

# 마크 브래드포드 회화작품의 조형성을 응용한 패션디자인 연구 - 핸드 컷 아웃 기법을 중심으로 -

문혜원·주보림\*

이화여자대학교 디자인대학원 패션디자인전공 석사  
이화여자대학교 패션디자인전공 교수\*

## 요약

빠르게 변화하는 새로운 시대에 부합하기 위해 디자인 패러다임의 변화는 여러 분야와의 지속적인 상관관계를 통해 현대인들의 공감대를 형성하고 있다. 예술가 마크 브래드포드는 거미줄처럼 엮여 있는 현대인들의 커뮤니케이션과 다양한 정치, 문화, 사회 이슈들을 통합하여 추상적인 이미지를 자아내고, 이를 선과 면을 중심으로 표현한다. 재료는 주변 환경에서 발견되는 버려진 종이, 포스터, 간판 등을 사용하고, 성질이 다른 재료들을 조화롭게 중첩시켜 붙이는 콜라주와 사포나 샌딩 기계를 이용하여 표면을 제거하는 데콜라주를 결합한 기법을 주로 사용한다. 이에 본 연구는 브래드포드 회화작품의 조형성을 바탕으로 다양한 소재 사용과 기법의 결합방식을 응용하여 패션디자인에 접목시키고자 한다. 성질이 다른 두 소재를 사용하여 이너 아이템과 아우터 아이템으로 레이어드한 디자인으로 작품을 구성하고, 회화작품의 조형성 분석을 통해 도출된 모티프는 소재의 표면을 제거하는 핸드 컷 아웃 기법을 적용함으로써 독특한 텍스처를 개발하여 투시성을 강조한 패션디자인을 제시하는데 그 목적이 있다. 본 연구의 방법은 브래드포드 회화작품의 조형성을 선, 면, 색채, 재질로 분석하고, 이를 바탕으로 조형적 모티프를 도출한다. 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 브래드포드 회화작품에서 나타나는 조형적 특성을 작품의 모티프로 도입함으로써 패션디자인의 표현영역을 확대시킬 수 있는 가능성을 확인하였다. 둘째, 표현 기법으로는 작가의 다양한 소재 사용과 기법의 결합방식을 응용하여 중첩성이 강조되는 콜라주는 크리스탈 노방 조각을 여러 겹으로 중첩시켜 개발한 소재를 사용하여 이너 아이템으로 제작하였다. 데콜라주는 울이 풀리지 않는 펠트 소재를 핸드 컷 아웃 기법을 적용하여 표면을 제거함으로써 이를 통해 색채의 대비, 공간감과 투시성, 입체적인 형태를 극대화시켜 표현할 수 있었다. 셋째, 소재의 두께와 레이어의 개수, 커팅의 크기에 따라 소재의 유연성과 다양한 실루엣을 구현할 수 있었고, 울이 풀리지 않는 소재에 핸드 컷 아웃 기법을 적용하여 깔끔한 마감 처리가 가능하였다. 본 연구는 브래드포드 회화작품의 조형성을 바탕으로 다양한 소재 사용과 기법의 결합방식을 패션디자인에 응용한 결과, 창의적인 디자인과 텍스처 개발에 효과적임을 알 수 있었다. 아울러 본 연구를 통해 다양한 이미지를 결합하는 방식을 개발하는 시도가 계속된다면 무한한 확장의 가능성을 가질 수 있을 것이다.

주제어 : 마크 브래드포드, 콜라주, 데콜라주, 핸드 컷 아웃, 패션디자인

본 논문은 석사학위 논문의 일부임.

+교신저자: 주보림, [brjoo@ewha.ac.kr](mailto:brjoo@ewha.ac.kr)

접수일: 2017년 10월 30일, 수정논문접수일: 2017년 11월 23일, 게재확정일: 2017년 12월 14일

## I. 서론

### 1. 연구의 목적

빠르게 변화하는 새로운 시대에 부합하기 위해 디자인 패러다임의 변화는 과거 디자인에서 보이는 조형적 이미지와 기능적인 형태를 넘어 여러 분야와의 지속적인 상관관계를 통해 현대인들의 공감대를 형성하고 있다. 이러한 흐름에 따라 패션 분야에서도 과거의 천편일률적인 구조에서 벗어나 다학제적 접근을 통한 협력과 경쟁을 기반으로 표현의 영역을 넓히고 창의적인 디자인을 개발하여 새로운 미적가치를 창출하기 위한 연구가 끊임없이 지속되고 있다. 예술가 마크 브래드포드(Mark Bradford)도 작품을 표현하는데 있어 거미줄 처럼 엮여 있는 현대인들의 커뮤니케이션과 다양한 정치, 문화, 사회 이슈들을 통합하여 추상적인 이미지를 자아내고, 이를 선과 면을 중심으로 표현한다. 재료는 주변 환경에서 발견되는 버려진 종이, 포스터, 간판 등 다양하게 수집하여 사용하고, 펄 페이퍼를 액체에 적신 후 투명한 소재로 만든 후 여러 겹 중첩시켜 색채를 표현하고 성질이 다른 재료들을 조화롭게 중첩시켜 붙이는 콜라주와 사포나 샌딩 기계를 이용하여 표면을 제거하는 데콜라주를 결합한 기법을 주로 사용한다. 다양한 재료가 중첩됨에 따라 러프한 표면으로 이루어진 다층구조를 형성하게 되는데, 이를 순차적으로 제거하여 독특한 질감과 색채를 표현하고, 투시성을 강조한 작품을 통해 본인만의 독특한 예술세계를 구축해 나가고 있다. 위키피디아(Wikipedia) 백과사전에 따르면, 촉망받는 유망주로써 2014년에는 미국 국무부 훈장(US Department of State's Medal of Arts)에 수여되기도 하고 미국, 중국, 홍콩, 이탈리아 등 세계 각국에서 전시와 설치미술 작품들을 통해 활발하게 활동하고 있다(Mark Bradford, n.d.). 그러나 아직 국내에서는 작품이 많이 알려

지지 않은 실정이며, 선행연구 사례 또한 수행되지 않았다. 브래드포드의 작품은 국한되지 않는 다양한 소재를 조화롭게 사용하며 콜라주와 데콜라주 기법을 동시에 사용하였다는 점에서 응용가치를 발견하였고, 이를 패션디자인에 접목시켜 새로운 접근방식을 마련하는데 본 연구의 의의가 있다.

이에 본 연구는 브래드포드 회화작품의 조형성을 바탕으로 다양한 소재 사용과 콜라주와 데콜라주 기법의 결합방식을 응용하여 패션디자인에 접목시키고자 한다. 브래드포드가 여러 재료를 조화롭게 중첩시킨 후 표면을 제거하여 작품을 표현한 것을 응용하여 콜라주는 노방을 중첩시켜 표현한 소재를 개발하여 이너 아이টে็ม으로 표현하고, 데콜라주는 회화작품의 조형성 분석을 통해 선과 면으로 도출된 모티프를 소재의 표면을 제거하는 핸드 컷 아웃(hand cut-out) 기법을 적용하여 아우터 아이টে็ม으로 구성하고자 한다. 브래드포드 작품 특징 중의 하나인 다층 레이어 구조를 소재의 중첩과 아이টে็ม의 레이어링으로 표현함은 물론, 소재가 중첩되고 제거되면서 형성되는 독특한 텍스처 개발을 핸드 컷 아웃 기법을 통해 투시성을 강조한 패션디자인을 제시하는데 그 목적이 있다.

### 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 브래드포드 회화작품의 조형성을 분석하고 연구하여 패션디자인에 접목시키고자 한다. 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 브래드포드 회화 작품에 대한 이론적 고찰은 현재까지 발행된 단행본 5권(『Mark Bradford』, 『Mark Bradford: Scorched Earth』, 『Mark Bradford: Tomorrow Is Another Day』, 『Mark Bradford: My Head Become a Rock』)을 중심으로 자료 분석을 하였고, 전시 홈페이지(art21.org, whitecube.com, www.hauserwirth.com), 유튜브(www.youtube.com)에 있는 인터뷰 영상, 인터넷으로 마크 브래드포드 키워드

를 검색한 후 이미지 자료와 기사 등에서 자료를 수집하고 분석하였다. 둘째, 브래드포드의 작품 세계는 활동을 시작한 2000년부터 현재까지 시기별로 특징을 분석하였다. 회화작품에서 두드러지게 표현된 조형적 특성을 선과 면, 색채, 재질로 연구한다. 셋째, 브래드포드 회화작품의 작품 분석을 바탕으로 현대 패션디자인에 응용할 수 있는 작품 9점을 선정하고, 어도비 일러스트레이터(Adobe Illustrator CC)를 사용하고, 컴퓨터 시뮬레이션을 통해 이미지 샘플 실험을 한다. 이러한 작업을 통하여 작가의 여러 작품을 결합한 이미지를 선과 면을 중심으로 모티프를 도출한다. 넷째, 브래드포드의 조형적 특성을 바탕으로 도출한 모티프를 표현하기 위해 사용된 핸드 컷 아웃 기법을 고찰하기 위하여 전반적인 개념과 특성, 종류를 살펴보고 핸드 컷 아웃 기법이 현대 패션디자인에 응용된 사례를 조사한다. 이를 바탕으로 핸드 컷 아웃 기법을 효과적으로 사용하기 위해 가죽, 면, 펠트, 스웨이드 등 커팅 후에도 울이 풀리지 않는 소재를 위주로 샘플 실험을 한 뒤 선정된 소재의 컬러를 구성한다. 다섯째, 브래드포드 회화작품의 조형성을 바탕으로 도출된 선과 면의 모티프는 광복에 스티치 작업을 통해 디자인과 실루엣에 적합한 패턴을 구상하여 배치한 후 본 원단에 옮겨 제작한다. 여섯째, 작품의 스타일은 중첩성과 투시성을 강조하기 위해 여유가 있는 심플한 A라인으로 디자인하고, 이너 아이템과 아우터 아이টে으로 구성한다. 이러한 연구들을 종합하여 작품을 제작하고, 결론 및 제언을 제시하는 방향으로 연구를 진행하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 브래드포드의 회화작품에 대한 고찰

#### 1) 브래드포드 회화의 작품세계

브래드포드는 1961년 미국 캘리포니아 주 로스앤젤레스(Los Angeles)에서 태어났다(Cotter, 2010). 할머니는 재봉사, 어머니는 헤어 스타일리스트였고 항상 2-4가지 프로젝트가 동시에 진행되어 그가 생활하는 공간 주위에는 스캐프 자료가 가득했고, 시각적인 이미지에 자연스럽게 노출이 되었다. 미용실 옆 상점 이웃은 매트리스를 판매하는 라틴가정, 그 옆집은 중고 가전제품을 판매하는 중국인이었다. 다문화 환경에서 성장한 그는 보고 경험한 것들을 통해 모든 것은 서로 조화를 이루어 교차하고, 융합되는 커뮤니케이션이 중요하다는 것을 자연스럽게 알게 되었다. 상인 문화들을 통해 어울림을 배웠고, 주위 환경과 사물을 보는 예리한 관찰력을 가지게 되었으며, 미용실에서 사용하는 재료들에 대해 관심을 가지고 연구를 시작했다(Politics, Process, and Postmodernism Mark Bradford, 2011). 이후 캘리포니아 예술 학교(California Institute of the Arts)에서 30세의 나이로 학업을 시작해 BFA, MFA를 공부 하면서 마크 로스코(Mark Rothko), 잭슨 폴록(Jackson Pollock), 클리포드 스틸(Clyfford Still) 등 모더니스트 추상화에 영향을 받았다(Clyfford Still Museum, 2017). 또한 샌프란시스코 모마 갤러리(San Francisco Museum Of Modern Art)에 따르면 이민, 인종, 사회적 이슈, 농구, 퍼레이드, 지도와 그를 둘러싸고 있는 일상생활에서 영감을 얻는다. 이를 설치미술, 비디오, 공공예술 및 콜라주 형식을 취하며 주변에서 발견되는 간판이나 포스터, 다양한 재료들을 수집하고 통합하여 질감이 담긴 혼합 추상화로 표현한다(Mark Bradford, n.d.b).

그의 작품의 대표 기법은 페인팅과 소재의 겹침 및 티핑(tipping)을 통하여 콜라주로 표현하고, 샌딩(sanding)과정을 통하여 데콜라주를 표현한다. 다양한 사회 콘텐츠와 정치적 의미들을 통합하여 추상적인 이미지로 자아내고, 예리한 시각과 통찰력을 바탕으로 콜라주와 데콜라주의 이중과정을 통해 본인만의 독특한 작품세계를 구축하고 있다.

2000년부터 작품을 만들기 시작했는데 초기 회화

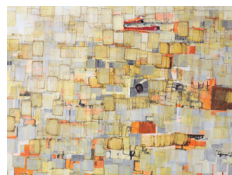
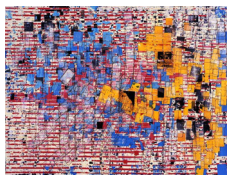
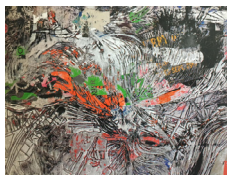
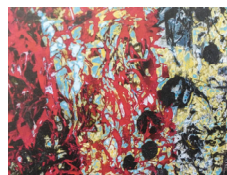
에서는 헤어샵에서 사용하는 펄 페이퍼, 염색약, 호일을 사용하여 사각형 종이를 여러 겹 중첩시켜 완성시켰다(Hardy, 2006). <Figure 1>이 이와 같은 방법으로 제작되었으며 투명과 불투명의 조화를 이루어 콜라주 작품의 변화과정을 느낄 수 있는 작품이다. 이러한 작품들은 같은 펄 페이퍼 소재이지만 종이를 불에 살짝 그을려 테두리를 강조하고 색채를 달리 사용하여 색과 색이 중첩되면서 생기는 자연스러운 톤 변화를 조성하고 배열의 위치도 다양하게 배치하여 새로운 이미지가 형성되는 시각적인 효과가 있다. 2004년부터는 초기에 제작된 콜라주 작품을 바탕으로 포스터, 광고지 등 버려지는 다양한 종이 재료를 추가하여 다층 구조의 텍스처를 개발하게 된다. <Figure 2>는 그가 살고 있는 캘리포니아 남부 지역의 다양한 문화 및 지리적 구성을 그림으로 표현하는 것인데, 텍스트와 이미지가 어지럽게 흩어져 있는 도시의 지도형태를 보여준다. 도시의 복잡한 시스템과 건축물, 소란스러운 등을 콜라주 기법을 통해 추상적으로 표현하였다. 2007년부터는 레이어 된 혼합 콜라주 위에 페인트를 붓고, 샌딩 기계와 사포를 이용하여 표면을 제거하는 데콜라주 기법을 추가하여 표현하기 시작한다. <Figure 3>은 1차적으로 종이를 콜라주 하여 색채구성을 하고 그 위에 다른 소

재를 다층 구조로 레이어 한 뒤, 표면을 제거하는 방식을 반복함으로써 색감과 질감의 대비를 통한 조형성을 강조하였다. 이러한 데콜라주 기법은 색상과 질감의 차이에 의한 공간감과 부조감을 표현하기에 용이하며, 콜라주 된 종이 조각 위에 다양한 소재들을 레이어 하고 모호한 경계선을 만들어 내어 조형성을 극대화 시키며, 입체적이고 다면적인 조형성을 구현한다. 최근에는 <Figure 4>와 같이 지형을 표현한 것으로 인공위성에서 내려다 본 듯한 형태를 표현한 작품이 주를 이룬다. 선과 면의 형태가 다양하게 표현되어 역동적이면서 섬세한 조형미를 강조하며, 다층 콜라주 작업으로 인해 표면이 러프하며 두께감을 형성한다. 브래드포드의 작업방식은 콜라주와 데콜라주의 기법을 통해 차별성과 독자성을 가진다. 섬세하고 추상적인 표현에 용이하며, 현대사회의 복잡함과 다양한 문화의 공존 속에서 커뮤니케이션의 중요성을 표현하고자 함이 작품에 담겨있다. 초기에는 콜라주를 위주로 작품 활동을 하였고, 점차 콜라주와 데콜라주 기법을 이종으로 사용하기 시작하였는데 이를 <Table 1>로 정리하였다.

## 2) 브래드포드 회화작품의 조형적 특성

브래드포드는 추상적인 이미지를 주로 선과 면

Table 1. 브래드포드 회화의 작품세계.

시기	2000년~2003년 (collage)	2004년~2006년 (collage)	2007년~2012년 (collage+decollage)	2014년~현재 (collage+decollage)
특징	· 종이를 여러 겹 겹쳐 그리드 형 콜라주 회화를 표현함 · 펄 페이퍼를 액체에 적서 비치는 느낌을 강조하여 풍부한 색채를 조성함	· 2000~2003년 작품을 바탕으로 새로운 재료들을 레이어 하여 혼합 콜라주를 함 · 버려진 광고지, 포스터, 간판 등을 재료로 주로 이용함	· 레이어 된 콜라주 위에 페인트를 붓고 샌딩과 사포를 이용하여 선을 강조한 표면을 제거하는 데콜라주 기법을 이종으로 사용하기 시작함	· 선과 면의 형태가 다양하게 표현되어 역동적이면서 섬세한 조형미를 강조함 · 레이어를 두껍게 올려 표면이 거칠고 부조감이 나타남
작품 사례	 Figure 1. 『Strawberry』, 2002. From Bedford. (2010). p. 125.	 Figure 2. 『Disappear Like a Dope Fiend』, 2006. From Bedford. (2010). p. 155.	 Figure 3. 『Bread and Circuses』, 2007. From Bedford. (2010). p. 165.	 Figure 4. 『105194』, 2016. From Bedford and Siegel. (2017). p. 197.

으로 표현한다. 이를 콜라주와 데콜라주 기법을 사용하여 다층구조의 레이어를 통해 표면의 부조감을 형성하고, 재료들이 가진 고유의 색채를 최대한 살려서 표현한 작품을 통해 메시지를 전달한다. 이에 본 연구에서는 콜라주로 표현한 초기작품 보다는 콜라주 위에 데콜라주를 결합한 작품 위주로 연구하여 브래드포드 회화작품에서 나타나는 조형적 특성을 중심으로 선과 면, 재질, 색채로 나누어 분석하였다.

#### (1) 선

점이 모여서 이루어진 것이 선이며, 선의 종류에는 크게 직선과 곡선으로 나눌 수 있다. 브래드포드의 작품은 콜라주 위에 데콜라주 작업을 하기 시작하면서 수평선, 수직선, 대각선, 방사선, 곡선 등 선적인 요소가 극대화 되었다. 선은 방향, 굵기, 길이에 따라서 크기와 무게를 느끼게 한다(Park et al., 2006). 선의 간격과 굵기에 따라 정적임과 동적인 느낌을 표현 할 수도 있다. <Figure 5>는 대표적인 직선 형태의 반복 사용으로 딱딱함과 경직된 느낌이 주로 표현되고 있지만, 아래층에 보이는 색채의 대비 구성으로 인해 역동적이면서 활동적인 느낌을 나타낸다. <Figure 6>은 곡선의 방향에 따라 공간 구성의 변화가 크며, 지리적인 형태를 표현하기에 적합한 선이다. <Figure 7>은 방사선이 강조된 작품이며, 중앙의 한 점에서 여러 방향으로 바퀴살처럼 뻗어나간 모양으로 사방이 퍼져 나가는 듯한 느낌을 자아내며, 다이내믹한 느낌과 생동감을 준다. 브래드포드가 표현하고자 하는 도시계획의 연결성과 각 영역의 커뮤니케이션을 통한 연결성을 표현하기에 적합한 조형선이다. 마크 브래드포드 작품에서 보여지는 선적 조형성은 반복적으로 구성되며 개수와 방향, 간격, 두께의 변화를 주어 다양한 형태의 양상을 보여주고 있다.

#### (2) 면

면이란 선의 움직임에 의해 생기는 형태로써 공간감이나 입체감을 표현할 수 있다. 선의 반복 사용으로 인해 삼각형, 사각형, 다각형 등 다양한 형태의 공간이 자연스럽게 형성된다. 브래드포드의 작품은 다양한 선적인 조형성을 바탕으로 다양한 재료들을 접목하면서 대칭과 비대칭의 구조를 가진 새로운 면 구성을 표현한다.

삼각형은 직선이 모여 이루어진 형상으로 길이에 따라 날카롭고 역동적인 형태를 표현하기에 적합하다. <Figure 8>은 사선을 반복적으로 사용하여 삼각형의 형태를 이루어져 있으며, 강렬하고 날카로운 느낌을 준다. 사각형은 가로선과 세로선이 만나 네 개의 각을 가지고 있으며, 두 선은 서로 같은 힘을 유지하고 있다. 넓은 의미로 면은 편안하고 나만의 공간을 형성할 수 있다는 안정감을 주기도 하고, 좁은 의미로는 구역을 나누고 포위하여 답답하고 부정적인 느낌을 주기도 한다. 비행기에서 내려다 본 조감도나 면을 분할하여 구역을 나눈 복잡한 도시 계획을 표현하기 위해 브래드포드 작품에서 두드러지게 보이는 도형 중 하나이다. <Figure 9>는 복잡한 도시 속에서 뻗어나가게 배열된 답답한 모습과 사람들 간의 소통이 단절된 형상을 사각형이라는 틀을 이용해 무한 반복하여 표현하였다. 다각형은 여러 개의 직선이 모여 기하학형태를 구성하며, 크기가 다른 형태를 응용하여 조화로운 형태로 디자인 요소에 활용하고 있다. <Figure 10>은 유기적인 형태로 배치가 자유로우며 다른 도형들과 혼합형으로도 나타나며, 각 도형간의 조화로우움을 연결시키는 매개체 역할을 한다.

#### (3) 재질

재질은 소재의 성질이며 재질감은 주로 촉각과 시각에 의해 얻어지는 소재의 표면적인 느낌을 말한다(Han & Kim, 2007). 브래드포드 작품에서는

콜라주와 데콜라주를 사용하여 제작된 작품들은 재료를 얇게 썬 것, 사포로 칠한 것, 샌딩으로 굵어낸 것, 변형될 때까지 붙여 넣은 것 등으로 각기 다른 성격의 소재 특성으로 인해 상반된 재질로 구성되어 있다. <Figure 11>과 같이 데콜라주를 이용한 작품은 다양한 소재의 혼합 콜라주 위에 샌딩과 사포를 이용하여 표면을 굽어내고 제거하였기에 딱딱하고 러프한 표면이 형성된 것이 특징이다. 재료 사용에 있어서, 로프나 간판, 모래 등 질감 있는 소재를 사용하기 때문에 오돌토돌한 재질을 가진다.

#### (4) 색채

색채에 대한 심리적인 연상이나 느낌은 개인적인 경험, 기억, 사상, 의견, 개인이 소속된 사회의 문화적 배경이나 자연환경의 색채 등, 색으로부터 직접적인 영향을 받아서 형성된다(Han & Kim, 2007). 브래드포드의 2000년대 초기 작품에서는 사람들 간의 커뮤니케이션을 중요하게 생각 했던 그의 관점이 작품에 영향을 끼치기 시작했다. 이를 표현하기 위해 펄 페이퍼를 액체에 담가 비치는 유연한 소재로 만든 후, 여러 장을 중첩시켜 콜라주 작품으로 표현하였는데, 페이퍼가 반복적으로 겹치면서 생기는 컬러들이 서로 어우러져 자연스러운 톤 변화와 함께 색채의 풍부함을 강조하였다.

<Figure 12>와 같이 초기에는 스틸의 추상회화의 영향을 받아 블랙의 광범위한 사용에 오랫동안 매료되기도 하였다. 색채 표현에 있어서는 붓터치를 통해 표현하는 다른 회화 작가와 달리 팔레트를 쓰지 않고 재료에서 얻어지는 색을 이용하며, 색의 표현에 있어 자율성을 가지고 다채로운 색의 구성을 <Figure 13>과 같이 보여준다. 브래드포드는 색채를 자신의 감정 표현의 수단으로 사용했다. <Figure 14>는 블랙을 주조색으로 사용하였지만 도시의 찬란한 불빛을 표현하기 위해 대비되는 컬러를 포인트로 사용하여 어두운 느낌 속에 따뜻한

느낌이 공존하는 작품을 표현하고자 하였다. 대조적인 성질을 나타내는 콘트라스트 배색을 주로 사용하고, 강조하고 싶은 영역에 시선을 집중시켜 전달하고자 하는 메시지를 작품으로 표현하는 것이 특징이다. 편협적이지 않고 열린 사고를 가진 그는 다양한 색채 사용을 시도하여 색 자체로서의 생동감을 표현하는 작품을 만들었고 끊임없는 시도와 연구를 한 결과, 그의 작품은 인간의 감성을 가장 잘 표현하는 순수한 색채를 바탕으로 색과 형의 완벽한 조화를 이루게 되었다. 이를 <Table 2>로 정리하였다.

#### 2) 브래드포드의 작품을 응용한 현대 패션디자인

브래드포드는 현재까지 활발하게 활동하고 있는 예술가이지만, 현대 패션에 브래드포드 작품이 응용된 사례가 적다. 패션 저널인 패션 메이안(Fashion Mayann)에 따르면 톰 포트(Tom Ford)는 2014년 S/S 시즌을 통해 브래드포드의 회화작품에 영향을 받아 패션디자이너으로써의 미적가치를 재해석하였다. <Figure 15>는 비행기에서 본 조감도로 복잡한 도시 환경을 나타내고 소통의 부재를 콜라주로 나타낸 브래드포드의 작품인데, 이를 포트는 <Figure 16>과 같이 도시 불빛의 반짝임을 비즈와 빛이 반사되는 크리스탈 재료들을 사용하였다고 명시하였다. 브래드포드가 강조하는 유기적 결합과 인체에 자연스럽게 흘러가는 곡선미를 강조하였으며, 여러 조각을 반복적으로 붙여 콜라주 형식을 기반으로 한 패션디자인을 선보였다. 마레 파페(<https://malefattenenezia.it>) 홈페이지에 의하면 <Figure 17>은 이탈리아 베니스 브랜드로 브래드포드와 아이소타입 스튜디오(Isotype Studio)가 디자인 콜라보를 통해 'Mark Bradford' 핸드백의 한정판으로 출시하였으며, <Figure 18>인 브래드포드의 회화작품을 중심으로 프린팅을 하여 가방 디자인을 전개 하였다. PVC소재를 사용하였으며, 기하학적인 라인과 심플한 디자인에 중점을 두어 제작

Table 2. 브래드포드 회화작품의 조형적 특성.


선			
	직선형	곡선형	방사형
특성	<ul style="list-style-type: none"><li>· 곧고 강한 힘이 느껴지는 구성</li><li>· 선의 간격, 너비, 배치, 방향에 따라 다양한 느낌을 형성</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 강한 리듬감을 표현하기에 적합</li><li>· 연속적인 느낌, 부드럽고 유기적이며 조화로움이 형성</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 사방이 연결된 느낌</li><li>· 연결성, 통합, 무한성</li></ul>
작품 사례	 <p>Figure 5. 『Cracks Between The Floorboards』, 2014. From Bradford. (2014). p. 6.</p>	 <p>Figure 6. 『Thriller』, 2009. From Bedford. (2010). p. 197.</p>	 <p>Figure 7. 『not yet titled』, 2015. From Butler. (2015). p. 61.</p>
면			
	삼각형	사각형	다각형
특성	<ul style="list-style-type: none"><li>· 사선이 만나 삼각형을 형성</li><li>· 역동감, 강렬한 느낌, 날카로운 느낌</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 대칭일 때 안정적인 느낌, 균형감</li><li>· 분할의 표현, 공간감 부여, 반복적인 형태</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 일정한 패턴을 형성하지 않고 자유롭게 결합된 구조</li><li>· 크기와 모양이 상이함</li></ul>
작품 사례	 <p>Figure 8. 『An opening the left』, 2010. From Mark Bradford. (2014). <a href="https://www.phillips.com">https://www.phillips.com</a></p>	 <p>Figure 9. 『Socorched Earth』, 2006. From Bedford. (2010). p. 157.</p>	 <p>Figure 10. 『A glance at a map』, 2014. From A glance at a map. (n.d.). <a href="https://www.theartstack.com">https://www.theartstack.com</a></p>
재질			
특성	· 콜라주와 데콜라주의 이중작업을 통해 표면이 거칠고 두꺼움		
작품 사례	 <p>Figure 11. 『MATRIX Poster』, 2015. From Mark Bradford/MATRIX 172 June 4-September 6, 2015. (2015). <a href="https://thewadsworth.org">https://thewadsworth.org</a></p>		
색채			
	무채색	유채색	무채색+유채색
특성	<ul style="list-style-type: none"><li>· 백색에서 회색을 거쳐 흑색에 이르기까지 명도의 차이로 인해 중첩되면서 형성되는 자연스러운 톤의 변화를 표현함</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 팔레트를 사용하지 않고 재료를 이용한 색채를 표현하였기 때문에 비비드한 색감을 이용한 작품이 많고, 다양한 색채를 제한 없이 구성함</li><li>· 색상의 대비효과로 인해 활발함과 역동적인 느낌을 표현함</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 사회 구조적인 메시지를 전달하고자 할 때 무채색과 유채색의 대비효과를 이용함</li><li>· 복잡한 도시와 불빛을 표현하고 강조의 의미가 부각됨</li></ul>
작품 사례	 <p>Figure 12. 『Smokey』, 2003. From Bedford. (2010). p. 104.</p>	 <p>Figure 13. 『Dragon』, 2012. From Mark Bradford Images. (n.d.a). <a href="https://www.hauserwirth.com">https://www.hauserwirth.com</a></p>	 <p>Figure 14. 『Method Man』, 2004. From Bedford. (2010). p. 143.</p>





Figure 15. 『Black Venes』, 2005.  
From Bedford. (2010). p. 149.

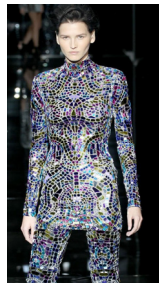


Figure 16. 톰 포드.  
From SPRING 2014  
READY-TO-WEAR Tom Ford.  
(2013).  
<https://www.vogue.com>



Figure 17. 『Mark Bag Type D』, 2017.  
From Mark Bradford Collection.  
(n.d.).  
<https://malefattevenezia.it>

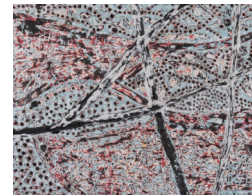


Figure 18. 『not yet titled』, 2015.  
From Butler. (2015), pp. 59-60.

하였다. 바깥으로 뻗어나가는 형상을 지닌 작품을 가  
방에 접목시켜 활동적이고, 운동감 있는 역동적인 느  
낌을 표현하였다. 브래드포드는 다양한 분야와의 협  
업으로 활동을 넓혀 나가고 있지만, 다양한 장르의  
디자이너들에게 작품이 모티프로써 재해석된 사례  
가 적은 실정이다. 본 연구에서는 선행되어진 사례들  
을 토대로 마크 브래드포드의 조형적 특성을 강조한  
디자인을 새로운 텍스처와 함께 재해석하여 제안하  
고자 한다.

### III. 핸드 컷 아웃 기법에 대한 고찰

#### 1. 핸드 컷 아웃 기법의 개념과 특성

패션 산업에서 주로 사용되는 컷 아웃 기법은 핸드  
컷 아웃과 기계를 사용하는 레이저 컷팅이 있다.  
핸드 컷 아웃은 기계를 사용하지 않고 손으로 자르  
는 것을 뜻한다. 이러한 원리를 이용한 컷 아웃 기  
법은 여러 나라에서 사용되면서 각 나라별로 고유  
의 문화성과 예술성을 지니고 있어 디자인 분야에  
많은 영향을 끼쳤으며 현대 디자인에서도 일러스트  
레이션 디자인, 북 아트 디자인, 설치 디자인, 패션  
디자인, 가구 디자인 등 여러 가지 형태로 나타나고  
있다(Park & Han, 2012). 다양한 장식 기법 중 하나

인 핸드 컷 아웃은 의상에 있어서 그 표현방법에 따  
라 독특한 조형미를 나타내며, 하나의 조형공간으  
로서 현대 패션에 다양한 이미지를 표현하고 있다  
(Kim, 2012).

패션디자인의 소재표현에 있어 핸드 컷 아웃  
기법은 레이저 컷팅과 같은 효과를 낼 수 있는 수  
공예적인 기법이며, 레이저 컷팅에 비해 깔끔한  
마감 처리는 떨어지지만 원하는 형태를 가위, 칼  
을 이용하여 누구나 쉽게 시·공간적 제약 없이 잘  
라 낼 수 있다는 장점이 있다. 레이저 컷팅은 컴퓨  
터에 도안을 입력하고 컷팅을 하여 중간에 수정이  
불가피하다는 점에 비해 핸드 컷 아웃은 컷 아웃  
작업을 하는 중간에도 선이나 도형을 재배치하여  
변경할 수 있다.

#### 2. 핸드 컷 아웃 기법의 종류

핸드 컷 아웃은 1차원적인 방법으로 칼이나 가위  
를 이용하여 소재의 표면을 잘라내는 것과 여러 겹으  
로 겹친 소재 위에 형태를 스티치 한 뒤 핸드 컷 아웃  
하는 방법으로 정리될 수 있다. <Figure 19>는 라프  
시몬스(Raf Simons)의 2006년 S/S 남성복 컬렉션 아  
이템인데 정사각형으로 소재의 표면을 반복적으로  
컷팅하여 울이 자연스럽게 풀리는 형태를 미적요소  
로 살려서 핸드메이드적인 느낌을 강조하였다. 컷 아



Table 3. 핸드 컷 아웃 기법의 종류.

컷 아웃		컷 아웃 + 스티치	
특 징	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바탕 소재를 가위나 칼을 이용하여 표면을 제거 하는 방법이 있음</li> <li>· 컷 아웃 된 면적은 유연성이 생겨 실루엣에 영향을 줌</li> <li>· 패턴 구성요소가 단순하며, 누구나 쉽게 접근이 가능함</li> <li>· 울 풀리는 소재 사용시 초기 커팅 형태를 유지하기 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 겹의 원단을 겹쳐 스티치 한 후 컷 아웃 기법을 사용하면 다양한 소재의 결합으로 인해 독특한 텍스처 질감 표현이 용이함</li> <li>· 울이 풀리는 소재를 사용하여도 스티치 선이 지지대 역할을 하여 울이 잘 풀리지 않아 커팅 형태를 어느 정도 유지할 수 있음</li> <li>· 겹쳐진 소재를 계속 제거해 나가면서 부조감, 입체감, 공간감, 대비감 등 조형적인 요소를 이용하여 장식미를 표현하기에 용이함</li> </ul>	
	<div>   </div> <p>Figure 19. 핸드 컷 아웃 1. From RAF SIMONS ARCHIVE SS06 PERFORATED HOODED. (n.d.). <a href="https://www.pinterest.co.uk">https://www.pinterest.co.uk</a></p> <p>Figure 20. 핸드 컷 아웃 2. From Fausto Puglisi perforated blouse. (2015). <a href="https://www.pinterest.co.uk">https://www.pinterest.co.uk</a></p>	<div>   </div> <p>Figure 21. 핸드 컷 아웃 3. From Jean Paul Gaultier Spring 2001 Runway Pictures. (n.d.). <a href="https://www.pinterest.co.uk">https://www.pinterest.co.uk</a></p> <p>Figure 22. 핸드 컷 아웃 4. From Morfae. (2014). <a href="https://www.designandpaper.com">https://www.designandpaper.com</a></p>	
사 례			

옷 된 면적이 많을수록 다공성으로 인해 유연성이 생겨서 실루엣에 영향을 끼칠 수 있다. <Figure 20>과 같이 울이 풀리는 소재에 핸드 컷 아웃 기법을 사용하면 초기 커팅의 형태를 유지하기 어렵다. <Figure 21>은 장 폴 고티에(Jean Paul Gaultier) 디자인으로 원단에 스티치를 한 후 핸드 컷 아웃 기법을 사용하였으며, 스티치 선이 지지대 역할을 하여 원하는 디자인의 형태를 어느 정도 유지할 수 있으며, 인체의 곡선을 강조하고 관능미를 살린 실루엣을 효과적으로 표현하였다. <Figure 22>는 성질이 다른 두 소재를 겹쳐 직선으로 스티치 한 후 핸드 컷 아웃을 사용하여 독특한 질감을 표현하였다. 핸드 컷 아웃 기법은 겹으로 이루어진 소재에 컷 아웃을 하는 방법과 여러 겹을 겹친 원단 위에 스티치를 한 후 컷 아웃을 하는 방법이 있다. 기존 소재에 컷 아웃 기법만 표현 하는 방법은 간단하지만 독창적인 텍스처를 구현하기 어렵다. 그러나 스티치를 한 후 컷 아웃 기법을 사용하면 소재의 다양한 시도와 접근이 가능하다. 스티치로 형성되는 형태감을 따라 소재의 표면을 제거하면 투

시성으로 인한 공간감을 형성할 수 있으며, 입체적인 실루엣을 표현하기에 용이하다. 이로 인해 색채의 대비, 두께의 대비 등을 통해 성질이 다른 소재와의 결합으로 인한 다양한 텍스처 표현 또한 가능하다. 스티치 부분이 형태를 지지해 주기 때문에 원하는 디자인 실루엣을 유지할 수도 있다. 같은 재료와 같은 기법을 사용하더라도 소재 사용이나 조합, 구성요소를 변경하는 것만으로도 다양한 표현 방법이 가능함을 알 수 있다. 이를 <Table 3>으로 정리하였다.

### 3. 핸드 컷 아웃 기법을 응용한 현대 디자인

최근 현대 패션디자인에서는 소재의 다양화와 새로운 기법을 도입하는 형태의 다양성이 두드러지게 나타나고 있다. 현대 패션디자인에서의 핸드 컷 아웃 기법은 울이 풀리는 면이나 니트 소재와 울이 풀리지 않는 가죽, 펠트, 소재 등에 따라 디자인적 요소가 달라진다.

<Figure 23>은 크리시아(Krizia)의 1995년 F/W 컬



Figure 23. 크리자.  
From Krizia fall 1995 Claudia  
Schiffer. (n.d.).  
<https://www.pinterest.co.kr>



Figure 24. 클라우드 몬타나.  
From Claude Montana-  
Runway-Ready To Wear  
Spring/Summer 1992-1993. (1992).  
<https://www.gettyimages.com>



Figure 25. 릭 오웬스.  
From FALL 2016 MENSWEAR  
Rick Owens. (2016).  
<https://www.vogue.com>




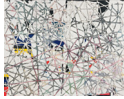





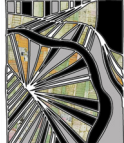









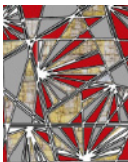



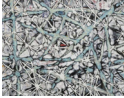
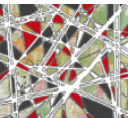


Figure 26. 센트럴 세인트 마틴.  
From Central Saint Martins Ba  
Autumn/Winter 2015  
Ready-To-Wear Collection. (2015).  
<http://www.vogue.co.uk>

렉션으로 과거 레이저 커팅이 보편화되기 전에 1차원적인 방법으로 핸드 컷 아웃 기법을 사용하여 디자인으로 표현하였다. <Figure 24>도 위와 같은 방법으로 기법을 사용하였으며, 투명과 불투명의 대비되는 소재를 사용하여 커팅의 형태를 강조하였다. 이후 레이저 커팅이 보편화 되면서 핸드 컷 아웃을 사용하는 빈도수가 낮아졌지만 <Figure 25>, <Figure 26>에서 보이는 바와 같이 실험적인 아트웨어를 추구하는 컬렉션에서 살펴보면 핸드 컷 아웃 기법을 사용하여 아날로그 감성을 표현하고 핸드메이드 느낌을 살린 독특한 텍스처를 강조한 디자인을 제시하고 있다. 컬러와 소재의 대비를 강조한 디자인이 주를 이루며 종이를 찢은 듯한 느낌을 자연스럽게 표현하였다. 소재에 스티치 한 다음 핸드 컷 아웃 기법을 사용하면 보다 탄탄한 실루엣을 유지하기 용이하다는 것을 볼 수 있다. 이러한 핸드 컷 아웃 기법은 조형예술의 영역 확대와 함께 재료 사용에 대한 새로운 시각으로 재조명 받고 있다. 과거의 1차원적인 컷 아웃 형태를 넘어, 다양한 소재를 레이어링하여 응용이 가능하며, 재료의 폭넓은 이해와 활용을 통하여 자유로운 형태의 조형성을 발견할 수 있다는 무한한 발전성을 바탕으로 이에 본 연구는 핸드 컷 아웃 기법을 이용하여 모티프를 강조한 작품을 제작하고자 한다.

#### IV. 작품제작 및 해설

현대 패션은 빠르게 변화하는 시대에 부합하기 위해 서로 다른 영역 간의 협력과 경쟁을 기반으로 표현의 영역을 넓히고 있다. 본 연구에서는 폴라주와 테콜라주를 결합한 기법을 주로 사용하는 브래드포드 회화작품의 조형성을 바탕으로 다양한 소재 사용과 기법의 결합방식을 응용하여 패션디자인에 접목시키고자 한다. 성질이 다른 두 소재를 사용하여 이너 아이템과 아우터 아이템으로 레이어드한 디자인으로 작품을 구성하고, 회화작품의 조형적 분석을 통해 도출한 모티프는 스티치한 뒤, 핸드 컷 아웃 기법을 접목시켜 투시성을 강조한 패션디자인의 표현영역을 확대하고자 한다. 작품의 색채는 투명과 불투명의 조화를 바탕으로 대비되는 컬러를 조화롭게 결합하고자 한다. 작품의 스타일은 공간감과 모티프의 이미지를 효과적으로 표현하기 위해 A라인의 실루엣으로 제작하고, 가장자리의 마감에 있어서는 별다른 시접처리를 하지 않고 다중으로 겹쳐진 펠트의 아웃라인을 활용하고자 한다. 이와 같은 제작의도로 제작되는 작품은 총 5작장이며, 전체 의상 구성은 이너 아이템과 아우터 아이템으로 이루어져 있으며 이에 따른 작품 계획표는 <Table 4>와 같다.

Table 4. 작품 계획표.

작품	모티브 소스 collage+decollage		응용 모티브	색채	소재	스타일
	A	B				
I	 Figure 27. 『Daddy, Daddy, Daddy』, 2001. From Mark Bradford Daddy, Daddy, Daddy. (n.d.). <a href="https://www.guggenim.org">https://www.guggenim.org</a>	 Figure 8. 『An opening the left』, 2010.			노방 펠트	
II	 Figure 28. 『Grr....』, 2003. From Mark Bradford (b. 1961) Lot 58: MARK BRADFORD. (n.d.). <a href="https://www.invaluable.com">https://www.invaluable.com</a>	 Figure 29. 『No time to expand the sea』, 2014. From Mark Bradford Images (n.d.b.). <a href="https://www.hauserwirth.com">https://www.hauserwirth.com</a>			노방 펠트 울	
III	 Figure 30. 『Jheri now, curl later』, 2001. From Bedford. (2010). p. 53.	 Figure 5. 『Cracks Between The Floorboards』, 2014.			노방 펠트	
IV	 Figure 27. 『Daddy, Daddy, Daddy』, 2001.	 Figure 7. 『not yet titled』, 2015.			노방 펠트	
V	 Figure 28. 『Grr....』, 2003.	 Figure 10. 『A glance at a map』, 2014.			노방 펠트	

## 1. 작품 I - 사선의 반복

본 작품은 브래드포드의 작품 2가지를 결합하여  
이너 원피스와 아우터 원피스로 구성하였다. 먼저 중

이 위에 종이를 여러 겹 중첩시켜 표현한 <Figure 27>  
의 콜라주 작품을 응용하여 옐로우, 핑크 계열의 크  
리스탈 노방을 3cm 정사각형으로 커팅 한 뒤, 조각을  
여러 겹 중첩시킨 후 소잉 머신으로 연결하여 <Figure



Figure 31. 작품 I. 이너 원피스.



Figure 32. 작품 I. 전면.

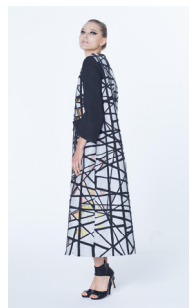


Figure 33. 작품 I. 측면.

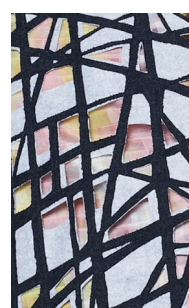


Figure 34. 작품 I. 디테일.

31>과 같이 이너 원피스를 제작하였다. 아우터 원피스 <Figure 32>, <Figure 33>은 <Figure 8> 작품을 응용하여 사선이 반복적으로 겹치면서 생기는 선적 조형성을 중심으로 소재를 겹쳐 모티프를 스티치 하였고, 형성된 모티프는 올이 풀리지 않는 펠트 소재를 핸드 컷 아웃 기법을 사용하여 소재 표면을 제거하였다. 이너 원피스의 투명한 느낌의 색채와 아우터 원피스의 불투명한 색채의 대비로 활기차고 강렬한 느낌을 자아내며 투시성으로 인한 선의 윤곽선을 강조한 작품이다. 작품의 디테일은 <Figure 34>과 같다.

## 2. 작품 II - 곡선과 방사선의 반복으로 인한 면 구성

본 작품은 브래드포드의 작품 2가지를 결합하여 이너 탑, 아우터 탑과 팬츠로 구성하였다. 펄 페이지를 다중으로 겹쳐 붙여 콜라주 한 <Figure 28>을 응용하여 그린, 오렌지 계열의 크리스탈 노방을 정사각형으로 커팅한 조각을 중첩시켜 연결한 소재를 이용하여 <Figure 35>와 같이 이너 탑을 제작하였다. <Figure 36>에서 보이는 아우터 탑은 <Figure 29>에서 방사형으로 뻗어나가는 직선과 곡선이 반복적으로 사용하여 형성된 면의 조형성을 중심으로 삼각형, 사각형 모티프로 도출하였다. 모티프는 펠트를 이중으로 겹쳐 스티치 한 뒤, 핸드 컷 아웃을 통해 소재 표면을 제거하여 투시성을 강조하고,

이너 색채와 아우터 색채가 대비되어 리드미컬한 이미지를 표현하였다. <Figure 37>을 살펴보면 모티프의 형태가 곡선의 흐름을 따라 연결됨을 강조하기 위해 앞판, 뒤판, 옆판을 분리하지 않고 한판으로 재단하였다. 작품의 디테일은 <Figure 38>과 같다.

## 3. 작품 III - 수직선과 수평선의 반복

본 작품은 브래드포드의 작품 2가지를 결합하여 이너 원피스와 아우터 원피스로 구성하였다. 펄 페이지를 사용하여 콜라주 한 <Figure 30>작품을 응용하여 그레이, 블루 계열의 노방을 커팅 후 중첩시켜 연결한 소재로 <Figure 39>와 같이 이너 원피스를 제작하였고, <Figure 5>에서 보이는 선적인 조형성을 응용하여 0.7Cm 간격의 직선 구조로 이루어진 모티프를 대칭 구조로 반복 사용한 결과, 수직선과 수평선이 대칭 구조로 만나면서 새로운 모티프 형태가 구현되었다. 모티프는 스티치 후 핸드 컷 아웃 기법을 사용하여 겉 표면을 제거하였고, 커팅 형태는 길이에 변화를 주어 리듬감과 율동감을 표현한 <Figure 40>, <Figure 41>의 작품을 제작하였다. <Figure 42>를 살펴보면 제거된 표면 사이로 이너 원피스의 자연스러운 톤 변화가 투시되어 날카로워 보일 수 있는 직선의 형태를 컬러로 인해 부드럽게 보일 수 있도록 하였다.





Figure 35. 작품 II 이너 탑.



Figure 36. 작품 II 전면.

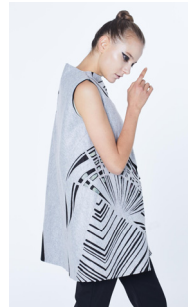


Figure 37. 작품 II 측면.



Figure 38. 작품 II 디테일.



Figure 39. 작품 III 이너 원피스.



Figure 40. 작품 III 전면.



Figure 41. 작품 III 측면.

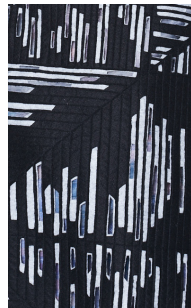


Figure 42. 작품 III 디테일.

#### 4. 작품 IV - 사선의 반복으로 인한 면 구성

본 작품은 <Figure 27>, <Figure 30>을 작품의 모티프로 선정하여 이너 원피스의 색채를 앞, 뒤로 <Figure 43>과 같이 구성 하였고, <Figure 7>에서는 방사형의 선이 사방으로 뻗어나가는 형태를 반복적으로 사용하여 이로 인해 삼각형과 다각형의 면의 형태가 도출되었다. 모티프는 스티치 작업 후 핸드 컷 아웃 기법으로 소재 표현을 제거하여 투시로 인한 공간감을 구성하였다. 모티프의 뻗어나가는 형태를 표현하기 위해 사선 형태의 실루엣을 지닌 케이프로 <Figure 44>, <Figure 45>로 제작하였으며, 레드와 그레이 컬러의 대비되는 톤 변화로 활기차고 강렬한 느낌을 자아내고 면의 윤곽을 강조하였다. 작품의 디테일은 <Figure 46>과 같다.

#### 5. 작품 V - 직선의 반복 사용으로 인한 면 구성

본 작품은 작가의 콜라주 작품인 <Figure 28>을 응용하여 그린 계열의 노방 조각을 중첩시켜 자연스러운 톤 변화를 표현한 이너 원피스를 <Figure 47>로 제작하였다. <Figure 10>에서는 수직선, 수평선, 사선의 다양한 선을 반복 배열함으로써 자연스럽게 형성된 삼각형과 사각형, 다각형의 모티프를 스티치 후 핸드 컷 아웃 기법을 사용하여 <Figure 48>, <Figure 49>에서 보이는 바와 같이 아우터 코트를 제작 하였다. 펠트는 이중으로 겹쳐 사용하였고 바탕소재인 그레이 펠트가 레드 컬러 펠트보다 두께감이 있는 소재를 사용하였다. 이로 인해 커팅 후에도 지지해주는 힘이 생겨 무게감이 있는 롱코트의 실루엣을 유지하였다. <Figure 50>에서 살펴보면 코트의 앞면은 도형의 크기를 달리 하여 여밈으로 인해 이중적 투시가



Figure 43. 작품 IV 이너 원피스.



Figure 44. 작품 IV 전면.



Figure 45. 작품 IV 측면.



Figure 46. 작품 IV 디테일.



Figure 47. 작품 V 이너 원피스.



Figure 48. 작품 V 전면.



Figure 49. 작품 V 측면.

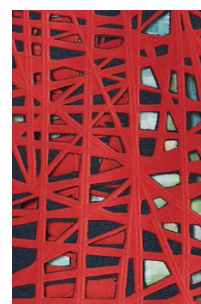


Figure 50. 작품 V 디테일.

되어 공간감과 색채의 대비를 강조하였다.

## V. 결론 및 제언

현대 패션 산업에서는 여러 분야의 다양한 주체들이 서로 상호 보완적으로 영역을 확장하고 통합하여 새로운 것을 개발하기 위한 실험이 활발하게 연구되고 있다. 본 연구에서는 사회 콘텐츠와 추상적인 이미지를 결합하여 콜라주와 데콜라주로 표현하는 브래드포드의 회화작품의 조형성을 응용하여 핸드 컷 아웃 기법을 중심으로 투시성을 강조한 작품을 제작하였다. 이에 따라 본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 브래드포드의 회화작품을 응용한 조형성으로는 선과 면, 색채, 재질로 분석하였고, 이를 통해 선과 면의 모티프를 도출하였다. 선의 모티프

는 수직선, 수평선, 곡선, 방사선을 반복 사용하였고 선의 형태와 위치에 따라 역동적이면서 리드미컬한 구성의 모티프를 도출하였다. 선을 반복적으로 사용시 형성되는 삼각형, 사각형, 다각형의 형태를 통해 면의 모티프를 도출함으로써 다양한 이미지를 창출할 수 있었다. 둘째, 표현 기법으로는 작가의 다양한 소재 사용과 기법의 결합방식을 응용하였다. 중첩성이 강조되는 콜라주는 비치는 크리스탈 노방 조각을 여러 겹으로 중첩시켜 개발한 소재를 사용하여 이너 아이템으로 제작하였다. 투시성이 강조되는 데콜라주는 울이 풀리지 않는 펠트 소재 표면을 제거하는 핸드 컷 아웃 기법을 사용하여 아우터 아이템으로 제작하였다. 핸드 컷 아웃 기법은 시간과 공간의 제약이 없었으며, 모티프를 스티치 한 다음 1차 소재와 2차 소재의 커팅의 형태를 달리 하였기에 작업하는 중간에도 선이나 도형을 상황에 맞게 자유롭게 변경할 수 있

어 도안을 입력 후 수정이 불가피한 레이저 커팅을 사용하는 것보다 적합하다는 것을 확인하였다. 또한 기존 소재에 컷 아웃을 하는 방법은 간단하지만 독창적인 텍스처를 구현하기 어려웠고, 원단을 여러 겹 겹쳐 스티치를 한 후 컷 아웃 기법을 사용하면 스티치와 원단의 두께로 인해 커팅 후에도 소재에 어느 정도 힘이 생겨 형태를 유지하기에 용이할 뿐만 아니라 소재의 표면을 제거된 부분과 제거되지 않은 부분의 대비를 통해 투시성도 강조할 수 있었다. 이를 표현하기에 적합한 소재를 실험한 결과, 스웨이드와 가죽은 원단을 겹쳐 스티치를 할 경우 마주보는 면이 서로 당기는 성질이 있어 스티치가 원활하게 이루어지지 않고 엠보와 주름이 빈번하게 발생하였으며, 원단이 가진 무게로 인해 커팅 후 원하는 실루엣을 유지하기 어려웠다. 면은 다양한 두께와 종류에 따라 표현할 수 있는 폭이 넓었으나, 커팅 시 가장자리에 울이 풀려 수공예적 기법을 강조한 디자인에 적합하였다. 펠트는 커팅 시 울이 풀리지 않는다는 점과 소재를 여러 겹을 겹쳐도 무겁지 않다는 점, 두께가 다양하여 선택의 폭이 넓다는 점, 스티치를 하기에 용이하다는 점에서 핸드 컷 아웃을 사용하기 적합한 소재임을 실험을 통해 확인하였다. 셋째, 색채 표현으로는 작가의 작품을 결합한 이미지를 표현하기 위해 이너 아이টে็ม은 비치는 노방을 여러 겹 중첩시켜 색이 겹치면서 생기는 자연스러운 톤의 변화를 조화롭게 이루어 색채의 풍부함을 극대화시킬 수 있었고, 아우터 색채는 레드, 그레이, 블랙을 교차 사용함으로써 전체적인 통일감을 구성하고, 색채의 대비를 이용하여 선과 면의 조형적 요소를 강조하였다. 또한 이너에 사용된 시스루 소재의 투명한 색채의 느낌이 아우터에 사용된 소재의 불투명한 색채가 투시가 됨을 이용하여 단일 아이টে็ม에서 보이는 색채 구성보다 독특한 색채를 표현하기에 효과적이었다. 넷째, 전체적인 실루엣은 모티브를 강조하기 위해 심플한 A라인으로

구성하였다. 재단방식은 모티브와 디자인에 맞게 적절하게 사용하였다. 바이어스는 원단을 넓게 사용하면서 소재의 유연성을 살릴 수 있어 길이와 폭이 여유있는 코트와 케이프 실루엣을 유지하기에 적합하였고, 가로 재단은 옆으로 길게 원단을 사용할 수 있어 모티브를 절개 없이 재단하여 유기적인 곡선의 흐름을 표현하기에 용이하였다.

본 연구는 브래드포드 회화작품의 조형성을 바탕으로 다양한 소재 사용과 기법의 결합방식을 패션디자인에 응용한 결과, 콜라주는 소재의 중첩성으로 표현하고 데콜라주는 투시성으로 표현하여 창의적인 디자인 개발에 효과적임을 알 수 있었다. 성질이 다른 소재와의 결합으로 다양한 텍스처 표현이 가능하였고, 재료의 폭넓은 이해와 활용을 통하여 자유로운 형태의 조형성을 응용할 수 있다는 무한한 발전 가능성을 확인할 수 있었다. 아울러 본 연구를 통해 새로운 것을 창출하고자 하는 의지가 강한 현대인들에게 다양한 이미지를 결합하는 방식을 분석하고 연구, 개발하는 후속연구가 계속된다면 디자인의 무한한 확장의 가능성을 가질 수 있을 것이다.

## References

- A glance at a map. (n.d.). *ArtStack*. Retrieved March 7, 2017, from <https://theartstack.com/artist/mark-bradford/glance-map>
- Bedford, C. (2010). *Mark Bradford*. Columbus: Wexner Center for the Arts.
- Bedford, C., & Siegle, K. (2017). *Mark Bradford: Tomorrow is another day*. New York: Gregory R. Miller & Co.
- Bradford, M. (2014). *Mark Bradford: My head became a rock*. New York: Hauser & Wirth.
- Butler, C. (2015). *Mark Bradford: Scorched earth*. New York: Prestel.
- Central Saint Martins Ba Autumn/Winter 2015 Ready-To-Wear Collection. (2015, June 2). *VOGUE BRITISH*. Retrieved March 15, 2017, from <http://www.vogue.co.uk/shows/autumn-winter-2015-ready-to-wear/central-saint-martins-ba/collection>
- Claude Montana-Runway-Ready To Wear Spring/Summer 1992-



1993. (1992, October 1). *gettyimages*. Retrieved March 15, 2017, from <http://www.gettyimages.com/detail/news-photo/karen-mulder-walks-the-runway-at-the-claude-montana-ready-new-s-photo/519512700#karen-mulder-walks-the-runway-at-the-claude-montana-ready-to-wear-picture-id519512700>
- Clyfford Still Museum. (2017, April 5). Shade: Clyfford Still/Mark Bradford. *YouTube*. Retrieved April 17, 2017, from <https://www.youtube.com/watch?v=jmr6fSHoKi4>
- Cotter, H. (2010, December 23). Tracking Racial Identity, But Not Defined by It. *The New York Times*. Retrieved March 1, 2017, from <http://www.nytimes.com/2010/12/24/arts/design/24bradford.html>
- FALL 2016 MENSWEAR Rick Owens. (2016). *VOGUE*. Retrieved March 15, 2017, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2016-menswear/rick-owens/slideshow/collection#20>
- Fausto Puglisi perforated blouse. (2015). *Pinterest*. Retrieved March 2, 2017, from <http://www.pinterest.co.uk/pin/69383650492489456>
- Han, S. J., & Kim, E. Y. (2007). *패션디자인* [Fashion design]. Seoul: Kyohakyungusa.
- Hardy, E. (2006, June 11). The Eye Of L.A./ Mark Bradford. *Los Angeles Times*. Retrieved March 5, 2017, from <http://articles.latimes.com/2006/jun/11/magazine/tm-bradford24>
- Jean Paul Gaultier Spring 2001 Runway Pictures. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved March 2, 2017, from <http://www.pinterest.co.uk/pin/323977766926305201>
- Kim, S. Y. (2012). A study of cut-out designs in contemporary fashion. *The Research Journal of the Costume Culture*, 20(1), 33-48.
- Krizia fall 1995 Claudia Schiffer. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved March 15, 2017, from <https://www.pinterest.co.kr/pin/299911656422269911>
- Mark Bradford. (2014). *PHILLIPS*. Retrieved March 7, 2017, from <https://www.phillips.com/detail/MARK-BRADFORD/UK010414/6?fromSearch=mark%20bradford&searchPage=1>
- Mark Bradford. (n.d.a). *WIKIPEDIA*. Retrieved March 5, 2017, from [https://en.wikipedia.org/wiki/Mark\\_Bradford](https://en.wikipedia.org/wiki/Mark_Bradford)
- Mark Bradford. (n.d.b). *SFMOMA*. Retrieved March 5, 2017, from <https://www.sfmoma.org/author/mark-bradford>
- Mark Bradford (b. 1961) Lot 58: MARK BRADFORD. (n.d.). *invaluable*. Retrieved March 17, 2017 from <https://www.invaluable.com/auction-lot/mark-nbsp-bradford-58-c-c839493b28#>
- Mark Bradford Collection. (n.d.). *maleffatteVENEZIA*. Retrieved March 18, 2017, from <https://maleffattevenezia.it/grandi-valori/mark-bradford-en>
- Mark Bradford Daddy, Daddy, Daddy. (n.d.). *GUGGENHEIM*. Retrieved March 18, 2017, from <https://www.guggenheim.org/artwork/10230>
- Mark Bradford Images. (n.d.a). *HAUSER & WIRTH*. Retrieved March 18, 2017, from [https://www.hauserwirth.com/artists/images-clips-view/?artist\\_id=62&a=mark-bradford&p=52](https://www.hauserwirth.com/artists/images-clips-view/?artist_id=62&a=mark-bradford&p=52)
- Mark Bradford Images. (n.d.b). *HAUSER & WIRTH*. Retrieved March 18, 2017, from <https://www.hauserwirth.com/artists/62/mark-bradford/images-clips/45>
- Mark Bradford/MATRIX 172 June 4-September 6, 2015. (2015). *WADSWORTH ATHENEUM*. Retrieved March 7, 2017, from <https://thewadsworth.org/exhibitions-old/matrix172>
- Morfae. (2014, August 21). QUILT-LIKE PAPER FASHION BY MIGUEL MESA POSADA. *DESIGN&PAPER*. Retrieved March 2, 2017, from <https://www.designandpaper.com/?p=9976>
- Park, H. W., Lee, M. S., Yeom, H. J., Choi, K. H., & Park, S. J. (2006). *현대 패션디자인* [Contemporary fashion design]. Seoul: Kyomunsa.
- Park, S. O., & Han, J. Y. (2012). A study on the design of interior goods using the paper cut-out technique. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 18(3), 165-177.
- Politics, Process, and Postmodernism Mark Bradford. (2011, November). *art21*. Retrieved March 5, 2017, from <https://art21.org/read/mark-bradford-politics-process-and-postmodernism>
- RAF SIMONS ARCHIVE SS06 PERFORATED HOODED. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved March 2, 2017, from <https://www.pinterest.co.uk/pin/177118197829736608>
- SPRING 2014 READY-TO-WEAR Tom Ford. (2013). *VOGUE*. Retrieved March 18, 2017, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2014-ready-to-wear/tom-ford/slideshow/collection#27>

# **A Study on the Application of Mark Bradford Painting's Formativeness in Fashion Design**

## **- Focused on the Hand Cut-out Method -**

**Moon, Hye Won · Joo, Bo Lim<sup>+</sup>**

Master, Dept. of Fashion Design, Graduate School of Design, Ewha Womans University

Professor, Dept. of Fashion Design, Ewha Womans University<sup>+</sup>

### **Abstract**

Corresponding to the new era that causes a variety of changes rapidly, changes of the design paradigm are creating bonds of sympathy among modern people through continuous relationship. Mark Bradford combines a variety of political, cultural and social issues to create an abstract image and represent the focus on lines and sides. Materials are used by wasted posters, signboards and papers. As using these materials, the work is made of the technique that combines collage and decollage. Therefore, the method of this study analyzes the formative qualities of Bradford's paintings with lines, sides, colors, and materials, and draw out of the motif. The conclusions drawn from this study are as following. First, the possibility that could broaden fashion design's expression area was confirmed as introducing the motif caused by the formative characteristics of Bradford's paintings. Second, the art of expression using diverse materials and the combination of techniques to emphasize the overlap of collage was developed by using inner items that overlap with fabric pieces. Decollage applied a hand cut-out technique to the non-workable felt material to maximize color contrast, space, permeability and three-dimensional representations. Third, flexibility of materials and various silhouette could be implemented by depending on material thickness, the number of layers, the size of cutting and sharp finishing touches. This study used the layering of materials and the hand cut-out technique to express the formative characteristics, expressed with the various lines and sides found in Bradford's art works, in fashion design. Furthermore, if methods to combine various techniques for the expressions in modern fashion design will be analysed, studied and attempted to further develop based on this study, there is potential for unlimited expansion.

Key words : Mark Bradford, collage, decollage, hand cut-out, fashion design

