

시대에 따른 미국 흑인 패션의 표현적 특징의 변화에 관한 연구

- 소울을 중심으로 -

박 한 힘*

계명대학교 패션마케팅학과 조교수*

요 약

소울은 백인 주류 사회에 대한 흑인들의 저항 의식의 핵심이었다. 시대가 변화해 나감에도 소울은 다양한 형태와 방법으로 미국의 대중문화에 끊임없이 영향을 미쳐 왔다. 패션 역시 소울의 영향을 많이 받은 분야로써 소울이 가진 저항정신과 격정적인 이미지는 다운타운 패션이나 키치를 모티프로 하는 디자이너 브랜드 등에 적지 않은 영향을 미쳤다. 또, 최근에는 럭셔리 브랜드들도 자신들의 고급스러운 이미지에 맞게 소울 스타일을 정제해서 사용하는 등 영역을 넓혀가고 있다. 소울은 음악뿐만 아니라 춤이나 패션과 같은 스타일에서도 저항 의식을 표출하고자 했다. 특히, 패션은 미국 흑인들의 정체성, 가치관, 행동 양식 등 문화적 의미들을 응축한 스타일과 그들의 단결력과 자부심을 드러내는 정치적 의미들을 응축한 스타일의 표현이기도 했다. 소울 패션은 미국 흑인들의 단결과 저항 의식이라는 무형의 힘을 표출하기 위한 유형의 표현 수단이었다. 특히, 후에 힙합 스타일의 탄생과 맥을 같이 하며 대중 패션의 영역 안으로 자리매김하게 된다. 힙합 패션에 표현된 착장 규칙을 무시하는 방식의 스타일링 방법이나 올블랙 색상의 색 맞춤 코디네이션 등은 주류 사회에 대한 저항 의식을 표출하는 소울 스타일을 그대로 계승하는 것이라고 볼 수 있다. 소울 음악은 전통적인 흑인음악의 한 장르로써 분류되며, 재즈와 더불어 오롯이 흑인들의 영혼을 담은 정체성과 자존심을 표현하는 음악으로 정의할 수 있다. 20세기 초반부터 미국 흑인들은 자신들의 인간다울 수 있는 권리를 찾기 위해 주류 백인사회에 대한 저항을 시작했고, 그 전면에 소울, 재즈, 블루스 등의 음악을 내세웠다. 특히 격정적인 연주와 보컬리스트들의 폭발적인 가창력이 특징인 소울 음악은 한 맺힌 삶을 살아왔던 흑인들의 정서를 거 세계 몰아붙이며 주류 백인사회에 대한 저항 의식을 고취하는 데 큰 영향을 미쳤다. 1970년대에는 보헤미안 스타일과 함께 시위를 상징하는 스타일로 대두되기도 했으며, 2000년대에 들어서면서 소울의 저항정신을 계승한 힙합은 대중 패션에 있어서 더욱 영향력 있는 패션스타일로의 입지를 공고히 했다. 럭셔리 브랜드들은 힙합의 패션 요소들을 자신들의 제품에 적용하기 시작했고, 스트리트 웨어로만 치부되던 하위문화의 상징에서, 패션의 주류로 편입되게 되었다.

주제어 : 저항정신, 민권운동, 대중문화, 소울, 힙합

*교신저자: 박한힘, kfmarketing401@kmu.ac.kr

접수일: 2021년 1월 14일, 수정논문접수일: 2021년 2월 19일, 게재확정일: 2021년 3월 8일

I. 서론

1. 연구의 배경

최근 들어 두각을 나타내고 있는 아프로센트릭(Afrocentric) 패션은 BLM(Black Lives Matter) 운동 등 인종 차별적 부당함에 대항하는 캠페인과 밀접한 관계를 하며 확산하고 있다. NFL 선수 콜린 케퍼닉(Colin Kaepernick)이 경기 시작에 앞서 국가가 연주되는 동안 무릎을 꿇고 백인 경찰의 잔혹함에 대항하는 상징적인 자세를 취했는데, 당시 케퍼닉은 머리 모양을 아프로(Afro)로 만들었다. 이전의 케퍼닉은 머리를 짧게 깎거나 길게 땀은 머리를 하고 있었기 때문에 그의 머리 모양의 변화가 무엇을 의미하는지 사람들은 한눈에 알 수 있었다. 스타일과 패션은 이처럼 피상적일 수 있지만, 또한 사회적, 문화적, 경제적 현실의 표현이기도 하다. 스타일과 패션은 우리의 대중문화에 내재해 있으며, 특히 흑인문화와 스타일은 타 문화와 비교해, 더욱 다양하고 혁신적이며 마치 아메바처럼 지속적인 증식을 통해 다른 문화, 혹은 하위 장르에 많은 영향을 미치고 있다. 대표적인 다인종 국가인 미국은 여러 민족의 고유한 문화들이 융합되어 그들만의 독특한 사회 구조와 문화를 만들어냈다. 정치적으로는 민주주의를 표방하는 미국은, 대중이 사회를 이루는 근간으로 대중문화에 대한 이해 없이는 미국 사회를 이해할 수 없다(Park, 2011). 특히, 미국 흑인들의 문화는 미국 대중문화의 생성과 확산에 큰 영향을 미쳤지만, 백인들에 의해 오랫동안 비참한 삶을 살아야 했던 흑인들의 문화도 마찬가지로 백인들에 의해 열등하거나 종속된 저급한 문화라는 취급을 받아 왔다. 하지만 그러한 백인들의 문화 역시 흑인문화에 상당한 영향을 받아 왔음은 분명한 사실이며, 그중에서도 음악이나 스타일, 패션 등이 대표적이라고 할 수 있다(Gydosch & Hancock, 2009). 미국의 대중문화, 그중

에서 1960년대 흑인 인권운동의 시작과 함께 태동한 소울(soul) 음악은 백인 주류 사회에 대한 흑인들의 저항 의식의 핵심이었다. 시대가 변화해 나갈때도 소울은 대중문화 속에서 다양한 형태와 방법으로 미국의 대중문화에 끊임없이 영향을 미쳐왔다. 패션 역시 소울의 영향을 많이 받은 분야로써 소울이 가진 저항정신과 격정적인 이미지는 스트리트 캐주얼이나 스포츠 캐주얼 같은 다운타운 패션이나, 키치(kitsch)를 모티프로 하는 디자이너 브랜드 등에 적지 않은 영향을 미쳤다. 또, 최근에는 럭셔리 브랜드들도 자신들의 고급스러운 이미지에 맞게 소울 스타일을 정제해서 사용하는 등 영역을 넓혀가고 있다.

2. 연구의 목적 및 의의

이 연구는 미국의 흑인문화, 그중에서 음악 요소인 소울을 주제로 해서 소울 음악에 영향을 받은 미국 흑인 패션의 표현적 특징이 어떻게 변화해 오고 있는지, 또 역사적으로 이어져 오면서 어떠한 과정을 거쳐서 지금에 이르렀는지와 소울 스타일과 패션의 특징은 무엇인지 분석하는 것을 주된 목적으로 했다. 미국의 흑인문화가 음악이나 패션에 미친 영향에 관한 연구는 정치적으로나 사회 문화적 관점에서 꾸준히 진행되어왔다. 하지만, 흑인들의 스타일이나 패션은 나름의 정체성을 가지고 지속해서 미국 사회의 발전과 함께 이어져 오고 있음에도, 백인 문화에 비해서 상대적으로 하위문화 정도의 취급을 받으며 주류 연구에서는 배제되어 온 것이 현실이다. 이 연구에서는 흑인 스타일, 특히 소울 음악에 영향을 받은 패션이 어떻게 형성됐고, 역사적으로 이어져 오면서 지금에 이르렀는지와 소울 스타일과 패션의 특징에 대해서 고찰, 분석하고자 한다. 이를 통해 소울이 현대 패션에 미치는 영향을 이해하는데 있어서 중요한 학문적 의의가 있을 것으로 생각한다.

II. 연구의 방법

연구를 위한 구체적인 방법으로는 실증적 연구가 될 수 있도록 미국 흑인문화의 역사와 백인과 흑인 간의 갈등과 관련된 내용이 기술된 단행본을 가능한 한 많이 참고할 수 있도록 노력했으며, 음악 전공자, 특히 흑인음악 주 전공자의 학위 논문을 참고해서 음악에 대한 이해도를 높일 수 있도록 했다. 그 외 패션 전공자의 흑인문화와 소울 그리고 힙합(hip hop)과 패션에 관련된 선행연구와 문헌 자료, 그리고 패션전문 잡지와 웹사이트 등에 실린 흑인음악과 대중문화, 소울 패션 등의 기사나 사진 이미지들을 찾아서 기재했으며, 시간적 범위는 소울이 가지고 있는 의미와 태동했을 당시의 사회 분위기를 알 수 있는 1960년대부터 2020년 최근까지로 정했다. 시간적 범위는 다시 10년 단위로 나눠서 시대별로 음악과 패션의 특징에 대해서 고찰해서 정리했으며 어떠한 흐름으로 변화해 갔는지를 분석해서 정리했다.

III. 본 론

1. 미국의 대중문화

문화의 사전적 의미는 일반적으로 한 사회의 주요한 행동 양식이나 상징체계를 말한다. 문화란 세계관, 사회사상, 가치관, 행동 양식 등의 차이에 따른 다양한 관점의 이론적 기반에 근거하여 여러 가지 정의가 존재한다. 인간이 주어진 자연환경을 변화시키고 본능을 적절히 조절하여 만들어 낸 생활양식과 그에 따른 산물들을 모두 문화라고 일컫는다. 대중문화란 ‘많은 사람이 좋아하는 보편적인 것’으로 대중매체에 의해 상품으로 대량 생산, 재생산되어 대중에 의해 소비되는 문화를 말한다. 미국 문화라는 단어는 문화 앞에 제한적인 용어를

사용해서 복합명사로 사용된 것이며 미국의 대중문화는 1차 세계대전 이후에 생겨난 개념으로, 영화나 음악, 스포츠를 즐기는 대중문화가 생겨나고 전 세계로 전파되면서 미국 사회에 큰 변화를 불러일으킨 것은 물론이고 세계적으로도 미국의 문화를 알리는 계기가 됐다(Kang, 1999). 1920년대와 30년대는 미국의 대중문화가 본격적으로 전 미국에 걸쳐서 확산하기 시작했고, 미국의 평범한 시민들에게 녹아 들어가서 일상 생활화되기 시작했다. 그리고 학자들 사이에서 미국의 대중문화에 관한 연구가 활발히 이루어지기 시작했는데, 자본주의의 발전과 미국적 가치, 민주주의에 대한 영향, 그리고 럭셔리 문화와 어떠한 관계가 있는지를 중점적으로 연구하기 시작했다(Kim, 2008). 대중문화가 사람들의 생활양식, 가치관 등을 대중매체를 통해서 구체화 시킨 것처럼 미국의 흑인문화도 그들의 음악이나 가치관, 생활양식, 스타일 등이 예술 장르나 대중매체를 통해서 구체화 되면서 미국의 대중문화 형성에 중요한 역할을 담당했기 때문에, 미국의 흑인문화도 별도의 구분 없이 미국의 대중문화 그 자체로 보아야 할 것이다(Magee, 2012).

2. 흑인음악에 영향을 받은 미국의 대중음악

미국의 대중문화 특히, 음악은 흑인음악의 절대적인 영향을 받았다고 해도 과언이 아닐 것이다. 특히, 소울이 가진 의미와 음악의 장르적 특성의 영향을 많이 받았다. 우리나라에서도 가창력으로 인정받는 보컬리스트들의 면면을 살펴보면 대다수가 소울 음악에 기반을 두고 있다(Gong & Cho, 2017). 소울은 정치적이면서 문화적인 의미를 내포하고 있는데, 정치적 측면에서는 흑인들의 정당한 권리 회복과 그들의 고향인 아프리카에 대한 그리움의 자아의식을 표출하는 의미이며, 문화적인 측면에서는 흑인들의 고유한 문화와 서양의 문화가 융합되

어 20세기 후반에 등장한 미국 대중음악으로 이해된다. 통상, 1960년대 이후 미국 대중음악의 주류로 두각을 나타낸 록(rock) 음악을 당대 미국 대중음악의 주요 장르이자 미국 대중음악의 시작이라고 알고 있지만, 그 과정에서 흑인음악은 단순하게 록 음악이 탄생하는 데 영향을 끼친 하나의 요소가 아니었다. 20세기 미국 대중음악의 어떤 부분이라도 19세기 흑인음악, 특히 소울과 같은 장르가 없었다면 결코 존재하지 못했을 것이며, 19세기 이전의 미국 대중음악과 20세기 미국 대중음악 사이에서도 이 같은 공식은 갈래 성립된다. 미국 내 소수인종이었던 흑인들이 적어도 음악이라는 영역에서는 주류의 흐름을 장악했으며, 미국 흑인음악이 미국 대중음악사의 주류라는 점을 반드시 이해해야 한다(Hwang, 2011).

미국 흑인음악은 미국 역사의 흐름과 결을 함께 하며 변화했다. 콜럼버스(Columbus)의 신대륙 발견 이후 유럽 식민지 건설 시대에 미국의 주(州)마다 다른 국가의 법률과 사회체도로 운영이 되었으며, 이는 미국 흑인에 대한 사회적 인식과 노예제도에 의한 억압의 강도에 극명한 차이를 보여주었다. 이러한 역사적 사실은 흑인들의 자유인으로서의 신분 이동의 개폐, 미국의 주요 흑인 노예 노동에 대한 의존성 정도, 흑인에 대한 사회적 인식, 교육의 기회, 흑인 관련 관례에 따라 다른 결과를 만들어냈다(Joo, 2020). 통상 흑인음악의 유래를 노예제도 아래

에서 노역과 억압을 받던 흑인들이 나름의 위안을 얻고자 불렀던 노동요에서 시작된 것으로 보고 있다. 미국의 흑인음악은 흑인들이 아프리카에서 서양으로 강제 이주하면서 정착하는 과정 중에 아프리카와 서양의 음악적 특성이 결합된 독특한 특징을 가지고 있지만, 아프리카 음악이라고 하더라도 모두 미국의 흑인음악 생성에 영향을 미쳤다고는 볼 수 없다. 아프리카는 지형적으로 이슬람 문화권의 북아프리카, 수단권인 남아프리카, 그리고 짐바브웨(Zimbabwe)와 잠비아(Zambia), 케냐(Kenya) 등이 주축이 되는 반투(Bantu) 아프리카로 나뉘는데, 그중에서 수단권인 남쪽의 흑인음악이 미국 흑인음악의 태동에 큰 영향을 미쳤다(Gong & Cho, 2017). 흑인 저항 음악은 흑인 내부에서뿐만 아니라 백인 음악가들과의 협업을 통해 더욱 그 영향력을 확장시켜 갔다. 1960년대 조앤 바에즈(Joan Baez), 우디 거트리(Woody Woodrow Wilson Guthrie), 밥 딜런(Bob Dylan)과 같은 포크 음악가들과 함께 흑인 인권운동을 이어 나갔다(Figure 1-3). 미국의 흑인음악은 자신들에 대한 실질적 평등, 사회의 부조리에 대한 저항과 이를 위한 결집, 아프리카계 미국인으로서 경험해야 했던 이중적 정체성 등, 그들의 뿌리 의식과 결합한 소울 정신의 핵심이며 이렇게 형성된 흑인음악 문화는 현재에 이르기까지 전승되어 나타나고 있다(Joo, 2020).



Figure 1. Bob Dylan.
From The New Yorker. (n.d.).
www.pinterest.com



Figure 2. Joan Baez.
From Ettachfini. (2016)
www.vice.com



Figure 3. Woodrow Guthrie.
From Ireland. (n.d.).
<https://www.pinterest.ie>

3. 노동요의 정의

각각의 주로 흩어져 있던 북미는 하나의 국가로 통합되어 사회가 안정을 되찾아가면서 재식농업을 통한 수익률도 상승했다. 특히 제면기가 발명되면서 면화 산업이 크게 번성했고, 백인 지배층은 더 많은 수의 흑인 노예를 수급하기에 이르게 된다. 이 시기 흑인들은 일상이 되어버린 삶과 죽음의 경계, 육체적 고통을 노동의 현장인 사탕수수밭, 옥수수밭, 담배와 목화 농장, 노를 짓는 강가에서 노동요를 불러가며 참아내야 했다. 백인 지주들은 흑인들의 노동력 향상을 위해 노동요를 금지하지 않았으며, 그렇게 흑인들은 일상에서의 고통을 음악으로 해소할 수 있었다. 미국의 흑인들은 노예해방 전뿐만 아니라 해방 후에도 여전히 과중한 노역으로 인해 고통받고 있었기 때문에 노동요는 그들의 시름을 달래주는 데 많은 도움을 주었으며, 이 같은 노동요를 시작으로 해서 소울, 재즈, 블루스 등의 음악 장르들이 생겨났다(Joo, 2020).

4. 소울

소울의 원래 뜻은 영혼을 의미하며, 소울 음악은 그러한 영혼이 깃든 음악이라는 뜻이다. 사전적

의미를 살펴보면, 소울은 가스펠(gospel) 성가와 리듬 앤드 블루스(rhythm and blues)에 그 뿌리를 두고 있는데, 소울이라는 말은 리듬 앤드 블루스, 가스펠, 재즈, 록을 결합해 강한 감정과 간절함을 특징으로 하는 음악을 지칭하기 위해 1960년대에 처음으로 사용됐다. 초기에는 주로 미국 남부 지방에서 연주됐지만 스탱볼트(Stax-Volt co.)가 설립되면서 많은 발전을 했다. 가장 대중적인 연주자로는 제임스 브라운(James Brown), 레이 찰스(Ray Charles), 샘 쿡(Sam Cooke), 아레사 프랭클린(Aretha Franklin) 등이 있다(Lordi, 2020)(Figure 4-6).

소울 음악은 전통적인 흑인음악의 한 장르로써 분류되며, 재즈와 더불어 오롯이 흑인들의 영혼을 담은 정체성과 자존심을 표현하는 음악으로 정의할 수 있다. 미국의 흑인들은 17세기에서 19세기까지 이어졌던 서양 제국주의의 가장 큰 피해자일 것이다. 산업혁명 등의 영향으로 값싼 대규모 노동력이 필요했던 서양 국가들은 아프리카 원주민들을 강제로 끌고 와, 비참한 삶을 살게 하며 노동력을 착취했으며, 1856년 공식적으로 노예제도가 폐지된 이후에도, 20세기 초반까지 그들의 사실상 노예 생활은 계속됐다. 20세기 초반부터 미국 흑인들은 자신들의 인간다울 수 있는 권리를 찾기 위해 주류 백인사회에 대한 저항을 시작했고, 그 전면에 소울, 재즈, 블루스 등의 음악을 내세웠다.



Figure 4. James Brown.
From Wikipedia. (n.d.).
<https://en.wikipedia.org>



Figure 5. Sam Cooke.
From Tucke. (2019).
<https://blogs.loc.gov>



Figure 6. Aretha Franklin.
From Brown. (2018.).
<http://www.peacemakeronline.com>

특히 격정적인 연주와 보컬리스트들의 폭발적인 가창력이 특징인 소울 음악은 한 맺힌 삶을 살아왔던 흑인들의 정서를 거세게 몰아붙이며 주류 백인사회에 대한 저항 의식을 고취하는 데 큰 영향을 미쳤다(Gong & Cho, 2017).

1) 소울의 시대적 배경

소울 음악이 탄생했던 1960년대의 미국 사회는 흑인들이 그들의 정당한 권리를 되찾기 위해 벌였던 많은 사건이 있었다. 1964년에는 민권법이 제정되어 시행에 들어갔고, 1965년에는 흑인들도 투표권을 가지게 되는 투표권법이 공표됐다. 그 와중에 흑인들에게 우호적인 정책을 많이 펼쳤던 존 케네디(John F. Kennedy) 대통령이 암살되고, 1968년에는 흑인 비폭력 인권운동가였던 마틴 루터 킹(Martin Luther King) 목사가 암살당했다. 그리고 1965년과 1967년에 로스엔젤레스(Los Angeles)와 디트로이트(Detroit)에서 흑인들의 대규모 폭동이 일어나는 등 60년대 미국은 흑인들에게 있어서는 격동의 시기였다. 그리고 그와는 별개로 미국의 베트남 전쟁 참전을 반대는 히피들의 평화운동이나 학생들의 반전운동이 대대적으로 일어났으며, 기성세대와 정치에 환멸을 느낀 젊은 이들이 기존 사회가 가지고 있던 모든 사회적 가치와 규범에 대해 격렬하게 반항을 하던 시기였다(Gong & Cho, 2017).

2) 소울의 음악적 특징

손뼉을 치고 순간적인 신체 움직임으로 강조되는 캐치(catch) 리듬은 소울의 중요한 음악적 특징이다. 또 다른 특징으로는 보컬과 코러스 간의 부름과 응답이나 보컬의 긴장감 있는 사운드를 들 수 있겠다. 1960년대에는 소울 음악이 미국의 R&B 순위를 장악했으며, 많은 소울 음반이 미국, 영국 및 기타 여러 지역으로 진출하기 시작했다. 1968년에는 소울 음악 장르가 세분되기 시작했는데, 일부 소울 음악가는 펑크 음악을 만들어내기도 했고, 몇

몇 보컬리스트와 그룹은 기존의 소울 음악보다 매끄럽고 정교하며 어떤 경우에는 정치적 의미를 함의한 의식적인 장르를 개발하기도 했다. 1970년대 초에는 사이키델릭 록(psychedelic rock)이 소울의 영향을 받은 하위 장르로 등장했고, 1994년에는 네오 소울(neo soul) 음악이 등장했다. 이처럼 소울 음악은 모타운(Mo-Town) 스타일, R&B, 사이키델릭 록 등 다양한 하위 장르를 파생시키며 꾸준히 진화해 나갔다(Szatmary, 2014).

3) 미국의 대중문화와 소울

흑인 인권운동이 본격적으로 전개된 1960년대에는 소울이 흑인들의 단결을 고취하는 수단으로 활용됐는데, 에레사 프랭클린은 인간 존엄을 요구하는 ‘리스펙트(respect)’를 외쳤고, 샘 쿡은 ‘A change is gonna come’을 통해 변화를 갈망하는 흑인들의 열망을 대변했다. 시대 의식을 담은 소울은 깊은 울림과 절규하는 듯한 샤우팅 창법이 특징이었고, 이 전까지 포괄적이고 명확한 개념의 정립이 되어 있지 않던 소울은 메신저로서 해야 할 역할을 톡톡히 하며 미국 대중음악의 한 형식으로 자리 잡았다(Gong & Cho, 2017). Guillory and Green(1998)은 미국 대중문화 속의 소울이라는 개념이 세계적 시각으로 봤을 때 미국 흑인들이 소속한 공동체의 특징적인 요소들이 그대로 스타일이나 패션으로 드러난다고 명시했다. Ko and Kim(2010)은 미국 문화 속에서 소울은 미국 흑인들의 백인 주류문화에 대한 저항의 식에서 시작됐으며, 소울의 예술적 표현을 통해서 힙합이나 아프리카 스타일에 대한 숭배의 형태로 나타났다고 했다.

4) 소울 패션

(1) 소울 스타일과 패션

소울은 음악뿐만 아니라 춤이나 패션과 같은 스타일에서도 저항 의식을 표출하고자 했다. 특히, 패션은 미국 흑인들의 정체성, 가치관, 행동 양식



Figure 7. Soul fashion style in the 60's-70's I.
From lostinhistorypics. (n.d.).
<https://lostinhistorypics.tumblr.com>



Figure 8. Soul fashion style in the 60's-70's II.
From Pinterest. (n.d.).
<https://www.pinterest.co.kr>

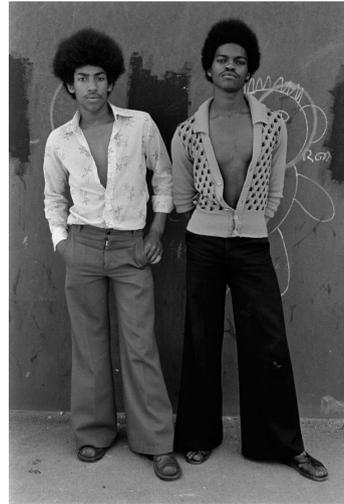


Figure 9. Soul fashion style in the 60's-70's III.
From Hache Cano. (n.d.).
<https://in.pinterest.com>

등, 문화적 의미들을 응축한 스타일과 그들의 단결력과 자부심을 드러내는 정치적 의미들을 응축한 스타일의 표현이기도 했다(Figure 7-9). 소울 패션은 미국 흑인들의 단결과 저항 의식이라는 무형의 힘을 표출하기 위한 유형의 표현 수단이었다. 특히, 후에 힙합 스타일의 탄생과 맥을 같이 하며 대중 패션의 영역 안으로 자리매김하게 된다. 힙합 패션에 표현된 착장 규칙을 무시하는 방식의 스타일링 방법이나 올블랙 색상의 색 맞춤 코디네이션 등은 주류 사회에 대한 저항 의식을 표출하는 소울 스타일을 그대로 계승하는 것이라고 볼 수 있다(Tulloch, 2004).

① 1960년대부터 1970년대까지: 흑인 민권운동
60년대와 70년대에는 미국 흑인들이 백인과 동등한 권리를 증진시키기 위해 결성한 단체들의 활동으로 인해 오랜 기간 정치적으로 불안한 시기였다. 그중의 가장 영향력 있는 단체는 1966년 캘리포니아(California) 오글랜드(Auckland)에서 설립된 블랙 팬서(Black Panther Party)였으며, 미국 전역에서

경찰의 흑인들에 대해 잔혹함에 맞서 싸웠다. 블랙 팬서의 창립자 로버트 조지 바비 실(Robert George Bobby Seale)과 휴이 뉴턴(Huey Percy Newton)은 그들을 진압하던 군인들의 군복 색상, 녹색과는 대조적으로 파란색 셔츠, 검은 바지, 검은 가죽 재킷, 검은 베레모를 입었다(Figure 10-11).

또 같은 기간에 'Black is beauty' 운동도 등장하여 'White'가 전통적인 미를 의미한다는 백인우월주의에 맞서 격렬히 저항했다. 흑인 남녀는 피부를 탈색하거나 머리를 끈게 퍼지 않도록 아프로를 정치적 활동의 상징으로 부각했으며, 인권운동가이자 블랙 팬서의 구성원이었던 안젤라 데이비스(Angela Davis)는 이 시기 흑인들의 저항정신을 패션으로 구현하며 주목받았다. 안젤라는 천연 머리카락에 터틀넥(turtle neck) 스웨터를 입고 금 체인을 두르는 스타일을 즐겨 했는데, 이 같은 스타일이 흑인 인권을 위한 활동주의 운동과 맞물려, 1970년대의 보헤미안(bohemian) 시위 스타일과 최근의 분홍색 푸시 모자(pussy hat)와 여성의 권리를 찾기 위한 시위를 상징하는 스타일로 대두됐다



Figure 10. Black Panther I.
From Jensen. (2020).
<https://www.insider.com>



Figure 11. Black Panther II.
From Derek Jay. (n.d.).
<https://www.pinterest.co.kr>



Figure 12. Angela Davis. I.
From Chlasani. (2016).
<https://www.cbsnews.com>



Figure 13. Angela Davis. II.
From GUTS. (2016).
<http://gutsmagazine.ca>



Figure 14. Angela Davis III.
From Ruthasis Green Dog. (n.d.).
<https://www.pinterest.es>



Figure 15. Angela Davis IV.
From AfroMarxist. (2020).
<https://twitter.com>



Figure 16. Angela Davis 5 V.
From Davis and Griffin. (2019).
<https://www.nytimes.com>

(Figure 12-16). 블랙 팬서 스타일은 역사적인 격동의 시기마다 등장하며 여러 활동주의 운동들과 특

별한 관련성을 가지며 계속해서 힘과 저항의 상징으로 착용되어 오고 있다.

② 1980년대부터 1990년대까지: 서울에서 힙합의 시대로

80년대와 90년대로 접어들면서 등장한 힙합은 미국의 대중문화에 대한 영향력을 조금씩 키워나갔는데, 당시 힙합 스타일은 로고 마니아(logo mania), 원색, 오버사이즈 실루엣이 주류를 이뤘다. 당시 활동했던 힙합 그룹 중에 런 디엠씨(Run-DMC)는 힙합과 운동화 문화, 그리고 각종 패션 제품 제작 사들과 협업을 하며 자신만의 새로운 힙합 스타일을 만들어 갔다(Figure 17-18). 특히, 『My Adidas』라는 곡이 크게 성공하며 대중에게 반향을 불러일으켰는데 그 후 그룹이 아디다스로부터 백만 달러에 달하는 후원 계약을 제안받으며 거대 패션 기업의 후원을 받는 최초의 힙합 아티스트가 되었다. 아디다스의 스테디셀러 운동화인 ‘슈퍼스타(Superstar)’가 이후에 만들어진 아디다스 제품이었다. 편견과 차별 없는 옷을 제작한다는 슬로건과 함께 크로스 컬러(Cross Colours)는 80년대 말 흑인 청년들을 상대로 한 마케팅을 펼치며 등장했다. 윌 스미스(Will Smith)와 흑인 여성그룹 티엘씨(TLC)에 의해 크게 홍보가 된 크로스 컬러는 티셔츠, bomber 재킷(bomber jacket), 스웨터 등에 정치적, 사회적 메시지를 새기며 큰 인기를 얻었으며, 당시 크로스 컬러의 제품 중에서 버킷(bucket) 모자, 금 체인 및 후프 귀걸이(hoop earrings)가 특히, 옷과 함께 인기를 얻었다.



Figure 17. RUN D.M.C .
From lamsecondtoone. (2016).
<https://imgur.com>

90년대에 들어서면서 힙합 스타일은 마이클 조던(Michael Jordan)과 같은 스포츠 선수들이 힙합 스타일의 옷을 입기 시작하면서 세계적으로 큰 인기를 얻기 시작했다. 특히, 하얀 운동화, 농구 유니폼, 모자가 인기를 끌었는데, 이 아이템들은 힙합 스타일을 대표하는 상징적인 아이템으로 자리매김했다.

③ 2000년대 이후: 힙합 그리고 스트리트 패션과 럭셔리리의 만남

2000년대에 들어서면서 더욱 영향력 있는 패션 스타일로의 입지를 공고히 하고 있던 힙합은, 럭셔리 브랜드들이 힙합의 패션 요소들을 자신들의 제품에 적용하기 시작하면서 스트리트 웨어로만 치부되던 하위문화의 상징에서, 사치와 지위의 상징으로 올라서게 되며, 패션의 주류로 편입되게 된다. 흑인문화의 상징이었던 힙합을, 럭셔리 패션 요소로 처음 도입한 것은 디자이너 대퍼 댄(Dapper Dan)이다(Figure 19-21). 댄은 할렘에 흑인 최초의 럭셔리 패션 하우스를 설립하고 <Figure 22-24>의 솔트-엔-페파(Salt-N-Peppa), 마이크 타이슨(Mike Tyson) 등 유명한 연예인이나 스포츠 스타들이 즐겨 찾는 브랜드로 명성을 높이며, 자신만의 럭셔리 할렘 룩(Harlem look) 을 만들어서 주류 패션계에서 크게 성공했다.

최근에는 디자이너 브랜드 오프 화이트(Off-White)

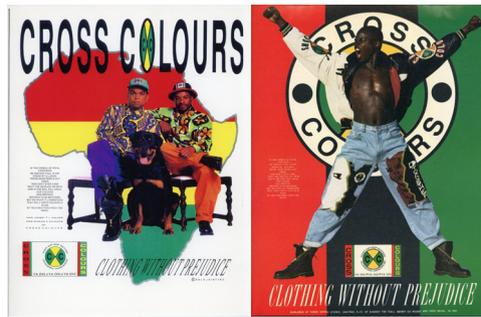


Figure 18. Cross Colours.
From Anderton. (2019).
<https://www.kcrw.com>



Figure 19. Dapper Dan I.
From Fisher. (2018).
<https://www.harpersbazaar.com>



Figure 20. Dapper Dan II.
From Cooper. (2017).
<https://www.nytimes.com>



Figure 21. Dapper Dan III.
From Rosen. (2018).
<https://www.dazeddigital.com>



Figure 22. SALT-N-PEPA I.
From Dennis Scott. (n.d.).
<https://www.pinterest.co.kr>

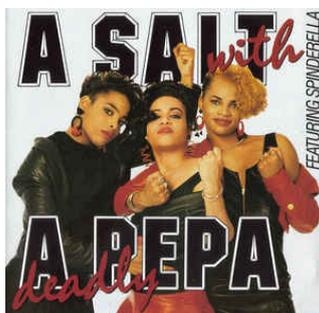


Figure 23. SALT-N-PEPA II.
From "Salt N Peпа". (n.d.).
<https://www.defynewyork.com>

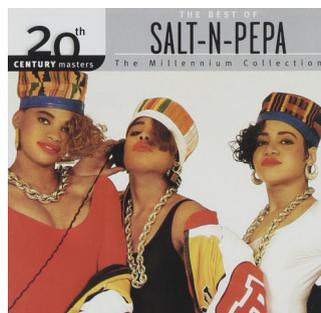


Figure 24. SALT-N-PEPA III.
From McInnis. (2016).
<https://www.buzzfeed.com>



Figure 25. Virgil Abloh I.
From Ababio. (2020).
<https://kuulpeeps.com>



Figure 26. Virgil Abloh II.
From Art Expert. (2020).
<https://theartgorgeous.com>

의 공동 디렉터인 버질 아블로(Virgil Abloh)가 2018년 루이비통(Louis Vuitton)에서 남성복 크리에이티브 디렉터로 임명되어 프랑스 고급 패션 하우스의 첫 흑인 디렉터가 되었다(Figure 25-26). 이듬해 리한나(Rihanna)는 LVMH와 제휴하여 펜티 패션 하우스(Fenty Fashion House)를 출범시켜 패션 하우스를 시작한 최초의 유색 여성이자, 럭셔리 패션 그

룹과 함께 브랜드를 만든 최초의 여성이 되었다(Figure 27-28). <Table 1>은 시대별 미국 흑인들의 대표적인 패션 스타일을 정리한 것으로 당시의 트렌드와 연계해서 작성했다.

이 같은 변화는 힙합이 패션계의 주류로 편입되었으며, 얼마나 큰 영향력을 가졌는지를 바로 보여주는 사례라고 할 수 있다. 아울러 서울에서



Figure 27. Fenty Fashion House I.
From Salter. (2019).
<https://i-d.vice.com>



Figure 28. Fenty Fashion House II.
From Fenty Release Has All The Feels. (n.d.).
<https://www.shopitel.xyz>

Table 1. Fashion characteristics of black Americans in the age.

Year	Trend	Features of fashion
1960's & 1970's	The civil rights movement	A blue shirt, black pants, black leather jacket, and black berets mainly
1980's & 1990's	The hip-hop era	Logomania (Logo Mania), primary color, oversized silhouette, bucket hat, gold chain, hoop earrings, white sneakers, basketball uniforms, hats and more are popular
2000's	Hip-hop and street wear meet luxury	Luxury labels begin to apply hip-hop fashion elements to their products, rising from the symbol of subculture to the symbol of luxury and status, and becoming the mainstream of fashion

시작된 흑인들의 문화와 가치관, 그리고 정체성이 더는 종속적 요소가 아닌 미국의 대중문화를 이루고 있는 커다란 주류 트렌드임을 보여주는 것이다 (The EDITED Team, 2020)

IV. 결론

이 연구는 소울 음악에 영향을 받은 미국 흑인 패션의 표현적 특징이 어떻게 변화해 오고 있으며, 역사적으로 지금에 이르렀는지와 소울 스타일과 패션의 특징은 무엇인지 분석하는 것을 목적으로 했으며 결론은 다음과 같다. 첫째, 소울 음악은 전통적인 흑인음악의 한 장르로서 분류되며, 재즈와 더불어 오롯이 흑인들의 영혼을 담은 정체성과 자존심을 표현하는 음악으로 정의할 수 있다. 20세기 초반부터 미국 흑인들은 자신들의 인간다울 수 있는 권리를 찾기 위해 주류 백인사회에 대한 저항을 시작했고, 그 전면에 소울, 재즈, 블루스 등의

음악을 내세웠다. 특히 격정적인 연주와 보컬리스트들의 폭발적인 가창력이 특징인 소울 음악은 한 맺힌 삶을 살아왔던 흑인들의 정서를 거세게 몰아붙이며 주류 백인사회에 대한 저항 의식을 고취하는 데 큰 영향을 미쳤다. 둘째, 소울은 음악뿐만 아니라 춤이나 패션과 같은 스타일을 통해서도 저항 의식을 표출했다. 특히, 패션은 미국 흑인들의 정체성, 가치관, 행동 양식 등, 문화적 의미들을 응축한 스타일과 그들의 단결력과 자부심을 드러내는 정치적 의미들을 응축한 스타일의 표현이기도 했다. 소울 패션은 미국 흑인들의 단결과 저항 의식이라는 무형의 힘을 표출하기 위한 유형의 표현 수단이었다. 1960년대 미국의 흑인 여성인권운동가이자 블랙 팬서의 구성원이었던 안젤라 데이비스는 당시 흑인들의 저항정신을 패션으로 구현하며 주목받았는데, 안젤라라는 천연 머리카락에 터틀넥 스웨터를 입고 금 체인을 두르는 스타일을 즐겨했다. 이 같은 스타일이 흑인 인권을 위한 활동주의 운동과 맞물려 1970년대의 보헤미안 시위 스타

타일과 최근의 분홍색 모자와 여성의 권리를 찾기 위한 시위를 상징하는 스타일로 대두되기도 했다. 셋째, 서울은 힙합 스타일의 탄생과 맥을 같이 하며 대중 패션의 영역 안으로 자리매김하게 된다. 힙합 패션에 표현된 착장 규칙을 무시하는 방식의 스타일링 방법이나 올블랙 색상의 색 맞춤 코디네이션 등은 주류 사회에 대한 저항 의식을 표출하는 서울 스타일을 그대로 계승하는 것이라고 볼 수 있다. 2000년대에 들어서면서 힙합은 대중 패션에 있어서 더욱 영향력 있는 패션 스타일로의 입지를 공고히 했으며, 럭셔리 브랜드들이 힙합의 패션 요소들을 자신들의 제품에 적용하기 시작했고, 스트리트 웨어로만 치부되던 하위문화의 상징에서 사치와 지위의 상징으로 올라서게 되며, 패션의 주류로 편입되게 되었다. 서울에서 시작된 흑인들의 문화와 그들의 정서는 이제는 소수의 마이너 문화나 종속적 요소가 아닌 글로벌 트렌드를 이끌어가는 주류 문화임을 분명하게 인식하고 그들의 사례를 더욱 깊이 있게 연구하는 노력이 필요할 것으로 사료된다.

References

- Ababio, J. (2020, August 1). Virgil Abloh Launches a Behind-the-Scenes Instagram Account to “Let People Into the DNA of Off-White”. *Kuulpeeps*. Retrieved September 15, 2020, from <https://kuulpeeps.com/2020/08/01/virgil-abloh-launches-a-behind-the-scenes-instagram-account-to-let-people-into-the-dna-of-off-white/pop-culture/fashion>
- AfroMarxist. (2020, July 1). *Twitter*. Retrieved September 12, 2020, from https://twitter.com/_afromarxist/status/1277998271231856643
- Anderton, F. (2019, October 8). Early 90s LA streetwear label ‘Cross Colours’ is back. *KCRW*. Retrieved September 10, 2020, from <https://www.kcrw.com/culture/shows/design-and-architecture/cross-colours-fast-fashions-hidden-costs/early-90s-la-streetwear-label-cross-colours-is-back>
- Art Expert. (2020, January 29). From Louvre To Surrealism - How Virgil Abloh Is Connected To The Art World. *TheArtGorgeous*. Retrieved September 12, 2020, from <https://theartgorgeous.com/virgil-ablohs-art-world-credentials/>
- BRITANNICA ONLINE. (n.d.). Motown. *BRITANNICA ONLINE*. Retrieved August 03, 2020, from http://premium.britannica.co.kr/bol/topic.asp?article_id=b07m3888n9
- Brown, S. M. (2018, August 24). Aretha Franklin: Her Majesty, The Queen of Soul. *The Carolina Peacemaker*. Retrieved September 8, 2020, from <http://www.peacemakeronline.com/aretha-franklin-her-majesty-the-queen-of-soul/>
- Chlasani, R. (2016, October 14). Inside the Black Panther Party. *CBS News*. Retrieved September 12, 2020, from <https://www.cbsnews.com/pictures/inside-the-black-panther-s-photographer-stephen-shames/>
- Cooper, B. M. (2017, June 3). The Fashion Outlaw Dapper Dan. *The New York Times*. Retrieved September 9, 2020, from <https://www.nytimes.com/2017/06/03/fashion/dapper-dan-harlem-gucci.html>
- Davis, A., & Griffin, F. J. (2019, August 7). Toni Morrison, Revolutionary Political Thinker. *The New York Times*. Retrieved September 10, 2020, from <https://www.nytimes.com/2019/08/07/opinion/angela-davis-toni-morrison.html>
- Dennis Scott. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved September 15, 2020, from https://www.pinterest.co.kr/dennisscott1972/_saved/
- Derek Jay. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved September 12, 2020, from <https://www.pinterest.co.kr/pin/505318020687598986/>
- Ettachfini, L. (2016, December 1). Queen of Folk Joan Baez on the Power of Political Art. *VICE*. Retrieved September 10, 2020, from <https://www.vice.com/en/article/evgnpm/queen-of-folk-joan-baez-on-the-power-of-political-art>
- Fenty Release Has All The Feels. (n.d.). *Shopitel*. Retrieved September 8, 2020, from <https://www.shopitel.xyz/ProductDetail.aspx?iid=59542569&pr=65.99>
- Fisher, L. A. (2018, July 17). Gucci and Dapper Dan’s First Collection Is Here and It’s Really Good. *Harpers Bazaar*. Retrieved September 9, 2020, from <https://www.harpersbazaar.com/fashion/designers/g22220847/gucci-dapper-dan-collection/>
- Gong, J. S., & Cho, T. S. (2017). A study on the Birth and development process of soul music. *Journal of Digital Convergence*, 15(12), 455-460. doi:10.14400/JDC.2017.15.12.455
- Guillory, M., & Green, R. C. (1998). *Soul black power, politics, and pleasure*. New York: New York University Press. doi:10.1353/sym.2005.0093
- GUTS. (2016, February 28). OUR SUNDAY LINKS. *GUTS*. Retrieved September 10, 2020, from <http://gutsmagazine.com/our-sunday-links-36/>
- Gydos, D. L., & Hancock, J. (2009). American men and identity: Contemporary African-American and Latino style. *The Journal of American Culture*, 32(1), 16-28. doi:10.1111/j.1542-734X.2009.00690.x
- Hache Cano. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved September 10, 2020, from <https://in.pinterest.com/pin/163748136439890205/>
- Hwang, Y. S. (2011). The Historical Approach to The Development

- of African-American Music in the United States. *The Korean Journal of American History*, 34(-), 115-144.
- Iamsecondtoone. (2016, June 28). Good Clean Hip-Hop Songs. *imgur*. Retrieved September 9, 2020, from <https://imgur.com/gallery/UPiBB>
- Ireland. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved September 10, 2020, from <https://www.pinterest.ie/>
- Jensen, K. T. (2020, June 17). 13 things you probably didn't know about the Black Panther Party. *Insider*. Retrieved September 10, 2020, from <https://www.insider.com/black-panther-party-what-is-huey-newton-2020-6>
- Joo, J. (2020). *A study on the continuity of Harlem renaissance embedded in African-American music: With focus on the revival of the Harlem*. Unpublished doctoral dissertation, Sang Myeong University, Seoul.
- Kang, J. M. (1999). *대중문화의 겉과 속* [Inside and outside of mass culture]. Seoul: 인물과사상사.
- Kim, J. H. (2008). New York intellectuals and mass culture in the 1930s-40s. *The Korean Journal of American History*, 40(3), 5-38.
- Lordi, E. J. (2020). *The meaning of soul: Black music and resilience since the 1960s*. Durham: Duke University Press.
- Lostinhistorypics. (n.d.). *Tumblr*. Retrieved September 8, 2020, from <https://lostinhistorypics.tumblr.com/post/144733117065/70s/embed>
- Magee, C. (2012). *Africa in the American imagination*. Jackson: University Press of Mississippi.
- McInnis, M. (2016, September 20). Here's What People Are Buying On Amazon Right Now. *BuzzFeed*. Retrieved September 10, 2020, from <https://www.buzzfeed.com/mallorymcinnis/amazon-movers-and-shakers-sept-19-2916>
- Park, I. C. (2011). American literature of the late 20th century and popular literature: Conflict and compromise. *Journal of English Studies in Korea*, 21(-), 41-66.
- Pinterest. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved September 8, 2020, from <https://www.pinterest.co.kr/pin/230739180886917089/>
- Rosen, M. (2018, August 30). Dapper Dan: Harlem hustle. *DAZED*. Retrieved September 10, 2020, from <https://www.dazeddigital.com/fashion/article/41052/1/dapper-dan-gucci-harlem-style-icon>
- Ruthasis Green Dog. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved September 12, 2020, from <https://www.pinterest.es/pin/322429654576564058/>
- Salt N Pepa (Get Up Everybody) 1988. (n.d.). *DeFY*. *New York*. Retrieved September 15, 2020, from <https://www.defynewyork.com/2010/12/16/salt-n-pepa-get-up-everybody-1988/>
- Salter, S. (2019, May 24). The first drop of fenty is here and there's no stopping the riri fashion revolution. *I-D*. Retrieved September 10, 2020, from https://i-d.vice.com/en_us/article/bj9djz/fenty-rihanna-first-season
- Szatmary, D. (2014). *Rockin' in Time*. New Jersey: Pearson.
- The EDITED Team. (2020, June 2). Illuminating Black culture's influence on fashion. *Edited*. Retrieved September 8, 2020, from <https://edited.com/resources/black-cultures-influence-on-fashion/>
- The New Yorker. (n.d.). Bob Dylan, the Wanderer. *Pinterest*. Retrieved September 10, 2020, from <https://www.pinterest.com.mx/pin/355784439305134137/>
- Tucker, N. (2019, March 22). National Recording Registry: Stories Behind Some of the Greatest Hits. *Library of Congress Blog*. Retrieved September 10, 2020, from <https://blogs.loc.gov/loc/2019/03/national-recording-registry-stories-behind-some-of-the-greatest-hits/>
- Tulloch, C. (2004). *Black style*. New York: V&A Publishing.
- Wikipedia. (n.d.). *Wikipedia*. Retrieved September 10, 2020, from https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:James_brown-08.jpg

A Study on the Change of Expressive Features of Black American Fashion in America

- Focused on Soul -

Park, Han Him[†]

Assistant Professor, Dept. Fashion Marketing, Keimyung University[†]

Abstract

Soul was the core of black people's resistance to the white mainstream society, and even as times have changed, Soul has constantly influenced American pop culture in various forms and methods. Fashion was also influenced by Soul, and the spirit of resistance and passionate image of Soul had a considerable influence on downtown fashion and designer brands with kitsch motifs. In recent years, luxury brands have also expanded their range by refining and using soul styles to suit their luxurious images. Soul tried to express its resistance not only in music but also in styles such as dance and fashion. In particular, fashion was also a style that condensed cultural meanings, such as identity, values, and behavior styles of black Americans, and condensed political meanings that revealed their unity and pride. Soul fashion was a type of expression for the intangible power of unity and resistance consciousness of black Americans. Especially, it is in line with the birth of hip-hop style and takes a place in the area of popular fashion. The styling method of ignoring the rules of the wearing expressed in hip-hop fashion, or the color-customized coordination of all black color, can be seen as inheriting the soul style expressing the resistance to the mainstream society. Soul music is classified as a genre of traditional black music, and it can be defined as music expressing identity and pride of black people along with jazz. From the early 20th century, black Americans began to resist mainstream white society in order to find their right to be human, and on the front of it, they put music such as soul, jazz, and blues. Especially, soul music, which is characterized by passionate performance and explosive singing ability of vocalists, has had a great influence on raising the consciousness of resistance to mainstream white society by echoing the emotions of black people who have lived a heartbreaking life. In the 1970s, it emerged as a style symbolizing demonstrations with Bohemian style. In the 2000s, hip-hop, which inherited Soul's resistance spirit, solidified its position as a more influential fashion style in popular fashion, and luxury brands began to apply hip-hop fashion elements to their products, and became incorporated into the mainstream of fashion from the symbol of subculture, which was regarded as streetwear only.

Key words : resistance, human_rights_movement, popular culture, soul, hip-hop