적 견해에서 아동기를 3살 경부터 11~12살 경으로 구분하였으며 손다이크(Thomdike)는 5살에서 12살까지를 아동기로 구분하였고(as cited in Lee & Kim, 2017), Jang(2008)은 유아(0~2세), 토들러(toddler)(2~4세), 아동(4~10세), 프리틴(preteen)(10~16세)으로 유·아동복 시장을 구분하고 있다. 이러한 선행 연구를 종합하여 본 연구에서는 최대 3세부터 12세까지를, 좁게는 5세부터 10세까지를 아동으로 정의하고자 한다.

인간은 태어나면서부터 의복과 관련을 맺으며 아동이었을 때 입었던 의복의 디자인과 의복 행동과 관련된 기억이 성인이 되어서도 착용자에게 영향을 주기도 한다. 서양 복식사에서 어린이 의복의 변천사나 아동복의 역사를 연구하는 것은 어린이의 사회적 지위, 부모들의 어린이 육아 방식, 교육철학 등을 확인할 수 있으며(Lee & Shin, 1998), Song and Park(2002)의 지적과 같이 아동이 커서 성인이 될 때까지 길러지는 감각적 능력, 지각 발달, 성격 형성 및 사회적 행동은 아동복 착용 행위와 관계가 있는 만큼 중요한 요소가 된다.

서양 아동복의 경우 18세기까지는 성인들의 축소판과 같이 활동하기 불편한 의상을 입었지만, 18

세기 후반부터 활동적인 아동복이 등장했으며 19세기에는 성인복과는 구별되는 독자적인 아동복 디자인이 탄생하였다. 본 연구에서는 이러한 아동복 중의 하나인 폰틀로이 슈트(Fauntleroy suits)에 주목하였다. Ewing(1977)은 아동복의 역사라는 저서에서 폰틀로이 슈트가 1880년대 말에서 1890년대에 걸쳐 폭발적인 인기를 끈 아동복이었다고 하였다. Moore(2016)이 연구에서는 미국 역사를 통해 살펴본 패션 패드 현상 중의 하나로 폰틀로이 슈트를 들고 있으며 1886년에서 1905년까지 유행했다고 분석하고 있다. 우리나라에서는 이 의상이 탄생하게 된 배경이 된 문학 작품 「Little Lord Fauntleroy」가 소공자로 번역되었기 때문에 소공자 패션이라고도 표기하는 경우도 있지만, 본 연구에서는 영국과 미국에서 일반적으로 사용하고 있는 폰틀로이 슈트라는 명칭을 사용하고자 한다.

국내의 연구 중 Lim and Cho(1999)의 연구에서 19세기 후반 소년복의 하나로 폰틀로이 슈트를 다루고 있으며 벨벳 튜닉(velvet tunic)과 니커보커즈(knickerbockers) 그리고 하얀 레이스 칼라(collar)가 달린 형태이며 미국에서 유행하기 시작하여 빠르게 퍼져 갔다는 짧은 문장으로 설명하고 있다. 또한, Lee(2009)는 서양 아동복의 변천사에 관한 연구에서 폰틀로이 슈트를 소년들의 활동성을 고려한 슈트였다는 간단한 디자인 설명과 함께 여성적인 디자인으로서 부정적 인식에 대해 설명하였다. 이 외에 폰틀로이 슈트에 관한 보다 심도 있는 접근을 하고 있는 선행 연구로는 Sakai(2007)의 저서가 있다. Sakai(2007)는 19세기 후반 영국의 소설에 등장한 주인공의 패션이 실제로 아동복 패션에서 유행하게 된 사례의 하나로 폰틀로이 슈트를 다루고 있기 때문에 본 연구에 있어서 매우 중요한 선행 연구이다. 본 연구에서는 문학의 유행과 함께 그 속의 캐릭터 패션이 유행하게 되었다는 선행 연구의 관점 외에도 남성성을 강조한 의상들이 아동들에게 입혀졌던 19세기 말에 이르는 상반된 특

성을 가진 폰틀로이 슈트의 디자인 특징과 유행하게 된 사회적 배경을 통해 패션의 의의를 분석하고자 한다. 폰틀로이 슈트에 대한 선행 연구 외에도 아동복을 다룬 복식사 연구에는 Jung(2009)과 같이 아동복의 역사를 아동관과 연결해 고찰한 연구와 Lim and Cho(1990)와 같이 소년복의 역사를 통사적으로 다룬 연구, Lee(2009)의 연구와 같이 아동복을 시대별로 고찰한 연구가 있기는 하나, 유행한 패션 스타일을 통해 당시의 사회현상을 이해하고자 한 시도는 없었던 만큼 본 연구는 지금까지의 복식사 연구와는 다른 차별화된 연구로써 가치가 있다.

본 연구는 1차 사료 분석 후에 당시의 사회문화적 현상을 다루고 있는 연구서를 토대로 사료를 해석하는 방법으로 연구를 진행하였다. 1차 사료의 경우는 당시의 패션 잡지와 신문 등의 본문에서 키워드 검색을 통해 폰틀로이와 관련된 내용을 수집했으며, 구글(<https://www.google.com>) 등의 검색엔진을 통해서 폰틀로이 슈트의 이미지를 수집하였다. 우선 1차 사료의 경우는 크게 당시의 소년복의 디자인 분석 사료, 폰틀로이 슈트의 디자인 특성을 보여줄 사료, 폰틀로이 슈트의 디자인의 특성을 해석하기 위해 뒷받침되는 사료와 같이 3가지로 나뉜다. 19세기 후반 소년복의 디자인 특징을 분석하기 위해서는 폰틀로이 슈트뿐만 아니라 다양한 19세기 소년복의 특성과 패턴을 싣고 있는 『The Cutter's Practical Guide』를 중심으로, 패션 상품 카탈로그인 『Frear's Troy Cash Bazaar』와 『H. O'Neill & Co.』 및 『Bloomingdale's Illustrated Catalog』 그리고 당시의 초상화를 사료로 분석하였다.

다음으로 폰틀로이 슈트의 탄생과 디자인의 특성에 관해서는 『Little Lord Fauntleroy』의 탄생 배경을 다룬 Carpenter and Shirley(1990)의 저서와 세인트 니콜라스(St. Nicholas)에 연재된 『Little Lord Fauntleroy』의 삽화가인 레지날드 버치(Resinald Birch)가 그린 소공자 패션, 당시에 소공자를 소개하는

잡지 『Ladies' Home Journal』의 삽화, 『Clothier and Furnisher』, 『Peterson's Magazine』, 『Delineator』와 같은 패션 잡지와 앞에서 소개한 의류 상품 카탈로그에서 폰틀로이 슈트, 폰틀로이 블라우스, 폰틀로이 새쉬(sashe)라고 정확히 명기된 이미지를 분석하였다. 또한, 실제로 입은 폰틀로이 슈트의 이미지를 확인하기 위해서는 소공자의 무대 의상을 입고 있는 베라 베링거(Vera Beringer), 토미 러셀(Tommy Russel), 엘시 레슬리(Elsie Leslie)의 인물화를 고찰하였다.

마지막으로 폰틀로이 슈트의 디자인 특징을 해석하기 위해 뒷받침되는 사료로는 19세기 이전의 안토니 반 다이크(Anthony van Dyke)와 토머스 게인즈버러(Thomas Gainsborough)의 회화, 영국의 패션 잡지 『The Queen』과 일러스트 신문인 『The Graphic』 등의 벨벳 광고, 『Punch』와 『Puke』와 같은 풍자 잡지의 삽화를 고찰하였다. 최종적으로 폰틀로이 슈트의 디자인 특징과 의의를 해석하기 위해서 Beffel(1927)를 비롯해 Wilson(1996), Sakai(2007), Rose(2010) 등의 역사, 문학, 젠더 연구 등의 선행 연구 결과를 고찰하였다.

II. 폰틀로이 슈트의 탄생

1. 19세기 후반 소년복 디자인

19세기 후반의 대표적인 소년복은 무엇보다도 세일러 슈트(sailor suit)일 것이다. 1850년경부터 등장한 세일러 슈트가 소년들에게 널리 착용되었다. 1846년 여름에 당시 5살이었던 황태자였던 에드워드 7세(Edward VII)는 빅토리아 앤드 알버트(Victoria and Albert)호로 아일랜드(Ireland)를 방문할 때, 같은 호의 승무원의 제복을 모방한 세일러복을 입었는데 <Figure 1>의 소년이 착용한 최초의 사례라고 알려져 있다(Ewing, 1977). 이 옷은 흰색 능직 면직물로 브이

네크라인의 블라우스와 앞에 플랩(flap)이 달린 벨 보텀(bell bottom)의 바지로 구성되어 있었다. 구체적으로 푸른 세일러 칼라의 테두리와 소맷부리는 흰 테이프가 세 줄 트리밍되어 있었으며 검정색 실크 손수건을 칼라 주변에 두르며, 허리에는 매듭 벨트에 칼을 착용하는 구조였다. 이 옷은 해군의 어용 양복점에서 맞추었으며, 리본이 달린 모자를 썼다(Rose, 2010). 빅토리아 여왕은 1850년 말에 다시 왕자에게 세일러 복을 입혔는데, 바지의 길이는 반바지였으며 블라우스에는 수병이 착용한 것과 같은 큰 칼라와 칼라의 아래를 지나 묶는 손수건이 달려 있었다고 한다. 왕자들이 착용하면서 세일러복은 크게 유행했으며 1860년대 말에는 남아용 여름 의류로 정착되었다(Sakai, 2007). 겨울에는 면이나 리넨 대신 네이비색의 모직물로 된 세일러 슈트를 입었으며 곧 모든 연령 및 성별과 관계없이 입혀졌다. 소녀들의 경우에는 바지 대신에 스커트를 착용하였다. 이러한 복장은 유럽과 미국에 걸쳐 유행했으며 20세기 초에는 중산층 남녀 아동들의 평상복이 되었고 2차 세계대전 전까지 널리 유행하였다(Lee, 2009).

다음으로는 Jung(2009)의 연구에서 지적한 바와 같이 니커보커즈와 재킷으로 구성된 니커보커즈 슈트, 앞서 언급한 세일러 슈트(Figure 1), 간단한 미디 재킷(middy jacket)(Figure 2) 등이 널리 착용되었다(Jung, 2009). 해군의 제복을 모방한 더블 브레스티드 재킷(double breasted jacket)인 리퍼 재킷(reefer jacket)(Figure 3), 성인들의 사냥복을 흉내

낸 노퍽 재킷(norfolk jacket)(Figure 4), 간단한 블레이저 재킷(blazer jacket) 또한 많이 착용되었는데, 특히 블레이저 재킷은 학교에서 입거나 크리켓 또는 테니스와 같은 스포츠를 할 때 주로 착용하였다(Lee, 2009).

1890년에는 아동들이 니커보커즈나 반바지로 된 슈트를 입었으며 10대 중반 이후가 되어야 긴 바지 슈트를 입을 수 있는 엄격한 연령대별 의복 제한이 있었다. 성인 의복의 영향과 테일러드 슈트(tailored suit)를 값싸게 공급할 수 있는 기성복 산업의 발달로 어린 연령대까지 테일러드형 슈트를 입을 수 있게 되면서 연령별 의복 제한은 모호해지기 시작하였다. 이튼 슈트(Eaton suit) <Figure 5>는 1920년까지 유행하였고 전형적인 세일러 슈트는 1910년까지 입혀지다가 반바지에 상의의 허리선이 낮아지는 형태로 변화되었다(Jung, 2009). 지금까지 살펴본 의상과 같이 19세기 후반의 소년들은 주로 남성적인 군복 스타일을 착용했음을 알 수 있었다.

19세기 후반에 소년들의 복식은 주로 성인들의 군복에서 영향을 받은 형태가 대부분이었으며, 성인복에 의한 영향에서 크게 벗어나지 않았음을 알 수 있다. 하지만, Lee(2009)의 지적대로 19세기 후반으로 갈수록 아동복의 디자인은 성인의 것과 비슷하지만 아동의 신체적 발달을 고려하여 활동하기 편리하고 편안한 형태의 의복으로 변해 갔으며 의복의 형태도 점점 더 다양해지는 경향을 보인다.



Figure 1. 세일러 슈트를 입은 알버트 왕자.
From "King Edward VII".
(n.d.). <https://www.rct.uk>



Figure 2. 최신 미디 스리피스 세일러 슈트.
From Frear's Troy Cash Bazaar. (1894). p. 29.



Figure 3. 브라우니 리퍼.
From H. O'Neill and Co.
(1898). p. 17.



Figure 4. 노퍽 슈트.
From Bloomingdale Brothers. (1886). p. 104.



Figure 5. 이튼 슈트.
From Frear's Troy Cash Bazaar. (1894). p. 27.

Table 1. 「The Cutter's Practical Guide」에서 소개하고 있는 소년복 디자인.

소년복 디자인 종류	소개 내용
The Monte Carlo	소년들을 위한 매우 드레시한 슈트로 신사용 라운지 슈트에서 채택됨
Jack Tar Suit	해군 제복에서 온 디자인. 허리를 뒤에서 블랙 리본이나 하얀색 테이프로 타이트하게 만든 해군의 푸른 천이나 하얀색 턱으로 된 바지, 바지에는 포켓과 넓은 플랩, 그리고 단추가 달림. 화이트 flock(털)은 드릴(drill)로 만들었으며 블루 진 원단으로 만든 칼라와 손목밴드로 구성되면 칼라는 세 줄의 선이 둘러져 있음
The Artilleur	파란색 천 위에 노란 끝장식이 디자인된 포병 포탄 재킷에서 따온 디자인
The Gordon	매우 심플한 블레이드 재킷으로 트라팔가(Trafalgar) 광장에 있는 고든 장군(General Gordon)상의 의상과 같음
The Rifle	여왕의 군대 기마병의 스타일에서 채택
The Highland	소년용은 작은 스커트와 함께 더블린(dublin), 플랩이 달린 조끼, 클랜(clan) 패턴의 타탄 킬트, 파우치, 블레이드, 큰 칼, 단도, 모자를 위한 브로치, 어깨 벨트와 스타킹은 킬트와 같은 패턴이어야 함
The New York	매우 예쁘고 스타일리시한 드레스. 4 파트로 구성되며 등은 조각나 있으며 플리츠는 앞쪽에 등은 깊게 요크(yoke)가 디자인됨. 소년들에게 매우 적합한 옷
The Sydenham	대조되는 색상의 조끼나 실크로 안단을 댄 플러시(plush)나 벨벳 소재로 만들면 좋음. 앞 여밈이 매우 넓은 이러한 디자인을 받아들일 수 있는 예술적 취향을 가진 사람이라면 성공할 것
The Prince	대각선으로 만들어졌으며 넓은 펜시 브레이드(fancy braid)의 브래킷(bracket)으로 러시아 브레이드로 등글게 장식하고 있음
The Regent	벨벳으로 만들 수 있는 또 하나의 매우 효과적인 스타일. 가장자리는 모헤어로 브레이딩(braiding) 했으며 정면은 꼬인 끈으로 장식함
The Court	17세기 신사들이 입었던 허벅지 길이의 긴 코트 스타일을 변형한 스타일



19세기 후반에 착용되었던 소년복의 디자인을 일러스트와 함께 재단법 등을 자세히 적어 놓은 서적「The Cutter's Practical Guide」에서 소개한 다양한 소년복의 디자인을 <Table 1>에 정리하였다. 성인의 정장과 군복의 영향을 받은 의상인 몬테 카를로(Monte Carlo), 잭 타르 슈트(Jack Tar Suit), 포병(The Artilleur), 고든(The Gordon), 라이플(The Rifle)과 스코틀랜드(Scotland) 전통의상에 영향을 받은 하일랜드(The Highland), 예술적인 취향의 뉴욕(The New York)과 시드남(The Sydenham) 그리고 우아한 귀족풍의 프린스(The Prince), 섭정(The Regent),

법정(The Court)로 크게 분류된다. 이와 같이 19세기 후반의 소년복은 성인복보다 디자인이 간소화되고 재킷 앞의 장식과 소재 등이 다양해졌으며 브리치즈(breeches)뿐만 아니라 스커트와 긴 바지와 함께 착용한 다양한 디자인이 공존했음을 알 수 있다.

2. 폰틀로이 슈트의 탄생

1) 프랜시스 버넷과 「Little Lord Fauntleory」
영국 출신의 미국 작가인 프랜시스 엘리자 호지슨 버넷(Frances Eliza Hodgson Burnett)은 「The Secret

Garden], 「A Little Princess」, 「Little Lord Fauntleroy」와 같은 아동 문학을 집필하였다. 버넷은 둘째 아들 비비안에게 영감을 받아서 1886년에 「Saint Nicholas」에 장편소설 「Little Lord Fauntleroy」를 연재하였다. 연재 후 출판된 소설은 당시 50만 부 이상 팔렸을 정도로 인기 소설이 되었으며 이를 계기로 버넷은 최고의 베스트셀러 작가로 등극하였다. 또한, 본 작품은 1888년에 연극으로 상연되어 인기를 끌었으며 버넷이 직접 연극의 대본을 쓰기도 하였다. 「Little Lord Fauntleroy」라는 작품은 현재 「A Little Princess」나 「The Secret Garden」만큼 유명하지는 않지만, 당시 이 작품은 버넷의 대표작이었으며 아동 문학 작가로서 전 세계에 이름을 떨치게 한 작품이 되었다. 당시 아동 문학들은 주로 이상적인 아동상을 작품 속에 그리고 있는데 버넷 또한 어떠한 어려움 속에서도 사랑과 용기를 잃지 않으며 어려운 이웃을 도와주는 세드릭(Cedric)이라는 소년을 통해 세상에서 가장 중요한 것은 사랑임을 말하고 있다. 버넷의 「Little Lord Fauntleroy」의 내용을 간단히 정리하면 다음과 같다.

1880년대 중반, 뉴욕에서 엄마와 둘이 살고 있던 세드릭 에롤이라는 소년은 어느 날 집을 찾아온 영국인 변호사로부터 본인이 영국 백작의 손자이며 유일한 후계자라는 사실을 듣게 된다. 세드릭과 어머니(에롤 부인)는 백작인 할아버지의 뜻에 따라 영국으로 이주하게 되지만, 할아버지인 백작은 에롤 부인이 본인이 경멸하는 미국인이었으며, 자신의 아들과 몰래 결혼한 사이였기 때문

에 머느리의 존재를 쉽게 인정하지 않는다. 이 때문에 세드릭 어머니는 가족과 떨어져서 생활하면서 아들과는 가끔 만날 수 있었다. 그러나 완고하고 인색한 성격인 백작은 어려운 형편의 소작인들을 배려하는 등, 소년으로서는 가지기 힘든 이해심과 성숙함을 가지고 있었던 세드릭의 모습을 보면서 자신도 서서히 변하게 된다. 그러던 중, 백작 앞에 후계자라고 거짓 주장하는 모자가 등장해, 위기를 맞이하지만 이러한 사건이 계기가 되어 오히려 세드릭의 어머니가 얼마나 훌륭한 성품의 여성인가를 알게 되는 계기가 된다. 우여곡절 끝에 세드릭은 백작의 후계자로, 어머니는 머느리로 인정받게 되며 할아버지, 어머니와 함께 행복한 결말을 맞는다라는 내용이다.

2) 디자인의 탄생

버넷은 소설의 삽화를 부탁하면서 자신의 아들인 비비안의 9살 때의 사진을 레지날드 버치(Resinald Birch)에 건네서 삽화를 그리게 하였다(Carpenter & Shirley, 1990). 폰틀로이 슈트는 버넷의 아들 비비안이 실제로 착용했던 사진 <Figure 6>과 <Figure 7>을 바탕으로 제작되었다. <Figure 8>과 <Figure 9>는 버치가 그린 소공자의 삽화로 세드릭을 묘사한 것이다. 버치는 소설의 모든 삽화에서 같은 의상을 반복해서 그려 넣음으로써 독자들에게 폰틀로이 슈트를 각인시켰다고 할 수 있다.

<Figure 10>의 경우와 같이 소설 「Little Lord Fauntleroy」



Figure 6.
비비안의 사진 1.
From Carpenter & Shirley
(1990). p. 52.



Figure 7.
비비안의 사진 2.
From Carpenter & Shirley
(1990). p. 45.



Figure 8.
버치의 삽화 1.
From St. Nicholas.
(1886a). p. 504.



Figure 9.
버치의 삽화 2.
From St. Nicholas.
(1886b). p. 824.



Figure 10.
소공자 책 소개글의 삽화.
From Little Lord Fauntleroy.
(1891). p. 39.



Figure 11. 베라 베링거의 폰틀로이 슈트.
From "Vera Beringer". (n.d.).
<https://www.npg.org.uk>



Figure 12. 폰틀로이 슈트 광고.
From The Clothier and Furnisher.
(1889). p. 44.



Figure 13. 폰틀로이 슈트를 입은 토미 러셀.
From "Tommy Russell". (n.d.).
<https://collections.mcnry.org>



Figure 14. 폰틀로이 슈트를 입은 엘시 레슬리.
From "Elsie Leslie". (n.d.).
<https://www.loc.gov>

를 광고하는 신문 광고에서는 버치가 그린 주인공 세드릭의 모습이 삽화로 게재되고 있는 경우가 적지 않다. 광고에는 평범하지만 매력적인 미국 소년으로 세드릭을 소개하고 있으며, 앞에서 언급한 소설의 줄거리를 간단히 소개하고 있다.

『Little Lord Fauntleroy』는 소설의 인기에 힘입어 해적판으로 상연될 정도였는데, 1888년에 버넷이 각본을 적은 연극이 정식으로 런던(London)의 테리(Terry) 극장에서 상연되었으며 베라 베링거가 주연을 맡았다. Sakai(2007)에 의하면 베링거는 무려 680회나 주연을 맡았다고 한다. <Figure 11>은 폰틀로이 슈트를 입고 있는 베링거의 모습이며, 연극을 통해 폰틀로이 슈트의 인기는 더욱 높아졌다.

<Figure 12>의 폰틀로이 슈트를 광고하는 문구에는 '1889년 가을에 콜롬비아 극장에서 토미 러셀이 입었던 의상과 같은 저지나 벨벳 슈트'라는 설명이 적혀있다. <Figure 13>은 공연 중인 러셀의 모습이며, <Figure 14>는 더블 캐스팅된 엘시 레슬리가 폰틀로이 슈트를 입고 있는 모습이다.

III. 폰틀로이 슈트 디자인의 특징과 의의

1. 폰틀로이 슈트 디자인의 특징

잡지『The Girl's own Paper』의 1889년 2월 23일

자에는 'The Little Lord Fauntleroy Dress for a Boy'라는 제목으로 <Figure 15>가 게재되었다. 또한 1889년의 『Peter's Magazine』에는 'A little lord Fauntleroy Suit of black Velvet'이라는 설명의 일러스트 <Figure 16>이 삽입되었다.

위의 두 사진으로 확인할 수 있듯이 폰틀로이 슈트는 큰 화이트 칼라와 망슈트 커프스(manchette cuffs)가 달린 화이트 셔츠와 벨벳 소재의 브리치즈를 입고, 그 위에 브리치즈와 같은 소재인 벨벳 재킷을 걸친 후, 마지막으로 허리끈인 새쉬를 두른 옷차림을 총칭하는 용어인 것으로 추측된다. Lee(2009)의 연구에서는 폰틀로이 슈트 초기의 모습은 검정 혹은 사파이어 블루의 재킷이었으며, 니커보커즈를 입고, 큰 레이스의 반 다이크 칼라의 흰색 블라우스를 입는 차림이었다고 했으며, 실크 장식 띠를 하고, 실크 스타킹과 버클이 있는 펌프스(pumps)를 신고 큰 베레모를 하고 긴 머리카락을 하고 있는 것이 원래의 모습이었다고 하였다.

폰틀로이 슈트의 특징 중의 하나는 이미 언급한 것과 같이 벨벳 재킷 안에 입은 블라우스다. 『H. O'Neill & Co.』의 1898년 카탈로그에는 <Figure 17>과 같이 폰틀로이 블라우스의 일러스트가 3점 그려져 있는데 각각 살펴보면 공통적으로는 마름모꼴의 칼라에 레이스가 달린 모습이며 셔츠 앞단 선 부분에는 레이스와 자수가 달린 디자인과 그렇지 않고 심플한 디자인으로 나뉘어 있음을 알 수 있다. 설명에는 세 가지 디자인 모두 화이트 론



Figure 15. 소년용 폰틀로이 드레스.
From A Lady Dressmaker. (1889). p. 328.



Figure 16. 폰틀로이 슈트.
From Emily. (1889). p. 285.

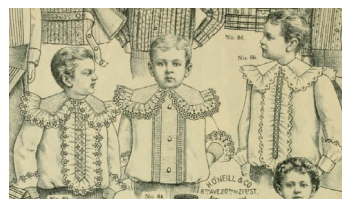


Figure 17. 폰틀로이 블라우스.
From H. O'Neill and Co. (1898). p. 18.

(lawn)으로 만들었으며 2.5세~8세용이라고 적혀있다. 중간 디자인이 가장 고가로 1.48달러이며, 오른쪽의 디자인 가격은 49센트, 맨 왼쪽 블라우스 가격은 98센트라고 알리는 문구가 적혀 있다.

폰틀로이 슈트 디자인을 결정짓는 요소는 벨벳 소재의 슈트에 달린 하얀색의 반 다이크 칼라와 소매 끝의 하얀색 레이스 장식이지만 무엇보다도 가장 중요한 요소는 허리에 두르고 있는 새쉬라고 볼 수 있다. 새쉬가 없는 경우 유사한 디자인의 의상들이 많았는데, 예를 들면 <Table 1>의 오른쪽 끝의 'The Court' 경우 허리에 새쉬가 없지만 폰틀로이 슈트와 매우 유사한 디자인이다. 당시 문헌에서 <Figure 18>을 발견했는데, 사진에는 폰틀로이 새쉬라고 정확히 표기되어 있어서 폰틀로이 슈트의 새쉬가 중요한 요소임을 강조한 것으로 추측할 수 있다. 설명에는 다음과 같이 적혀 있다. “첫 번째 새쉬는 컬러가 있으며, 허리에서 우아하게 접혀 앞으로 늘어져 있고 앞 중심에서 한 번 더 느슨하게 묶여 있다. 끝부분은 멋진 실크와 어울리는 프린지로 장식되어 있다. 일러스트로 그려진 3개의 새쉬는 입고 있는 슈트에 컬러나 취향에 맞

게 조화되며 커시트(Kursheedt)에서 제작되었다. 두 번째는 블랙 능직 비단으로 끝부분은 블랙 프린지로 장식되었다. 허리에서 우아하게 드레이프지며 허리 뒤에서 리본으로 묶여 있다. 마지막은 화이트 능직으로 끝부분에는 화이트 실크 프린지가 장식되어 있다. 이 띠는 허리를 감싼 다음 앞쪽으로 오며, 느슨한 매듭이 중앙의 왼쪽에 있는 스커트에 끝으로 떨어진다”(The Delineator, 1898, p. 270). 같은 잡지에는 폰틀로이 프릴(Fauntleroy frill)이라는 표현이 여러 군데 나오는데 <Figure 19>와 같이 허리에 여러 겹의 주름을 잡은 디자인을 의미하는 용어로 사용됨을 알 수 있다.

이러한 사진 자료 외에도 당시의 문헌 기록에 폰틀로이 슈트의 디자인에 관해 살펴볼 수 있는데, 예를 들면『Woman's World』의 1889년 판의 'Fancy dresses of childrens'에는 다음과 같이 기록되어 있다. “블랙이나 다른 색 벨벳으로 만들 수 있으며, 천의 끝에 프린지가 달린 부드러운 실크 장식띠를 허리에 매고, 레이스 칼라와 레이스 커프스가 시각적인 멋을 더한다. 브리치즈는 무릎에서 버튼으로 잠그고, 실크 스타킹과 버클이 달린 구두를 함

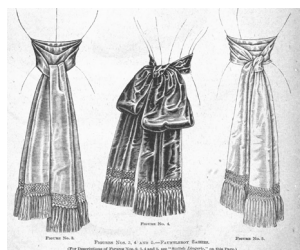


Figure 18. 폰틀로이 새쉬.
From Stylish Lingerie. (1889). p. 270.

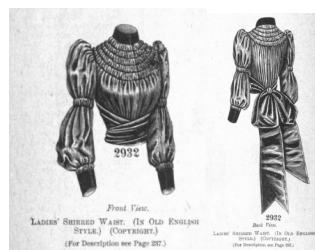


Figure 19. 폰틀로이 프릴.
From Dressing the family. (1889). p. 246.

게 착용해야 한다”라고(Wilde, 1889, p. 106) 폰틀로이 슈트의 디자인에 관해 좀 더 구체적으로 설명하고 있다. 또한, 설명에는 폰틀로이 슈트의 기본 구성 외에도 실크 스타킹과 버클이 달린 구두를 함께 코디했음을 알리고 있다.

『The Cutter's Practical Guide』에는 다양한 소년복의 재단법이 설명되어 있는데, 서적에는 <Figure 20>의 삽화와 함께 <Figure 21>의 제도법이 실려 있다. 이 서적은 사진만 실린 잡지 사진과는 달리 제도법과 의상에 대한 설명이 추가되어 있는데, 설명에는 “다른 재킷과 비교해 길이는 짧게 제도되어 있지만 새쉬가 아래에 달리기 때문에 기장이 짧아서 배가 드러날 수 있는 것을 예방할 수 있다. 벨벳이나 플러시와 같은 원단으로 만들 수 있으며 같이 섞어서 사용하기도 한다. 그리고 브리치즈는 매우 넉넉하게 디자인되어 있다”라고(Vincent, 1898, p. 58) 적혀있다. 또한 설명문의 마지막에는 “8살 정도의 남자아이나 여자아이에게 적합하다”는 설명이 추가되어 있다(Vincent, 1898, p. 58). 여기서 주목해야 할 것은 벨벳 재킷에 화이트 칼라와 새쉬가 부착되어 있게 만들 수 있는 제도법이 게재된 <Figure 21>이다. 이것은 폰틀로이 슈트의 유행과 함께 기성복화하는 과정에서 보다 쉽게 제작할 수 있게 간소화된 것으로 추측할 수 있다.

『Frear's Troy Cash Bazaar』의 1894년의 카탈로그에서 3~8살 아동용으로 소개하고 있는 폰틀로이 슈트 <Figure 22>와 <Figure 23>은 새쉬가 생략되

어 있으며 소매나 칼라의 크기도 많이 작아져서 1880년대의 폰틀로이 슈트보다 간소화된 형태인 것을 알 수 있다.

2. 폰틀로이 슈트 디자인의 의의

1) 활동적인 소년복 디자인

Beffel(1927)은 폰틀로이 슈트가 활동복으로 만들어졌지만 활동하기 어려운 옷이며, 미국 소년들의 정신 자유와 행동의 자유를 뺏는 구속 의상과 같다고 비판하는 내용을 기고하고 있는데, 실제로 폰틀로이 슈트가 유행하던 19세기 후반은 이미 활동적인 아동복의 필요성이 강하게 대두되던 시기였으며 이에 반하는 의상이 유행했을 리는 만무할 것으로 추측된다.

18세기 아동복의 불편함에 대하여 항의했던 영국의 철학자인 존 로크(John Locke)와 장 자크 루소(Jean-Jacques Rousseau)가 아동들이 성인들과 같이 취급되지 않고 독립적인 인간으로서 양육되어야 한다는 주장을 펼친 이래, 일부 귀족층의 자녀들 사이에 성인의 의복과 다른 의상을 착용하는 움직임이 바로 아동복 역사의 시작이었다(Lim & Cho, 1990). 아동들은 오랜 세월 동안 성인 의상의 축소판을 불편하게 착용해왔지만, 이 시기에는 이러한 배경으로 현재와 같은 성인들과는 다른 아동복을 착용하게 되었으며, 소년과 소년 복식의 구별이 뚜렷해지기 시작하였다.



Figure 20. 폰틀로이 슈트.
From Vincent, (1898).
p. 73.

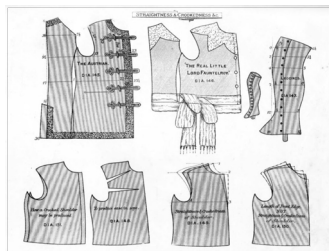


Figure 21. 폰틀로이 슈트의 제도법.
From Vincent, (1898). p. 123.



Figure 22. 블루 서지로 만든 폰틀로이 슈트.
From Frear's Troy Cash Bazaar, (1894). p. 28.



Figure 23. 주니어 폰틀로이 슈트.
From Frear's Troy Cash Bazaar, (1894). p. 28.

활동적인 어린이 의복은 1770~1775년경에 영국에서 출현했으며, 어린 소년들은 드레스를 벗은 후 헐렁하고 발목까지 오는 바지인 트라우저스(trousers)와 셔츠를 입었으며 추울 때는 재킷이나 코트를 입었다. 또한 초기의 활동적 아동복으로는 바지와 셔츠가 하나로 연결된 스켈레톤 슈트(skeleton suit)가 있었는데 당시 소년들이 11살이 될 때까지 착용했다고 한다. 아동복은 점차 단순하고 가볍고 여유로워졌으며 여성들의 스모크(smocks)와 항해사들의 유니폼에 기본을 두었다(Jung, 2009). 아동복이 산업 체제로 제작되면서 아동복만의 명칭과 스타일을 갖게 되었으며 앞에서 살펴본 바와 같이 종류도 다양해졌을 뿐만 아니라 성인복의 영향에서 벗어났다. 19세기 후반으로 갈수록 아동복은 더욱 다양해졌다(Lee, 2009). 앞에서 살펴본 바와 같이 폰틀로이 슈트는 이러한 활동적인 아동복의 한 형태다.

남아들은 부드럽게 젖힌 칼라가 달린 짧은 재킷과 바지를 입었으며, 바지의 경우는 무릎을 압박하지 않는 형태였다(Lee et al., 2005, p. 157). 18세기부터 남아들에게 입혀졌던 프록(frock) 드레스가 사라졌으며 여아들에게 입혔던 스커트 차림과 불편한 상체 코르셋도 사라졌다. 바지를 입는 것은 아동을 위한 더 편안한 의복이 착용되었다는 점으로 해석될 수 있을 것이다(Lim & Cho, 1990).

한편, Sakai(2007)도 빅토리아 앨버트(V&A) 박물관에 소장되어 있으며 당시에 실제로 착용되었던 폰틀로이 슈트의 사례를 통해 폰틀로이 슈트가 활동적인 아동복이었다고 분석하였다. Sakai(2007)는 발터 해밀턴 모버리(Walter Hamilton Moberly)라는 소년이 1887년 6월에 여왕 재위 50주년 기념식 기간에 런던으로 여행할 당시에 실제로 착용한 의상을 그 예로 들었다. 본 의상은 모버리의 조부가 살던 도시의 신사복 브랜드였던 엘드리지 앤 영(Eldridge & Young)의 제품이었으며 중상류층에 해당하던 모버리 가문이 런던으로 여행하는 당시에

폰틀로이 슈트를 입은 것은 격식을 갖춰 입힌 의상으로 어느 정도 과시의 목적이 있었을 것이라고 분석하고 있다. 또한 이러한 의견에 덧붙여 본 의상이 소장된 상태로 보아 격식을 갖춘 장소 외에도 실제로 평소에 자주 착용했던 활동적인 의상으로 분석하고 있는데 오랫동안 착용한 탓에 낡은 의상의 상태가 이를 뒷받침한다고 Sakai(2007)는 분석하였다.

Lee(2009)의 연구에서는 폰틀로이 슈트를 활동적인 아동복으로 지적하고 있으며 이상의 선행 연구들을 토대로 본다면 벨벳으로 만들어져 있으며 허리에 새쉬를 두른 폰틀로이 의상은 자칫 활동에 제약이 있는 의상으로 보일 수 있지만, 셔츠와 바지로 구성된 점, <Figure 21>에서 살펴본 바와 같이 재킷의 길이는 짧게 하고 허리 부분에 새쉬를 돌려 움직일 때 배가 나온 점을 보완한 점, 그리고 <Figure 22>와 같이 새쉬를 두르지 않은 간소한 의상으로 변화해 간 점, Sakai(2009)가 고찰한 V&A 박물관의 모버리가 착용한 실물 의상의 보관 상태, 그리고 뒤에서 다룰 면으로 된 벨벳으로 제작된 점 등을 토대로 충분히 활동적인 아동복이었다고 분석할 수 있을 것이다.

2) 대중화된 귀족풍

폰틀로이 슈트는 17세기의 귀족풍의 남성복과 매우 유사한 형태를 하고 있다. <Figure 24>의 반다이크 회화에서 주로 등장하는 레이스 칼라는 일반적으로 화가의 이름을 따서 반 다이크 칼라로 부르는데, 반 다이크 칼라에 브리치즈를 입은 모습은 폰틀로이 슈트와 매우 유사하다. 폰틀로이 슈트는 <Figure 25>의 토머스 게인즈버리의 『The blue boy』의 의상과도 매우 유사한 형태로 여기에 새쉬를 추가하면 폰틀로이 슈트로 완성된다고 볼 수 있을 것이다.

19세기 후반에는 폰틀로이 슈트뿐만 아니라 앞에서 살펴본 다양한 디자인의 벨벳 슈트가 동시에



Figure 24. 『The three eldest Children of Charles I』, 1635.
From "The three eldest Children", (n.d.).
<https://www.royalcollection.org.uk>



Figure 25. 『The blue boy』, 1770.
From Project Blue boy, (n.d.).
<http://www.huntington.org>

착용되었는데, 이러한 유행은 로코코 스타일(rococo style)의 레트로(retro) 현상의 결과라고 볼 수 있을 것이다. Suh(2015)는 나폴레옹 제정은 역사적 정통성을 고대 로마 제국에서 찾았기에 로마의 가치가 새로운 시대, 새로운 통치자의 공식 이미지로 부활했으며, 나폴레옹의 몰락과 함께 여성 패션도 구체제의 로코코 스타일로 빠르게 돌아갔다고 지적하였다.

Jung(1996)은 벨벳 소재가 귀족풍의 패션을 표현하는데 있어 최적의 소재라고 설명하고 있는데 그 내용을 살펴보면, 벨벳은 보석이나 자수, 금은사와 함께 사용하여 눈부신 화려함을 나타냈으며 풍성한 의복의 주름을 강조해서 표현하는데 주로 애용되었다. 17, 18세기 벨벳은 궁정 문화가 꽃핀 프랑스를 중심으로 귀족들의 화려하게 수놓은 궁정 복식으로 애용되었으며, 남성복은 화려한 자수와 직선적인 재단 선이 벨벳을 통해 표현되었고, 여성복은 당시의 세련된 염색과 다양한 장식기법으로 우아하고 부드러운 느낌을 표현하는데 사용되었다. 하지만, 고가의 실크로 제작되던 벨벳은 이러한 유행을 뒷받침하지는 못했을 것이다. 이러한 벨벳 소재의 의상과 폰틀로이 슈트가 유행하게 된 배경에는 정치, 사회적인 배경뿐만 아니라 패션 소재의 기술적인 발전이 바탕이 되었다고 볼 수 있다.

패션 잡지 『The Queen』의 1888년 11월 25일 호의 광고 <Figure 26>에는 실크 벨벳의 대용으로 개

발된 마이 퀸 벨벳(My Queen Vel Vel)이라는 옷감을 광고하는 일러스트가 게재되었다. 광고 속에는 폰틀로이 슈트를 입고 로맨틱한 의자에 우아하게 앉아 있는 소년이 그려져 있으며, 실크 대용으로 개발된 저렴한 소재이지만 마이 퀸 벨벳이라고 명명하여 고급스러움을 강조하였다.

이 외에도 <Figure 27> 『The Graphic』의 1884년 11월 1일 판에는 루이 벨벳틴(Louis Velveteen)이라는 벨벳 소재의 광고가 실렸다. 이 두 광고의 공통점은 폰틀로이 슈트를 입는 남자아이를 모델로 하고 있다는 점이다. 이처럼 폰틀로이 슈트는 벨벳 소재로 만드는 대표적인 의상 중 하나임을 나타내고 있다고 볼 수 있다. 과학의 발달, 산업의 기계화, 자본주의가 성숙한 19세기에는 실크 벨벳이 우아한 정장이나 격식을 차린 겉옷의 재료에 계속 해서 사용되었을 뿐 아니라 면을 소재로 한 벨벳틴, 코듀로이, 플러시가 캐주얼 웨어에 본격적으로 사용되어 일반 복식으로 확대되었다(Jung, 1996).

루이 벨벳틴의 유행은 여러 광고에서 확인할 수 있었는데, 예를 들면 <Figure 28>에서 제시한 뉴욕 공립 도서관(The New York Public Library)에서 소장하고 있는 루이 벨벳틴과 1886년의 광고 <Figure 29>에도 같은 내용의 광고가 실려 있음을 확인할 수 있다. 두 광고에는 유사한 설명이 적혀있는데 요약하면, 제노바 벨벳(Genoa velvet)과 같은 촉감과 비주얼을 가졌는지 엄격하게 검사하고 있으며, 특별한 조율로 가능하게 된 빠른 속도의 제직 방법은 반복되는 거친 착용에도 견딜 수 있게 해주며, 결과적으로 기존의 진짜 벨벳보다 5배나 저렴하고 야드마다 루이 벨벳틴이라는 브랜드 이름이 적혀있다는 내용이다. 폰틀로이 슈트는 나폴레옹 제정의 몰락과 함께 로코코 스타일로 회귀하려는 복고풍의 유행과 섬유 소재의 기술 발전으로 얻게 된, 실크 벨벳의 광택을 가지면서도 면으로 만들어서 질기고 저렴한 면 벨벳 소재의 개발로 보다 더 유행하게 되었을 것이다.



Figure 26. 마이 퀸 벨벨.
From Sakai. (2009).
p. 160.



Figure 27. 루이 벨베티 광고.
From The main types of velvet.
(n.d.). <https://trc-leiden.nl>



Figure 28. 1884년의
루이 벨베티 광고.
From "Advertisement for 'Louis'
velveteen". (n.d.).
<https://digitalcollections.nypl.org>



Figure 29. 루이 벨베티 광고.
From Harper's New Monthly
Magazine. (1886). p. 47.

또한 Wilson(1996)의 주장과 같이 폰틀로이 슈트가 유행하게 된 배경으로는 여성잡지를 구독하던 당시의 소공자와 같은 소년을 키우던 여성 보호자들의 소비력을 들지 않을 수 없다. 폰틀로이 슈트는 여성지에서 연재되었던 소설 속의 캐릭터 패션이 소설과 연극의 영향으로 현실 세계에서 재현되어 유행한 패션으로, 이를 소비하는 여성들은 잡지를 구독할 수 있는 경제력을 가지고 있어야 하며 문학 작품을 읽는 교양도 겸비하고 있어야 한다는 것을 의미한다고 볼 수 있다는 것이다. 이 때문에 Wilson(1996)은 소설의 인기나 연극의 성행으로 유행하게 된 폰틀로이 슈트를 입히는 것은 그것을 소비할 수 있다는 것을 과시하고 싶어했던 중류층 여성의 과시적인 소비 현상이라는 것이다. 이러한 과시적 소비를 뒷받침할 수 있었던 것은 앞서 언급한 저렴하지만 실크 광택을 가진 벨벳 대용의 섬유 개발이 있었기에 가능한 것이었다고 할 수 있다.

3) 풍자에 활용된 아동 문학 캐릭터 패션

19세기 말과 20세기 초는 순수한 아동이 어른을 구원한다는 믿음이 강하게 대두된 시기였다(Won, 2013). 『Little Lord Fauntleroy』의 주인공 세드릭과 같은 타락할 수 없는 순수한 심성을 지닌 존재는 19세기 말과 20세기 초에 걸쳐 아동 문학의 주인공으로 독자들을 교화시키는 존재로서의 역할이 부여되었다. 이와 같이 어린이가 어른을 치유할 수

있는 신비한 능력을 지닌 존재로서 상처 입은 어른 세계의 질서를 바로잡는다는 이야기가 이 시기에 다량으로 생산되었다(Son, 2005).

한편, Park(2010)은 기독교 복음주의가 이상적인 영국 제국주의의 한 축을 형성하는 가운데, 여성성의 특징으로 대두되었던 자기희생, 온화한 감정, 순수성, 이타주의 등의 가치가 여성들뿐만 아니라 소년들이 이상적인 남성성을 획득하기 위해 길러야 할 중요한 요소로 19세기 영국 소년소설에 등장했다고 주장하였다. 자기희생, 온화한 감정, 순수성, 이타주의와 같은 성격을 가지고 있던 세드릭은 남성성을 강조하던 다른 아동 문학들의 주인공 공들과는 차별되는 성격임이 틀림없다. 또한, 세드릭의 자기희생, 온화한 감정, 순수성 등은 당시의 여성들에게 요구되는 성격이기도 하였다.

세드릭의 성격은 완고한 할아버지의 성격까지 바꾸는 순수함 그 자체이지만, 대립하거나 갈등 없이 문제를 해결하는 민주적인 세드릭의 성격으로 인해 한편으로는 여성스러운 남성, 나약한 남성을 상징하는 수단으로 이용되었다. 세드릭을 대변하는 폰틀로이 슈트는 당시의 비평가나 문학가, 정치가들에 의해 여성스러운 스타일이라는 비판의 대상이 되는 경우가 적지 않았으며, 정치 풍자 잡지에서도 폰틀로이 슈트를 입는 소년이나 남성이 풍자의 대상이 되었다.

각각을 살펴보면 우선, 미국의 풍자 잡지 『Puck』의 경우 1889년 3월 18일 자 <Figure 30>의 삽화는 ‘나의



Figure 30. 『The Little Republican Lord Fauntleroy』.
From Punch. (1889). p. 1.



Figure 31. 『Too affectionate by Half』.
From Punch. (1893). p. 22.



Figure 32. 『A great disappointment』.
From Punch. (1897). p. 15.

Table 2. 폰틀로이 슈트 디자인 특징과 의의.

구 분	내 용
활동적인 소년복 디자인	<ul style="list-style-type: none"> - 활동적인 아동복의 역사를 계승 - 셔츠와 브리치스로 구성(재킷과 새워는 생략 가능한 디자인으로 변화) - 허리 부분에 새워를 연결해 움직일 때 속살이 드러나지 않도록 디자인됨 - 실제로 착용되었던 실물의 낡고 헤어진 상태 - 질긴 면 벨벳으로 제작되었을 가능성 높음
대중화된 귀족풍	<ul style="list-style-type: none"> - 17, 18세기 귀족풍의 재유행 - 저렴한 마이 킨 벨벳과 루이 벨벳과 같은 면 벨벳 소재의 개발이 유행을 뒷받침했을 가능성 있음 - 중류층 여성들의 과시적 소비와 관련
풍자에 활용된 아동 문학 캐릭터 패션	<ul style="list-style-type: none"> - 자기희생, 온화한 감정, 순수성, 이타주의와 같은 성격을 가진 캐릭터의 여성성을 대변 - 나약한 남성상을 풍자하는데 이용

공화주의자 소공자(my little republican lord fauntleroy)’라는 제목이 붙어있는데 「Little Lord Fauntleroy」라는 소설 제목에 공화당원이라는 글을 추가해서 풍자하고 있으며, 부제로는 ‘그는 모두를 기쁘게 하고 화해시키려 노력할 것이다. 소심한 자!(He is going to try to please and reconcile everybody. here his little heart)’라고 적혀있다. 이 삽화에 대한 설명글에는 지금 나라 전체가 매우 심각하게 폰틀로이 슈트의 공격을 받고 있는데, 많은 어머니들이 세드릭과 같은 옷으로 아이들을 치장하고 있으며 이것은 아이에게 세드릭과 같은 성격을 가지게 한다는 취지의 글이다. 그리고 뒤이어 해리슨(Harrison) 장군이 온순한 성격에 타협하기 좋아한다고 비꼬는 글이 적혀있다(Puck, 1889). 이것은 폰틀로이 슈트의 유행과 소설 속 세드릭의 평화적이고 순수한 이미지를 해리슨 장군에 대입하여 우유부단한 정책 수행을 비판하고 있는 풍자화라고 볼 수 있다.

또한, 영국의 풍자 신문 『Punch』에는 폰틀로이 슈트를 입은 남자아이를 풍자하는 삽화가 다수 게재되었다. 그중 두 개의 삽화를 소개하면, <Figure 31>은 폰틀로이 스타일의 벨벳 의상을 입은 아이를 안아주고 있는 여성 보호자의 모습이 삽화로 그려져 있다. 삽화의 설명글에는 ‘한쪽에게만 지나치게 사랑받는다(Too affectionate by half)’라는 문장이 적혀있어 여성스러운 외모의 아이가 부모 중의 한, 즉 여성 보호자에게만 사랑을 받는 모습을 풍자한 것으로 해석할 수 있다(Punch, 1893). <Figure 32>의 삽화는 ‘대실망(A great disappointment)’이라는 제목이 적혀있는데, 인상을 찌푸리고 있는 4명의 남성이 매우 실망스러운 표정으로 소년을 바라보고 있다(Punch, 1897).

폰틀로이 슈트에 대한 부정적인 논평을 적은 Beffel (1927)은 「폰틀로이 역병(The Fauntleroy Plaque)」에서 “긴 고수머리, 벨벳 재킷과 팬츠, 레이스 칼라와 커프스, 벨벳 베레모의 유행은 역병과 같이 미국

중에 만연해, 수천 명이나 되는 힘없는 소년들을 모독했다”고 지적한 바 있다(Beffel, 1927, 133-136). 더불어 세드릭은 온실 속에서 자란 뉴욕의 소년으로, 그의 태도는 믿을 수 없을 정도로 천사와 같으며, 폰틀로이 슈트와 고수머리는 유럽의 귀족을 연상시키는 것으로 공화정을 기본으로 하는 미국에 적합하지 않다고 그는 주장하였다.

Lee(2009)의 연구에서도 「Little Lord Fauntleroy」에 등장하는 세드릭의 이미지는 여자 같은 남자아이 이미지였으며, 주인공이 입고 있던 폰틀로이 슈트는 여자아이 같다는 인식으로 당시의 남자아이는 입고 싶어 하지 않았다고 지적하였다. 「Little Lord Fauntleroy」에 등장하는 세드릭의 이미지가 여자 같은 남자아이를 연상케 하고, 미국과 영국의 작가들은 그런 소년의 모습에 이 옷을 결부해 결국은 소년들에게는 부정적으로 받아들여지게 되었다.

IV. 결 론

폰틀로이 슈트는 1886년에서 1905년까지 미국에서 패션 패드(fad) 현상 중의 하나로까지 손꼽힐 정도로 엄청난 인기를 누렸다. 미국과 함께 영국에서도 폰틀로이 슈트는 대중적인 패션 스타일 중의 하나로 영향력을 미쳤음에도 불구하고 국내에서는 이와 관련된 연구가 이뤄지지 않은 실정이었다. 이에 본 연구는 폰틀로이 슈트의 디자인 특징과 의미를 분석하는 것을 목적으로 하였다. 먼저 디자인 특징으로서 폰틀로이 슈트는 여성 잡지에서 연재된 「Little Lord Fauntleroy」라는 아동 문학과 이를 바탕으로 제작된 연극의 성행으로 대유행했으며 큰 화이트 칼라와 망슈트 커프스가 달린 화이트 셔츠와 벨벳 소재의 브리치즈를 입고, 그 위에 브리치즈와 같은 소재인 벨벳 재킷을 걸친 후, 마지막으로 허리끈인 새쉬를 두른 옷차림을 총칭하는 용어임을 명확히 하였다.

패션디자인으로서 폰틀로이 슈트의 의미는 세 가지 측면으로 도출되었다. 첫째, 폰틀로이 슈트는 18세기 말부터 시작된 활동적인 아동복의 흐름을 잇는 의상으로 분석되었다. 당시 남아들에게 주로 착용시켰던 스커트 형식의 의상이 아닌 셔츠와 브리치즈로 구성된 점, 재킷의 길이를 짧게 하고 새쉬를 달아줌으로써 활동에 제약이 없도록 디자인된 점, 실제로 오랫동안 착용한 흔적, 점차 간소화된 디자인으로 변화했다는 점을 그 근거로 살펴볼 수 있다. 둘째, 폰틀로이 슈트 디자인은 대중화된 귀족풍으로서의 의미를 지닌다. 폰틀로이 슈트는 17, 18세기 귀족 의상이 재현된 것이며, 나폴레옹 체제의 몰락으로 재유행한 로코코 스타일이 반영되었다. 또한, 당시에 새롭게 개발된 마이 쿼 벨벳이나 루이 벨벳과 같이 실크 벨벳 가격의 1/5 정도인 면 벨벳 소재로 만들어짐으로써 더욱 다양한 디자인이 전개되었을 가능성이 높은 것으로 분석되었다. 셋째, 폰틀로이 슈트에는 아동 문학의 주인공인 소년의 자기희생, 온화한 감정, 순수성, 이타주의와 같은 특징이 표상되어 『Puck』과 『Punch』와 같은 미디어에서 여성적인 남성을 상징하는 수단으로 활용되었음을 확인하였다.

폰틀로이 슈트를 서양 복식사적인 관점에서 고찰한 본 연구는 단순히 아동복의 디자인을 고찰하는 연구에 그치지 않고 당시 아동들에게 요구된 활동적인 아동복의 필요성, 아동 문학 속에 있는 캐릭터의 탄생과 유행 현상, 벨벳을 중심으로 하는 패션 소재 산업의 발전과 로코코 스타일의 부활, 폰틀로이 슈트의 미디어 속 표상 등 19세기 영국과 미국의 사회상을 함께 살펴볼 수 있는 계기가 되었다. 본 연구는 국내에서는 최초로 연구되는 주제로도 가치가 있으며 앞으로도 본 연구와 같이 표면적인 디자인의 특성만을 강조하지 않고 그 속에 있는 의미나 당시의 사회상과 결부시킬 수 있는 복식사 연구가 많이 나오기를 기대한다.

References

- Advertisement for “Louis” velveteen fabric and Redfern ladies’ tailor. (n.d.). *the New York Public Library*. Retrieved December 7, 2021, from <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e0-e9c8-a3d9-e040-e00a18064a99>
- A Lady Dressmaker. (1889, February 23). Dress: in season and in reason. *The Girl’s own Paper*. pp. 328-330.
- Beffel, J. (1927, April). The fauntleroy plaque. *the bookman*. pp. 133-136.
- Bloomingdale Brothers. (1886). *Bloomingdale’s Illustrated Catalog*. p. 104.
- Carpenter, A. S., & Shirley, J (1990). *Frances Hodgson Burnett: Beyond The Secret Garden*. Minneapolis: Lerner Publications Co.
- Dressing the family. (1889, October). *The Delineator*. pp. 244-246.
- Elsie Leslie, 1881-1966, full-length portrait, standing, facing front; as Little Lord Fauntleroy digital file from b&w film copy neg. (n.d.). *Library of Congress*. Retrieved December 7, 2021, from <https://www.loc.gov/resource/cph.3b10326/>
- Emily, H. M. (1889). Every day dress, garments, etc. *Peterson’s magazine*. pp. 282-285.
- Ewing, E. (1977). *History of children’s costume*. London: Batsford Ltd.
- Frances, H. B. (1886a, May). Little Lord Fauntleroy. *St. Nicholas*. New York: Scribner & Co.
- Frances, H. B. (1886b, September). Little Lord Fauntleroy. *St. Nicholas*. New York: Scribner & Co.
- Frear’s Troy Cash Bazaar. (1894). *Frear’s Troy Cash Bazaar: Spring and Summer 1894*. New York: Troy.
- Harper’s new monthly magazine. (V. 74, No. 439). (1886). New York: Harper & Bros.
- H. O’neill and Co. (1898). *Spring & Summer Fashion Catalogue*. pp. 17-18.
- Jang, E. Y. (2008). *Fashion retail & marketing*. Seoul: kyohakyongusa.
- Jung, M. K. (2009). Analysis of change in children’s clothing according to the difference in conception of children between east and west. *Journal of Korean practical arts education*, 22(4), 199-224.
- Jung, S. Y. (1996). *벨벳을 사용한 복식조형에 관한 연구* [A study on fashion formation with velvet]. Unpublished master’s thesis, Ewha Woman’s University, Seoul.
- Kim, Y. H., & Lee, J. H. (2018). A study on recent research trends related to infant & children’s clothes. *Journal of the Korean Fashion & Costume Design Association*, 20(4), 175-187. doi:10.30751/kfcd.2018.20.4.175
- King Edward VII (1841-1910), when Albert Edward, Prince of Wales Signed and dated 1846. (n.d.). *The Royal Collection Trust*. Retrieved December 7, 2021, from <https://www.rct.uk/collection/search/#/9/collection/404873/king-edward-vii-1841-1910-when-albert-edward-prince-of-wales>
- Lee, K. H., Kim, Y. H., Shin E. Y., Lee, J. S., & Jung, M. H. (2005). *Costume & item*. Seoul: Kyungchunsa.
- Lee, S. H., & Shin, S. O. (1998). A study on the active children’s clothes in the latter part of the 18th century in England: In relation with Rousseau’s naturalism. *Journal of the Korean Society of Costume*, 39(-) 139-166.
- Lee, Y. J. (2009). A research on the changes of western children’s clothing. *The Research Journal of the Costume Culture*, 17(6), 1034-1046. doi:10.29049/rjcc.2009.17.6.1034
- Lee, Y. J., & Kim, Y. M. (2017). The study on design of children’s clothing utilizing Korean image. *Journal of Korean Traditional Costume*, 20(4), 113-122. doi:10.16885/jkctc.2017.12.20.4.113
- Lim, J. E., & Cho, H. S. (1990). A study on design changing of western children’s clothing: From 17c to 19c with boys’ clothing. *Journal of Korean Traditional Costume*, 2(1), 135-144.
- Little Lord Fauntleroy. (1891, October). *Ladies’ Home Journal*. p. 39.
- Moore, J. G. (2016). *Fashion fads through American history*. Westport: ABC-CLIO, LLC.
- Park, S. J. (2010). ‘Androgynous Manliness’ in 19th century British school novels: Focusing on Tom Brown’s schooldays and Eric. *The Journal of Teaching English Literature*, 14(1), 63-82.
- Project Blue boy. (n.d.). *Huntington Art Gallery*. Retrieved December 7, 2021, from <http://www.huntington.org/webassets/templates/general.aspx?id=14392>
- Puck. (1889, March 18). New York: Kepper & Schwarzmann.
- Punch. (1893, January 14). London: Punch Publications Ltd.
- Punch. (1897, July 3). London: Punch Publications Ltd.
- Rose, C. (2010). *Making, selling and wearing boys’ clothes in Late-Victorian England*. Farnham: Ashgate Publishing, Ltd.
- Sakai T. K. (2007). *アリスの服が着たいーヴィクトリア朝児童文学と子供服の誕生* [I want to wear Alice’s clothes: Victorian children’s literature and the birth of children’s clothes]. Tokyo: Keisoshobo.
- Son, H. S. (2005). Peter Pan myth and its reproduction. *The Journal of Literature and Film*, 6(2), 201-228.
- Song, H. O., & Park, S. K. (2002). A study for the development of children’s clothes design. *Journal of Fashion Design*, 2(1), 77-94.
- Stylish Lingerie. (1889, October). *The Delineator*. New York: E. Butterick & co.
- Suh, L. J. (2015). The fashion of Parisian workers in the second half of the 19th century: Class identity and leisure identity. *Korean Review of French History*, 32(-), 55-83.
- The Clothier and Furnisher. (1889, July). New York: the Gallison & Hobron C.
- The Graphic. (1884, November 1). London: Illustrated Newspapers Ltd.
- The main types of velvet. (n.d.). *TRC-LEIDEN*. Retrieved December 7, 2021, from <https://trc-leiden.nl/trc-digital-exhibition/index.php/velvet/item/176-the-main-types-of-velvet>
- The Three Eldest Children of Charles I. (n.d.). *Royal Collection*

- Trust*. Retrieved December 7, 2021, from <https://www.royalcollection.org.uk/collection/404403/the-three-eldest-children-of-charles-i>
- Tommy Russell in “Little Lord Fauntleroy”. (n.d.). *The Museum of the City of New York*. Retrieved December 7, 2021, from https://collections.mcny.org/CS.aspx?VP3=DamView&VBIID=24UP1GRX6ANMH&FR_=1&W=1229&H=603
- Vera Beringer as Lord Fauntleroy in ‘The Real Little Lord Fauntleroy’. (n.d.). *National Portrait Gallery*. Retrieved December 7, 2021, from <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw252412/Vera-Beringer-as-Lord-Fauntleroy-in-The-Real-Little-Lord-Fauntleroy?search=sp&sText=Fauntleroy&rNo=0>
- Vincent, W. (1898). *The Cutter's Practical Guide Part 1. Juvenile and Youths' Garments*. London: The John Williamson co.
- Wilde, O. (1889). Fancy dress for children. *the Woman's World*. p. 106.
- Wilson, A. (1996). Little lord Fauntleroy: The darling of mothers and the abomination of a generation. *American literary history*, 8(2), 232-258.
- Won, Y. K. (2013). Reading The Secret Garden in English literature class. *The Journal of Teaching English Literature*, 17(1), 81-108.

A Study on the Design Characteristics and Significance of the Fauntleroy Suit in the Late 19th Century

Choi, Yoo Jin · Choi, Jung Hwa⁺

Lecturer, Dept. of Clothing & Textiles, Kyungpook National University
Professor, Center for Beautiful Aging, Kyungpook National University⁺

Abstract

Although the study of children's clothing has been neglected in the study of fashion history, memories related to the design and behavior of clothing that humans wore when they were children can affect their entire lives. Studying the history of children's clothing or children's clothing in fashion history can check not only the design of children's clothing but also social status of children and the situation of fashion industry at that time. In the 19th century, an independent design for children's clothing, distinguished from adult clothing, was born. In this study we paid attention to fauntleroy suit of "Little Lord Fauntleroy", one of the character fashions of children's literature. From 1886 to 1905, Fauntleroy suits were one of the most popular fashion styles in the U.S. and Britain but not very well known in Korea. Therefore, this study sought to clarify the characteristics of the design and consider the meaning of the fashion design by considering articles and illustrations on Fauntleroy suits, literature and fashion magazines, articles and illustrations from magazines that introduce literature. Fauntleroy suits were popular by children's literature and plays based on the popularity of children's literature published in women's magazines, wearing white shirts with large white collars and mesh cuffs and velvet bristles over them, and finally wearing a waistband sash. In addition, the study looked at the significance of fashion design in three ways. First of all, Fauntleroy suits are active children's clothing that began in the late 18th century, consisting of shirts and breeches, shortening the length of the jackets and putting on sash, along with long-lasting traces of wearing suits. Next, the Fauntleroy suit may have become popular due to the social and political background of the fall of the Napoleon regime, and the development of cheap, tough cotton velvet material, which is about one-fifth the price of silk velvet, such as My queen vel-vel or Luis Velveteen. Finally, because main character wearing Fauntleroy suit was figured as the being with self-sacrifice, gentleness, purity, and altruism, Fauntleroy suit was used in media such as Puck and Punch to satirize men with feminine tendencies.

Key words : Fauntleroy suits, Little Lord Fauntleroy, children fashion design, fashion design

