

감성 타투에 나타난 문양의 표현적 특성에 관한 연구

신 정 경·정 기 성*

계명대학교 패션디자인과 석사
계명대학교 패션디자인과 교수*

요 약

본 연구는 고대로부터 인체에 직접적으로 행해지고 있는 장식적 표현 방법 중에서 20세기 이후 사회적 인식의 변화가 두드러진 감성 타투의 표현적 특성을 살펴보았다. 감성 타투는 종교적, 주술적, 집단적으로 표현된 전통적 의미의 타투와 구별하여 현대인들의 다양한 감성과 심리적 특성을 반영하며 자신을 표현하기 위해 자의적으로 행해지는 타투로 정의하였고, 개인의 정체성과 삶에 대한 의지, 자신을 아름답게 꾸미고자 하는 표현적 욕구의 결과물이다. 감성 타투의 문양별 표현적 특성은 다음과 같다. 첫째, 기하학적 문양은 일정한 규칙성보다는 삼각형, 원형, 사각형 등의 단일 형태가 주로 나타났다. 손가락, 손목, 손등, 팔 등에 비교적 작은 크기의 검은색으로 남녀 구분 없이 나타났다. 둘째, 식물 문양은 비교적 작은 면적에 분포하며 부드러운 이미지가 주로 여성에서 나타났다. 작은 크기의 다양한 식물 문양이 사실적으로 귀 뒤쪽과 가슴 윗부분, 손목과 발목에 위치한 경우가 많다. 셋째, 동물 문양은 나비, 애완견 등 주변에서 친숙하게 볼 수 있는 이미지가 남녀 모두에게 많이 나타났다. 단색의 선적인 표현이 주를 이루는데, 반려동물을 키우는 등의 사회적 흐름이 반영된 것으로 보인다. 넷째, 문자 문양에서는 영문 필기체가 가장 많이 나타났고, 삶의 모토 등 긍정적인 메시지, 가족이나 연인의 생년월일 등 모방에는 의미가 없는 개인적 특성을 반영하고 있다. 다섯째, 문양의 혼용은 감성 타투에서 가장 많이 나타나는 유형으로 문자와 문양이 조화를 이루며, 가족, 연인, 연예인, 반려동물 등의 이미지가 출생연도, 이름, 삶의 모토 등과 조화롭게 혼용되어 나타난다. 전통적 타투가 과시적, 위협적, 형벌적 수단으로 제한적으로 사용된 반면 감성 타투에서는 다양한 문양이 개인의 감성과 정체성을 표현하는 수단으로 확산되고 있다. 본 연구는 하나의 패션 트렌드로써 감성 타투가 널리 확산되고 있는 시점에서 개인의 정체성과 미적 취향의 표현으로 자리 잡아가고 있는 문양의 사회적 의미에 대한 기초연구로서 의미를 갖는다.

주제어 : 감성 타투, 기하학 문양, 식물 문양, 동물 문양, 문양의 혼용

*교신저자: 정기성, ksjeong@kmu.ac.kr

접수일: 2019년 10월 18일, 수정논문접수일: 2019년 11월 30일, 게재확정일: 2019년 12월 12일

I. 서론

1. 연구 배경 및 목적

현대 패션에서는 자의식이나 미의식을 충족시키기 위한 표현적 특성이 강화되고 있다. 이는 고대로부터 당대의 기준에 적합한 미적 가치 표현을 위해 의복이 아닌 인체를 장식하고 변형해온 것에 기인한다. 인체에 직접적으로 행해지는 장식적 표현 방법에는 피어싱(piercing), 타투(tattoo), 상흔(傷痕), 메이크업(make-up), 보디 페인팅(body painting) 등이 있다. 그중 타투에 부여되는 상징적 의미는 시대에 따라 변화하였는데, 20세기에 들어와서는 개성을 표현하는 자의적 행위의 트렌드로 확산하고 있다. 타투는 아름다움과 고통 그리고 영원히 남는 불멸의 상징이며, 모든 장벽을 뛰어넘는 문화적 표식으로써 자기 개성의 표현 방법으로 현재 패션의 한 부분으로 자리 잡고 있다(Lee, 2001). 시대를 통해 지속적으로 행해지고 있는 타투는 최근 유명 연예인이나 스포츠 스타들을 중심으로 시작하여 대중들 사이에서도 트렌드로 널리 확산되고 있다. 또한 최근에 나타나는 타투의 문양은 기존의 것들과는 표현적 특성과 수용되는 사회적 의미에서 크게 차이를 보이고 있다.

본 연구에서는 오늘날 현대인들의 다양한 감성과 심리적 특성을 반영하며 자신을 표현하기 위해 자의적으로 행해지는 타투를 ‘감성 타투’로 명명하고 표현적 특성을 살펴보고자 한다. 본 연구는 고대로부터 시작된 신체 장식에 대한 표현적 욕구의 연속선상에서 타투가 갖는 표현적 특성과 의미의 변화를 이해하는데 도움이 될 것으로 사료된다.

2. 연구 방법 및 범위

연구 방법은 문헌 연구를 통해 타투에 대한 상징적 의미의 변화 과정을 시대별로 살펴보고, 실증연구

를 위해 감성 타투의 개념을 정리하였다. 실증 연구로는 「The Tattoo Dictionary」와 「The World Atlas of Tattoo」 등 문헌 연구를 통해 고대부터 19세기까지 나타난 전통적 의미의 타투에 대해 문양 별로 가장 많은 페이지에 등장하여 높은 분포를 나타내는 대표적 이미지를 선별한 후, 20세기 이후에 등장한 감성 타투의 문양과 비교하였다. 문양 분류의 기준은 선행연구(Chung, 2007; Nam, 2018; Seo, 2013)를 통해 3개의 연구에서 모두 나타난 기하학적 문양, 동물 문양, 식물 문양과 2개의 연구에서 공통으로 나타난 문양의 혼용, 문자 문양으로 분류하였다. 비교를 위해 사용된 감성 타투 이미지는 국내의 대표적 검색엔진인 구글 코리아(www.google.co.kr)와 네이버(www.naver.com)를 통해 2018년 9월 20일부터 2018년 10월 3일까지 ‘감성 타투’를 키워드로 검색한 총 1,976건의 이미지 중에서 검색 시 조회 수가 많은 순으로 구글 코리아와 네이버에서 각 200장씩 총 400장의 이미지를 선정하여 문양의 특징을 기준으로 분류하였다.

II. 이론적 배경

1. 타투의 개념과 시대별 변화

타투는 피부에 상처를 내어 먹물이나 물감을 사용하여 특정한 글씨, 그림, 무늬 형태를 영구적으로 몸에 새겨 넣는 것이다. 타투의 어근인 타(ta)는 뾰족한 것으로 피부를 콧구멍 찌르는 것을 의미하며, 타투를 뜻하는 라틴어 스티그마(stigma)에는 노예나 범죄인들의 살갗에 새긴 자국, 오점 등을 의미한다(Kim, 2007). 타투는 색이 있는 염료를 피부 진피 속에 주입하여 글씨, 그림, 무늬 등을 새기는 것을 의미하는데 우리말로는 문신(文身)이라고 하지만 타투와 문신을 동격의 의미로 사용하지 않고 구별하여 사용하는 연구도 있다(Baek & Park,

2017). 그러나 타투와 문신은 언어의 표현이 다를 뿐 비슷한 의미와 기능이 있다고 판단하여, 타투를 신체 장식과 상징적 의미를 가진 포괄적 용어로 사용하고자 한다.

타투는 원시라고 부르는 훨씬 이전부터 발생하여 종족의 결속, 보호, 기원, 신체 장식 등의 목적을 가지고 행해졌다. 초기 타투는 제사장이나 최고의 권력자들만이 지닐 수 있는 특별한 상징이었으며, 신분을 나타내기도 했고, 부족의 안녕과 위험으로부터의 보호 등의 목적으로 표현되었다(Kim, 2013). 현대에도 특정한 지역에서는 성인의 식이나 사춘기 통과 의례 등의 이유로 얼굴과 전신에 타투를 하는 풍습이 남아있다(Fisher, 2002). 시대의 흐름과 지역에 따른 그 상징과 의미의 변화를 살펴보면 다음과 같다(Table 1).

1) 고대

옛 사모아(Samoa)인의 몸에 점과 선의 다양한 결합으로 이루어진 타투가 있는 것을 종종 보게 된다. 이는 당사자가 전쟁 중에 머리를 베일 경우에 대비하여 신분 확인용으로 새겨 놓은 것이다. 수호신의 가르침을 새겨 신성하거나 종교적인 행위, 형벌로 코에 새기는 타투도 존재하였으며, 제사장, 최고 권력자 등 권세 있는 자들 몸에 특별히 선명하고 아름다운 문양, 특별한 상징으로 신분 표현을 하였다(Gilbert, 2000/2004).

수렵이나 채집 생활을 했던 종족들에게 타투는 위협 요소를 예방하는 역할을 하였다. 주로 해양 민족들에게서 흔히 나타나는데, 고대 시베리아 지역에서 사람들이 바다에 익사하는 경우가 빈번하여 이를 예방하기 위해 양 입술 옆에 범고래의 입가를 연상시키는 타투를 새겨 보호하고자 하였다(Cho, 2002). 또한 이들은 치료용으로 작은 원이나 직선을 통증 부위에 새겨왔고, 북아메리카의 오지브와(Ojibwa)족은 두통이나 치통 같은 병들이 악령 때문에 생기는 것으로 믿고 판자놀이, 이마, 뺨 등

에 타투를 했다(Kim, 2018).

한국의 경우, 중국의 문헌 ‘위지(魏志)’에 의하면 삼한 시대(철기시대 2기)에 타투를 했다는 기록이 있다. 마한(馬韓)인들이 ‘남녀시시유문신(男女時時有文身:남녀가 때때로 타투를 했다.)’하였고, 변진(弁辰)인들이 ‘남녀반왜 역유문신(男女反倭 亦有文身:남녀가 왜와 같이 역시 타투를 했다.)’하였다는 기록이 그것이다(Jeon, 1987). 이는 한국인 최초의 정형화된 치장이며, 이러한 타투 가운데 색깔과 무늬가 왜인의 타투와 유사하였기 때문에 동일한 타투가 두 나라에서 동시에 성행한 것처럼 표현되었다고 믿어진다(Kang, 2008). 결국, 고대의 타투는 신분을 표현하며 부족 문화를 대표하는 것으로 때에 따라서 장식적, 종교적, 주술적, 형벌적 기능을 가졌다고 할 수 있다.

2) 중세

초기 기독교인들은 십자가, 양, 물고기, 예수의 이름 타투를 신원 확인이나 인지의 방법으로 이용했으나, 서기 787년 노섬벌랜드(Northumberland) 종교회의에서 발표된 칙령은 교회의 교부가 이교도 타투와 기독교 타투를 분명히 구분 짓고 있음을 보여주고 있다. 신을 위해 타투의 고통을 감내하는 사람은 용서받아 마땅하지만, 이교도들을 따라 미신적 이유로 타투를 하는 사람을 이단시하였다. 이후 타투가 전통 종교 및 영적 신앙과 밀접하게 연결된 이단이기 때문에 금기시하기 시작하였고, 이는 성서에 의해 도덕적으로 정당화되었다. 이후 십자가 원정 중에는 원정군을 구별하기 위해 타투가 사용되기도 하였다(Gilbert, 2000/2004).

이 시기 한국의 고려 시대 타투는 형벌 체계에서 사형 다음으로 가혹한 형벌로 기록된 것으로 보아 죄질이 매우 무거운 때만 행해졌을 것을 알 수 있으나, 조선 시대에 강도 및 도적 죄를 저질렀을 경우 죄목에 따른 글자를 새기는 형벌을 가하게 되어 고려 시대에 비해 매우 빈번하게 행해졌

다(Kim, 2018). 조선 시대에는 일부 양반들이 거느린 종들의 도망을 막기 위해서 낙인을 새겨 분류하였는데, 이 중 가장 가혹한 형벌은 자자형(천형 또는 목형)이라고 하였다. 15세기 세종실록(26년 1월 辛未條)에 의하면 단순 절도범에게는 ‘절도(竊盜)’라는 글씨를 뺨에 새겼으며, 훔친 물건이 말이나 소일 경우는 ‘도마(盜馬)’, ‘도우(盜牛)’라고 새겨 넣었다. 그리고 훔친 물건이 개인의 물건이 아닌 관의 것일 경우에는 ‘도관물(盜官物)’이라는 글자를 새기기도 하였으며 훔친 물건의 소재지에 따라 다르게 타투를 새겨 넣었다(Song & Park, 2008). 이렇듯 고려와 조선 시대의 타투는 유교적인 신체관으로 인체 장식적 의미보다는 형벌로서의 상징성이 더 강하였으며, 부정적인 표식으로 인식되었다.

3) 19세기~20세기 초

19세기에는 감옥에서 풀려난 미국 죄수들과 영국의 탈영병들에게 타투를 해 그들의 전력을 표현하였다. 19세기 말에는 영국의 상류사회에서도 타투가 잠시나마 유행하였으며 20세기에는 강도나 오토바이 갱들이 타투를 하여 그들의 신분을 나타내기도 하였다(Jeon, 2018). 19세기에는 미국을 중심으로 타투 문양이 널리 보급되었는데, 이는 1891년 전기 타투 기구가 미국에서 처음으로 특허를 얻게 되었기 때문이다. 유럽과 미국의 서커스 단원들은 몸 전체에 타투를 함으로써 화려한 볼거리를 제공하기도 하였다.

4) 20세기 중·후반

수용과 거부를 반복하며 순환을 거듭한 타투는 1960년대 후반부터 1970년대 초반에 재평가되었다. 히피(Hippie), 스킨헤드(Skinhead) 등은 전통적인 가치관과 사회에 대한 반항심의 표현으로 타투를 하였고, 이로써 그들만의 독자적인 패션 스타일을 추구하며 결속력을 강화시켰다. 그 결과, 타

투는 반사회적 하위문화의 상징, 안티 패션의 특성을 지닌 요소로 스트리트 스타일에 도입되었고, 스트리트 스타일이 하이패션으로 유입됨에 따라 타투도 하이패션의 한 요소로 도입되었다(Lee & Kim, 2004). 한국은 1980년대 군사정권에 의해 타투는 거리의 불량자나 건달 등을 상징하는 혐오스러운 문화로 각인되면서 타투의 문화적 지위가 더는 회복하기 어려울 정도로 손상되었다. 더구나 타투가 병역기피의 수단으로 결부되거나 조직폭력배들의 자기 과시용으로 쓰인다는 통념으로 범죄적 표지의 상징이 되었다(Kang, 2008). 1980년대와 90년대 한국에서 타투는 특정 조직에서 행해지는 폭력적이고, 위협적인 표현 양식으로 인식되었다.

5) 2000년대 이후

대중스타들 사이에서 타투가 등장했으며 그 과정에서 타투는 이제까지의 부정적인 시각에서 몸을 대상으로 하여 인간의 내적 이미지를 표현하는 예술적 형태라는 긍정적인 인식이 도입되기 시작했고, 대중스타들이 젊은이들의 가치관과 행위에 영향을 끼치게 됨으로써 스타들의 타투는 새로운 문화 행위로서 받아들여지고 있다(Lee, 2000). TV 매체나 소셜 네트워크(social network)를 통해 스타들의 패션이 실시간으로 대중들에게 쉽게 노출되고, 젊은이들이 스타들의 패션, 액세서리 등을 적극적으로 모방함으로써 타투가 빠르게 확산하고 있다.

이러한 흐름으로 타투는 소비하며 즐기는 감성의 개념으로, 개인적인 미적 취향에 따라 디자인과 색상을 선택하기도 한다. 좋아하는 그림을 곁에 두고 감상하는 것처럼 보고 즐기기 시작함으로써 타투는 패션의 하나, 세상에서 유일한 장식품으로서 의미를 띤다(Kang, 2008). 이로써 타투는 다른 사람들과의 차별성과 개성을 표현하는 상징적 의미를 지니게 되었다.

Table 1. 타투의 시대별 특징.

시대	특징
고대	부족 문화 대표, 신분 표시, 장식적 기능, 종교적 기능, 주술적 기능, 형벌적 기능.
중세	기독교: 금기시, 십자군 원정군 식별에 사용, 고려·조선 시대: 형벌적 기능.
19~20세기 초	서구: 타투의 대중화, 죄수와 탈영병의 표시, 영국 상류사회에서 일시적 유행, 유럽과 미국의 서커스 단원의 전신 타투: 화려한 볼거리 제공.
20세기 중·후반	히피, 스킨헤드의 타투: 반사회적 하위문화로 대표, 폭력적, 위협적, 한국: 조직폭력배의 자기과시, 병역기피의 수단.
2000년대 이후	대중스타들을 통한 친숙한 이미지, 패션의 일부로 인식, 다른 사람들과의 차별성, 개성 표현의 수단.

2. 감성 타투의 개념

감성의 개념화는 매우 복잡하고, 어려운 문제이다. 학문적으로 감성의 개념을 구체화하고자 하는 노력은 철학, 심리학, 교육학, 의학 등 여러 분야에서 이루어져 왔으나, 감성을 대하는 학문적 배경, 연구의 범위, 주제에 따라 매우 다양하게 검토되고, 정의돼 왔다(Sohn, 2019). Maertin and Boeck의 연구(as cited in Sohn, 2019)에 따르면 사전적 의미로 감성은 이성과 함께하는 인간의 인식능력으로 이성과 대립하는 범주에 속하는 것으로 인간의 심리적 내면 상태만을 감성으로 이해하여, 자의적이고 충동적인 인간의 인식능력으로 이해되기도 한다. 또한, 외부 감각과 정보 자극으로부터 두뇌에 기억된 의사결정 원칙을 적용한 정보처리의 결과로, 외부의 물리적 자극에 의한 감각, 지각으로부터 인간의 내부에서 일어나는 고도의 심리적인 체험을 의미한다고 하였다(Lee, 2008).

사전적 의미의 감정은 어떤 현상이나 일에 대하여 일어나는 마음이나, 느끼는 기분을 의미하지만 감성은 감정과 달리 자극이나 자극의 변화를 느끼는 성질로 정의된다(Sohn, 2019). 그리고 인간 내면의 심리 현상만을 감성으로 이해하는 입장은 감정, 감수성, 감성의 개념을 혼동하는 결과이며, 감성의 개념이 내면적 심리상태만을 의미하는 것이 아니라 외부적 형태와 관련된다는 견해도 있다(Goleman, 1995; James, 1997). 이러한 감성의 의미를 토대로 본고는 인간의 심리적 내면 상태와 심

리적 내면 상태의 외부적 형태로의 표현 모두를 의미하는 보다 포괄적인 개념으로 바라보았다. 따라서 감성 타투의 개념은 종교적, 주술적, 집단적으로 표현되었던 전통적 의미의 타투와 구별하여 현대인들의 다양한 감성과 심리적 특성을 반영하며 자신을 표현하기 위해 자의적으로 행해지는 타투로 정의하였고, 개인의 정체성과 삶에 대한 의지, 자신을 아름답게 꾸미고자 하는 표현적 욕구의 결과물로 이해될 수 있다.

III. 전통적 타투와 감성 타투의 문양 분석

문양 분석에는 문헌 자료를 통해 도출된 전통적 타투의 문양별 대표 이미지와 검색엔진을 통해 ‘감성 타투’를 키워드로 선정된 총 400장의 이미지가 사용되었다. 감성 타투의 문양별 분포는 기하학적 문양이 28장으로 7%, 식물 문양이 68장으로 17%, 동물 문양이 52장으로 13%, 문자 문양이 105장으로 26.25%, 문양의 혼용이 113장으로 28.25%, 그 외 좋아하는 연예인, 애니메이션 캐릭터 등 기타 34장으로 8.5%를 차지했으며, 전통적 타투와 감성 타투의 문양별 특징은 다음과 같다.

1. 기하학적 문양

기하학적 문양은 선사 시대 때부터 등장하여

오늘날까지 애용되는 문양으로 일정하고 합리적인 규칙성을 가지고 있는 것이 특징이며, 남태평양 마르케사스 섬사람(Marquesan)들의 문양과 고대인도 남동부 해안가에서 번영한 칼링가(Kalinga) 부족의 전통문양이 대표적이라 할 수 있다. 부족을 대표하는 트라이벌(tribal) 문양은 기본적으로 검은 색으로 기하학적인 형태로 표현하며, 대상을 단순하면서도 곡선으로 장식화한 스타일로 부족적, 주술적인 의식을 상징한다(Chung, 2007).

<Figure 1>은 칼링가 부족의 전통문양 타투를 재현한 것으로 아치형의 두꺼운 검은 선을 두르고 그 안에 삼각형, 사각형 등의 기하학적 무늬가 그려져 있다. 가슴 정중앙에 있는 물고기 형태의 선 안에는 나무 위에 새의 형상으로 보이는 추상적 무늬가 있는데, 이는 수호신으로 보이며, 부족의 안녕과 번영을 상징하는 것으로 추정된다. 중앙을 기준으로 좌우 대칭적인 형태로 보이나, 자세히 살펴보면 선의 굵기와 무늬가 좌·우 다른 정교함과 입체감을 확인할 수 있다. 오랜 시간을 걸쳐서 문양을 새겨 넣음으로써 타투를 받는 사람은 인내와 건강함을 드러내며, 상반신에 넓게 형성된 문양은 위협적이거나 폭력적이기보다는, 화려한 장식성이 부족의 위엄과 안위를 표현하고 있는 듯하다. <Figure 2>는 자신의 별자리를 손목에 새겨 넣은 것으로, 원, 점, 선으로 이루어져 있다. 전통적 타투보다 비교적 작은 면적을 차지하고 있으며, 단순화된 문양으로 표현되었다. <Figure 3>은 피비

우스의 띠 문양으로 연인이 손가락에 같이 새김으로써 영원한 관계를 상징하고 있다. 비교적 쉽고 간단한 문양이며 펜으로 낙서한 것 같은 단순한 형태로 표현되었다. <Figure 4>는 모스 기호와 함께 직선, 원, 삼각형을 배열한 것이다. 정확한 의미는 확인할 수 없지만, 스스로의 다짐과 의미 부여를 하여 남과는 다른 차별성을 표현하고 있는 것으로 추정된다.

전통적 타투에서 기하학적 문양은 일정한 규칙성을 가진 문양이 넓은 면적에 반복적으로 나타나며, 대체로 1도 검은색을 사용하고 선의 굵기에 차이를 두어 표현하였다. 주로 남성을 대상으로 행해졌으며, 원시 부족의 문양이 이어져 내려오고 있으며, 장식적 아름다움과 부족의 안녕을 염원하는 상징성을 담고 있다. 반면, 감성 타투는 일정한 규칙성보다는 삼각형, 원형, 사각형 등이 단일한 형태로 나타난다. 손가락 옆면의 작은 표면부터 손목, 손등, 팔 등에 비교적 작은 크기로 표현되었다. 색상은 검은색이 19장(67.86%), 다양한 색의 사용이 9장(32.14%)을 이루고 있으며 남녀 구분 없이 선호되는 것이 특징이다.

2. 식물 문양

*Fashion 전문 자료사전(1997)*에 따르면, 식물은 초록의 색이나 성장해 가는 모습에서 생명력과 부활의 상징으로 인간 생활에 깊은 관련이 있다. 식

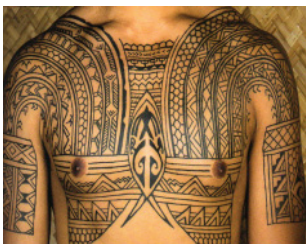


Figure 1. 네오 칼링가 부족의 타투.
From Friedman, (2015), p. 71.



Figure 2. 별자리 문양.
From Tattooist Hayan, (2018).
<https://blog.naver.com>



Figure 3. 피비우스의 띠 문양.
From Tattoo Focus, (2018).
<https://blog.naver.com>

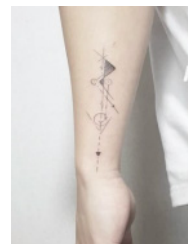


Figure 4. 모스 기호 문양.
From Tattooist Naru, (2018).
<https://blog.naver.com>

물 문양의 타투는 대체로 꽃잎, 잎사귀, 나무의 형태가 주를 이루고 있으며, 전통적 타투와 감성 타투에서는 그 표현 방식이 다를 수 있다.

<Figure 5>는 일본 모란꽃 문양으로 모란은 부귀(富貴), 영화(榮華)의 의미를 담고 있어 일본 야쿠자나 우리나라 조직폭력배의 타투에서 동물 문양과 함께 자주 볼 수 있었던 문양이다. 꽃잎을 분홍색, 주황색, 보라색 등 화려한 색을 사용하고, 음영을 넣어 입체감 있는 사실적인 묘사로 아름다움이 느껴지지만 그보다는 넓은 면적을 활용한 큰 문양이 과시적인 형태로 표현되어, 위협적이며 거부감을 느끼게 한다. <Figure 6>은 1도 검은색을 사용하여 5종류의 꽃과 여러 잎으로 구성되었다. 가슴 윗부분에서 어깨까지 문양이 위치하고 있어, 어느 정도 노출이 된 옷을 입었을 때, 돋보일 수 있다. <Figure 7>은 다양한 꽃을 조합하여 하트 모양으로 구성하였다. 팔에 위치한 꽃들은 5도 이상의 색채로 사실적이다. <Figure 8>은 진달래꽃으로 귀 뒤 작은 표면에 있으며 붉은색과 검은색 2도의 색을 사용하여 사실적으로 묘사되었다. 귀걸이를 한 것 같은 장식적인 효과가 나타나며, 본인은 스스로 잘 볼 수 없는 곳에 위치하여 타인의 시선을 의식한 장식적으로 보인다.

전통적 타투에서 식물 문양은 넓은 면적의 정교한 표현으로 과시적이지만, 감성 타투는 비교적 작은 면적에 꽃잎, 잎사귀 등의 이미지를 주로 사용하여 대체로 여성스럽고 부드러운 이미지가 사

실적인 표현되었다. 다른 문양에 비해 비교적 작은 형태이며, 귀 뒤쪽과 가슴 윗부분, 손목과 발목에 위치한 경우가 많고, 검색한 사진을 살펴봤을 때, 주로 여성에게서 발견되었다. 1도 검은색이 14장(20.59%), 다양한 색의 사용이 54장(79.41%)을 차지하였다.

3. 동물 문양

고대 동굴이나 벽화 등을 통해 동물은 인류의 역사와 함께해 온 것을 알 수 있다. 부족에 따라 특정한 동물이 신성시되기도 하였고, 상상 속의 동물이 부족과 민족을 지켜준다는 믿음을 가지기도 하였다. 과거 특정 집단에서는 호랑이나 독수리 등의 동물 문양을 몸에 새김으로써 자신을 과시하고 상대방에게 위협적인 효과를 기대하기도 하였다.

<Figure 9>는 피닉스(phoenix) 문양으로, 동양에서는 죽음과 부활을 끊임없이 반복하며 산다고 해서 불사조라고 불리며, 강렬한 승리, 열정, 부활을 상징한다(Smith, 2017). 왼쪽 팔을 모두 휘감아 새긴 타투는 깃털의 섬세한 표현과 농담(濃淡)으로 상상 속의 새가 아니라 현존하는 새를 보고 그린 것 같은 느낌을 주며, 상대방에게 과시적이고 위협적으로 다가온다. <Figure 10>은 나비 문양으로 나비는 색상과 문양이 화려해 역사와 문학에서는 배우자나 연인, 결혼의 기쁨 등을 의미하며 서양

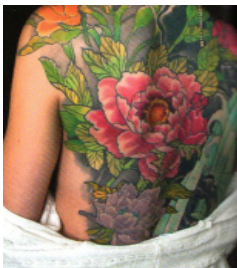


Figure 5. 일본 모란꽃 문양.
From Friedman, (2015).
p. 54.

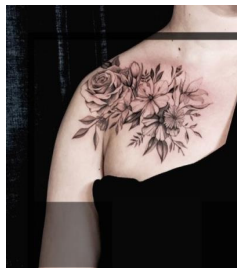


Figure 6. 복합적인 꽃문양 1.
From Bluewhaleink, (2018).
<https://blog.naver.com>



Figure 7. 복합적인 꽃문양 2.
From Chun Tattoo (2018).
<https://blog.naver.com>



Figure 8. 진달래꽃 문양.
From YM tattoo, (n.d.).
<https://www.ymtattoo.co.kr>

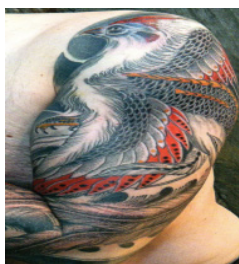


Figure 9. 피닉스 문양.
From Friedman, (2015).
p. 35.



Figure 10. 나비 문양.
From Hongdae Tattoo Tattooyep.
(2018).
<https://blog.naver.com>

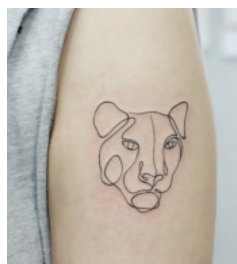


Figure 11. 암사자 문양.
From Leeji Tattoo, (2018).
<https://blog.naver.com>

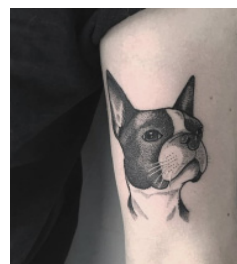


Figure 12. 애완견 문양.
From Yoyo Tattoo, (2018b).
<https://blog.naver.com>

에서는 부활, 순수한 영혼, 신의 불, 죽은 자의 영혼, 여신 등의 상징으로 자주 쓰인다(Chung, 2007). 팔뚝의 작은 면적에 위치하며, 얇은 선의 사실적 묘사가 돋보이고, 붉은색과 푸른색의 나비 한 쌍을 짝으로 새겨 배우자나 연인을 상징하는 것으로 보인다. <Figure 11>은 암사자 문양으로 선으로만 형태를 표현하였지만, 펜으로 그린 듯 감성적인 느낌을 준다. <Figure 12>는 자신이 키우는 애완견의 얼굴을 팔 뒷면에 새긴 것으로 검은색만으로 음영을 주어 사실적 묘사를 하였다.

전통적 타투에서 동물 문양은 등 전체, 어깨부터 팔 전체 등 크기가 비교적 넓은 면적에 위치하며, 실제 볼 수 없는 상상의 동물 문양의 타투가 많았던 반면, 감성 타투는 나비, 애완견, 애완묘 등 현실에서 친숙한 이미지가 문양으로 도입된 것을 볼 수 있다. 위압감이나 위화감을 주는 전통적 타투와 달리 선적인 표현으로 부담스럽지 않으며, 검색한 사진을 살펴보았을 때, 남녀 모두에서 두루 나타났다. 1도 검은색이 21장(40.38%), 다양한 색의 사용이 31장(59.62%)을 차지하였다.

4. 문자 문양

전통적 타투에서 문자 문양의 대표적인 사례는 한국의 조선 시대 형벌 타투라 할 수 있다. 이러한 형벌 타투는 사유재산 보호, 농경 중심 사회, 신분

제 유지 등 조선 사회를 유지하는데 폭넓게 시행되었으며, 영조 16년(1740년) 목형이 너무 가혹하여 완전히 폐기되기 전까지 고려 시대부터 오랫동안 이어져 내려왔다(Namgung, 2015).

<Figure 13>은 조선 시대 형벌 타투로 도주한 노비, 강도 등의 얼굴에 죄명을 새김으로써 영원히 죄인으로 낙인찍혀, 사회와의 단절과 격리의 결과를 낳았고 숨기고 싶은 표시가 되었다. <Figure 14>는 자신의 죄우명을 영문 필기체로 팔에 새겨, 삶에 대한 의지를 표현하였다. 이러한 글을 볼 때마다 자신의 의지를 되새기며 스스로 자기 암시를 통해 삶을 살아가는 자세를 가다듬을 수 있을 것으로 본다. <Figure 15>는 'positive'라는 영문으로 '긍정적인'의 사전적 의미를 표현하고 있으며, 삶의 태도를 팔 뒤쪽에 영문 필기체로 새겨 넣었다. 좋아하는 단어를 떠올리며, 긍정적으로 살아가겠다는 다짐을 통해 자신의 삶을 돌이켜 볼 수 있는 계기가 될 수 있다고 본다. <Figure 16>은 라틴어 'beata sequuntur'로 '행복 다음'이라는 뜻을 가진 문구를 연인들 팔에 새겨 넣음으로 행복에 대한 염원을 표현하였다. 대중적인 영문에 비해 라틴어를 사용함으로써 차별성을 표현한다고 할 수 있다.

전통적 타투에서 문자 문양은 형벌에 대한 표시나 마피아 등 집단의 이름을 새겨 식별의 기능이 컸으며 대체로 1도 검은색을 사용하였다. 감성 타투에서는 국문보다는 영문이 많이 나타나고, 긍

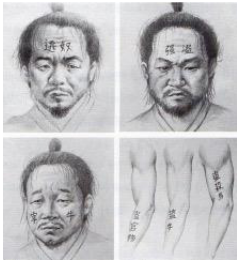


Figure 13. 조선 시대 형벌 타투.
From Namgung, (2015).
p. 114.



Figure 14. 문자 문양 1.
From Sosotattoo, (2018).
<https://blog.naver.com>



Figure 15. 문자 문양 2.
From Yoyo Tattoo, (2018a).
<https://blog.naver.com>



Figure 16. 문자 문양 3.
From Acmetattoo, (2018).
<https://blog.naver.com>

정적인 메시지를 새김으로써 삶에 대한 의지를 표현한다. 과거 특정 집단의 이름과 이념을 타의적으로 새기던 것에 비하면 자유로운 형태의 표현이다. 그 외 가족이나 연인의 생년월일, 삶의 모토를 표현한 것이 돋보인다. 이름과 생년월일은 개인의 고유한 특성이라서 모방 자체가 의미가 없다. 다른 사람들에게는 별 의미가 없지만, 자신에게는 누구보다도 존재 의미가 큰 가족과 친구들의 존재를 영원히 기록하고자 하는 염원에서 비롯되었다 볼 수 있다. 주로 검은색을 사용하였고, 영문 필기체 형식이 가장 많다. 영문, 국문, 한문, 라틴어, 일본어 등의 다양한 언어로 표현되었다. 1도 검은색이 73장(69.52%), 다양한 색의 사용이 32장(30.48%)을 차지하였다. 과거 형벌로 죄명을 새겼던 전통적 타투에 비해 긍정적 메시지와 삶에 대한 의지를 자의적으로 표현한다는 점에서 감성 타투의 특성을 가장 잘 반영하는 문양이라 할 수 있다.

5. 문양의 혼용

선행연구에 따르면, 20~30대들이 타투를 하고 싶다고 생각하고 실행에 옮기기까지는 평균 2년이라는 시간이 걸리고, 또한 한번 타투를 하게 되면, 남은 여백에 다른 문양으로 채워 넣어야만 할 것 같다는 강박증이 커지게 된다(Ko, 2017; Nam, 2018; Seo, 2013). 이처럼 처음에는 작은 크기의 단일 문양으로 시작하여 점차 여러 문양이 복합적으로 혼용될 가능성이 커지고 있으며, 대체로 처음에는 넓은 면적보다는 작은 면적에 시술함으로 처음부터 작은 여러 문양을 혼용하여 표현하는 경우도 있다.

<Figure 17>은 호랑이와 벚꽃, 모란꽃, 바다의 파도 문양이 표현되었으며, 한 폭의 산수화에 주인공 호랑이가 등장한 것으로 보인다. 호랑이는 입을 크게 벌리고, 역동적인 자세로 표현되어 있



Figure 17. 호랑이와 꽃 혼용 문양.
From Friedman, (2015).
p. 81.



Figure 18. 족문과 생년월일 혼용 문양.
From Burningskin, (2018).
<https://blog.naver.com>

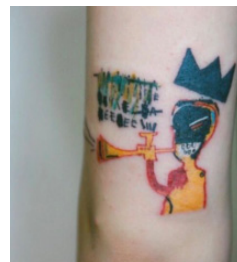


Figure 19. 사람과 문자 혼용 문양.
From Tattooer, (2018).
<https://blog.naver.com>



Figure 20. 손과 문자 혼용 문양.
From Viewlee, (2018).
<https://cafe.naver.com>

어 금방이라도 포효할 것 같은 생동감을 준다. 어
백이 보이지 않을 정도로 뽀뽀하게 들어찬 문양,
화려한 색감과 넓은 면적의 크기가 위협적이며 폭

력적으로 느껴진다. <Figure 18>은 자신의 아기의
족문과 출생연도와 이름을 새긴 것이다. 팔 안쪽
에 위치하며, 1도 검은색만 사용하여 표현하였다.

Table 2. 전통 타투와 감성 타투의 문양 비교 분석.

분류	전통 타투	감성 타투	비율
기하학	 <ul style="list-style-type: none"> - 합리적인 규칙성 - 화려한 장식성 - 부족 안경, 변형 상징 - 1도 검은색 사용 	 <ul style="list-style-type: none"> - 스스로의 다짐과 의미부여 - 지름 2cm 미만의 작은 크기부터 다양한 크기 - 손목, 손가락, 팔 등의 부위에 표현 - 1도 검은색:19장(67.86%), 다양한 색:9장(32.14%) 	28장 (7%)
식물	 <ul style="list-style-type: none"> - 넓은 면적, 큰 무늬 - 아름다움 < 위협적 - 큰 면적 과시 - 화려한 색 사용 	 <ul style="list-style-type: none"> - 직접적인 노출보다 관심과 흥미 유발 - 타인의 시선을 의식한 장식적 기능 - 귀 뒤쪽, 가슴 윗부분, 손목, 발목 부위에 표현 - 1도 검은색:14장(20.59%), 다양한 색:54장(79.41%) 	68장 (17%)
동물	 <ul style="list-style-type: none"> - 과시적, 위협적 - 섬세한 표현과 농담 - 팔 전체, 등 전체 등 비교적 넓은 면적 	 <ul style="list-style-type: none"> - 나비, 애완견, 애완묘 등 친숙한 이미지 표현 - 드로잉, 사실적 묘사 등의 표현 - 팔뚝, 손목, 허벅지, 어깨, 발목 부위에 표현 - 1도 검은색:21장(40.38%), 다양한 색:31장(59.62%) 	52장 (13%)
문자	 <ul style="list-style-type: none"> - 죄명 새겨 형벌 기능 - 타인적으로 행해짐 - 특정 집단 이름 표현 - 1도 검은색 사용 	 <ul style="list-style-type: none"> - 긍정적 메시지, 삶에 대한 의지 표현 - 가족, 연인의 생년월일, 삶의 모토 표현 - 팔, 가슴 위, 손등, 손목 부위에 표현 - 1도 검은색:73장(69.52%), 다양한 색:32장(30.48%) 	105장 (26.25%)
혼용	 <ul style="list-style-type: none"> - 화려한 색감 - 넓은 면적 표현 - 위협적, 폭력적 - 회화적 표현, 사실감 	 <ul style="list-style-type: none"> - 소중한 사람에 대한 의미부여 - 고유한 형태의 문양, 개성 표현 - 문자와 이미지의 혼용이 가장 많이 나타남 - 1도 검은색:28장(24.78%), 다양한 색:85장(75.22%) 	113장 (28.25%)

자식의 탄생을 오래도록 기념하고자 하는 부모의 마음을 엿볼 수 있다. <Figure 19>는 미국의 낙서화가 장 미셸 바스키아(Jean Michel Basquiat)의 그림을 팔꿈치 위에 새긴 것으로, 원색의 강한 색감과 크레파스로 그린 듯 작가의 작품 특징이 잘 드러나며 나팔을 불고 있는 사람과, 음악의 가사를 영문으로 표현하였고 작가나 작품에 대한 애정을 표현한다고 할 수 있다. <Figure 20>은 깍지를 낀 두 손과 연인들의 이름을 새긴 연인들의 타투로 검은색만 사용하여 선으로 표현하였다. 팔 안쪽에 위치하고 있으며, 오랫동안 두 손을 마주 잡고 함께하자는 염원이 담겨있다.

전통적 타투의 경우 동물·식물 문양의 혼용이 가장 높은 빈도를 차지하였고, 주로 몸집이 큰 동물 문양으로 위협적, 폭력적 이미지가 대부분이다. 사실적이며 정교한 표현이 특징이며, 호랑이 이외에 용이나 비익조 등 가상의 동물 형태도 많이 나타났다. 감성 타투에서는 문자와 이미지의 혼용이 가장 많이 나타났는데, 소중한 사람에 대해 의미를 부여하여 가족과 연인의 이미지와 출생연도, 이름 등의 문자를 혼용하여 전통적 타투에서는 볼 수 없었던 형태로 높은 빈도수를 나타냈다. 문자의 문양으로 글꼴과 자연스러운 형태의 작은 꽃이나 별 등의 문양과 조화롭게 표현된 것들이 많고, 애완견, 애완묘의 문양과 출생연도나 삶에 대한 의지를 표현한 글귀의 복합 표현도 특징적이다. 1도 검은색이 28장(24.78%), 다양한 색의 사용이 85장(75.22%)을 차지하였다.

그 외에 기타로 애니메이션 캐릭터나 연예인, 물건이나 문양, 우주, 가족사진 등이 나타나 개인의 개성을 뚜렷하게 표현할 수 있는 고유한 형태의 문양이 증가할 것으로 예상된다.

이를 통해 볼 때, 과시적, 위협적, 폭력적이며 타의적으로 행해졌던 전통적 타투가 개인의 정체성을 표현하고, 자신을 아름답게 표현하고자 하는 장식적 의미를 담으며, 삶에 대한 의지를 표현하

는 자의적 형태로 변화되고 있음을 알 수 있다. 전통 타투와 감성 타투의 문양을 비교 분석한 내용은 <Table 2>와 같다.

IV. 결 론

타투는 원시시대부터 인류의 역사와 함께 등장하였고 종교적, 주술적, 집단적으로 나타났던 전통적 타투는 영적인 믿음, 사후 세계, 치료와 예방, 부족 간의 구분과 부족의 안녕 기원, 신분의 표시, 미적 아름다움, 부의 과시 등을 목적으로 행해졌으며, 시대와 지역에 따라 다른 상징적 의미가 있으며 오늘날까지 이어져 오고 있다. 오늘날 현대인들의 다양한 감성과 심리적 특성을 반영한 감성 타투는 2000년대 이후 다른 사람들과의 차별성과 개성을 표현하는 트렌드로 확산되었다.

감성 타투의 표현적 특성을 살펴본 결과 전통적인 상징과 집단적 소속감에서 벗어나 개인의 감성을 표현하고 개성을 추구하는 형태로 변화하였고, 전통 타투 보다 회화적 표현이 증가하는 것으로 나타났다. 한 가지 문양보다는 여러 문양의 혼용이 많았으며, 문자 문양이 감성 타투에서 두드러지게 나타난 것은 개인의 감성이나 의지 등을 보다 직설적으로 표현하는 젊은이들의 경향으로 이해된다. 또한 과거 특정 집단에서 이루어지고, 반항적이고 미개하다는 부정적인 타투의 이미지가 오늘날에는 자의적으로 개인의 정체성 표현, 삶에 대한 의지 표현, 자신을 아름답게 보이려는 미의 추구라는 긍정적 표현으로 변화되고 있다.

감성 타투가 패션 트렌드로 자리 잡으며 이전보다 대중들의 관심이 커지고 있다. 그러나 이러한 트렌드의 발전 속도에 비해 우리나라에서 타투는 대부분 불법적으로 이루어지고 있고, 타투 시술에 대한 의료 및 건강관리에 대한 구체적 가이드라인이 제대로 잡혀있지 않은 실정이다. 폭력적

이고 위협적인 표현으로 인식되던 타투에 대한 시선이 이제는 개인의 정체성과 미적 취향의 추구로 인식되고 있기 때문에 불법적 시술에 의존하고 있는 타투 시장의 합법화 추진과 이에 대한 법률적 체계화가 필요해 보이는 시점이다. 일반 대중들의 의식 조사와 타투 시술자들의 심리 조사를 통한 후속 연구가 진행된다면, 감성 타투의 표현적 의미를 보다 깊이 연구하는데 도움이 될 것으로 사료된다.

References

- Acmetattoo. (2018, October 3). 커플 레터링 [Couple lettering]. Naver. Retrieved October 3, 2018, from <https://blog.naver.com/emsems1423/221370292883>
- Back, K. O., & Park, D. H. (2017). Cognition of modern people for tattoo and utilities of tattoo according to the social and cultural properties. *Journal of The Korean Society of Cosmetology*, 23(1), 73-90.
- Bluewhaleink. (2018, October 2). 홍대타투 블루웨일잉크 꽃 타투 총정리 [Hongdae tattoo Bluewhaleink flower tattoo collection]. Naver. Retrieved October 2, 2018, from <https://blog.naver.com/hopetaemin/221368932930>
- Burningskin. (2018, September 22). 블랙앤그레이 타투 [Black and gray tattoo]. Naver. Retrieved October 3, 2018, from <https://blog.naver.com/burningskin/221364036088>
- Cho, H. S. (2002). An essay on the origin and change of East-Asian tattoo. *The Korean Folklore*, 35(1), 151-173.
- Chun Tattoo. (2018, September 27). 하트타투 귀엽고 사랑스러운 이미지로! [Heart tattoo by cut and lovely image!]. Naver. Retrieved October 3, 2018, from <https://blog.naver.com/chuntattoo/221366333273>
- Chung, K. H. (2007). Analysis on the tattoo patterns used among tattoo-related internet communities: Focusing on the domestic and international web sites. *Journal of the Korean Society of Costume*, 57(3), 1-13.
- Fashion 전문 자료사전 [Fashion Document Dictionary]. (1997). Seoul: Korean Dictionary Researcher.
- Fisher, J. A. (2002). Tattooing the body, marking culture. *Body & Society*, 8(4), 91-107. doi:10.1177/1357034X02008004005
- Friedman, A. F. (2015). *The world Atlas of tattoo*. New Haven and London: Yale University Press.
- Gilbert, S. (2004). 문신 금지된 패션의 역사 [The tattoo history source book] (Lee, S. H., Trans.). Seoul: Renaissance. (Original work published 2000)
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. England: Bantam Books.
- Hongdae Tattoo Tattooyep. (2018, September 28). 외국인도 반한 여성타투 감성을 담아 작업하는 타투이스트 ALLY [Tattooist ALLY works with women's tattoo sensibilities]. Naver. Retrieved October 3, 2018, from <https://blog.naver.com/aajoin/221367007462>
- James, A. R. (1997). *The psychology of facial expression*. Vancouver: University of British Columbia. doi:10.1017/CB09780511659911
- Jeon, H. K. (2018). A survey on awareness of tattoo on women's university students. *Journal of the Korean Society of Makeup Design*, 14(1), 11-20.
- Jeon, W. K. (1987). *The history of Korean cosmetic culture*. Paju: Youlhwadang.
- Kang, E. J. (2008). A study on changes in cultural meaning of tattoo in Korean society. *Journal of Korea Design Forum*, 19(-), 403-412. doi:10.21326/ksdt.2008.19.037
- Kim, G. H. (2018). The Korean body philosophy and tattoo culture. *Journal of Fashion Design*, 18(1), 1-17. doi:10.18652/2018.18.1.1
- Kim, H. J. (2013). Study on the tattoo punishment in Korea. *Korean Association of Police Science*, 15(3), 25-52.
- Kim, J. H. (2007). Study on body decoration of body modification. *Journal of Korea Design Knowledge*, 4(-), 29-40. doi:10.17246/jkdk.2007.4.004
- Ko, S. Y. (2017). The desire to tattoo and psychological function of tattoos. *Journal of the Korean Society of Costume*, 67(6), 79-95. doi:10.7233/jksc.2017.67.6.079
- Lee, I. R. (2000). *The study on communication of star image in mass-consumer society*. Unpublished master's thesis, Pusan National University, Pusan.
- Lee, J. H., & Kim, S. J. (2004). A study on the aesthetic value featured in the body decoration in contemporary fashion. *The Research Journal of the Costume Culture*, 12(5), 721-736.
- Lee, S. E. (2001). *A study on the aesthetic characteristics of the corporal decorations expressed in the modern fashion*. Unpublished master's thesis, Sookmyung University, Seoul.
- Lee, S. R. (2008). Effects of colors and categories of motifs on evaluating sensory image of fashion fabrics. *The Research Journal of the Costume Culture*, 16(5), 841-851. doi:10.29049/rjcc.2008.16.5.841
- Leeji Tattoo. (2018, October 1). 일산타투 사자 라인타투 [Ilisan tattoo lion's line tattoo]. Naver. Retrieved October 3, 2018, from https://blog.naver.com/un_plug/221368818540
- Nam, M. W. (2018). Tattoo owner's value and Tattoo's symbolism. *Korea Science & Art Forum*, 33(-), 69-87. doi:10.17548/ksaf.2018.03.30.69
- Namgung, H. S. (2015). *한국의 문신: 타투이스트가 전하는 타투 이야기* [Tattoo in Korea: The tattoo story from tattooist]. Seoul: Chungeobooks.
- Seo, R. S. (2013). A study on the emotional image and preference

- towards tattoo patterns based on the interest in outward appearance among female university students. *Journal of the Korean Society of Cosmetology*, 19(6), 1233-1241.
- Smith, T. A. (2017). *The tattoo dictionary*. London: Mitchell Beazley Publishing.
- Sohn, H. J. (2019). A study on the priority between conceptual elements of emotion management. *National Association Korean Local Government Studies*, 20(4), 91-112.
- Song, N. K., & Park, S. H. (2008). An analysis of fashion image according to the perception of tattoo and Moon-sin. *Journal of the Korean Society of design culture*, 14(2), 249-261.
- Sosotattoo. (2018, September 26). 부천역 레터링 타투, 레터링 타투 추천 소스타투 [Bucheon station lettering tattoo, lettering tattoo recommend Sosotattoo]. *Naver*. Retrieved September 26, 2018, from <https://blog.naver.com/byebyezz/221365665140>
- Tattoo Focus. (2018, September 23). 부산타투잘하는곳 커플문신 추천 [Where tattoos are good in Busan couple tattoo recommended]. *Naver*. Retrieved October 3, 2018, from <https://blog.naver.com/tattoofocus/221364668331>
- Tattooer. (2018, September 27). (경산타투)-낙서타투, 감성타투_여성타투이스트 [(Gyeongsan)-graffiti tattoo, emotional tattoo_female tattooist]. *Naver*. Retrieved October 3, 2018, from <https://blog.naver.com/bsingg003/221366552678>
- Tattooist Hyan. (2018, September 26). 미니타투의 종류별 (컬러, 별자리, 십자가 등) 작업물을 소개해요! [Here are the different types(color, constellation, cross etc.) of mini tattoos!]. *Naver*. Retrieved October 3, 2018, from <https://blog.naver.com/hyan1st/221362310427>
- Tattooist Naru. (2018, September 20). 도형타투. 기하학타투. 모스부호타투. 모스부호. 타투이스트나루. 팔목타투 [Shapes tattoo. geometric-tattoo. morsecode-tattoo. mosecode. tattooist-naru. cuff-tattoo]. *Naver*. Retrieved October 3, 2018, from <https://blog.naver.com/wham100/221362536972>
- Viewlee. (2018, October 3). 선끝으로 만드는 예술, #라인타투 [Art made with lines, #line tattoo]. *Naver*. Retrieved October 3, 2018, from <https://cafe.naver.com/tattoocompany/205>
- YM tattoo. (n.d.). *YM tattoo*. Retrieved October 3, 2018, from <https://www.ymtattoo.co.kr/women-tattoo>
- Yoyo Tattoo. (2018a, September 21). 홍대타투 감성적이고 예리여리한 여자 레터링타투 [Hongdae tattoo emotional delicate women lettering tattoo]. *Naver*. Retrieved October 3, 2018, from <https://blog.naver.com/yoyotattoo/221363185934>
- Yoyo Tattoo. (2018b, September 26). 홍대타투 요요타투의 다양하고 특별한 나만의 타투 [Hongdae tattoo yoyo tattoo's a variety of special tattoos]. *Naver*. Retrieved October 3, 2018, from <https://blog.naver.com/yoyotattoo/221364848905>

A Study on Expressive Characteristics of Patterns in Emotional Tattoos

Shin, Jeong Kyung · Jeong, Ki Sung⁺

Master, Dept. of Fashion Design, Keimyung University
Professor, Dept. of Fashion Design, Keimyung University⁺

Abstract

This study intended to examine the expressive characteristics of emotional tattoos, which have noticeably reflected the changes in social perception since the 20th century, among ornamental expression methods as the practice of putting a design directly on the surface of a skin from ancient times. In this study, emotional tattoo was defined as the one created arbitrarily to express oneself reflecting modern people's diverse sensibilities and psychological characteristics, which are set apart from the one in the traditional sense expressed in a religious, shamanistic, or collective way. In other words, emotional tattoo is a product of unique personal identity, determination to enjoy life, and desire to adorn oneself. Expressive characteristics of each pattern are as follows: First, geometric patterns tended to show not a certain regularity but a single form such as a triangle, circle, and quadrangle. Second, plant patterns covered a relatively small area of the skin and were mainly shown in females with a gentle feel. Third, animal patterns were frequently found in both males and females with familiar images such as butterfly and pet dog. Fourth, most of letter patterns were cursive script, mainly reflecting personal characteristics in which imitation is meaningless, such as positive messages including a lifelong motto or birth date of a family member or a lover. Fifth, mixed patterns, which is a type most frequently seen in emotional tattoos, are marked by harmony between letter and pattern, i.e., harmony between images such as family, lover, celebrity, and pet and letters such as birthdate, name, and lifelong motto. At a time when emotional tattoo as a fashion trend has become more widespread, this study has its meaning as a fundamental research on social meanings of patterns which have been established as a means for the expression of personal identity and aesthetic taste.

Key words : emotional tattoo, geometric pattern, plant pattern, animal pattern, mixed pattern